

- **"Équisol" : revue poétique du groupe "Donner à Voir", 1990- : page 4**
- **"Journal d'Epernay", 1846-1860 : page 6**
- **"Journal de la Marne", 1796-1949 : page 8**
- **"Journal de Senlis" : Senlis (Oise), 1843-1939 : page 9**
- **"L'Express du Midi", 1891-1938 : page 10**
- **"Le Grand Meaulnes" d'Alain-Fournier : brouillons et pièces manuscrites : page 12**
- **"Le Vigneron Champenois", 1876-1915 : page 13**
- **"Manuscrit de Limoges", livre d'orgue manuscrit, XVIIIe siècle : page 15**
- **« Armenaque » du chansonnier Le Broutteux : Tourcoing (Nord), 1914. : page 16**
- **Abbaye de Clairvaux : livres imprimés du XVIe siècle : page 17**
- **Affiches: Abbeville, XVIIIe-XXe siècle : page 18**
- **Affiches anciennes Dutailly de la médiathèque de Chaumont : page 20**
- **Affiches anciennes liées à l'histoire du féminisme : page 21**
- **Affiches contemporaines des Rencontres Internationales des Arts Graphiques de Chaumont : page 23**
- **Affiches de Charles Hallo : page 24**
- **Affiches de la Bibliothèque municipale de Lyon : page 26**
- **Affiches de la Première Guerre mondiale : Roubaix , 1914-1918 : page 28**
- **Affiches de la Première Guerre mondiale (1914-1918) : page 30**
- **Affiches du fonds local : Epernay, la Champagne, le vin de Champagne : page 32**
- **Affiches et placards aixois, 1715-1856 : page 34**
- **Affiches françaises, XXe siècle : page 36**
- **Aix et la Provence : Photographies du XIXe siècle. Claude Gondran - Charles Heiries – Marie Pellechet : page 37**
- **Album de dessins de Frédéric-Christophe d'Houdetot, 1797-1840 : page 39**

- **Albums lithographiques sur Pau et les Pyrénées** : page 40
- **Albums soviétiques pour la jeunesse** : page 42
- **Albums Tillette de Mautort: Abbeville, 1914-1929** : page 44
- **Almanachs du Roussillon et des Pyrénées-Orientales** : page 46
- **Almanachs orléanais des XVIIIe et XIXe siècles** : page 48
- **Anciens plans de Paris, XVIe-XIXe siècle** : page 49
- **Antiphonaires médiévaux de la bibliothèque municipale de Montauban** : page 51
- **Architecture bordelaise, XVIIe-XIXe siècles** : page 52
- **Archives, manuscrits et autographes de la collection Doucet** : page 54
- **Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde** : page 56
- **Archives d'écrivains yiddish, XXe siècle** : page 58
- **Archives du laboratoire de photographie du département d'art et d'histoire de l'Université Paris 8 (1969-1980)** : page 60
- **Archives historiques du Collège des Irlandais** : page 61
- **Archives iconographiques de la Société des Missions Evangéliques de Paris (SMEP), 1822-1971** : page 63
- **Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information** : page 65
- **Archives sonores de musique contemporaine du CNSMD Lyon** : page 67
- **Archives sonores en yiddish, 1970-2000** : page 68
- **Archives sonores et audiovisuelles du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)** : page 69
- **Armorial de Mathieu Husson** : page 70
- **Art et patrimoine des Pyrénées-Orientales, XIXe siècle** : page 72
- **Arts et traditions des Pyrénées-Orientales** : page 73
- **Atlas et ouvrages d'archéologie, XVIe-XIXe siècle** : page 74
- **Aux sources de la culture populaire rurale, carnets de collecte et**

- d'expression d'Henri Pourrat (1887-1959) : page 75**
- **Bandes dessinées sur la première guerre mondiale ou publiées pendant la période 1914-1918 : page 77**
  - **Banque d'images de la Bibliothèque nationale de France : page 79**
  - **Base Provenance des livres anciens de la Bibliothèque municipale de Lyon : page 81**
  - **Bibliothèque électronique de Lisieux : page 83**

---

## "Équisol" : revue poétique du groupe "Donner à Voir", 1990-

---

"Donner à Voir" est un groupe de poètes, de graphistes mais aussi de peintres, de sculpteurs ou d'amis de la poésie regroupés en association depuis 1984 pour promouvoir la poésie sous toutes ses formes, en l'associant au besoin à d'autres langages artistiques. On compte parmi eux Georges Jean, Alain Boudet, Michèle Lévy... Plusieurs membres du groupe sont décédés comme Serge Brindeau, Jacques Moreau du Mans ou Joël Sadeler. "Équisol" est une revue de fabrication artisanale éditée par "Donner à Voir" depuis 1990.

---

➤ **Institution** : Médiathèque municipale du Mans

**Sujet** : Littérature

**Type de document ou d'œuvre** : Périodique

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2004

### Année de fin du projet

2006

### Condition de diffusion

Toute reproduction à des fins d'utilisation publique est soumise à l'autorisation préalable de la Médiathèque du Mans et de "Donner à Voir".

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale (en : 2004)

Autre financement du ministère de la culture (en : 2004)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

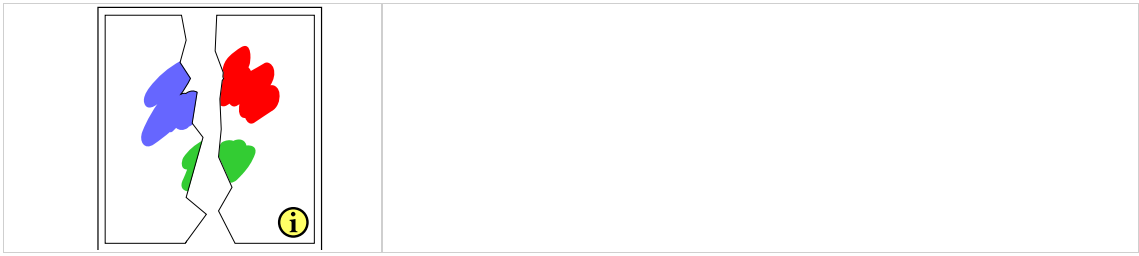
Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Non.

	Équisol, n° du printemps 2001 © "Donner à Voir" / Médiathèque du Mans
--	--



---

## "Journal d'Epernay", 1846-1860

---

"Journal d'Epernay", feuille politique de l'arrondissement : agriculture, commerce, industrie, culture, littérature, nouvelles locales et annonces judiciaires. (Parution hebdomadaire).

La médiathèque d'Epernay possède les années 1846 à 1860, mais le journal semble exister depuis 1791.

Cote Fcpe 14

---

➤ **Institution** : Médiathèque d'Epernay

**Sujet** : Histoire locale

**Type de document ou d'œuvre** : Périodique

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Champagne-Ardenne | Marne

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

1930

**État du projet**

Fonds numérisé

**Année de dépôt du projet**

2008

**Condition de diffusion**

Autorisation préalable à demander à la médiathèque d'Epernay pour toute réutilisation.

**Modalité d'accès**

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Collectivité territoriale (en : 2008)

Contrat de plan Etat-Région (en : 2008)

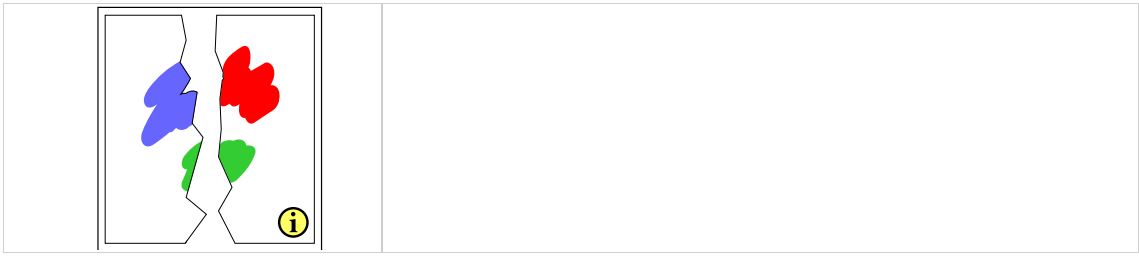
**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Journal d'Epernay, n°1835, samedi 11 avril 1846 © Médiathèque d'Epernay
--



---

## "Journal de la Marne", 1796-1949

---

De 2004 à 2008, la bibliothèque municipale de Châlons-en-Champagne a numérisé le Journal de la Marne qu'elle détient sous forme papier et sous forme de microfilms. Les années 1796 à 1800, puis 1808 à 1814, ainsi que les années 1839 à 1949 ont ainsi été numérisées. Afin de compléter le fonds lacunaire de la bibliothèque, la Ville de Châlons-en-Champagne a signé une convention avec le Conseil Général de la Marne - archives départementales - qui détient les années manquantes, à savoir de 1815 à 1838.

La publication du Journal de la Marne, référence en matière d'histoire locale, a été interrompue de 1801 à 1808.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Bibliothèque municipale de Châlons-en-Champagne | Archives départementales de la Marne

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque municipale de Châlons-en-Champagne

**Sujet** : Histoire locale | Presse

**Type de document ou d'œuvre** : Périodique

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Marne

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2003

### Année de fin du projet

2010

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2004 - 2010)

Collectivité territoriale (en : 2004 - 2010)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Microfilm

Types de documents numériques : Texte OCR (JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Mediaview



---

## "Journal de Senlis" : Senlis (Oise), 1843-1939

---

La bibliothèque municipale de Senlis conserve une collection de journaux locaux du 19e et du 20e siècle qui font partie des documents d'histoire locale et régionale les plus consultés.

Le Journal de Senlis est au début Royaliste puis Bonapartiste puis Radical anticlérical et à partir de 1893, Républicain.

---

- **Institution** : Bibliothèque municipale de Senlis
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque municipale de Senlis

**Sujet** : Histoire locale

**Type de document ou d'œuvre** : Périodique

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Picardie | Oise

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

19 864

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2013

### Année de fin du projet

2013

### Condition de diffusion

Libre de droits

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

Association des amis de la Bibliothèque de Senlis (en : 2013)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Microfilm

Types de documents numériques : Texte (image) (PDF, TIFF)

---

## "L'Express du Midi", 1891-1938

---

Publié entre 1891 et 1938, l'Express du Midi est un quotidien régional édité à Toulouse.

De tendance conservatrice, il se définit lui-même par son sous-titre comme « Organe de défense sociale et religieuse ».

L'Express du Midi tient l'une des premières places parmi les grands journaux de province. Voilà ce qu'on pouvait lire de lui en 1891 : « Son organisation s'étend à quinze départements du centre et du sud-ouest et comprend plus de 300 correspondants. »

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque municipale de Toulouse
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque municipale de Toulouse
- **Collection(s) associée(s)** : Le Cri de Toulouse | "Le Cri de Toulouse" | Le Journal de Toulouse | The « Journal de Toulouse » | Journal "Le Midi socialiste", 1908-1944

**Sujet** : Histoire locale

**Type de document ou d'œuvre** : Périodique

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Midi-Pyrénées | Haute-Garonne

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2009

### Année de fin du projet

2009

### Condition de diffusion

Libre de droits

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

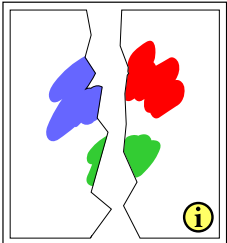
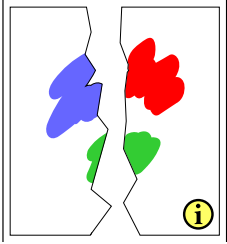
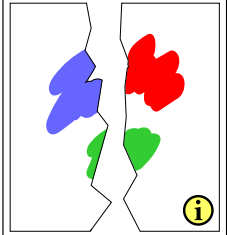
Collectivité territoriale (en : 2009)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte OCR (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

	<p>Une du journal L'Express du Midi - 15 juin 1936 © Bibliothèque municipale de Toulouse</p>
	<p>Une du journal L'Express du Midi - 4 mai 1937 © Bibliothèque municipale de Toulouse</p>
	<p>Extrait du journal L'Express du Midi - 4 mai 1937, page 7 © Bibliothèque municipale de Toulouse</p>

---

## "Le Grand Meaulnes" d'Alain-Fournier : brouillons et pièces manuscrites

---

La collection se compose des brouillons du Grand Meaulnes, des poèmes, carnets, articles et écrits publiés du vivant d'Alain-Fournier, ses œuvres ébauchées, ses diverses correspondances, un ensemble essentiel pour la genèse du roman auquel il faut articuler en particulier sa longue correspondance avec Jacques Rivière, une œuvre littéraire à part entière par leurs riches échanges et leur style unique, recelant une mine d'informations sur leur formation intellectuelle, leurs caractères, sur les événements biographiques comme sur la vie culturelle de l'époque.

---

- **Institution** : Réseau des bibliothèques de Bourges – Bibliothèque des Quatre Piliers
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du réseau des bibliothèques de Bourges

**Sujet** : Littérature

**Type de document ou d'œuvre** : Manuscrit

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Centre | Cher

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

6000

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2013

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

### Informations techniques

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## "Le Vigneron Champenois", 1876-1915

---

Journal créé en 1873 par Emile Manceau. Il est publié jusqu'en 1915 et sera recréé en 1918 grâce à Emile Manceau sous le nom "Vigneron de la Champagne".

Cette revue diffuse des informations relatives à la viticulture, l'agriculture, l'horticulture, le commerce et l'industrie.

Cote Fcpe 20

---

➤ **Institution** : Médiathèque d'Epernay

**Sujet** : Histoire locale | Science et technique | Vigne | Champagne

**Type de document ou d'œuvre** : Périodique

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Champagne-Ardenne | Marne

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

4102

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Condition de diffusion

Autorisation préalable à demander à la médiathèque d'Epernay pour toute réutilisation

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

Contrat de plan Etat-Région

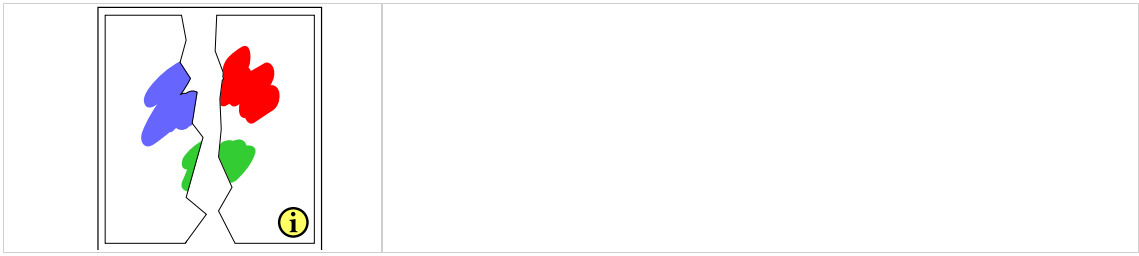
### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

	Le Vigneron Champenois, n°13, mercredi 28 mars 1900 © Médiathèque d'Epernay
--	--



---

## "Manuscrit de Limoges", livre d'orgue manuscrit, XVIIIe siècle

---

Provenant de la bibliothèque musicale d'un château des environs de Limoges, le cahier baptisé "Manuscrit de Limoges" par les musicologues est un livre d'orgue rédigé entre 1710 et 1725. Suite au don d'un collectionneur, la bibliothèque francophone multimédia de Limoges en est propriétaire depuis 1992. elle l'a numérisé en 2011 et l'a déposé sur Wikimedia Commons.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque francophone multimédia de Limoges
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges

**Sujet** : Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Partition de musique

**Période** : Temps Modernes (1492-1789)

**Siècle** : 18e siècle

**Couverture géographique** : Limousin | Haute-Vienne

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2011

### Année de fin du projet

2011

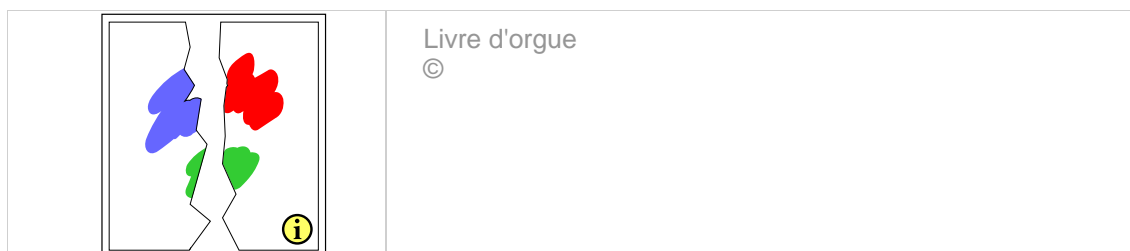
### Financement

Collectivité territoriale (en : 2011)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)



---

## « Armenaque » du chansonnier Le Broutteux : Tourcoing (Nord), 1914.

---

Jules Watteeuw, surnommé Le Broutteux, célèbre chansonnier patoisant tourquennois, rédigea 27 « Armenaques » de 1888 à 1919, qu'il se chargea de publier lui-même. Pour la période 1914-1918, seule l'année 1914 fut réalisée (213 pages, soit 110 vues numérisées). La publication reprit en 1919.

Dans chacun de ces livres de format poche (110 x 162 mm) et comportant en général 210 pages, l'auteur intègre un calendrier de l'année. Au bas de chaque mois sont indiqués de vieux dictons tourquennois ou des souvenirs, intitulés « Souvenances du temps passé ». On y trouve également l'évocation des foires, ducasses et autres festivités prévues. Enfin des histoires en patois, parfois une chanson ou un article historique complètent l'almanach. Ces éditions sont particulièrement représentatives de la vie locale tourquennoise tant par le contenu que par la langue employée. (source : Chroniques tourquennoises : tome 4, le Tourcoing de Jules Watteeuw. 1987)

---

- **Institution** : Médiathèque municipale de Tourcoing
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la ville de Tourcoing

**Sujet** : Histoire locale

**Type de document ou d'œuvre** : Livre imprimé

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Nord-Pas-de-Calais | Nord

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2013

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

### Informations techniques

Types de documents numériques : Texte OCR (PDF)



---

## Abbaye de Clairvaux : livres imprimés du XVIe siècle

---

La collection rassemble les livres imprimés du XVIe siècle mentionnés dans le catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux par Mathurin Cangey (1520).

80 titres en 66 volumes : 15 566 folios

---

- **Institution** : Médiathèque de l'Agglomération troyenne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des médiathèques de l'agglomération troyenne
- **Collection(s) associée(s)** : Manuscrits de l'abbaye de Clairvaux | Manuscripts of Clairvaux Abbey | Incunables français de la Médiathèque de l'Agglomération troyenne | French incunabula in the Troyes district multimedia library

**Sujet** : Histoire

**Type de document ou d'œuvre** : Livre imprimé

**Période** : Temps Modernes (1492-1789)

**Siècle** : 16e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français | italien | latin

---

### Nombre d'images :

22.504

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2009

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Collectivité territoriale (en : 2009)

### Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF, JPEG/JFIF)

### Base de données associée

Gallica, CCFR

---

## Affiches: Abbeville, XVIIIe-XXe siècle

---

Collection d'affiches abbevilloises.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque municipale d'Abbeville | Archives municipales d'Abbeville
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque municipale d'Abbeville

**Sujet** : Histoire | Histoire locale

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Picardie | Somme

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

863

### État du projet

Fonds numérisé

### Financement

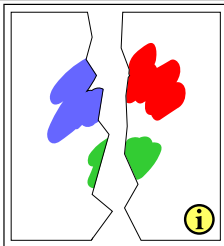
Collectivité territoriale

### Informations techniques

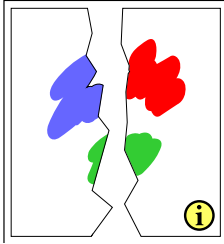
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

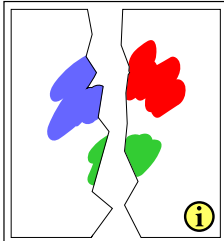
Prestataire de numérisation : externe



Affiche d'Ancien Régime  
© Bibliothèque municipale d'Abbeville



Ravitaillement  
© Bibliothèque municipale d'Abbeville



Distribution de Prix aux Ecoles primaires communales  
© Bibliothèque municipale d'Abbeville

---

## Affiches anciennes Dutailly de la médiathèque de Chaumont

---

Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, conservent un fonds de 25 000 affiches, dont environ 5000 affiches imprimées provenant d'un legs fait à la Ville de Chaumont par Gustave Dutailly (ancien député haut-marnais entre 1880 et 1905). Elles représentent l'âge d'or de l'affiche artistique publicitaire illustrée par des maîtres de l'époque, Toulouse-Lautrec, Jules Chéret, Bonnard, Steinlen, Choubrac, Grasset, Cappiello...

---

➤ **Institution** : Médiathèque de Chaumont

**Sujet** : Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche

**Siècle** : 19e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Haute-Marne | Italie | Royaume-Uni

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2000

### Année de fin du projet

2002

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

Collectivité territoriale

Contrat de plan Etat-Région

Ville de Chaumont

DRAC Champagne-Ardenne

Région Champagne-Ardenne (ORCCA 2000)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Affiches anciennes liées à l'histoire du féminisme

---

Constitué d'affiches de textes et d'affiches illustrées, ce fonds est particulièrement intéressant pour l'histoire du féminisme. Témoignage direct de l'activité militante des divers mouvements, associations et personnalités, elles annoncent programmes, manifestations, conférences et élections. Les mouvements suffragistes sont particulièrement bien représentés dans ce fonds, dans lequel on trouve aussi un placard d'Olympe de Gouges de 1792, des affiches de la Commune de Paris (1871), ou encore la belle affiche réalisée par Clémentine-Hélène Dufau en 1897 pour le lancement du journal de Marguerite Durand, La Fronde, et celle d'Alice Kaub-Casalonga pour le journal la Française en 1906.

---

- **Institution** : Bibliothèque Marguerite Durand | Bibliothèques spécialisées de la ville de Paris - Bureau des bibliothèques et de la lecture
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris
- **Collection(s) associée(s)** : Collections des Bibliothèques spécialisées de la ville de Paris | Collections of the specialised libraries of the city of Paris

**Sujet** : Histoire | Science politique | Féminisme

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche

**Siècle** : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

173

### État du projet

Fonds numérisé

### Condition de diffusion

Libre de droits

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

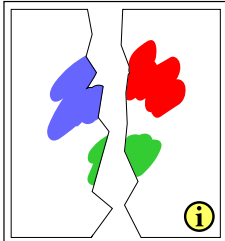
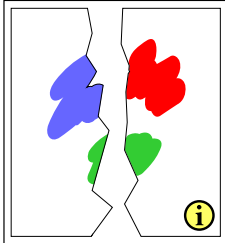
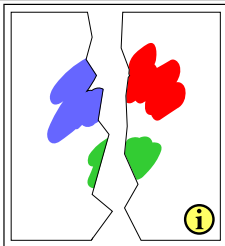
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Base de données multimédia (Ineo media systems)

	Conférence publique par Mme Maria Vérone sur le suffrage des femmes, 8 février 1920 ©Ville de Paris – Bibliothèque Marguerite Durand
--	---



Les citoyennes désireuses de s'enrôler dans le service des ambulances fixes (20 mai 1871)  
©Ville de Paris – Bibliothèque Marguerite Durand

Pourquoi les femmes doivent voter : causerie par Melle  
Jacqueline Bertillon (1929)  
©Ville de Paris – Bibliothèque Marguerite Durand

---

## Affiches contemporaines des Rencontres Internationales des Arts

### Graphiques de Chaumont

---

Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, conservent un fonds de 25 000 affiches. La numérisation de 20 000 affiches contemporaines (de 1985 à nos jours), reçues à l'occasion des Rencontres Internationales des Arts Graphiques (festival d'affiches) de Chaumont est en cours. Ce fonds s'accroît de 1 500 à 2 000 pièces chaque année. Des affiches d'artistes comme Michel Quarez, Alain Le Quernec, l'Atelier de création graphique, Claude Baillargeon, Ronald Curchod, "Nous travaillons ensemble", Gérard Paris-Clavel, Vincent Perrottet... sont conservées aux Silos. Ces fonds regroupent des affiches sur des thèmes aussi variés que le théâtre, la danse, le cinéma, l'environnement, le jazz, les expositions.

---

➤ **Institution** : Médiathèque de Chaumont

**Sujet** : Art contemporain | Beaux-arts | Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Haute-Marne

---

#### État du projet

Fonds en cours de numérisation

#### Année de dépôt du projet

2000

#### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

#### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

Collectivité territoriale

Contrat de plan Etat-Région

Ville de Chaumont

DRAC Champagne-Ardenne

Région Champagne-Ardenne, Région Champagne-Ardenne (ORCCA)

Bibliothèque nationale de France (2000)

#### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

---

## Affiches de Charles Hallo

---

127 affiches réalisées par Charles Hallo (Alo), de 1913 à 1936 pour les différentes compagnies privées de chemin de fer français. Un bel ensemble d'affiches touristiques représentatives de cet art graphique de l'entre-deux guerres.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque municipale de Senlis
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque municipale de Senlis

**Sujet** : Architecture | Art décoratif | Géographie | Paysage | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Alsace | Aquitaine | Auvergne | Basse-Normandie | Bourgogne | Bretagne | Centre | Champagne-Ardenne | Haute-Normandie | Île-de-France | Languedoc-Roussillon | Lorraine | Midi-Pyrénées | Nord-Pas-de-Calais | Pays-de-la-Loire | Picardie | Poitou-Charentes | Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Rhône-Alpes | Afrique sub-saharienne

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

127

### État du projet

Fonds numérisé

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

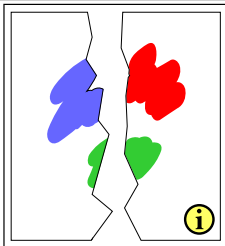
Collectivité territoriale

### Informations techniques

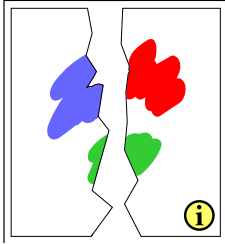
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

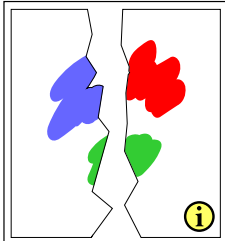




Senlis, chemin de fer du nord. Charles Hallo.  
© Bibliothèque municipale de Senlis



L'Oise, chemin de fer du nord. Charles Hallo.  
© Bibliothèque municipale de Senlis



La Baule, chemin de fer de Paris à Orléans  
© Bibliothèque municipale de Senlis

---

## Affiches de la Bibliothèque municipale de Lyon

---

La collection d'affiches est constituée d'environ un millier de pièces datant pour l'ensemble de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Constituée d'affiches d'art, d'exposition, de publicité, d'annonce de publications ou de spectacles, mais aussi de textes officiels et de propagande relative aux deux guerres mondiales, elle est aujourd'hui régulièrement enrichie par des acquisitions ayant un rapport étroit avec Lyon et la région Rhône-Alpes.

Si quelques grands noms peuvent donner une idée de sa richesse, Bonnard, Toulouse-Lautrec, Chéret, Vallotton, Capiello, Ibels, Bradley, Willette, Steinlen, elle reflète une époque correspondant aux balbutiements de la communication par l'image. Elle renvoie à l'affichage mural et aux hommes-sandwichs du début du siècle, aux faits divers, souvent sanglants des journaux, aux salles de concert parisiennes et lyonnaises, aux alcools et aux motocyclette, aux voyages en province...

- 
- **La collection en ligne**
  - **Institution** : Bibliothèque municipale de Lyon
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque municipale de Lyon

**Sujet** : Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19<sup>e</sup> siècle | 20<sup>e</sup> siècle

**Couverture géographique** : France entière | Rhône | Amérique du Nord

---

### Nombre d'images :

700

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2001

### Année de fin du projet

2002

### Financement

Collectivité territoriale

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe

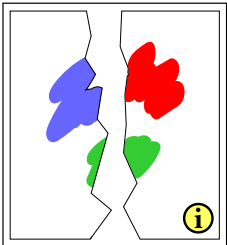
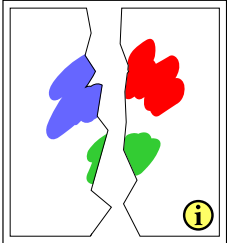
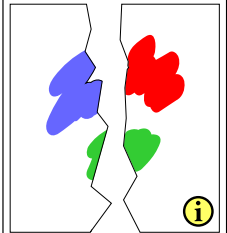
### Base de données associée

La base propose une description physique, texte et image, de chaque affiche et donne à voir la reproduction numérique de cette dernière, dans la mesure où le législateur le permet (droit de la propriété intellectuelle) Chaque image est accompagnée d'une note descriptive comprenant 7 champs : artistes, commanditaire, titre, date, technique, descripteurs, cote.

Le champ Descripteurs utilise une version simplifiée du Thesaurus iconographique de François Garnier,

publié en 1984.

Chaque affiche peut être visualisée en plein écran et en haute résolution.

	<p>Henri de Toulouse Lautrec, La passagère du 54 BM Lyon / Didier Nicole</p>
	<p>Paul-Emile Berthon, Salon des Cent BM Lyon / Didier Nicole</p>
	<p>William Carqueville, International BM Lyon / Didier Nicole</p>

---

## Affiches de la Première Guerre mondiale : Roubaix , 1914-1918

---

Il s'agit du fonds d'affiches parues à Roubaix entre 1914 et 1918.

Le mercredi 14 octobre 1914, le 165e régiment d'infanterie bavaroise entre à Roubaix. Ici, comme ailleurs, on pense que la guerre sera de courte durée, pourtant c'est le début de 4 années et 3 jours d'occupation. Les Allemands se retireront le 17 octobre 1918.

Durant ces 4 années, Roubaix sera soumis à un régime militaire très dur. Pour le lieutenant-colonel Hoffman de sombre mémoire, il faut maintenir l'ordre à tout prix et vider la cité industrielle de ce qui fait sa force, piller, démonter, détruire... L'ampleur du désastre sera authentifiée par le Ministre de la Reconstruction, Louis Loucheur, en visite à Roubaix en décembre 1918.

Pour le Maire, Jean-Baptiste Lebas, « Roubaix est nu et décharné ». Ce maire qui a manifesté durant toute la guerre un courage remarquable, ne pourra empêcher déportations, famine, chômage...

L'occupation allemande à Roubaix pendant la Première guerre mondiale donnera l'occasion à Maxence Van der Meersch, écrivain roubaisien (1907-1951), d'écrire un de ses récits les plus intenses : "Invasion 14". Le roman paru en 1935 manquera d'une voix le prix Goncourt. Prix que Van der Meersch obtiendra l'année suivante pour "L'empreinte du Dieu".

Nombreuses sont les traces de ce passé, conservées dans les équipements culturels de la ville : affiches, photographies, cartes postales, manuscrits originaux...

Ce fonds apporte une foule de détails instructifs sur les contraintes de la vie des Roubaisiens sous l'occupation allemande.

Il viendra rejoindre au sein de la bibliothèque numérique de Roubaix une autre collection d'affiches données en 1990 à la Médiathèque de Roubaix par un collectionneur : Henri Ducourant.

---

- **Institution** : Médiathèque de Roubaix
- **Collection(s) associée(s)** : Registres, plaquettes et monographies : Roubaix (Nord), 1914-1918

**Sujet** : Histoire

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Nord-Pas-de-Calais | Nord

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

1000

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2012

**Année de fin du projet**

2012

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

---

## Affiches de la Première Guerre mondiale (1914-1918)

---

Fonds d'affiches imprimées pendant la Première Guerre Mondiale en France.

On rencontre parmi elles des affiches à la gloire des soldats (des Poilus), des affiches pour inciter à souscrire aux emprunts nationaux, des affiches des Journées Serbes, etc.

Le fonds est constitué de 26 affiches, toutes numérisées en 2011.

Cote AFF

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Médiathèque d'Eprenay

**Sujet** : Art décoratif | Beaux-arts | Histoire  
**Type de document ou d'œuvre** : Affiche  
**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)  
**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle  
**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

26

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2011

### Année de fin du projet

2011

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

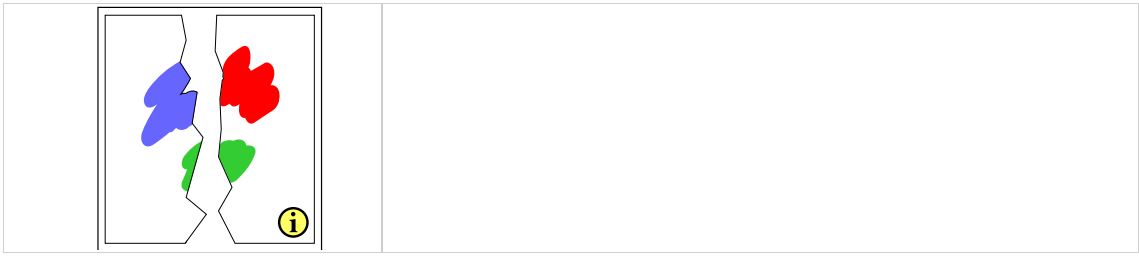
### Financement

Collectivité territoriale (en : 2011)  
Contrat de plan Etat-Région (en : 2011)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)  
Prestataire de numérisation : externe

	La Journée du Poilu, 25-26 décembre 1915 © Médiathèque d'Eprenay
--	---



---

## Affiches du fonds local : Epernay, la Champagne, le vin de Champagne

---

Fonds d'affiches témoignant de la vie locale à Epernay (foires, festivals, braderies, affiches publicitaires, etc.), de la vie en Champagne (affiches de l'Office de tourisme à Reims ou Châlons, affiches du chemin de fer), du vin de Champagne (affiches publicitaires).

Cote AFF FC

15 affiches ont été numérisées en 2011.

Le fonds est constitué de plusieurs centaines d'affiches imprimées aux XIXe et XXe siècles.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Médiathèque d'Epernay

**Sujet** : Art décoratif | Beaux-arts | Histoire locale

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle

**Langue** : français

---

**Nombre d'images :**

15

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2011

**Condition de diffusion**

Certaines affiches sont encore couvertes par le droit d'auteur. D'autres sont libres de droit, autorisation préalable à demander à la Médiathèque d'Epernay.

**Modalité d'accès**

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Collectivité territoriale (en : 2011)

Contrat de plan Etat-Région (en : 2011)

**Informations techniques**

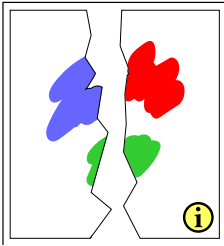
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

	Festival au profit des pauvres, Epernay, dimanche 3 avril
--	---





1859  
© Médiathèque d'Epernay

---

## Affiches et placards aixois, 1715-1856

---

La Bibliothèque Méjanès et les Archives Municipales possèdent une très large collection d'affiches, émanant de l'autorité royale, des cours souveraines (Parlement, Chambre des Comptes), des institutions locales (Ville, Préfecture), de 1715 à la fin du XIXe siècle : lois, édits, déclarations, ordonnances, arrêts, avis et autres placards.

La Bibliothèque Méjanès détient 4000 affiches et placards datant de la période 1715-1856 et les Archives Municipales en détiennent 2000 datant essentiellement du XIXe siècle.

Cette collection constitue une source de l'histoire locale.

---

- **Institution** : Cité du livre – Bibliothèque Méjanès | Archives municipales d'Aix-en-Provence
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Cité du Livre
- **Collection(s) associée(s)** : Presse provençale en langue française : Aix-en-Provence, 1837-1944 | Provençal press in French from Aix-en-Provence, 1837-1944

**Sujet** : Histoire locale | Presse locale, Presse régionale

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Document législatif | Périodique | Placard

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 18e siècle | 19e siècle

**Couverture géographique** : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Bouches-du-Rhône

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

6000

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2003

### Année de fin du projet

2011

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2011)

Collectivité territoriale (en : 2011)

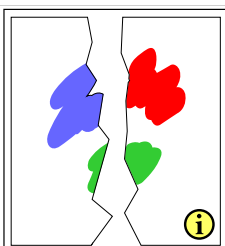
Contrat de plan Etat-Région (en : 2011)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe



Le mémorial d'Aix, journal politique, littéraire, administratif,  
judiciaire, commercial et agricole (10 avril 1859)  
© Bibliothèque Méjanès / Archives Municipales

---

## Affiches françaises, XXe siècle

---

Corpus de 12 affichistes (nés entre 1899 et 1922) dont l'œuvre est particulièrement bien représentée dans les collections de la Bibliothèque Forney (Auriac, Brenot, Colin, Derouet, François, Gid, Jacquelin, Mercier, Morvan, Garamond, Ogé, Wilquin) et qui ont fait l'objet d'expositions dans l'établissement. La collection rassemble aussi des catalogues très représentatifs des différents courants esthétiques de l'affiche française des années 25/30 aux années 70.

---

➤ **Institution** : Bibliothèque Forney

➤ **Collection(s) associée(s)** : Collections des Bibliothèques spécialisées de la ville de Paris | Collections of the specialised libraries of the city of Paris

**Sujet** : Art décoratif

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

2.230

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2009

### Condition de diffusion

Libre pour utilisation privée, sinon autorisation d'utilisation et mention de propriété exigées

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

### Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

JOCONDE

---

## Aix et la Provence : Photographies du XIXe siècle. Claude Gondran - Charles Heiries – Marie Pellechet

---

Collection de photographies du XIXe siècle, conservées par la bibliothèque Méjanès, représentant Aix-en-Provence et ses environs (particulièrement la construction des ouvrages d'art ayant permis d'amener l'eau courante à Aix-en-Provence).

- Charles Heiries (1862- ?) : ensemble de photographies de portes d'immeubles et d'hôtels particuliers, 1898
- Claude Gondran (1823-1913) : artiste graveur, photographe autour de 1860-1875
- Marie Pellechet (1840-1900)

Collection sous la direction de Gilles Eboli, auteurs : Dominique Mazel, Philippe Ferrand, Ursula Baumeister, Bernard Thaon.

---

- **Institution** : Cité du livre – Bibliothèque Méjanès
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Cédérom : Aix et la Provence : Photographies du XIXe siècle. Claude Gondran - Charles Heiries – Marie Pellechet

**Sujet** : Archéologie | Architecture | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Histoire locale | Paysage | Science et technique | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle

**Couverture géographique** : Bouches-du-Rhône

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

163

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de fin du projet

2003

### Condition de diffusion

Autorisation préalable, document sous droits réservés actuellement disponible à la vente.

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

Association des amis de la Méjanès

### Informations techniques

Page 37

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

**Base de données associée**

Notices de Jean-Baptiste Gaut photographiées et transcrites.

	<p>Cours Mirabeau (Aix-en-Provence), ca. 1870 © Cité du Livre / Claude Gondran</p>
---	--

---

## Album de dessins de Frédéric-Christophe d'Houdetot, 1797-1840

---

La bibliothèque du Conseil d'Etat a acquis en 1987 un recueil de dessins réalisés de 1797 à 1835 par Frédéric-Christophe d'Houdetot, petit-fils de la fameuse Mme d'Houdetot, grand amour en son temps de Jean-Jacques Rousseau. Auditeur au Conseil d'Etat en 1806, il exerce des fonctions administratives dans l'Europe entière jusqu'en 1814. Dessinateur talentueux – il fut élève de David - il crayonne de petits portraits de ceux qui l'entourent : d'où, en 1806-1807, une extraordinaire galerie de portraits des membres du Conseil d'Etat ressuscités pour nous d'un trait de plume, dans leurs attitudes familières. Deux cent quarante-cinq portraits, découpés et réunis en album, nous restituent des visages de l'époque, illustres ou anonymes. L'intégralité de l'album a été numérisée pour Napoleonica.org et les portraits ont fait l'objet pour la première fois d'un inventaire pièce à pièce. Recueil de dessins : "Amis et connaissances de 1797 à 1840". Producteur Houdetot, Frédéric Christophe de (1778-1859).

Ce recueil ne comprend que des portraits. A noter, durant l'année d'activité de Houdetot au Conseil d'Etat (1806) les portraits de 36 membres du Conseil d'Etat. La plupart des dessins sont datés et leur sujet identifié. Inventaire sommaire réalisé en 1999 par N. Clot.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Fondation Napoléon | Bibliothèque du Conseil d'Etat
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Napoleonica.org, Archives et documents napoléoniens

**Sujet** : Beaux-arts | Histoire | Politique

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle

**Couverture géographique** : France entière

---

### Nombre d'images :

225

### État du projet

Fonds numérisé

### Financement

Fondation Napoléon

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte OCR (ASCII, JPEG/JFIF, TIFF)

---

## Albums lithographiques sur Pau et les Pyrénées

---

Ces albums illustrés du XIXe siècle représentent un bel ensemble permettant de documenter la montagne pyrénéenne sur plusieurs aspects : paysages, coutumes, flore et thermalisme. On y trouve notamment les lithographies du peintre Eugène Devéria et de très beaux albums sur les costumes béarnais d'époque.

---

- **Institution** : Bibliothèque intercommunale Pau-Pyrénées
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Patrimoine des bibliothèques d'Aquitaine

**Sujet** : Beaux-arts | Géographie | Histoire locale | Paysage

**Type de document ou d'œuvre** : Estampe

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle

**Couverture géographique** : Pyrénées-Atlantiques

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

435

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de fin du projet

2007

### Condition de diffusion

Libre de droit, autorisation préalable de la bibliothèque.

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

Autre financement du ministère de la culture (en : 2005-2006)

Collectivité territoriale (en : 2005-2006)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

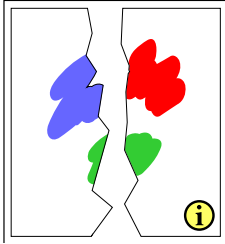
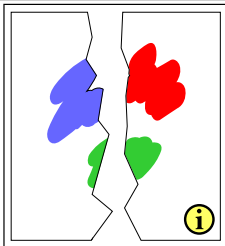
### Base de données associée

Catalogue informatisé de la bibliothèque.

Bibliothèque numérique des ressources paloises (en cours de constitution).

	Menuit, Alphonse, [Costumes pyrénéens], 1840. © Bibliothèque Intercommunale Pau-Pyrénées
--	---





Menut, Alphonse, [Costumes pyrénéens], 1840.  
© Bibliothèque Intercommunale Pau-Pyrénées

---

## Albums soviétiques pour la jeunesse

---

La bibliothèque de l'Heure Joyeuse possède une collection unique en France de deux mille ouvrages pour la jeunesse en russe, ukrainien, carélien, komi-perniak, tatar, etc., dont environ mille albums publiés entre 1917 et 1945. Une partie de ceux-ci (127 en tout) a été numérisée, dont la moitié est actuellement en ligne. Ces albums, illustrés et écrits par les plus grands artistes et auteurs russes, nous font découvrir la richesse d'une création révolutionnaire et mesurer son influence sur l'édition française de l'entre-deux-guerres, en particulier sur les albums du Père Castor. Publiés par Flammarion, les premiers albums du Père Castor ont tous été conçus par des artistes russes formés dans les écoles d'art soviétiques ; la bibliothèque en détient la collection complète.

---

- **Institution** : Bibliothèque de l'Heure Joyeuse
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

**Sujet** : Littérature | Littérature pour la jeunesse  
**Type de document ou d'œuvre** : Livre imprimé  
**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)  
**Siècle** : 20e siècle  
**Langue** : russe

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Condition de diffusion

Droits réservés

### Financement

Collectivité territoriale (en : 2005)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

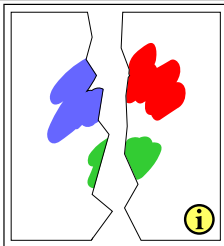
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

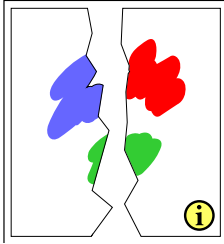
Protection numérique : Marquage par filigrane

### Base de données associée

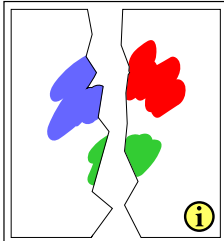
Base de données multimedia (Ineo media systems)



Naši tropiki = Nos tropiques : page de couverture  
©Ville de Paris / L'Heure Joyeuse / DR



Rybaki = Les pêcheurs : page de couverture  
©Ville de Paris / L'Heure Joyeuse / DR



Cirk = Le cirque : page de couverture  
©Ville de Paris / L'Heure Joyeuse / DR

---

## Albums Tillette de Mautort: Abbeville, 1914-1929

---

Albums de Paul Tillette de Mautort: Deux recueils d'éphémérides et de photos sur Abbeville, de la 1ère guerre mondiale à 1929.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Archives municipales d'Abbeville | Bibliothèque municipale d'Abbeville
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque municipale d'Abbeville

**Sujet** : Histoire | Histoire locale

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie | Ephéméride

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Picardie | Somme

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

185

### État du projet

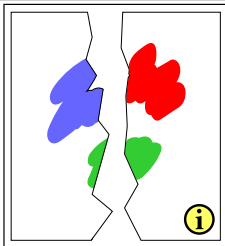
Fonds numérisé

### Informations techniques

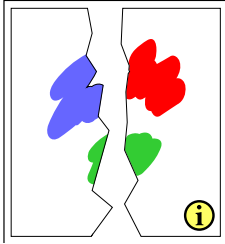
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF)

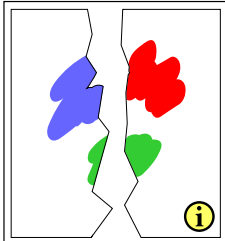
Prestataire de numérisation : externe



Paul Tillette de Mautort  
© Bibliothèque municipale d'Abbeville



Paul Tillette de Mautort  
© Bibliothèque municipale d'Abbeville



Paul Tillette de Mautort  
© Bibliothèque municipale d'Abbeville

---

## Almanachs du Roussillon et des Pyrénées-Orientales

---

Les almanachs du Roussillon et des Pyrénées-Orientales sont une source d'information de grand intérêt sur la vie locale. Leur contenu est varié : répertoires, listes, statistiques, adresses d'administrations, de professionnels... Certains d'entre eux contiennent des contributions d'érudits sur des sujets d'histoire locale ou des publicités dont certaines sont magnifiquement illustrées.

Les almanachs connaissent un vif succès dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle que l'on peut expliquer par l'alphabétisation croissante de la population. Largement diffusés, les almanachs sont bon marché, de petit format et attrayants : almanachs spécialisés comme « l'almanach agricole des Pyrénées-Orientales », guides annuaires touristiques qui recèlent de nombreuses informations pratiques... Les journaux d'opinion publient aussi leurs almanachs. Ainsi l'Almanach - Annuaire de "La République des Pyrénées-Orientales" édité par le quotidien "La République des P. O. : Journal d'union radicale et socialiste" entre 1904 et 1906 ou l'Almanach de l'Indépendant des Pyrénées-Orientales.

Les titres numérisés sont : l'Almanach - Annuaire de "La République des Pyrénées-Orientales" / éd. par le quotidien "La République des P. O. : Journal d'union radicale et socialiste". - 1904-1906 ; Almanach de l'Indépendant des Pyrénées-Orientales : administratif, commercial et historique / éd. par le quotidien "L'Indépendant des P. O." ; Almanach du Département des Pyrénées-Orientales pour l'année [...] ; Annuaire statistique des Pyrénées-Orientales ; Annuaire statistique et historique du Département des Pyrénées-Orientales, pour l'année... dédié à MM les membres du Conseil Général ; Le Roussillonnais, calendrier pour l'année.

---

➤ **Institution** : Médiathèque de Perpignan

**Sujet** : Histoire locale

**Type de document ou d'œuvre** : Périodique

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19<sup>e</sup> siècle | 20<sup>e</sup> siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Pyrénées-Orientales

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

10 649

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2005

### Année de fin du projet

2006

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

### Financement

Collectivité territoriale

Contrat de plan Etat-Région

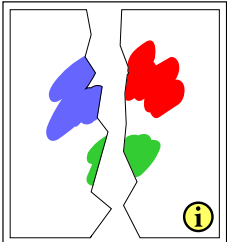
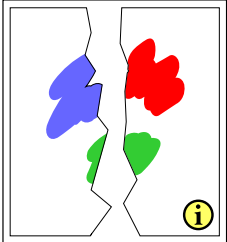
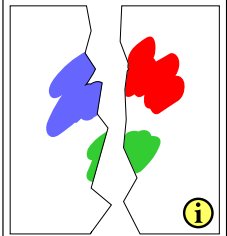
### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Microfilm

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

### Base de données associée

Catalogue informatisé de la bibliothèque

	<p>Almanach de L'Indépendant, Perpignan, 1899. © Médiathèque de Perpignan</p>
	<p>Annuaire statistique des P.O., Perpignan, 1878. © Médiathèque de Perpignan</p>
	<p>Le Perpignan Roussillonnais, calendrier pour l'année 1909. © Médiathèque de Perpignan</p>

---

## Almanachs orléanais des XVIIIe et XIXe siècles

---

Les almanachs orléanais du XVIIIe siècle et du XIXe siècle (180 volumes) contiennent de nombreuses informations concernant la vie locale (administration, commerce, économie, vie religieuse...)

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque municipale d'Orléans
- **Site(s) internet, cd, dvd** : La Bibliothèque numérique de la bibliothèque municipale d'Orléans

**Sujet** : Histoire

**Type de document ou d'œuvre** : Livre imprimé

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 18e siècle | 19e siècle

**Couverture géographique** : Centre | Loiret

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2003

### Année de fin du projet

2004

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Autre financement du ministère de la culture

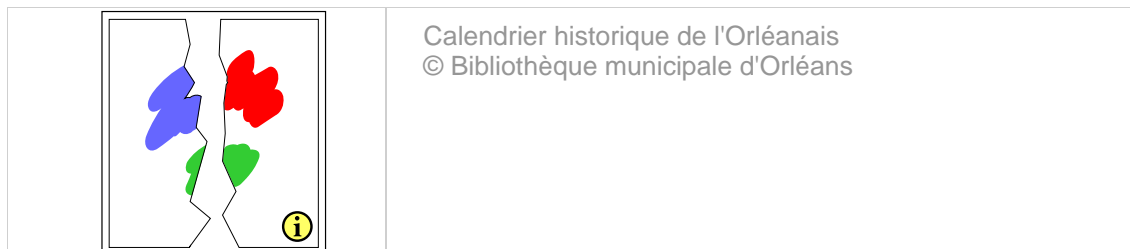
Collectivité territoriale

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe





---

## Anciens plans de Paris, XVIe-XIXe siècle

---

La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, dont le fonds de plans de Paris est riche de plusieurs milliers de documents, a fait un choix de 200 images parmi les documents les plus représentatifs de la cartographie parisienne. L'historien, l'urbaniste ou le simple curieux aura ainsi à sa disposition un ensemble de plans imprimés du milieu du XVIe siècle à la fin du XIXe siècle, qui lui restituera l'histoire de la capitale, de sa formation et de ses transformations au cours des siècles.

« L'Atlas des anciens plans de Paris » comprend les plus célèbres des plans dressés de 1550 à 1789, des premières vues pittoresques à vol d'oiseau jusqu'au plan géométral très exact levé par Verniquet à la veille de la Révolution. Le choix des plans édités au cours du 19e siècle a été dicté par l'intérêt historique et esthétique des documents, afin de donner l'image d'une ville qui change continuellement et s'agrandit jusqu'à ses limites actuelles.

Quelques séries de plans thématiques (travaux de Paris de 1789 à 1889, plan des paroisses parisiennes en 1786, plans de Paris à l'époque révolutionnaire) complètent cette sélection.

---

- **Institution** : Bibliothèque historique de la ville de Paris
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

**Sujet** : Géographie | Histoire locale | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

**Couverture géographique** : Île-de-France | Paris

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

200

### État du projet

Fonds numérisé

### Condition de diffusion

Libre de droits

### Financement

Collectivité territoriale (en : 2007)

### Informations techniques

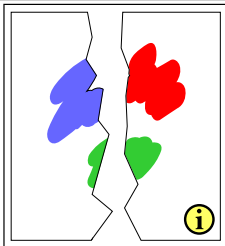
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

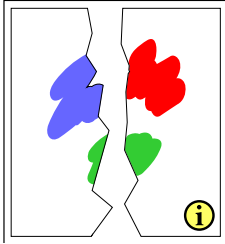
Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

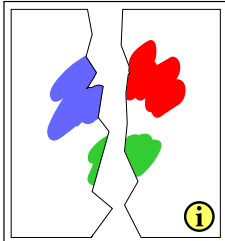
Base de données multimédia (Ineo media systems)



8e arrondissement, n° 30, quartier Popincourt  
©Ville de Paris - BHVP



Paris de 1180 à 1223  
©Ville de Paris - BHVP



Paris en 1630  
©Ville de Paris - BHVP

---

## Antiphonaires médiévaux de la bibliothèque municipale de Montauban

---

Fragments d'antiphonaires médiévaux (XIIe et XIIIe siècles)

Office des morts italien du XIVe et XVe siècle.

---

➤ **Institution** : Bibliothèque municipale de Montauban

**Sujet** : Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Manuscrit | Partition de musique

**Période** : Moyen Age (476-1492)

**Siècle** : 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle

**Couverture géographique** : Aquitaine | Bouches-du-Rhône | Provence-Alpes-Côte-d'Azur |  
Midi-Pyrénées | Tarn-et-Garonne | Italie

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

60

**État du projet**

Fonds numérisé

**Condition de diffusion**

Consultation libre. Le fonds appartient à l'Etat (en partie)

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture  
2006

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Tirage papier

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe



---

## Architecture bordelaise, XVIIe-XIXe siècles

---

Cette collection provient du fonds Jules Delpit (1808-1892), membre de l'Académie des Sciences, belles lettres et arts de Bordeaux. Elle regroupe des plans, dessins et estampes sur l'évolution urbanistique et architecturale de la ville de Bordeaux au cours des XVIIIe et XIXe siècles.

Des grands monuments de Bordeaux (y compris ceux ayant disparus) sont concernés : Grand Théâtre, Cathédrale Saint-André, Château Trompette..

---

- **Institution** : Bibliothèque municipale de Bordeaux
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Patrimoine des bibliothèques d'Aquitaine

**Sujet** : Architecture | Patrimoine mondial

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Dessin | Estampe | Relevé d'architecture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 18e siècle | 19e siècle

**Couverture géographique** : Aquitaine | Gironde

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

3000

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de fin du projet

2011

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale (en : 2011)

### Informations techniques

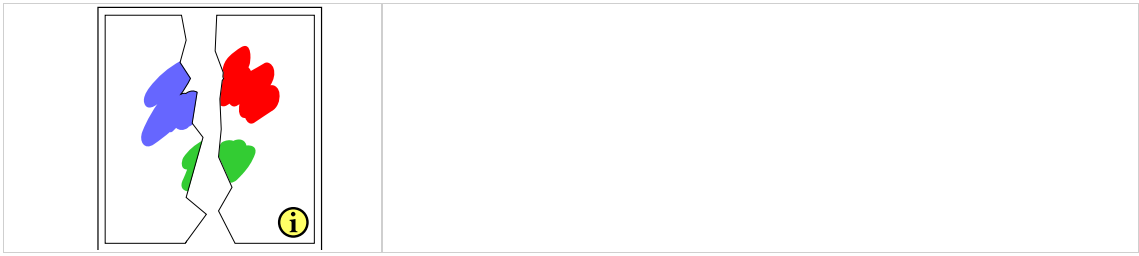
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

### Base de données associée

Excel, logiciel de base de données.

	Vue de la rade de Bordeaux à la fin du XIXe siècle (cliché 188) © AMBx / B. Rakotomanga
--	--



---

## Archives, manuscrits et autographes de la collection Doucet

---

La Bibliothèque numérique permet de consulter l'ensemble des manuscrits d'Eugène Delacroix, son journal, ses cahiers d'écolier, sa correspondance... mais aussi d'autres manuscrits parmi lesquels des livres de comptes et inventaires après décès, des recueils de correspondances, des journaux et des recueils de dessins. S'y ajoutent des fonds d'archives d'artistes, archéologues, historiens de l'art, critiques et galeristes tel que le fonds d'archives du peintre Jean-Louis-Ernest Meissonier, celui du collectionneur Alfred Bruyas ou encore les carnets de voyages de Maurice-Adolphe Linant de Bellefonds. De nombreux autographes d'artistes, collectionneurs, marchands et critiques d'art sont également accessibles.

La collection s'enrichit au fil des acquisitions et des campagnes de numérisation.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Institut national d'histoire de l'art

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Bibliothèque numérique de l'INHA

**Sujet** : Archéologie | Architecture | Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Correspondance | Manuscrit

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

**Nombre d'images :**

34808

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Condition de diffusion**

Le fonds appartient à l'État

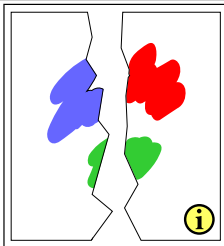
**Financement**

Mécénat

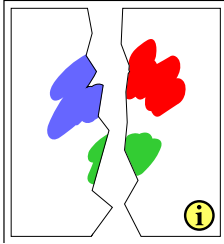
**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Microfiche

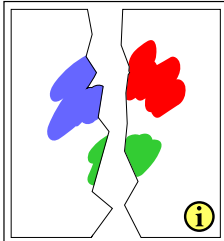
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PDF)



Autographes et dessins, Anne-Louis Girodet, 1806-1808  
© Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art,  
collections Jacques Doucet



Huitième cahier de classe, Eugène Delacroix, 1815  
© Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art,  
collections Jacques Doucet



Lettre autographe adressée à Jacques Doucet, illustrée d'un  
dessin représentant Doucet marchant dans une rue de  
Paris, Pierre Gatier, vers 1912  
© Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art,  
collections Jacques Doucet

---

## Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde

---

Projet en réseau ayant pour objet la numérisation, la mise en commun et la création d'un portail national de ressources (documents sonores, audiovisuels, textes et photos) liées au spectacle vivant et aux traditions du monde. Porté par la cité de la musique, le projet comprend des institutions aux politiques artistiques complémentaires comme le musée du quai Branly, la maison des cultures du monde, et le théâtre de la ville qui constituent un ensemble cohérent, représentatif du patrimoine immatériel mondial. En 2009, la fondation Royaumont, les festivals d'Île de France et les Orientales se sont associés au projet.

---

- **Institution** : Cité de la musique | Maison des Cultures du Monde - Centre de Documentation sur les Spectacles du Monde
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail musiques et traditions du monde
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire Ibn Battuta, XXe siècle | Ibn Battuta Documentay collection, 20th cent.

**Sujet** : Art du spectacle | Ethnologie | Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Instrument de musique | Performance | Photographie | Vidéo | Éphémère

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Bulgarie | Espagne | Grèce | Hongrie | Italie | Macédoine | Portugal | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient | Océanie

**Langue** : français | arabe | berbères, autres langues | breton | catalan; valencien | chinois | corse | égyptien | grec moderne (après 1453) | irlandais | galicien | hébreu | hongrois | japonais | kabyle | coréen | macédonien | portugais | roumain | espagnol; castillan | tamoul | turc | vietnamien | yiddish

---

### Nombre d'images :

6.348

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

### Informations techniques

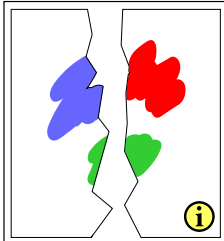
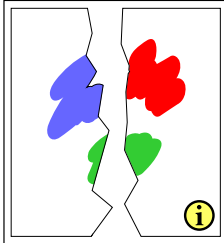
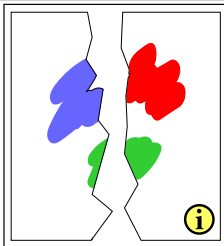
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG4, PDF, TIFF, WAV)

Prestataire de numérisation : externe

	Malaisie. Danse rituelle Manora du Kelantan, avec le grand maître Eh Chom Eh Kuan. © Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert
--	--





Chine. Ensemble Tan Longjian. Xiansuo, musique pour cordes de la cour impériale mandchoue.  
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

Mayotte. Rituel Hichima.  
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

---

## Archives d'écrivains yiddish, XXe siècle

---

La collection est composée des principales pièces d'archives d'écrivains yiddish conservées par la Bibliothèque Medem :

- le poète Elkhonen Vogler (1907-1969) : manuscrits de poèmes, correspondances reçues d'écrivains yiddish, photographies ;
- le dramaturge et historien Khayim Slovès (1905-1988) : manuscrits de toutes ses pièces, correspondance avec des intellectuels communistes du monde entier, mémorandum concernant la situation des Juifs en Union soviétique dans les années 1950 et 1960 ;
- la nouvelliste Menuha Ram (1916-2000) : manuscrits de ses œuvres et de documents concernant son activité dans l'enseignement du yiddish aux enfants ;
- le poète Moyshe Waldman (1911-1996) : manuscrits, correspondance avec les plus prestigieux écrivains yiddish de son temps, affiches et tracts pour des manifestations culturelles qu'il a organisées à Paris durant toute l'après-guerre ;
- l'écrivain et photographe Alter Kacyzne (1885-1941) : l'un des fonds les plus précieux conservés par la Bibliothèque Medem, compte tenu de l'importance de cet écrivain pour l'histoire de la littérature yiddish à Varsovie entre les deux guerres
- l'écrivain Moyshe Broderzon (1890-1956), né à Moscou, mort à Varsovie : Moyshe Broderzon est également l'un des écrivains yiddish les plus importants de l'entre-deux-guerres en Pologne. Il est projeté de numériser ce fonds dans son intégralité.

- 
- **Institution** : Maison de la culture yiddish - Bibliothèque Medem
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Maison de la culture yiddish | Rachel : catalogue collectif du Réseau européen des bibliothèques judaïca et hebraïca

**Sujet** : Histoire | Littérature | Poésie, théâtre

**Type de document ou d'œuvre** : Correspondance | Manuscrit | Photographie | Documentation personnelle

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Lituanie | Pologne

**Langue** : yiddish

---

**Nombre d'images :**

10 000

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2013

**Année de fin du projet**

2013

**Modalité d'accès**

Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)  
Collectivité territoriale (en : 2013)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, PDF)  
Prestataire de numérisation : externe

---

## Archives du laboratoire de photographie du département d'art et d'histoire de l'Université Paris 8 (1969-1980)

---

Ce corpus rassemble 1300 photographies (négatifs et diapositives) issues de l'activité du département Arts et de l'histoire de l'université Paris 8 à Vincennes de 1969 à 1980. Elles montrent le matériel du laboratoire, les bâtiments de l'université à Vincennes, le travail des étudiants en arts plastiques, les différents événements universitaires (élections, colloques...). Il fait partie du fonds "Vincennes" de la bibliothèque de Paris 8 qui témoigne de la naissance de l'Université Paris 8 en novembre 1968 à Vincennes. Université expérimentale, Paris 8 est devenue un modèle et nombre de ses innovations ont depuis été reprises dans les textes nationaux du développement des universités. En août 1980, l'Université Paris 8 a été transférée dans ses locaux actuels de Saint-Denis.

---

➤ **Institution** : Service commun de la documentation de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

**Sujet** : Histoire locale

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Île-de-France

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

1300

**État du projet**

Fonds numérisé

**Condition de diffusion**

Autorisation préalable à demander à l'institution pour toute réutilisation.

**Financement**

Université de Paris 8, service de la recherche

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (PDF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Archives historiques du Collège des Irlandais

---

Les Archives historiques du Collège des Irlandais (ancien séminaire) sont constituées de 19000 pièces permettant de retracer l'histoire du lieu et de ses pensionnaires. Elles couvrent une période s'étendant de 1316 à 1999.

Le volume le plus important est constitué par les archives du Collège mais le fonds dispose également d'une partie sur les fondations des bourses dont étaient dotés les élèves irlandais boursiers venus étudier à Paris. On y retrouve par ailleurs des liasses concernant d'autres établissements anglophones qui étaient situés à Bordeaux, Douai, Nantes, Rouen et Poitiers, ainsi qu'un ensemble de documents sur l'Église et le monde religieux. La présence d'Archives privées, notamment celles d'Antonio de Arauz y Bexaxano en langue espagnole, est à signaler.

Grâce au soutien financier du gouvernement irlandais et de la Bibliothèque nationale de France, ce sont près de 4 300 documents qui ont été numérisés et sont désormais consultables en ligne.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Centre culturel irlandais

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Catalogue des archives historiques du Collège des Irlandais

**Sujet** : Généalogie | Histoire | Histoire locale | Religion

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Carte postale | Correspondance | Dessin | Document législatif | Estampe | Photographie | Carnets de sermons | Listes d'élèves

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

**Siècle** : 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Irlande | Amérique du Sud

**Langue** : anglais | français | latin | espagnol; castillan

---

**Nombre d'images :**

23742

**État du projet**

Fonds numérisé

**Année de dépôt du projet**

2009

**Année de fin du projet**

2010

**Condition de diffusion**

Toute reproduction à des fins de diffusion, d'utilisation publique ou d'exploitation commerciale est soumise à l'autorisation préalable du Centre Culturel Irlandais

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Gouvernement irlandais (en : 2009)

BNF (en : 2009)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

	<p>Photographie de groupe dans la cour du collège, 1906-1907. Cote A2.o9 © Centre Culturel Irlandais / Arkhênum</p>
	<p>Dessin de la façade de la maison de campagne d'Arcueil. Cote A4.f3 © Centre Culturel Irlandais / Arkhênum</p>
	<p>Registre des élèves entrés au collège entre 1858 et 1938. Cote A2.c4 © Centre Culturel Irlandais / Arkhênum</p>

---

## Archives iconographiques de la Société des Missions Evangéliques de Paris (SMEP), 1822-1971

---

Archives iconographiques composées de photographies, de cartes et plans manuscrits et imprimés et de films 16 mm. Ces documents intéressent en particulier l'Océanie (Nouvelle-Calédonie, Tahiti), l'Afrique (Cameroun, Gabon, Togo, Zambie, Madagascar), et la France, sur la période 1880-1971. Les films 16mm ont tous été réalisés dans les années 1950.

On peut citer par exemple, les fonds photographiques Siméon Delord et Magnus-Perrot qui documentent la période 1880-1920 et qui sont particulièrement intéressants pour l'histoire coloniale de la France à Madagascar, ou le fonds Broussous, qui illustre l'art des chefferies Bamileke au Cameroun dans les années 1950.

En lien avec ces collections, on notera aussi des documents ayant trait à l'ethnologue Maurice Leenhardt, missionnaire de la Société des missions évangéliques de Paris (SMEP), au sein des archives de Nouvelle-Calédonie ou des Archives d'Outre-Mer (ex. CAOM). La Bibliothèque Nationale de France (BnF) possède un exemplaire d'un album de François Coillard, explorateur et missionnaire au Zambèze à la fin du XIXe siècle.

- 
- **Institution** : Bibliothèque du DEFAP - Service protestant de mission
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Bibliothèque du DEFAP - Bibliothèque d'histoire de la mission

**Sujet** : Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Religion

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Film | Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Nouvelle-Calédonie | Afrique sub-saharienne | Océanie

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

19500

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2006

### Année de fin du projet

2008

### Condition de diffusion

Toute reproduction doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Defap

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Page 63

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007-2008)  
Collectivité territoriale (en : 2007-2008)  
Mécénat (en : 2007-2008)

### Informations techniques

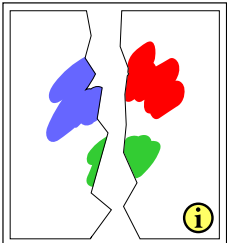
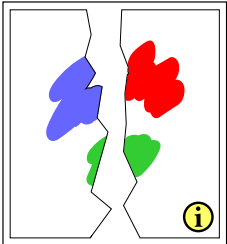
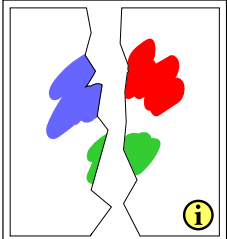
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Film. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (JPEG/JFIF, MPEG2, PDF)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

base de donnée développée avec le logiciel CDS-Isis

	<p>"Jeune femme avec un enfant sur le dos", région du Betsileo, Madagascar © Defap-Service protestant de mission</p>
	<p>Notables, danse Nzu avec masques perlés, région Bamileke, Cameroun, 1945/1953 © Defap-Service protestant de mission / Daniel Broussous</p>
	<p>Pavillon des missions protestantes, Livret-guide du visiteur, Société des missions évangéliques de Paris, Paris, 1931, p.12. © Service protestant de mission-Défap / 2007 / sous réserve des droits réservés aux auteurs ou ayants droit non identifiés.</p>



---

## Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information

---

Dans le cadre de la valorisation des fonds documentaires liés à ses activités culturelles, la Bibliothèque publique d'information a constitué une collection d'archives sonores des manifestations organisées par ses services.

Les manifestations orales de la Bpi ont été enregistrées à partir de 1978 et continuent de s'enrichir chaque année, avec également, depuis 2007, quelques enregistrements vidéo. Ce fonds n'a commencé à être inventorié systématiquement qu'en 2003, avec la création d'une mission Bibliothèque numérique, en charge du projet. Le projet de diffusion des archives sonores de la Bpi s'articule en deux volets :

- un volet Actualité avec la mise en ligne quasi systématique des débats organisés par l'établissement dans leur intégralité, après vérification auprès des ayants droit.

- un volet Archives, qui doit répertorier l'ensemble des manifestations et des enregistrements et assurer leur diffusion au sein de la Bibliothèque publique d'information et en ligne lorsque les autorisations nécessaires auront été obtenues. Cette diffusion se fera progressivement, après sélection de corpus de numérisation dans le cadre d'une programmation coordonnée par le service Bibliothèque numérique.

La collection sera intégrée au 'Portail de la mémoire parlée: arts, société, littérature'

---

### ➤ La collection en ligne

➤ **Institution** : Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information

➤ **Collection(s) associée(s)** : Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977- | Archives audiovisuelles de la Réunion des Musées Nationaux | Sound and film archives of the Réunion des Musées Nationaux

**Sujet** : Architecture | Art contemporain | Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel | Droit | Economie | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Médecine – Pharmacie | Musique | Philosophie | Religion | Science et technique | Science politique | Sport | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Notice | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière | Monde entier

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Utilisation commerciale interdite

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Autre financement du ministère de la culture

### Informations techniques

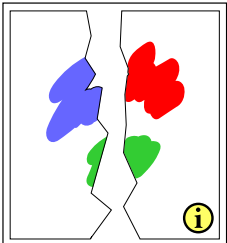
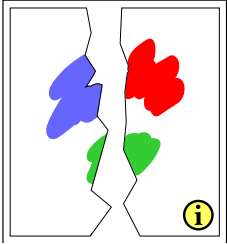
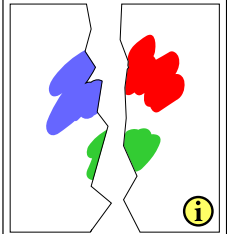
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG2, MPEG3, MPEG4, PDF, WAV, XML)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Une base de données a été réalisée afin de permettre la gestion interne des archives sonores et leur diffusion auprès du public à distance ou local, selon les autorisations disponibles.

	<p>Image du programme du deuxième volet du cycle « Ecrire, écrire, pourquoi ? » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>
	<p>Image du programme du cycle « Où va notre démocratie ? » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>
	<p>Image du programme du deuxième volet du cycle « Regards critiques » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>

---

## Archives sonores de musique contemporaine du CNSMD Lyon

---

Ce fonds est constitué des enregistrements sonores de musique contemporaine jouées et enregistrées au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon et des programmes papier associés de 1988 à 2010. On trouve également des enregistrements de séminaires, master-classes...

---

➤ **La collection en ligne**

- **Institution** : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon - Médiathèque Nadia Boulanger

**Sujet** : Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Rhône-Alpes | Rhône

**Langue** : français

---

**Nombre d'images :**

570

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2012

**Année de fin du projet**

2012

**Condition de diffusion**

Enregistrements numérisés accessibles en streaming

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Indirecte. Disque audio

Types de documents numériques : Son. Image fixe (WAV, MP3, TIFF, PDF)

**Base de données associée**

Aloès (Opsys)

---

## Archives sonores en yiddish, 1970-2000

---

Ces archives sonores en yiddish se composent de témoignages, conférences, émissions de radio diffusées, le tout a été enregistré en France, principalement à Paris, entre 1970 et 2000. Il s'agit de 337 cassettes d'une durée de 40 à 180 minutes.

Ces archives intéressent des linguistes (plusieurs formes dialectales et d'accents du yiddish y figurent : yiddish lituanien, yiddish polonais, yiddish ukrainien et roumain) ainsi que des historiens (témoignages personnels) ou des chercheurs en littératures (conférences sur la littérature yiddish).

---

- **Institution** : Maison de la culture yiddish - Bibliothèque Medem
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Maison de la culture yiddish | Rachel : catalogue collectif du Réseau européen des bibliothèques judaica et hebraica

**Sujet** : Histoire | Littérature | Linguistique

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2013

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Son (MP3, WAV)

---

## Archives sonores et audiovisuelles du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)

---

Les archives audiovisuelles du Conservatoire sont les témoins d'une grande partie de la programmation et de la pédagogie musique et danse de l'institution depuis 1988. Elles comptent près de 2 000 heures de phonogrammes et de 200 heures de vidéogrammes et rassemblent des enregistrements et des tournages de concerts, de productions lyriques, de spectacles de danse, des enregistrements d'épreuves de concours, de création d'œuvres de jeunes compositeurs du moment (Thierry Escaich, Eric Tanguy, Bruno Mantovani) ou de compositeurs de renom (Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Betsy Jolas...). Pour certaines œuvres, la version du Conservatoire est unique (par exemple "Répons" de Pierre Boulez, "Quasi una fantasia" de György Kurtag, "Shadows" de Peter Eötvös, ...). A ces œuvres s'ajoutent les produits audiovisuels spécifiques réalisés autour de la programmation, tels que des master-classes de Yehudi Menuhin, György Kurtag ou Shlomo Mintz, des documentaires comme "Métamorphose d'un instrument: le tuba", "Luciano Berio : Sequenza IXb" ou "Myung Whun Chung dirige l'Orchestre des lauréats du Conservatoire".

---

➤ **Institution** : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris(CNSMDP) - Médiathèque Hector Berlioz

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail de la musique contemporaine

**Sujet** : Art contemporain | Art du spectacle | Musique | Danse

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Livre imprimé | Partition de musique | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2006

### Année de fin du projet

2009

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007,2009)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte

Types de documents numériques : Image animée. Son. Texte (PDF)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Catalogue Aloès

---

## Armorial de Mathieu Husson

---

Armorial du XVIIe siècle comprenant environ 260 notices généalogiques avec chacune son blason colorié. Exemplaire dédié aux armes du duc de Lorraine.

---

➤ **Institution** : Bibliothèque municipale de Nancy

**Sujet** : Histoire | Héraldique

**Type de document ou d'œuvre** : Manuscrit

**Période** : Temps Modernes (1492-1789)

**Siècle** : 17e siècle

**Couverture géographique** : Lorraine

---

### Nombre d'images :

260

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2000

### Année de fin du projet

2000

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

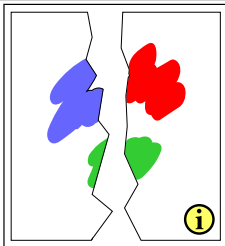
### Financement

Collectivité territoriale

### Informations techniques

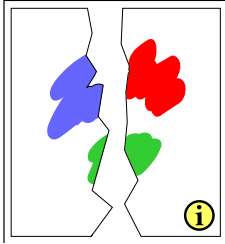
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (GIF, JPEG/JFIF)



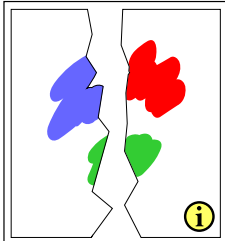
Choiseul

© Bibliothèque Municipale de Nancy / Service photo de la ville de Nancy



Châtelet

© Bibliothèque Municipale de Nancy / Service photo de la ville de Nancy



Haraucourt

© Bibliothèque Municipale de Nancy / Service photo de la ville de Nancy

---

## Art et patrimoine des Pyrénées-Orientales, XIXe siècle

---

Collection d'ouvrages sur le patrimoine catalan des Pyrénées-Orientales, Roussillon, Cerdagne, Capcir, Conflent, Fenouillèdes, Catalogne du Nord.

Les ouvrages donnent une description des principaux monuments de Perpignan et des Pyrénées-Orientales, certains ouvrages portent sur l'architecture pendant le Royaume de Majorque, visite des Pyrénées-Orientales par Prosper Mérimée...

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Médiathèque de Perpignan
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du réseau des bibliothèques de Perpignan

**Sujet** : Architecture | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Livre imprimé

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Pyrénées-Orientales

**Langue** : français | catalan; valencien

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Libre de droit

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

### Financement

Atelier de numérisation en interne

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF)





---

## Arts et traditions des Pyrénées-Orientales

---

Ouvrages sur les arts et traditions des Pyrénées-Orientales, Roussillon, Cerdagne, Capcir, Conflent, Fenouillèdes, Catalogne du Nord : musique, chansons, goigs, cuisine...

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Médiathèque de Perpignan
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du réseau des bibliothèques de Perpignan

**Sujet** : Histoire locale | Patrimoine rural

**Type de document ou d'œuvre** : Livre imprimé

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Pyrénées-Orientales

**Langue** : français | catalan; valencien

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

libre de droit

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

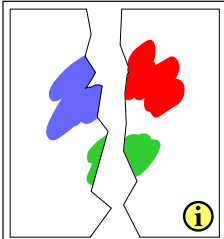
### Financement

Atelier de numérisation en interne

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

	<p>Fées du Canigou [Musique imprimée] / Justin Pepratx © Ville de Perpignan / Atelier numérisation Médiathèque de Perpignan</p>
---	---

---

## Atlas et ouvrages d'archéologie, XVIe-XIXe siècle

---

Ce fonds est composé d'atlas du XVIe au XVIIIe siècles et ouvrages d'archéologie du XIXe siècle

Les ouvrages archéologiques de la fin du XIXe siècle témoignent quant à eux des découvertes et de l'état des connaissances dans ces domaines aux XVIIIe-XIXe siècles.

---

- **Institution** : Bibliothèque Humaniste de Sélestat
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet de la bibliothèque Humaniste de Sélestat

**Sujet** : Histoire | Histoire locale

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Livre imprimé

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

**Siècle** : 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

**Couverture géographique** : Alsace | Bas-Rhin

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2011

### Année de fin du projet

2011

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2011)

Collectivité territoriale (en : 2011)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Aux sources de la culture populaire rurale, carnets de collecte et d'expression d'Henri Pourrat (1887-1959)

---

Écrivain, Henri Pourrat (auteur du "Trésor des contes" 1948-1962, prix Goncourt en 1941 pour "Vent de mars") fût aussi un exceptionnel collecteur de la culture populaire. Pendant 50 ans, il parcourut la région du Livradois, autour d'Ambert, et recueillit contes, légendes, coutumes, proverbes..dont il fit la matière de sa grande oeuvre : "Le Trésor des contes". Le produit de ce travail considérable représente plus de 50 dossiers, et environ 12000 pages, constitués de matériaux très divers : notes de l'écrivain, souvent datées et localisées, copies d'élèves d'école primaire, chansons notées, coupures de presse, éphéméride, lettres..

Ce fonds devrait susciter le développement de recherches nouvelles (littérature, linguistique, musicologie, géographie, ethnologie, tourisme culturel...).

---

- **Institution** : Bibliothèque communautaire et interuniversitaire de Clermont-Ferrand
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Bibliothèque communautaire et interuniversitaire de Clermont-Ferrand

**Sujet** : Littérature

**Type de document ou d'œuvre** : Correspondance | Livre imprimé | Périodique

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Auvergne | Puy-de-Dôme

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2011

### Année de fin du projet

2011

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2011)

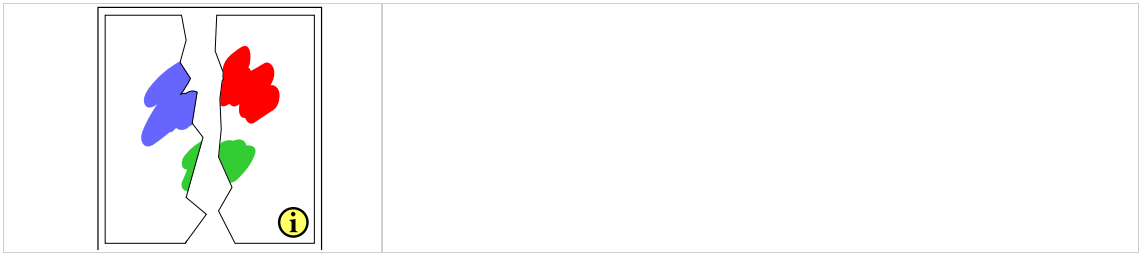
### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF, PDF)

Prestataire de numérisation : externe

	"Le Trésor des Contes" © Gallimard-1954 / Henri Pourrat
--	--



---

## Bandes dessinées sur la première guerre mondiale ou publiées pendant la période 1914-1918

---

Ce corpus comprend six ouvrages et 502 fascicules de périodiques dont la thématique principale est la Première Guerre Mondiale comprend des albums et périodiques appartenant aux collections patrimoniales de la Cité.

Les albums traitent de la guerre de 1914-1918 à travers la bande dessinée ou la caricature ("Linette et son poilu : Grand roman d'aventures", "Kaiser, Kronprinz & Cie", "La Kultur et ses hauts faits", "Monographie du Legrincheux : D'après les remarques, observations et expériences personnelles de l'auteur faites en temps de paix comme en temps de guerre", "Les Douze commandements de Lord Curzon pour le temps de guerre", "La Vallée mystérieuse").

Le fonds de périodiques est composé de trois titres :

- "L'Épatant" pour la période 1912 à 1918, hebdomadaire contenant des nouvelles, des romans-feuilletons et des récits illustrés, ces derniers étant racontés sous la forme de dessins accompagnés d'un texte (narration ou dialogue). Au numéro 9, du 4 juin 1908, Louis Forton (1879-1934) débute la publication de sa célèbre série, les Pieds nickelés. Durant la Première Guerre mondiale, le journal met fortement l'accent sur le patriotisme et la mise en valeur des combattants français, notamment à travers les facéties des Pieds Nickelés.

- "Les Trois Couleurs", de 1914 à 1917, consacrent une part importante de leurs pages aux histoires en images d'un style pseudo-réaliste et dramatique inspirées par le conflit mondial. Ses principaux auteurs furent Gil Baer ( 1859-1931), Jean Chaperon, dit Chap (1887-1969) ou encore Emile Tap.

- "La Baïonnette", de 1915 à 1917, hebdomadaire satirique français créé en 1915, publié à Paris. Il est tout entier consacré à la Grande guerre, tout en charge contre l'ennemi et traite avec humour de la vie des soldats et de nombreuses situations liées au conflit et à la société française. La revue ouvrit ses pages à de grands auteurs reconnus comme par exemple De la Nezière, Rabier, Robida ou Tap.

---

➤ **Institution** : Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

**Sujet** : Histoire | Bande dessinée

**Type de document ou d'œuvre** : Périodique | Bande dessinée

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

4659

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2013

Page 77

**Année de fin du projet**

2013

**Modalité d'accès**

Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

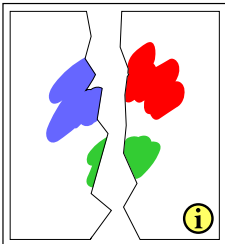
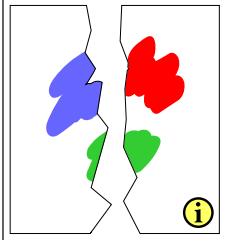
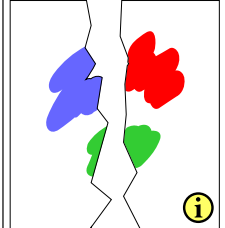
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)  
Collectivité territoriale (en : 2013)

**Informations techniques**

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)  
Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

Thésaurus Motbis

	<p>Couverture de "Linette et son poilu : Grand roman d'aventures" © Cité internationale de la bande dessinée et de l'image / Maitrejean</p>
	<p>Couverture de "Kaiser, Kronprinz &amp; Cie" © Cité internationale de la bande dessinée et de l'image / Robida</p>
	<p>Couverture de "L'Epatant" © Cité internationale de la bande dessinée et de l'image</p>

---

## Banque d'images de la Bibliothèque nationale de France

---

La Banque d'images de la Bibliothèque nationale de France (BnF) reflète la grande variété des fonds conservés par la BnF. Mise en ligne en 2004, elle présente en 2007 plus de 125000 images de documents appartenant au domaine public, avec un rythme d'accroissement d'environ 20000 nouvelles images par an. Ces images peuvent être commandées et payées en ligne.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Bibliothèque nationale de France

- **Site(s) internet, cd, dvd** : Trésors photographiques de la Société de géographie | Exposition virtuelle : Les Globes du Roi Soleil | Exposition virtuelle : Homère, dans le secret d'Ulysse | Exposition virtuelle : Rembrandt, la lumière de l'ombre | Exposition virtuelle : Maîtres de la bande dessinée européenne | Exposition virtuelle : Dessins de la Renaissance | Exposition virtuelle : Portraits/ Visages | Exposition virtuelle : Reza, photographe visionnaire | Dossier pédagogique : Objets dans l'objectif | Exposition virtuelle : Estampes japonaises | Exposition virtuelle : Regards sur la ville, albums d'Eugène Atget et albums d'aujourd'hui | Exposition virtuelle : Abraham Bosse, Robinson-graveur | Exposition virtuelle : Graphisme(s) contemporains, 1997-2001 | Exposition virtuelle : Bresdin, Robinson graveur | Exposition virtuelle : Gustave Le Gray

**Sujet** : Art du spectacle | Beaux-arts | Géographie | Histoire | Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Carte et plan | Costume et textile | Dessin | Estampe | Imagerie populaire | Incunable | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Monnaie et médaille | Objet | Partition de musique | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture

**Période** : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

125000

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Condition de diffusion**

L'usage public des documents représentés est soumis à l'autorisation de la BnF et au paiement de la redevance.

Le fonds appartient à l'État

**Financement**

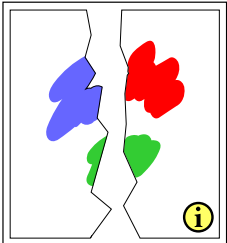
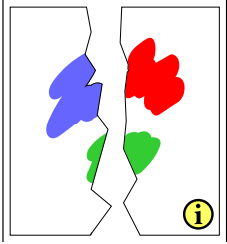
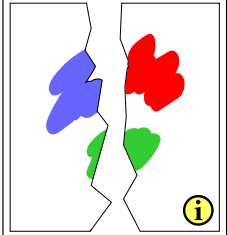
Autre financement du ministère de la culture

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

	<p>Français 2810, folio 10. Le Livre des merveilles de Marco Polo. Le calife de Bagdad et les chrétiens © BnF / BnF</p>
	<p>MS 1548(1), folio 1. Partition autographe du Don Giovanni de Mozart © BnF / BnF</p>
	<p>Rés. DE-12-Bte Fol. Les tourbillons d'Axwa, d'Hiroshige © BnF / BnF</p>



---

## Base Provenance des livres anciens de la Bibliothèque municipale de Lyon

---

Imprimés à partir du milieu du XVe siècle, de nombreux livres anciens portent la marque des personnes ou institutions à qui ils ont appartenu : reliure armoriée, ex-libris imprimé ou manuscrit, notes de lectures, etc.

Parallèlement au catalogue des collections de la bibliothèque qui propose une description complète de ces ouvrages, la base d'images numériques "Provenance" contient la reproduction des marques permettant d'établir l'itinéraire géographique et intellectuel des livres en identifiant leurs anciens possesseurs et lecteurs.

Le lien à la description complète de l'ouvrage dans le catalogue aide à situer ces éléments dans l'ensemble de l'histoire du livre en permettant par exemple de retrouver dans les collections de la bibliothèque les livres qui ont appartenu à cette personne ou institution, ou tous les ouvrages reliés dans le même recueil.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque municipale de Lyon
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque municipale de Lyon

**Sujet** : Histoire

**Type de document ou d'œuvre** : Incunable | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Partition de musique | Périodique

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

**Siècle** : 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Rhône

---

**Nombre d'images** :

500

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2001

**Année de fin du projet**

2010

**Financement**

Collectivité territoriale

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe

**Base de données associée**

La présentation de chaque possesseur peut inclure plusieurs images, une information sur cette personne ou

institution, une transcription, la description des marques de possesseur du livre, une date approximative de l'utilisation de ces marques, la cote et le titre de l'ouvrage numérisé, et les ouvrages de référence consultés.

A rectangular frame containing a stylized floral emblem. The emblem consists of a blue flower on the left and a red flower on the right, both with green leaves. A small yellow circle with a lowercase 'i' is in the bottom right corner.	<p>Ex-libris gravé de Pierre Adamoli (1703-1769) © Bibliothèque municipale de Lyon</p>
A rectangular frame containing a stylized floral emblem, identical to the one above. A small yellow circle with a lowercase 'i' is in the bottom right corner.	<p>Reliure armoriée de Claude Tapin, conseiller au baillage de Chalon, 1647 © Bibliothèque municipale de Lyon</p>
A rectangular frame containing a stylized floral emblem, identical to the ones above. A small yellow circle with a lowercase 'i' is in the bottom right corner.	<p>Ex-libris manuscrit de Pierre Guillemin, fin XVIe siècle © Bibliothèque municipale de Lyon</p>

---

## Bibliothèque électronique de Lisieux

---

Documents imprimés issus des collections anciennes de l'établissement.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Médiathèque André Malraux de Lisieux
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Bibliothèque électronique de Lisieux

**Sujet** : Histoire | Littérature | Science et technique

**Type de document ou d'œuvre** : Livre imprimé | Bibliothèque numérique

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Basse-Normandie | Calvados

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

1996

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

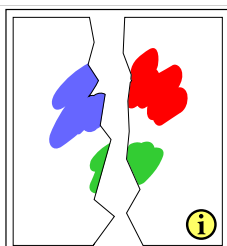
### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte. Texte OCR (ASCII, HTML)

### Base de données associée

« Lexotor » (<http://www.chass.utoronto.ca/epc/langueXIX/lexotor/>), base de données textuelles fonctionnant sous TACTWeb.



Couverture illustrée par Kaufmann du 1er fascicule des « Contes pantagruéliques et galants » d'Armand Silvestre parus chez Arnould en 1884