

- **Acquisitions du Centre national des arts plastiques 1982-1997** : page 3
- **Archives des expositions et publications du Magasin – Centre National d'Art Contemporain à Grenoble : 1986-2013** : page 4
- **Archives photographiques, des collections d'estampes et de livres d'artistes de la Villa Arson** : page 6
- **Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977-** : page 8
- **Collection d'architecture expérimentale contemporaine** : page 10
- **Collection du Centre national de création musicale GRAME** : page 11
- **Collection du Frac Bourgogne** : page 12
- **Collection du Frac Haute-Normandie** : page 14
- **Collection Nouveaux Médias** : page 15
- **Collections d'éphéméras du Centre national de l'estampe et de l'art imprimé** : page 17
- **Collections publiques d'art moderne et contemporain** : page 18
- **Films expérimentaux du Centre Pompidou, XXe-XXIe siècles** : page 20
- **Films numérisés du portail 24/25 (portail du cinéma expérimental et de l'art vidéo)** : page 21
- **Fonds de l'architecte Claude Parent (1923- )** : page 23
- **Fonds de l'architecte Jean-François Zévaco (1916-2003)** : page 25
- **Fonds de l'architecte Renée Gailhoustet (1929- )** : page 27
- **Fonds Georges Adilon** : page 29
- **Fonds photographique Cardot-Joly** : page 31
- **Fonds photographique de l'atelier Man Ray** : page 33
- **Fonds photographique Jean Prouvé (1901-1984)** : page 34
- **Fonds vidéos et sonores, 1987-2011** : page 35
- **Le "Fonds Destribats" de revues et de périodiques de la Bibliothèque**

- Kandinsky** : page 36
- **Livres et revues d'artistes de la bibliothèque Kandinsky** : page 37
  - **Modélisation 3D du Centre Georges Pompidou** : page 38
  - **Objets et mobiliers des XXe et XXIe siècles dans les collections publiques françaises** : page 39
  - **Oeuvres d'art contemporain** : page 41
  - **Ressources en art contemporain : Tram réseau art contemporain Paris / Île-de-France, 1981-2013** : page 43

---

## Acquisitions du Centre national des arts plastiques 1982-1997

---

Le Centre national des arts plastiques assure, pour le compte de l'Etat, la garde et la gestion du fonds national d'art contemporain, collection internationale constituée, depuis plus de deux siècles, au fil des achats et des commandes auprès d'artistes en activité. Le CNAP acquiert les œuvres, les conserve et les diffuse en France et à l'étranger par une politique active de prêts et dépôts. La collection compte 90 000 œuvres relevant aussi bien des arts plastiques et de la photographie, que des arts décoratifs et du design. L'ensemble de la collection est consultable sous forme de notices, dont 30% sont illustrées, dans les locaux du CNAP par les chercheurs et professionnels qui le souhaitent.

Le CNAP dans le cadre de sa mission de diffusion et de la valorisation de la collection a fait de la mise en la ligne une des priorités.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Centre national des arts plastiques

**Sujet** : Art contemporain  
**Type de document ou d'œuvre** : Photographie | Ektachrome  
**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)  
**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle  
**Couverture géographique** : France entière  
**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :  
1000

**État du projet**  
Fonds en cours de numérisation

**Condition de diffusion**  
Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit

**Financement**  
Plan de numérisation du ministère de la culture

**Informations techniques**  
Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe. Texte (JPEG/JFIF, ASCII, XML)

**Base de données associée**  
Navigart/ Vidéomuseum

---

## Archives des expositions et publications du Magasin – Centre National d'Art Contemporain à Grenoble : 1986-2013

---

Depuis son ouverture en avril 1986, le MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain recense plus de 60 expositions temporaires, plus de 1000 artistes, la publication d'une centaine d'ouvrages ainsi qu'un fonds d'archives sonores, vidéos et surtout photographiques importants.

Plusieurs types de documents et de supports sont numérisés :

- le fonds documentaire du MAGASIN (publications du MAGASIN et ouvrages auxquels le MAGASIN est directement associé comme des co-éditions), soit une centaine d'ouvrages depuis 1986.

- Les supports de communication réalisés pour chaque exposition depuis 1986 : communiqués et dossiers de presse, cartons d'invitation, flyers, livrets, photographies, vidéos et archives audio.

- Une photothèque

---

➤ **Institution** : Le Magasin - Centre National d'Art Contemporain

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Magasin - CNAC

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Film | Livre imprimé | Photographie | Support de communication

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

5000

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2013

**Année de fin du projet**

2013

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Film. Phototype négatif

transparent N&B. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (MP3, PDF, TIFF, AVI)

**Base de données associée**

MySQL

---

## Archives photographiques, des collections d'estampes et de livres d'artistes de la Villa Arson

---

La Villa Arson, en tant que lieu d'expérimentation et d'innovation artistique depuis plus de trente ans, propose de numériser ses archives pédagogiques et son fonds photographique afin de mettre à disposition des étudiants, des chercheurs, des professionnels de l'art contemporain et du grand public, un ensemble cohérent de documents retraçant les activités de l'établissement depuis sa création en 1970.

Cette documentation visuelle et graphique concerne l'activité des ateliers de l'école supérieure d'art, des artistes accueillis en résidences et pour une majeure partie celle de la pratique de l'exposition au centre national d'art contemporain.

---

- **Institution** : Villa Arson
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail de ressources documentaires sur la création contemporaine à partir des archives photographiques, des collections d'estampes et de livres d'artistes de la Villa Arson

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Estampe | Livre imprimé | Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

10000

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2009

### Condition de diffusion

La diffusion des fiches descriptives des documents sera générale. La présentation des œuvres elles-même sera fonction des droits négociés: soit accès libre sur place à la médiathèque, soit diffusion sur internet.

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé  
Site Internet

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)  
Collectivité territoriale (en : 2009)

**Informations techniques**

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

**Base de données associée**

Catalogue de la médiathèque de la villa Arson

---

## Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977-

---

La collection rassemble:

- des enregistrements sonores (3500 supports) des conférences et débats organisés au Centre Pompidou durant ces 30 dernières années ayant pour intervenants des personnalités telles que Boris Vian, Marguerite Duras, Jean Tardieu, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Luis Buñuel, Jorge Luis Borges...

-les programmes de ces manifestations.

La première phase de numérisation porte sur 730 enregistrements représentant environ 550 heures d'écoute. La deuxième phase porte sur 1200 enregistrements.

---

- **Institution** : Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou
- **Collection(s) associée(s)** : Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information | Sound archives of the Bibliothèque publique d'information (BPI) | Archives audiovisuelles de la Réunion des Musées Nationaux | Sound and film archives of the Réunion des Musées Nationaux

**Sujet** : Architecture | Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Histoire | Littérature | Musique | Philosophie

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2009

### Condition de diffusion

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Le Centre Pompidou possède les droits sur environ 50% des documents.

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique. Disque audio

Types de documents numériques : Son (MP3, WAV)

### Base de données associée



TAURUS

---

## Collection d'architecture expérimentale contemporaine

---

Collections de dessins d'architecture expérimentale par cinq architectes : Jean-Louis Rey Chanéac (1000 dessins), Pascal Häusermann (1500 dessins), Renée Gailhoustet (1000 dessins), Jean-François Zévaco (850 dessins) et Claude Parent (2350).

---

- **Institution** : Fond régional d'art contemporain du Centre
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Frac Centre
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds de l'architecte Claude Parent (1923- ) | Collection of the architect Claude Parent (1923- ) | Fonds de l'architecte Renée Gailhoustet (1929- ) | Collection of the architect Renée Gailhoustet (1929- ) | Fonds de l'architecte Jean-François Zévaco (1916-2003) | Collection of the architect Jean-François Zévaco (1916-2003)

**Sujet** : Architecture

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

6700

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2010

### Condition de diffusion

exploitation libre à des fins non commerciales

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009 , 2010)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Collection du Centre national de création musicale GRAME

---

Ce fonds se compose de partitions, enregistrements sonores, photographies, vidéos, notes de programme, dossiers de presse, biographies, informations événementielles. Ces documents font partie d'un corpus de 200 créations sur les 10 dernières années d'activité de résidence dans les studios de composition du GRAME.

Le portail de musique contemporaine est un projet en réseau qui rassemble les collections du: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine (CDMC), l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique-Musique (IRCAM), la Médiathèque Musicale Mahler (MMM), GRAME, Césaré, Choeur Britten, CIRM, CNSMDP, GMEA, GMEM, L'Itinéraire, Voix nouvelles à Royaumont, Musiques française d'aujourd'hui ainsi que des ensembles 2e2m, Aleph, Alternance, Ars Nova, Court-Circuit, Sillages, et ensemble des violoncelles de Beauvais, les percussions de Strasbourg, La muse en circuit, Proxima centauri.

---

➤ **Institution** : GRAME - Centre national de création musicale

**Sujet** : Art contemporain | Art du spectacle | Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Livre imprimé | Partition de musique | Périodique | Photographie | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2006

### Année de fin du projet

2009

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007, 2009)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte

Types de documents numériques : Image fixe. Son. Texte (JPEG/JFIF, PDF, BibTex)

---

## Collection du Frac Bourgogne

---

Numérisation de l'ensemble des collections du FRAC Bourgogne, soit près de 700 oeuvres de plus de 200 artistes (Richter, Lavier, Rubins etc.)

---

- **Institution** : Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Frac Bourgogne | L'art du XXe siècle, Videomuseum

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Estampe | Installation | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Langue** : anglais | français

---

### Nombre d'images :

1000

### État du projet

Fonds numérisé

### Condition de diffusion

Contrats d'autorisation préalables avec les artistes du fonds + contrat de reproduction (lors d'une demande de visuel pour une publication). Le fonds appartient à l'association.

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

### Financement

Autre financement du ministère de la culture

### Informations techniques

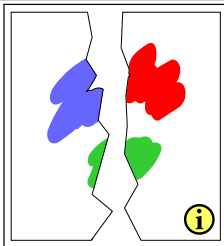
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

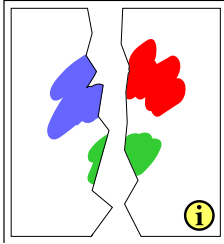
Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

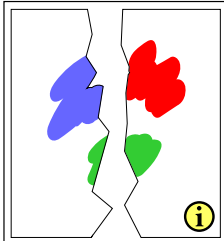
Possibilité de rechercher un artiste, une œuvre ou une exposition.



G. Richter : « Merlin », 1982  
© André Morin & Frac Bourgogne / André Morin, Paris



N. Rubins : « Table and Airplane Parts », 1990  
© André Morin & Frac Bourgogne / André Morin, Paris



B. Lavier : « Golden Brot », 1983  
© Gérald Petit & Frac Bourgogne / Gérald Petit, Dijon

---

## Collection du Frac Haute-Normandie

---

La collection du Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie est, aujourd'hui, riche de plus de 900 œuvres signées par plus de 350 artistes. Elle se veut représentative de la diversité des démarches et des pratiques artistiques actuelles : peintures, dessins, estampes, sculptures, installations, photographies, vidéos, livres et cédéroms d'artistes, verre contemporain, etc.

---

➤ **Institution** : Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie

**Sujet** : Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Céramique | Dessin | Estampe | Livre imprimé | Objet | Œuvre numérique | Peinture | Photographie | Sculpture | Verre | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

592

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Libre de droit.

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte OCR. Texte (image)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Videomuseum.

---

## Collection Nouveaux Médias

---

La collection Nouveaux Médias du MNAM est constituée de 1000 bandes vidéo, de bandes sonores, de CD-Roms, d'installations et d'œuvres multimédias réalisées par des artistes plasticiens, mais aussi des réalisateurs, des scénographes, des danseurs, des musiciens ... travaillant sur les marges, entre leur domaine de prédilection et les arts plastiques.

Cette collection, comportant mille cinquante bandes vidéo et sonores et CD-Roms, ainsi qu'une cinquantaine d'installations multimédias, est le reflet de la diversité de la création contemporaine et des croisements entre différentes disciplines artistiques. Elle est à ce jour l'une des plus importantes au monde, tant par le nombre d'œuvres acquises et présentées que par le champ conceptuel recouvert. Elle rend compte de trente-cinq années d'histoire de l'image et du son, au sein des grands mouvements d'art contemporain, de la performance au body art, de l'art minimal à l'art conceptuel et post-conceptuel.

Son caractère international, la multiplicité des tendances représentées, sa cohérence tant historique que contemporaine en font une collection muséale de tout premier ordre. Les œuvres de Vito Acconci, Claude Closky, Jean-Luc Godard, Mike Kelley, Matthieu Laurette, Chris Marker, Bruce Nauman, Tony Oursler, Oval, Nam June Paik, Pan Sonic, Scanner, David Shea..., font désormais partie de la collection.

---

- **Institution** : Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'Encyclopédie Nouveaux Médias
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds audiovisuel de Light Cone, 1905- | Light Cone audiovisual collection

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2003

### Année de fin du projet

2005

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

### Informations techniques

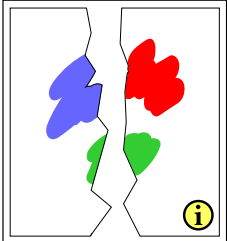
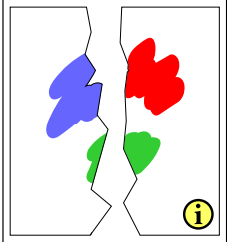
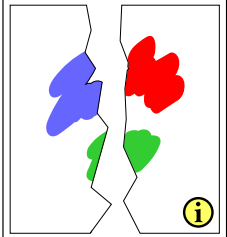
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée. Son (MP3, MPEG2)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

L'Encyclopédie Nouveaux Médias est le premier catalogue trilingue (français, anglais et allemand) réalisé en réseau et en libre accès. Il est un lieu d'information, un outil de recherche documentaire et un ouvrage scientifique, mais aussi un lieu de réflexion sur les pratiques artistiques liées aux nouveaux médias.

	<p>Mathieu Laurette, Apparitions (sélection 93-95), 1993-1995 Collection Centre Georges Pompidou</p>
	<p>Claude Closky, Mes vingt minutes préférées, 1993 Collection Centre Georges Pompidou</p>
	<p>Pierrick Sorin, Réveils, 1988 Collection Centre Georges Pompidou</p>



---

## Collections d'éphéméras du Centre national de l'estampe et de l'art

### imprimé

---

Le CNEAI a créé un fonds de publication d'artistes. Axé sur le XXI<sup>e</sup> siècle, le fonds prend sa source dans les années 60: éphéméras, vinyles, livres d'artistes, revues, magazines, posters, flyers, stickers, cassettes, dépliants, cartes postales, cd, dvd, pages web. Le corpus couvre les arts visuels, la poésie visuelle, et les publications sonores.

---

➤ **Institution** : Centre national de l'estampe et de l'art imprimé

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Livre imprimé | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20<sup>e</sup> siècle

**Langue** : français

---

#### État du projet

Fonds en cours de numérisation

#### Année de dépôt du projet

2007

#### Année de fin du projet

2007

#### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007)

#### Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Collections publiques d'art moderne et contemporain

---

Videomuseum est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique. Videomuseum fédère 56 collections et recense à ce jour 20 000 artistes, 220 000 œuvres et 110 000 images, consultables dans chaque organisme (octobre 2005).

Les méthodes et outils utilisés dans ce réseau permettent :

- L'informatisation de la documentation et de la gestion des collections par le logiciel Gcoll (inventaire, photothèque, médias numériques, régie, ateliers, constats d'état, restauration, mouvements des œuvres...).
- La diffusion de la connaissance de ces mêmes collections par le logiciel Navigart (Internet, CD-Rom) ou par les catalogues de collection.

- 
- **Institution** : Videomuseum
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : L'art du XXe siècle, Videomuseum

**Sujet** : Architecture | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Film | Installation | Mobilier | Objet | Peinture | Performance | Photographie | Relevé d'architecture | Sculpture | Verre | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

---

### Nombre d'images :

110000

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

1991

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD  
Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)  
Participation de chaque organisme (en : 2003)

### Informations techniques

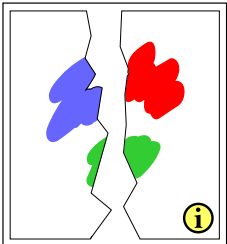
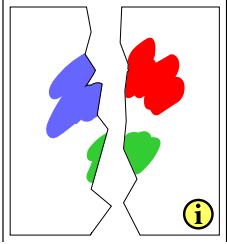
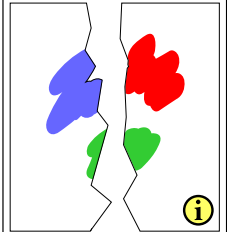
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier.

Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF, MP3, TIFF, PCT, PSD, QT)

### Base de données associée

Le logiciel d'interrogation multi-critères NAVIGART permet d'interroger la banque de données commune constituée par les collections d'œuvres d'art des organismes membres de l'association Videomuseum. Les fonctionnalités du logiciel Navigart sont : recherche multicritères, thésaurus, recherche en texte intégral, combinaisons booléennes, saisie assistée des recherches, hypertexte, affichage des résultats par liste avec ou sans images, affichage détaillée des notices œuvres et artistes avec ou sans images, diaporama manuel ou automatique, exportation et impression, gestion des images et autres médias numériques (vidéos, son...).....

	Page d'accueil du site internet
	Modigliani – Tête de femme Documentation Mna, © Domaine Public / Phillipe Migeat
	Modigliani – Tête de femme Documentation Mna, © Domaine Public / Phillipe Migeat

---

## Films expérimentaux du Centre Pompidou, XXe-XXIe siècles

---

Fondée dans les années 70 (alors que celle du MoMa débuta en 1936), la collection de films du Centre Pompidou est unique au monde : elle compte environ 122 titres de films réalisés par des artistes, plasticiens ou cinéastes du début du XXe siècle à nos jours et comprend aussi des installations. L'ensemble à numériser comprend 600 films expérimentaux sur supports variés, argentiques ou Beta, pour une durée de 350 heures de projection.

---

- **Institution** : Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds audiovisuel de Light Cone, 1905- | Light Cone audiovisual collection | Films expérimentaux et d'avant garde de l'association Cinédoc, 1833- | Fonds Alexandre Alexeïeff, 1933-1964

**Sujet** : Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Film

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Monde entier

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2008

### Condition de diffusion

Le fonds appartient au Centre Pompidou.

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Videomuseum

---

## Films numérisés du portail 24/25 (portail du cinéma expérimental et de l'art vidéo)

---

Le collectif 24/25 est un groupe de travail rassemblant des représentants d'institutions publiques ayant la charge de collections audiovisuelles (Archives françaises du film/CNC, BNF, CNAP, INA, MAC/VAL, MAMVP, MNAM/collections Film et Nouveaux Médias) et des représentants d'associations dont l'objet est la distribution et la diffusion du cinéma expérimental et de vidéos d'artistes (Circuit Court, Collectif Jeune Cinéma, Heure Exquise !, Instants Vidéo, Le Peuple qui manque, Light Cone, Vidéoformes).

Le portail permet de consulter les fiches de plus de 8000 films et vidéos issus des collections qui y participent au projet 24-25. Chaque film ou vidéo est accompagné par des informations textuelles et visuelles. Les biographies et les filmographies des cinéastes et des vidéastes concernés y sont également disponibles.

On y trouve des fonds filmiques et vidéographiques des différentes structures partenaires. Les fonds non-filmiques sont aussi concernés par ce plan.

---

➤ **La collection en ligne**

- **Institution** : Light Cone | Centre national de la cinématographie - Archives françaises du film | Bibliothèque nationale de France | Centre national des arts plastiques | Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou | Association Cinédoc Paris Films Coop | Association Circuit Court | Collectif Jeune Cinéma | Heure Exquise ! Centre international pour les arts vidéo | Instants vidéo numériques et poétiques | Le Peuple qui Manque | Pointligneplan | Vidéoformes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : 24/25 le portail des images en mouvement | Site Internet de l'association Light Cone

**Sujet** : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Film | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : anglais | français

---

**Nombre d'images :**

11950

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2008

**Année de fin du projet**

2011

**Condition de diffusion**

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres

sur les sites internet des différentes structures.

**Modalité d'accès**

site Internet

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009, 2011)

Collectivité territoriale (en : 2009, 2011)

Contrat de plan Etat-Région (en : 2009, 2011)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (HTML, TIFF, WAV, XML, PHP, MySQL, HD, AIFF)

Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

LISE, VIDEOMUSEUM, FILEMAKERPRO, MYSQL

---

## Fonds de l'architecte Claude Parent (1923- )

---

Dessinateur, polémiste, architecte et théoricien de la fonction oblique, Claude Parent est le premier en France à avoir opéré une rupture épistémologique avec ce que l'on convient d'appeler le modernisme. Au travers d'articles et d'ouvrages fondateurs publiés tout au long de sa carrière, au travers de dessins-manifestes qui ont jalonné la conduite de son œuvre et l'application de sa théorie, il a repensé notre compréhension et notre appréhension de l'espace. Depuis la Maison Drusch (1963) jusqu'au projet pour le Musée du Prado (1995), il s'est attaché à instaurer la discontinuité par le basculement des volumes et la fracture du plan. Homme profondément engagé dans les débats de son temps, Parent a tenté de redéfinir le rôle de l'architecte et celui de l'utilisateur.

Né le 26 février 1923 à Neuilly-sur-Seine, Claude Parent s'inscrit à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse puis en 1946 à celle de Paris. Profondément indépendant, à l'écart de toute école et de tout dogmatisme, il quittera les cours et n'obtiendra pas son diplôme d'architecte. Ce n'est que beaucoup plus tard, en 1966, qu'il sera enfin reconnu et admis, sur dossier, à l'Ordre des Architectes et couvert de nombreux honneurs.

Ce fonds correspond à un don de Claude Parent au FRAC Centre en 2008-2009.

---

- **Institution** : Fond régional d'art contemporain du Centre
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Frac Centre
- **Collection(s) associée(s)** : Collection d'architecture expérimentale contemporaine | Contemporary experimental architecture collection

**Sujet** : Architecture

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Relevé d'architecture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

2348

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2009

### Année de fin du projet

2010

### Condition de diffusion

Exploitation libre à des fins non commerciales

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009 , 2010)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe



---

## Fonds de l'architecte Jean-François Zévaco (1916-2003)

---

Jean-François Zévaco, architecte français originaire du Maroc, né à Casablanca, sort diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris en 1945. Dès ses premières réalisations, son travail mêle habilement modernité et tradition arabe. À travers une œuvre diversifiée, Zévaco renouvelle l'esthétique de l'architecture du Maroc d'après-guerre.

Bien que membre de l'UAM (Union des Architectes Modernes) et des CIAM (Congrès internationaux d'architecture moderne), il se libère du fonctionnalisme de type international pour répondre à une commande de villas luxueuses à la fin des années 40, à Casablanca. À l'indépendance du Maroc en 1956, son œuvre s'oriente vers les bâtiments administratifs et les écoles. Si le travail de Frank Lloyd Wright reste déterminant pour son approche d'une architecture intégrée au paysage, ses références se nourrissent parallèlement des œuvres de Niemeyer où la nécessité constructive se met au service d'une architecture-sculpture. La reconstruction de la ville d'Agadir, totalement détruite en 1960 suite à un tremblement de terre, permet à Zévaco de laisser une empreinte visible de son architecture continue, brutaliste, sur la ville-pilote : villas blanches, école, caserne de pompiers, poste principale, logements de fonction en bandes répétitives pour lesquels il reçoit le Prix Aga Khan en 1980. Néanmoins, son travail reste critiqué tant par les clients alors effrayés par sa modernité que par des professionnels.

Ce fonds correspond à un don Jean-François Zévaco au FRAC Centre en 2002.

---

- **Institution** : Fond régional d'art contemporain du Centre
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Frac Centre
- **Collection(s) associée(s)** : Collection d'architecture expérimentale contemporaine | Contemporary experimental architecture collection

**Sujet** : Architecture

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Relevé d'architecture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Afrique du Nord

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

650

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2010

### Année de fin du projet

2010

### Condition de diffusion

Exploitation libre à des fins non commerciales

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2010)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Fonds de l'architecte Renée Gailhoustet (1929- )

---

Née en 1929 à Oran, diplômée en 1961, Renée Gailhoustet est une des rares femmes architectes de son époque à avoir acquis une notoriété. Ses réalisations, formellement très variées, échelonnées sur quatre décennies, sont essentiellement des opérations de logements sociaux, souvent dans des municipalités communistes, mêlant dans une même structure, commerces, équipements, bureaux, espaces publics. Après avoir entamé des études de philosophie, elle entre aux Beaux-Arts dans l'atelier Lods. Son militantisme l'oriente vers le logement social, et détermine le choix des agences dans lesquelles elle travaille. En 1969, elle devient architecte en chef de la rénovation du centre-ville d'Ivry-sur-Seine. Elle fonde alors sa propre agence, et entreprend une recherche personnelle sur le logement, influencée au départ par les apports de Le Corbusier et Georges Candilis.

Renée Gailhoustet est aussi l'une des rares femmes architectes à écrire, et à développer une pensée théorique sur la ville à travers des publications (recueil monographique de réalisations "Éloge du logement", essai "Des racines pour la ville"...)

Ce fonds correspond à un don de Renée Gailhoustet au FRAC Centre en 1999.

---

- **Institution** : Fond régional d'art contemporain du Centre
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Frac Centre
- **Collection(s) associée(s)** : Collection d'architecture expérimentale contemporaine | Contemporary experimental architecture collection

**Sujet** : Architecture

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Relevé d'architecture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

1000

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2010

### Année de fin du projet

2010

### Condition de diffusion

Exploitation libre à des fins non commerciales

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Page 27

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2010)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Fonds Georges Adilon

---

Artiste et architecte français né à Lyon en 1928, Georges Adilon est un créateur hors-norme qui a livré une œuvre aussi foisonnante et polymorphe que sensible et rigoureuse.

Peintre et dessinateur formé aux Beaux-arts de Lyon entre 1945 et 1949, il réalise en 1960 sa première œuvre architecturale, expérimentant pour sa propre maison « une symbiose de l'espace, des formes et de la lumière ».

Adilon réalisera à partir de 1965 et jusqu'aux années 1990 une trentaine d'habitations, caractérisées par une approche sculpturale et dépouillée, rendant toute sa noblesse au béton brut. Il concevra notamment différents bâtiments et aménagements scolaires dans l'agglomération lyonnaise – dont l'externat Sainte-Marie à Lyon et ses extensions à la Verpillière. A chaque fois, Adilon interviendra en complément de l'existant, poursuivant l'histoire sans en déplacer les traces antérieures.

Disparu en 2009, il a poursuivi jusqu'à son dernier souffle son œuvre picturale faite de jaillissements abstraits de plus en plus épurés. L'ensemble exceptionnel proposé en donation au FRAC Centre contribuera à offrir à Georges Adilon la reconnaissance historique qu'il n'a pas eue de son vivant.

Le fonds à numériser comprend 500 calques originaux (crayon graphite, crayons de couleurs, encre, feutre, adhésif...).

Environ 80% des dessins du fonds concernent le projet de l'Externat Sainte-Marie de Lyon dont les ouvrages concernent trois sites : La Verpillière, La Solitude et Les Terrasses de Saint-Paul.

---

- **Institution** : Fond régional d'art contemporain du Centre
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Frac Centre

**Sujet** : Architecture

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

500

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2012

### Condition de diffusion

Exploitation libre à des fins non commerciales.

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

---

## Fonds photographique Cardot-Joly

---

Entré par achat en 1997 le fonds Véra Cardot et Pierre Joly constitue un témoignage exceptionnel de l'activité architecturale entre les années 1960 et 1980. Pierre Joly, journaliste (1925-1992) et Véra Cardot, photographe (1920-2003) ont collaboré tout au long de leur vie professionnelle aux plus grandes revues du domaine architectural. Ils ont ainsi publié de 1967 à 1987 dans les revues l'Œil, Techniques et Architecture, ou encore l'Architecture d'Aujourd'hui et ont ainsi été des acteurs du débat sur les arts plastiques et l'architecture du XXème siècle.

Ce fonds comprend 50 000 clichés en architecture et 25 000 en arts plastiques. Les documents photographiques noir et blanc et couleur sont des originaux et de format homogène.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Centre Georges Pompidou – Bibliothèque Kandinsky
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque Kandinsky

**Sujet** : Architecture

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Extrême-Orient

---

### Nombre d'images :

75 500

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2001

### Année de fin du projet

2007

### Condition de diffusion

Les droits de communication de ces photographies ont été cédés à la Bibliothèque Kandinsky par leurs auteurs au moment de l'acquisition de ce fonds.

### Modalité d'accès

Prêt d'images numériques

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003 , 2007)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

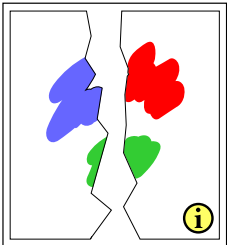
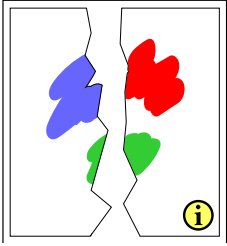
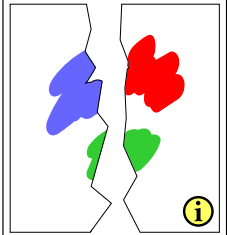
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Page 31

GEAC –logiciel bibliothèque économique ADVANCE de la bibliothèque Kandinsky. L'indexation des reportages est en lien avec la base numérique et chaque notice à son reportage en ligne.

	<p>Faculté de Tolbiac. Paris, 1972. Arch : Andrault et Parat. Photo : Véra Cardot et Pierre Joly.</p>
	<p>Centre de Recherche et d'Études IBM. La Gaude, 1960-1961. Arch : Marcel Breuer. Photo : Véra Cardot et Pierre Joly.</p>
	<p>Villa Bernard ou « Palais Bulle ». Théoule-sur-Mer, 1976. Arch : Antti Lovag. Photo : Véra Cardot et Pierre Joly.</p>



---

## Fonds photographique de l'atelier Man Ray

---

Le fonds de négatifs de l'atelier Man Ray représente 11500 négatifs sur support verre et souple. Les photographies couvrent des sujets extrêmement variés de la période 1920-1940.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

11500

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent N&B

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

G-Coll de Vidéomuseum

---

## Fonds photographique Jean Prouvé (1901-1984)

---

Ce fonds est composé de deux entités. La première appelée « 23J », est conservé à Nancy aux archives départementales de Meurthe et Moselle. La seconde, dénommée « 230J », a été donnée par la famille Prouvé au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.

Le fonds « 230J » est composé des archives personnelles et professionnelles de Jean Prouvé, jalons d'une vie de création, d'un ensemble de dessins qu'il réalise pour ses cours du CNAM, de nombreux plans liés à tous les ses projets réalisés ou non, de maquettes originales, d'une collecte de revues et enfin d'un fonds conséquent de photographies (tirages argentiques, négatifs souples, plaques de verre et diapositives) qui regroupe l'ensemble de l'œuvre de Jean Prouvé.

Ce fonds photographique comprends 30 000 documents dont un ensemble de 9 000 négatifs (souples, plaques de verre et diapositives).

---

- **Institution** : Centre Georges Pompidou – Bibliothèque Kandinsky
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque Kandinsky

**Sujet** : Architecture | Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

9.000

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2009

### Condition de diffusion

Les droits de communication de ces photographies ont été cédés à la Bibliothèque Kandinsky par la famille Prouvé a moment de l'acquisition de ce fonds

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

### Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Fonds vidéos et sonores, 1987-2011

---

La collection de films, d'œuvres sonores et de vidéos représente plus de 10 % du fonds du FRAC Pays-de-la-Loire. Des vidéos historiques réalisées dans les années 1970 (Lili Dujourie), aux œuvres des années 1980 de Peter Fischli & David Weiss et Pierrick Sorin qui font partis des œuvres les plus diffusées et demandées pour des prêts, aux installations très techniques de Peter Kogler ou Paul Noble, le Frac des Pays-de-la-Loire a su acquérir les œuvres importantes de l'histoire de l'art vidéo et sonore.

Le fonds à numériser est composé de 163 œuvres vidéos, sonores, multimédia ou interactives réalisées entre 1987 et 2011.

---

- **Institution** : Fond régional d'art contemporain des Pays-de-la-Loire
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du FRAC des Pays-de-la-Loire

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Pays-de-la-Loire | Loire-Atlantique

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2012

### Condition de diffusion

Les conditions de diffusion seront dépendantes des autorisations délivrés par les ayant droits, contacter le FRAC.

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Son. Image animée (MPEG2, MPEG4)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Gcoll

---

## Le "Fonds Destribats" de revues et de périodiques de la Bibliothèque Kandinsky

---

La collection de revues de Paul Destribats est entrée à la bibliothèque Kandinsky en 2006. Cette collection consacrée à la poésie et aux arts plastiques compte environ mille titres parus entre 1850 et 1980. Cette collection est constituée de deux fonds principaux :

# Un ensemble de la production périodique des avants gardes artistiques du XXème siècle (constructivisme, futurisme, dadaïsme, surréalisme). Ces documents ont été, pour la plupart, rédigés et animés par des artistes reconnus pour être les acteurs majeurs de l'histoire culturelle du XXème siècle.

# La seconde partie couvre les années 1950 à 1980 ; elle excelle plus particulièrement dans la couverture des mouvements belges et néerlandais, de la poésie visuelle en Italie et de l'Internationale situationniste.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Centre Georges Pompidou – Bibliothèque Kandinsky
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque Kandinsky

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Livre imprimé | Revues

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :  
6000

**État du projet**  
Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**  
2010

**Modalité d'accès**  
site: <http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr>

**Financement**  
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2010)

**Informations techniques**  
Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

---

## Livres et revues d'artistes de la bibliothèque Kandinsky

---

Les livres et revues d'artistes sont des documents réalisés par un artiste qui est dans la plupart des cas à la fois concepteur et éditeur. Caractérisés par leurs petits tirages, leur fragilité, leurs formats et paginations variés, ces livres et revues vont du simple dépliant au livre objet.

La numérisation porte sur 800 des 4500 titres de la collection, représentant une cinquantaine d'artistes qui appartiennent essentiellement au courant Fluxus, à celui de l'art conceptuel, du land art et de la poésie visuelle.

---

➤ **Institution** : Centre Georges Pompidou – Bibliothèque Kandinsky

**Sujet** : Art contemporain | Arts graphiques, Histoire du livre

**Type de document ou d'œuvre** : Livre imprimé | Objet

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2008

### Condition de diffusion

Le fonds appartient au Centre Pompidou. Les droits sont en cours de négociation pour divulgation des images sur Internet.

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

### Base de données associée

Aloès et Incipio d'Archimed

---

## Modélisation 3D du Centre Georges Pompidou

---

La modélisation du Centre Georges Pompidou (CGP) représente un challenge scientifique de premier ordre et serait sans précédent pour un édifice du XXème siècle.

L'architecture du CGP s'appuie sur une trame modulaire très élaborée, la modélisation se fera en collaboration avec ses créateurs.

Dans un premier temps il s'agira de numériser les façades principales du bâtiment ainsi que les éléments significatifs de la structure porteuse et des systèmes de distribution entre étages. A ce jour, il n'existe plus aucun relevé précis de cet édifice.

---

- **Institution** : Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou | Unité Mixte de Recherche CNRS/MCC "Modèles et simulations pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage"

**Sujet** : Architecture

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Île-de-France | Paris

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2009

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

### Informations techniques

Types de documents numériques : 3D (HD)

---

## Objets et mobiliers des XXe et XXIe siècles dans les collections publiques françaises

---

Les quatre principales collections publiques françaises d'arts décoratifs et de design, du début du XXe siècle à nos jours – les Arts Décoratifs, le Centre national des arts plastiques/Fonds national d'art contemporain, le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle (Mnam/Cci) et le Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole – se sont regroupées autour de l'association Videomuseum, pour construire ensemble une base commune de leurs richesses et en offrir un accès libre sur Internet. Cette initiative d'envergure bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, à travers son plan national de numérisation.

Les pièces emblématiques de Le Corbusier, Charlotte Perriand, Alvar Aalto, Charles and Ray Eames, Arne Jacobsen, Joe Colombo, Ettore Sottsass, et jusqu'à Philippe Starck, Matali Crasset ou les frères Bouroullec (pour n'en citer que quelques-uns) peuvent être consultées sur cette base commune.

---

### ➤ La collection en ligne

- **Institution** : Videomuseum | Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou | Musée des Arts décoratifs (Les Arts Décoratifs) | Centre national des arts plastiques
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des collections publiques françaises de Design

**Sujet** : Art décoratif | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Mobilier | Objet

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Monde entier

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

12737

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2010

### Année de fin du projet

2010

### Modalité d'accès

site Internet

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2010)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (ASCII, XML)

**Base de données associée**  
Videomuseum



---

## Oeuvres d'art contemporain

---

Le projet 2000-2002 porte sur la numérisation de 7.000 documents iconographiques de bonne qualité :

- 2.500 documents représentant les oeuvres d'art acquises récemment par le Fonds national d'art contemporain (FNAC) dans tous les domaines de la création : peinture, sculpture, arts graphiques, installations, photographie, design, arts décoratifs, métiers d'art.

- 4.500 documents qui concernent notamment des oeuvres acquises avant 1990.

- Lors de la campagne de numérisation de 1999, 3.300 oeuvres ont été numérisées.

La numérisation de ces fonds permettra une diffusion plus large et plus complète de la collection. Cette campagne permettra d'améliorer l'accès aux oeuvres du FNAC, qui ne compte actuellement que 15.000 oeuvres numérisées sur 68.000 oeuvres inscrites à l'inventaire.

---

➤ **Institution** : Fonds national d'art contemporain

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : L'art du XXe siècle, Videomuseum

**Sujet** : Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Estampe | Installation | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

---

### Nombre d'images :

3.300

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

1999

### Année de fin du projet

2002

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2000)

### Informations techniques

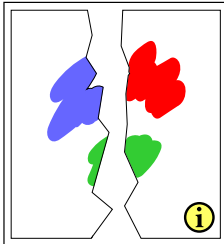
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

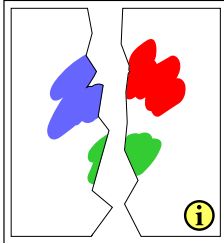
Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

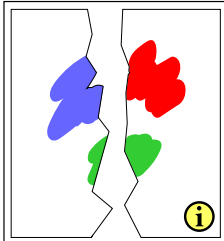
Vidéomuséum (gestion de collection + Navigart)



Seydou Keita - Sans titre - 1952/1955



Bertrand Lavier - Walt Disney Productions 1947/1995  
© Galerie Jousse Seguin



Yohji Yamamoto - Collection Printemps/été 1999  
© Yohji Yamamoto

---

## Ressources en art contemporain : Tram réseau art contemporain Paris / Île-de-France, 1981-2013

---

Le fonds est divisé entre :

- les catalogues et documents publiés par IAPIF (« Information Arts Plastiques Île-de-France » devenue « Tram » ) entre 1981 et 2001
- les documents de communication et programmes quadrimestriels édités par Tram depuis 2001
- les contenus vidéos et audios produits dans le cadre de l'événement annuel Hospitalités, dédié à l'art contemporain
- les programmes, actes des journées et rencontres professionnelles de Tram
- les publications liées aux expositions des différents lieux du réseau depuis 2001, date de la transformation de IAPIF en Tram. Un accent particulier est porté sur la numérisation de documents habituellement considérés comme éphémères : programmes, dossiers de presse, dossiers pédagogiques, vues d'exposition, reportages audio ou vidéo.

- 
- **Institution** : Tram Réseau d'art contemporain Paris / Île-de-France
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de Tram Réseau d'art contemporain Paris / Île-de-France

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Film | Livre imprimé | Support de communication

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Île-de-France

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2013

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)  
Collectivité territoriale (en : 2013)

### Informations techniques

Page 43

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF)

**Base de données associée**

MySql 5