

- **Affiches, XIXe-XXe siècle** : page 3
- **Affiches de l'ancien collectif d'art graphique Grapus** : page 4
- **Affiches de la collection Pierre Lafond, 1870-1945** : page 6
- **Albums de souvenirs du Baron d'Este : Pau-Billère** : page 8
- **Archives historiques du Collège des Irlandais** : page 10
- **Bibliothèque numérique de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée** : page 12
- **Bibliothèque numérique du cinéma, 1503-1931** : page 14
- **Cartes postales anciennes de la bibliothèque Marguerite Durand** : page 16
- **Catalogues de vente de la collection Doucet** : page 18
- **Collection d'ouvrages sur les controverses religieuses au XVIIe siècle** : page 20
- **Collection de 78 tours** : page 22
- **Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma** : page 24
- **Collection de plaques de lanterne magique, XVIIIe-1920** : page 25
- **Collection du Frac Bourgogne** : page 27
- **Collection Jules Verne** : page 29
- **Coupures de presse d'Alexandre Vattemare : 1830-1839** : page 31
- **Éditions monumentales du fonds Nadia Boulanger, XIXe-XXe siècle** : page 33
- **Enluminures de la bibliothèque patrimoniale du centre culturel irlandais** : page 35
- **Enquêtes linguistiques au Sud Soudan (Afrique), XXe siècle** : page 37
- **États de la Marine Royale, 1683-1765** : page 38
- **Etienne-Jules Marey (1830-1904) dans Medic@ (Bibliothèque interuniversitaire de médecine et d'odontologie - Paris)** : page 40
- **Films numérisés du portail 24/25 (portail du cinéma expérimental et de l'art vidéo)** : page 42
- **Fonds audiovisuel de Light Cone, 1905-** : page 44

- **Fonds de gravures sur papier, XVIIe - début XXe siècle** : page 46
- **Fonds de photographies argentiques de l'Historial de la Grande Guerre** : page 48
- **Fonds documentaire Ibn Battuta, XXe siècle** : page 49
- **Fonds Madagascar (XIXe - XXe siècle)** : page 51
- **Histoire contemporaine : textes, archives et images, XXe et XXIe siècles** : page 52
- **Imprimés pyrénéistes, XVIIIe-XIXe siècle** : page 54
- **Journal d'Amandus Roessler, 1859-1863** : page 56
- **Journal d'un voyage de Paris aux Eaux-Bonnes, de Armand-Gustave Houbigant** : page 58
- **Mandragore, base iconographique du département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France** : page 59
- **Manuscrits de la bibliothèque municipale de Rouen, Xe-XVIe siècle** : page 61
- **Manuscrits de la Bibliothèque patrimoniale du Centre Culturel Irlandais** : page 63
- **Photographies anciennes : Pyrénées-Atlantiques, XIXe-XXe siècle** : page 65
- **Pièces isolées et petits fonds liés à la vie quotidienne (Martinique), XVIIIe-XXe siècle** : page 67
- **Plans des ports de France, XVIIIe-XIXe siècle** : page 69
- **PôLiB – Bibliothèque Patrimoniale Virtuelle** : page 71
- **Presse locale en Alpes-Maritimes, XIXe-XXe siècle** : page 73
- **Publicité – affiches et graphisme** : page 76
- **Pulps : couvertures d'illustrés du début du XXe siècle** : page 77
- **Système d'échanges internationaux d'Alexandre Vattemare avec le Canada et les États-Unis : 1840-1851** : page 79

Affiches, XIXe-XXe siècle

Ensemble d'affiches concernant les manifestations, commerces, publicités sur le département (XIXe-XXe siècles).

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Archives départementales des Alpes-Maritimes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des archives départementales des Alpes-Maritimes

Sujet : Beaux-arts | Histoire | Histoire locale

Type de document ou d'œuvre : Affiche

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Alpes-Maritimes

Langue : français | anglais

Nombre d'images :

10

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2002

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Fulldesk

Affiches de l'ancien collectif d'art graphique Grapus

Ces affiches font partie du fonds déposé aux Archives d'Aubervilliers par les anciens membres du Groupe Grapus. Ce fonds issu d'une vingtaine d'années de création collective artistique (années 1970 à 1990) est particulièrement riche dans les domaines social, culturel et politique. L'activité du groupe dans le quartier de la Maladrerie à Aubervilliers au cours des années 1980, explique l'intérêt de la commune pour la conservation de ce fonds et sa mise en valeur.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Archives municipales d'Aubervilliers

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la ville d'Aubervilliers

Sujet : Architecture | Art contemporain | Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Economie | Histoire | Littérature | Musique | Science et technique | Science politique | Sport | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Affiche

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Espagne | Finlande | Grèce | Italie | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Monde entier

Langue : anglais | français | allemand | espagnol; castillan

Nombre d'images :

792

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2005

Condition de diffusion

Autorisation préalable des déposants (par l'intermédiaire des Archives municipales d'Aubervilliers).

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

Collectivité territoriale (en : 2005)

Informations techniques

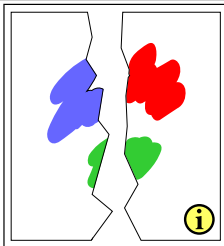
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

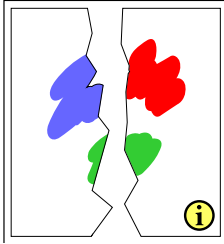
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

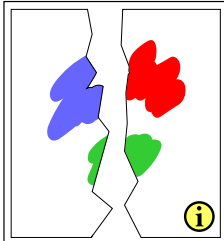
Notices descriptives (extraites de la base de données du logiciel Avenio) et catalogue illustré.



« Grapus du 27 octobre 82 au 7 février 83 au Musée de l’Affiche ». [Dessin de Grapus] . s.l. : s.n. 1982 ; 80 x 60 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à droite. Cote Archives d’Aubervilliers : 10Fi258
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard



« La culture n’a pas de parti mais des partisans ». [Dessin de Grapus]. Paris : Marchand, 1984. 60 x 80 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à gauche. Cote Archives d’Aubervilliers : 10Fi317
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard



« Le bicentenaire de La Villette. Ici on s’honore du titre de citoyen ». [Dessin de Grapus]. S.l. : Imp. AGF, 1989. 70 x 50 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à droite. Cote Archives d’Aubervilliers : 10F524
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard

Affiches de la collection Pierre Lafond, 1870-1945

La collection constituée par Pierre Lafond, directeur du Journal de Rouen jusqu'en 1944, comporte plus de 1500 documents iconographiques dont 700 affiches (fonds 169 Fi) essentiellement autour de la Première guerre mondiale (1914-1918).

➤ **Institution** : Archives départementales de Seine-Maritime

Sujet : Histoire | Histoire locale | Science politique

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Haute-Normandie | Seine-Maritime | Europe entière

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

961

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2007

Année de fin du projet

2008

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

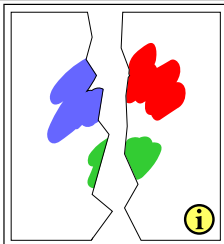
Collectivité territoriale (en : 2007)

Informations techniques

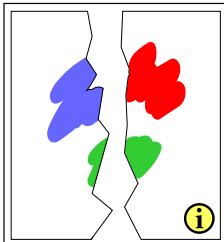
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

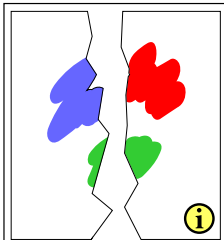
Prestataire de numérisation : externe



Affiche " Come lad, slip across and help" (Allen and sons, imprimeurs), 1914-1918
© AD de Seine-Maritime



Affiche "Remember Belgium" (Jenkinsong, imprimeur), 1914-1918
© AD de Seine-Maritime



Affiche "If the cap fits you, join the army to-day" (White and Co, imprimeurs), 1914-1918
© AD de Seine-Maritime

Albums de souvenirs du Baron d'Este : Pau-Billère

Les Cuttings books sont deux albums contenant près de 800 coupures de journaux, photographies, dessins, etc. ; réalisés par le Baron d'Este entre 1880 et 1920. Passionné de chevaux, Arthur d'Este (1844-1925) fut maître des chasses au Pau Hunt et propriétaire du château de Billère. Ses albums se font l'écho de la vie sportive et mondaine de Pau à la Belle Époque : courses et ventes de chevaux, chasse à courre, réceptions mondaines, portraits de personnalités. (Cote : 14Fi).

➤ **Institution** : Archives communautaires Pau-Pyrénées

Sujet : Histoire locale

Type de document ou d'œuvre : Carte postale | Correspondance | Dessin | Estampe | Périodique | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Pyrénées-Atlantiques

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

752

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Le fonds appartient à la ville de Pau

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé
Prêt d'images numériques

Financement

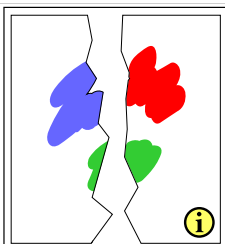
Collectivité territoriale

Informations techniques

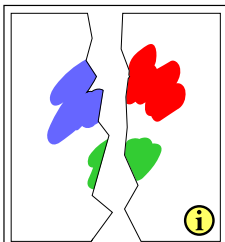
Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Logiciel de description archivistique : Avenio



Portrait du baron d'Este, fotogr. (14Fi2/88).
© ACPP / cl. Ville de Billère



Château d'Este, aquarelle, avant 1906 (14Fi1/193)
© ACPP / cl. Ville de Billère

Archives historiques du Collège des Irlandais

Les Archives historiques du Collège des Irlandais (ancien séminaire) sont constituées de 19000 pièces permettant de retracer l'histoire du lieu et de ses pensionnaires. Elles couvrent une période s'étendant de 1316 à 1999.

Le volume le plus important est constitué par les archives du Collège mais le fonds dispose également d'une partie sur les fondations des bourses dont étaient dotés les élèves irlandais boursiers venus étudier à Paris. On y retrouve par ailleurs des liasses concernant d'autres établissements anglophones qui étaient situés à Bordeaux, Douai, Nantes, Rouen et Poitiers, ainsi qu'un ensemble de documents sur l'Église et le monde religieux. La présence d'Archives privées, notamment celles d'Antonio de Arauz y Bexaxano en langue espagnole, est à signaler.

Grâce au soutien financier du gouvernement irlandais et de la Bibliothèque nationale de France, ce sont près de 4 300 documents qui ont été numérisés et sont désormais consultables en ligne.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Centre culturel irlandais

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Catalogue des archives historiques du Collège des Irlandais

Sujet : Généalogie | Histoire | Histoire locale | Religion

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Carte postale | Correspondance | Dessin | Document législatif | Estampe | Photographie | Carnets de sermons | Listes d'élèves

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

Siècle : 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Irlande | Amérique du Sud

Langue : anglais | français | latin | espagnol; castillan

Nombre d'images :

23742

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2009

Année de fin du projet

2010

Condition de diffusion

Toute reproduction à des fins de diffusion, d'utilisation publique ou d'exploitation commerciale est soumise à l'autorisation préalable du Centre Culturel Irlandais

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Gouvernement irlandais (en : 2009)

BNF (en : 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

	<p>Photographie de groupe dans la cour du collège, 1906-1907. Cote A2.o9 © Centre Culturel Irlandais / Arkhênum</p>
	<p>Dessin de la façade de la maison de campagne d'Arcueil. Cote A4.f3 © Centre Culturel Irlandais / Arkhênum</p>
	<p>Registre des élèves entrés au collège entre 1858 et 1938. Cote A2.c4 © Centre Culturel Irlandais / Arkhênum</p>

Bibliothèque numérique de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée

La bibliothèque numérique propose une sélection d'ouvrages issus des fonds patrimoniaux traitant des domaines de recherches spécifiques de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée (égyptologie, épigraphie grecque, histoire et archéologie grecque et romaine, archéologie orientale, monde arabo-byzantin) mais également d'ouvrages issus du fonds des livres rares et précieux (voyageurs). Le cadre géographique est celui de la Méditerranée. La majorité des ouvrages numérisés sont datés du 19e siècle. Il s'agit essentiellement de publications en langue française.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Bibliothèque numérique DIGIMOM

Sujet : Archéologie | Histoire | Littérature | Epigraphie | Voyage | Linguistique

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé

Période : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492)

Siècle : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle

Couverture géographique : Grèce | Italie | Turquie | Proche-Orient

Langue : anglais | français | allemand

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Libre de droit (selon la législation en vigueur)

Financement

Auto-financement

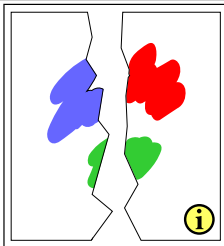
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF)

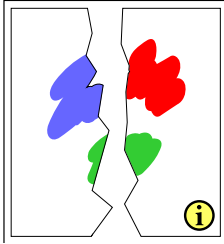
Base de données associée

Base de données PHP-MySQL permettant une recherche par auteurs, éditeurs, thématiques, géographie et chronologie avec des listes jointes



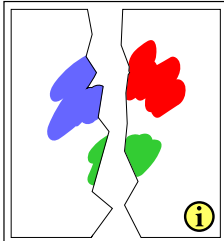
Norman de Garis Davies, Two ramesside tombs at Thebes, 1927. Planche n° 48.

© Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux.



Norman de Garis Davies, Two ramesside tombs at Thebes, 1927. Planche n° 12 : A tribute to Thothmes I, painted by the late Norman Hardy.

© Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux.



Norman de Garis Davies, Two ramesside tombs at Thebes, 1927. Planche n° 26 : Adoration of the deities of the West, painted by the late Norman Hardy.

© Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux.

Bibliothèque numérique du cinéma, 1503-1931

Constituée d'ouvrages provenant plus particulièrement de la collection Will Day, la bibliothèque numérique du cinéma a pour objectif de rendre accessibles des textes rares, fondamentaux pour la période allant du pré-cinéma aux premières décennies du cinéma. Portant notamment sur l'histoire des techniques cinématographiques ces ouvrages recouvrent des thèmes comme l'optique, la perspective, la physiologie, les sciences physiques ou la photographie.

Leur numérisation enrichira la base de données documentaire Ciné-ressources et ils sont accessibles via une interface de consultation dédiée, puis les notices seront versées dans Gallica (BnF).

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Cinémathèque française
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Ciné-ressources

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Royaume-Uni | Amérique du Nord

Langue : anglais | français | allemand | latin

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Le fonds appartient à la Cinémathèque française. Les ressources pourront être diffusées et utilisées sous réserve d'autorisation préalable écrite expresse de la Cinémathèque française. Les reproductions devront mentionner l'appartenance aux collections de la Cinémathèque française.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

Ressources propres (en : 2008, 2009)

Informations techniques

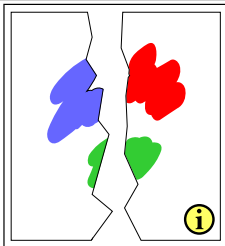
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte OCR. Texte (image) (PDF)

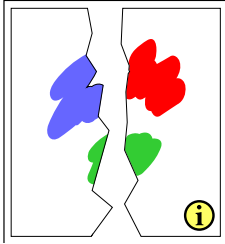
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

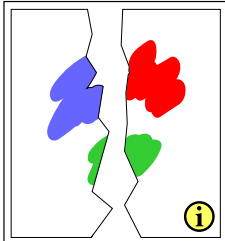
Firebird et Basis



Ars magna lucis et umbrae, Athanase Kircher, 1646, Rome
© Cinémathèque française / Stéphane Dabrowski



Movement, Etienne-Jules Marey, 1895, Londres
© Cinémathèque française / Stéphane Dabrowski



Terentius Comico Carmine, Sebastian Brant, 1503
© Cinémathèque française / Stéphane Dabrowski

Cartes postales anciennes de la bibliothèque Marguerite Durand

Les 1100 cartes postales anciennes mises en ligne illustrent des thèmes variés : portraits de femmes célèbres, mode, caricature, métiers féminins traditionnels ou au contraire rarement exercés par les femmes, comme les femmes cochers, maçons, mineurs, ou les ouvrières des usines d'armement en 1914-1918. De nombreuses cartes postales sont relatives au féminisme, en particulier au vote des femmes, les associations militant pour cette cause ayant beaucoup utilisé ce support très populaire pour diffuser leurs revendications, souvent avec humour.

- **Institution** : Bibliothèque Marguerite Durand
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

Sujet : Art du spectacle | Ethnologie | Histoire | Histoire locale | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage | Science politique | Sport | Féminisme

Type de document ou d'œuvre : Carte postale

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Afrique du Nord | Extrême-Orient

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

1164

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Libre de droits

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

Informations techniques

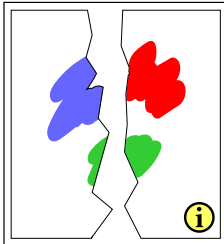
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

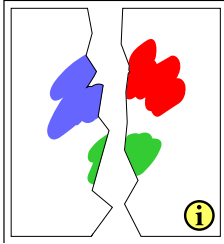
Base de données associée

Base de données multimédia (Ineo media systems)



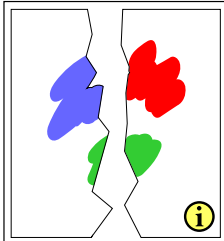
Marche sur le Sénat

©Ville de Paris – Bibliothèque Marguerite Durand / Ligue française pour le droit des femmes



Votes for women

©Ville de Paris – Bibliothèque Marguerite Durand



Frontière sino-annamite. Jeune fille chinoise (Haut-Tonkin et Quang-Si)

©Ville de Paris – Bibliothèque Marguerite Durand

Catalogues de vente de la collection Doucet

La Bibliothèque possède une importante collection de catalogues de vente. Les plus anciens datent du XVII^e siècle. Source fondamentale pour l'histoire de l'art, les catalogues de vente permettent de retracer l'histoire des œuvres et des collections mais aussi d'étudier le marché de l'art en France et à l'étranger, la bibliothèque possédant de nombreux catalogues de ventes réalisées en Allemagne, au Royaume-Uni, aux États-Unis...

La numérisation des catalogues de vente est réalisée en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France. Les catalogues des XII^e et XVIII^e siècles sont en ligne sur la Bibliothèque numérique. Ceux du XIX^e siècle sont et seront mis en ligne sur Gallica. La Bibliothèque numérique poursuit la numérisation et la mise en ligne des catalogues de vente à partir de 1914.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Institut national d'histoire de l'art
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Bibliothèque numérique de l'INHA

Sujet : Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 17^e siècle | 18^e siècle | 20^e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord

Langue : anglais | français | allemand | néerlandais; flamand

Nombre d'images :

43 870

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

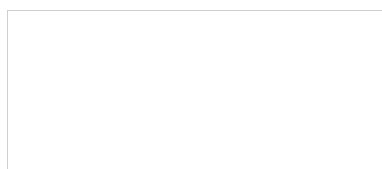
Financement

Budget INHA et partenariat avec la Bibliothèque nationale de France

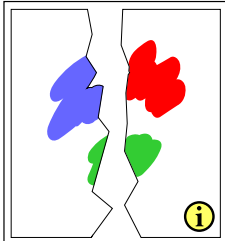
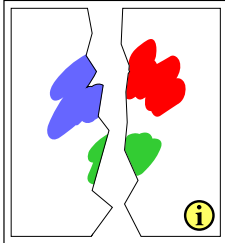
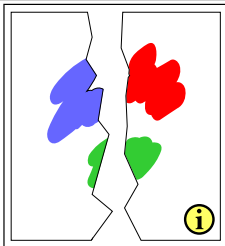
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Microfilm

Types de documents numériques : Texte OCR (PDF)



Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, bronzes [...] qui composent le cabinet de feu M. Boucher, premier peintre du Roi, 18 février 1771
© Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet



Catalogue de tableaux originaux de l'école de Flandre et de quelques maîtres français et italiens [...], 19 novembre 1772
© Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet

Catalogue of fine English & foreign silver of the 16th, 17th and 18th centuries, the property of Bertram, 5th Earl of Ashburnham [...], 24 mars 1914
© Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet

Collection d'ouvrages sur les controverses religieuses au XVIIe siècle

Cette collection se compose d'une sélection de 15 ouvrages (dont un manuscrit) portant sur les controverses religieuses entre catholiques et protestants, publiés entre 1606 et 1656. Le thème principal de la sélection se concentre sur la controverse du Serment d'Allégeance. Dans les cas où de nombreux auteurs étaient engagés dans ces débats de controverse, seuls les textes centraux aux débats ont été sélectionnés. La priorité a également été donnée aux ouvrages de la collection ayant peu ou pas d'édition numérique disponible.

Les textes de conversion de Pierre Vedel et Pierre Guiffart ont été inclus, ainsi qu'un manuscrit sur le même thème, daté de 1643, ayant pour titre "A Discoverie of Mr. Prestons want...",

➤ **Institution** : Centre culturel irlandais

Sujet : Histoire | Religion

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé | Manuscrit

Période : Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 17e siècle

Couverture géographique : Languedoc-Roussillon | Royaume-Uni | Suisse

Langue : français | anglais | latin

Nombre d'images :

5991

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2013

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Sur fonds propre (en : 2013)

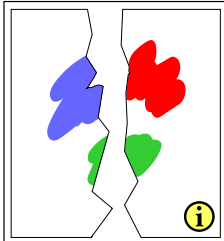
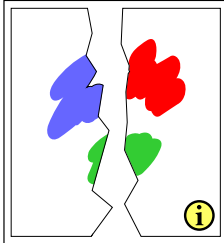
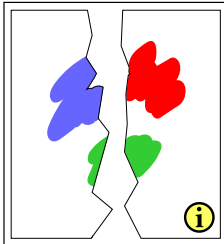
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

	A discoverie of Mr. Prestons want... [S. I.] : [s. n.],1643 MS 2 © Centre Culturel Irlandais
--	---



Les Principaux motifs de la conversion de M. Pierre Vedel,
auparavant ministre prédicant à Aubaix au bas Languedoc...
A La Flèche : chez Jacques Rezé, 1609 B 814
© Centre Culturel Irlandais

Jacques, Triplici-nodo, triplex cuneus London : imprinted by
Robert Barker, 1607 B 748
© Centre Culturel Irlandais

Collection de 78 tours

Issu de dons de collections particulières, le fonds de disques 78 tours numérisés de la Médiathèque musicale de Paris offre, à travers quelque 4 000 documents, un panorama représentatif de l'édition discographique, des années 1910 (pour les plus anciens) à 1950, qui correspond à l'effacement de ce support avec l'apparition du disque microsillon. On y trouve aussi bien des enregistrements parlés (théâtre, poésie) que musicaux, qui constituent autant de témoignages précieux dans des genres aussi différents que l'art lyrique, la chanson, l'opérette, le jazz, les musiques de divertissement, ou les musiques traditionnelles. L'ensemble de ce fonds est accessible en écoute en ligne à partir du catalogue des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris.

- **Institution** : Médiathèque musicale de Paris
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

Sujet : Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière

Langue : anglais | français | italien | allemand | russe

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Libre de droit. Utilisation réservée à un usage strictement privé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

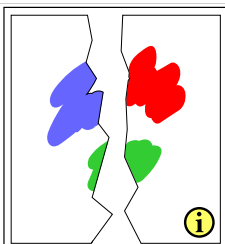
Modalité de la numérisation : Indirecte. Disque audio. Disque vinyle

Types de documents numériques : Son (MP3, OGG)

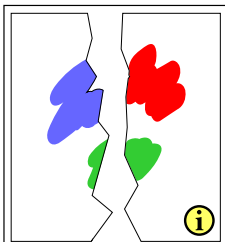
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

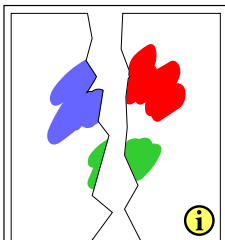
MediaView (Ineo Media System)



Air extrait de Mireille Sp3820
©Ville de Paris/Médiathèque musicale de Paris / Ville de Paris/Médiathèque musicale de Paris



Extrait de « les affaires sont les affaires » Svp 1233
©Ville de Paris/Médiathèque musicale de Paris / Ville de Paris/Médiathèque musicale de Paris



Bernies Blues S 278
©Ville de Paris/Médiathèque musicale de Paris / Ville de Paris/Médiathèque musicale de Paris

Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma

Créé en 1971, le Collectif Jeune Cinéma est l'une des plus anciennes coopératives de cinéastes en France. La collection, constituée au fil du temps, comporte près de 900 films de cinéastes français et étrangers, de durées et supports variables entièrement dédiée au cinéma expérimental.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Collectif Jeune Cinéma

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Extrême-Orient

Langue : anglais | français | catalan; valencien

Nombre d'images :

1.550

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Financement

Collectivité territoriale (en : 2008)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

CNC (en : 2008, 2009)

Vita Violenta, Agnes B. (en : 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

Collection de plaques de lanterne magique, XVIIIe-1920

La collection de plaques de lanterne magique de la Cinémathèque française compte plus de 17 000 pièces. Représentative des productions des plus grands fabricants de plaques de verre peintes et provenant de tous les pays, elle est considérée comme l'une des plus riches du monde.

Le projet de numérisation des plaques va s'échelonner sur plusieurs années. En 2008, 1200 plaques dont la collection "Life Models" (plaques photographiques rehaussées de couleur à la main) et la collection Royal Polytechnic Institution (1840-1882) ont été numérisées. En 2009, les plaques de la firme Lapierre ont été numérisées. Elles sont accessibles depuis un site dédié et seront progressivement versées dans Gallica.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Cinémathèque française

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Objet | Plaque de verre peinte

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Italie | Royaume-Uni | Turquie | Amérique du Nord

Langue : anglais | français | allemand

Nombre d'images :

3.085

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2007

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Le fonds appartient à la Cinémathèque française. Les ressources pourront être diffusées et utilisées sous réserve d'autorisation préalable écrite expresse de la Cinémathèque française. Les reproductions devront mentionner l'appartenance aux collections de la Cinémathèque française.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

Ressources propres (en : 2008, 2009)

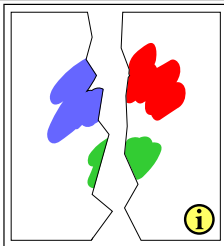
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

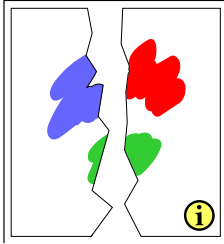
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

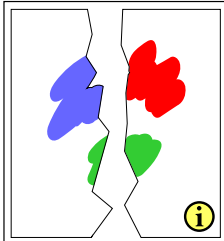
Base SQL



Sand storms, d'après Whimper, W.R. Hill, 1845
© Cinémathèque française / Fonds Royal Polytechnic
Institution / Stéphane Dabrowski



Artic Regeons, Green, milieu du XIXe siècle
© Cinémathèque française / Fonds Royal Polytechnic
Institution / Stéphane Dabrowski



Abide with me, fast falls the eventide, James Bamforth, 1902
© Cinémathèque française / Fonds Royal Polytechnic
Institution / Stéphane Dabrowski

Collection du Frac Bourgogne

Numérisation de l'ensemble des collections du FRAC Bourgogne, soit près de 700 oeuvres de plus de 200 artistes (Richter, Lavier, Rubins etc.)

- **Institution** : Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Frac Bourgogne | L'art du XXe siècle, Videomuseum

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Estampe | Installation | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

1000

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Contrats d'autorisation préalables avec les artistes du fonds + contrat de reproduction (lors d'une demande de visuel pour une publication). Le fonds appartient à l'association.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Informations techniques

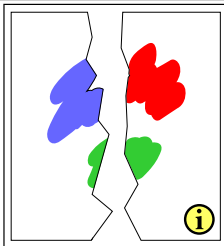
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

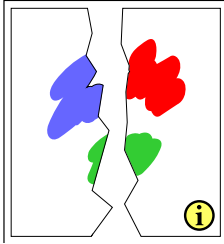
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

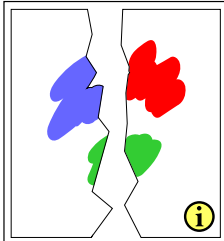
Possibilité de rechercher un artiste, une œuvre ou une exposition.



G. Richter : « Merlin », 1982
© André Morin & Frac Bourgogne / André Morin, Paris



N. Rubins : « Table and Airplane Parts », 1990
© André Morin & Frac Bourgogne / André Morin, Paris



B. Lavier : « Golden Brot », 1983
© Gérald Petit & Frac Bourgogne / Gérald Petit, Dijon

Collection Jules Verne

Constituée d'environ 30 000 pièces, cette collection rassemble tous les premiers cartonnages de l'œuvre de Jules Verne, ainsi que de très nombreuses traductions, souvent anciennes, de ses œuvres dans les principales langues européennes et d'autres plus inattendues (bengali, arabe, japonais, etc). Principalement composée de livres, elle comprend en outre plusieurs milliers d'affiches d'adaptations à la scène et à l'écran de l'œuvre vernienne, la correspondance entre Pierre-Jules Hetzel et Jules Verne, les Argus de la presse Hetzel jusqu'en 1914, divers manuscrits autographes de Jules Verne; dont trois carnets de voyage, des objets personnels comme son écritoire ou sa mappemonde et le mobilier composant le cabinet de travail de Pierre-Jules Hetzel. Environ 1000 objets du 19ème au 21ème siècle complètent cette collection rassemblée par Piero Gondolo della Riva et enrichie par les bibliothèques d'Amiens Métropole.

➤ **Institution** : Bibliothèques d'Amiens Métropole

Sujet : Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel | Littérature

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Céramique | Correspondance | Dessin | Estampe | Film | Imagerie populaire | Instrument scientifique | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Partition de musique | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : anglais | français | italien | arabe | bengali | allemand | néerlandais; flamand | norvégien | polonais | portugais | russe | espagnol; castillan | suédois

Nombre d'images :

800

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Faire figurer : © Bibliothèques d'Amiens Métropole

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Contrat de plan Etat-Région (en : 2006)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Association projetée. Pour l'instant, catalogage de quelques documents en Unimarc dans le catalogue général des Bibliothèques d'Amiens Métropole interrogeable sur le site internet : <http://www.bm-amiens.fr/AMIENS/Accueil.asp>

	<p>Affiche pour le film "Michel Strogoff" de Victor Tourjansky (France, vers 1926) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>
	<p>Cartonnage Hetzel polychrome pour les "Voyages extraordinaires" (vers 1912) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>
	<p>Le Nautilus, jouet métallique (France, vers 1920) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>

Coupures de presse d'Alexandre Vattemare : 1830-1839

Alexandre Vattemare (1796-1864) a constitué lui-même ce recueil de coupures de presse (journaux d'une dizaine de pays, sept langues représentées) qui couvre les années 1830-1839, soit la période qui vit la transformation du mime et ventriloque « Monsieur Alexandre », célébré dans l'Europe entière, en philanthrope fondateur du premier système international d'échanges littéraires et scientifiques. Ce document, montré lors de l'exposition Paris/Boston de 2007, contient aussi gravures, lithographies, affichettes, ainsi que le texte de la Pétition aux chambres française de 1835 pour l'établissement du système d'échanges, et les prospectus de l'Album cosmopolite où Vattemare publia les bonnes feuilles de sa collection de dessins, autographes, monnaies et médailles.

- **Institution** : Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris
- **Collection(s) associée(s)** : Système d'échanges internationaux d'Alexandre Vattemare avec le Canada et les États-Unis : 1840-1851

Sujet : Art du spectacle

Type de document ou d'œuvre : Périodique | Coupures de presse

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Europe entière

Langue : anglais | français | allemand | néerlandais; flamand | hongrois | russe

Nombre d'images :

228

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Libre de droits

Financement

Collectivité territoriale (en : 2005)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

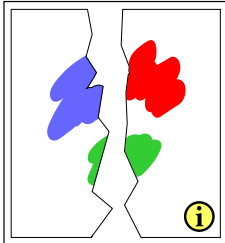
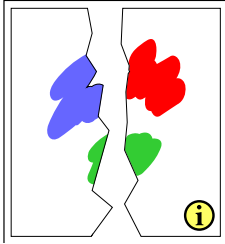
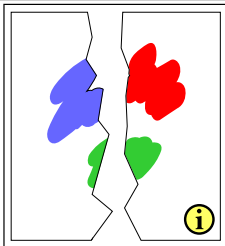
Types de documents numériques : Image fixe (PDF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Base de données multimédia (Ineo media systems)

	Portrait d'homme © Ville de Paris – BHdV
--	---



Alexandre
© Ville de Paris – BHdV

Journal de Saint-Petersbourg, 2/14 juin 1834
© Ville de Paris – BHdV

Éditions monumentales du fonds Nadia Boulanger, XIXe-XXe siècle

La médiathèque du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) a entrepris depuis 2006 la numérisation d'une partie du fonds Nadia Boulanger. Les principales éditions monumentales du fonds (œuvres de Johann Sebastian Bach, François Couperin, Orlando di Lasso, Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Jean-Philippe Rameau...) ont ainsi fait l'objet d'une numérisation destinée à améliorer la conservation des documents originaux mais aussi et surtout à en faciliter la diffusion et l'exploitation par les musiciens et les chercheurs.

Les partitions numérisées, parfois annotées par Nadia Boulanger, sont peu à peu associées aux notices du catalogue en ligne de la médiathèque.

➤ **La collection en ligne**

- **Institution** : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon - Médiathèque Nadia Boulanger

Sujet : Musique

Type de document ou d'œuvre : Partition de musique

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Langue : anglais | français | italien | allemand

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2005

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

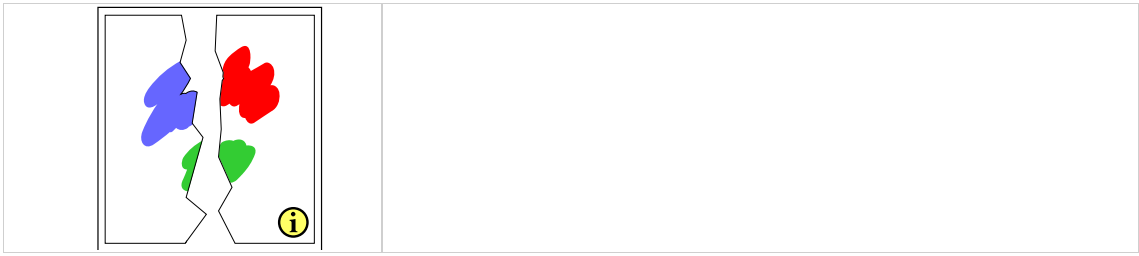
Prestataire de numérisation : externe

Protection numérique : Les images portent le filigrane : Fonds Nadia Boulanger. Propriété du CNSMD de Lyon.

Base de données associée

Catalogue de la médiathèque

	Johann Sebastian Bach (1685-1750), BWV 142, détail © Médiathèque Nadia Boulanger
--	---



Enluminures de la bibliothèque patrimoniale du centre culturel irlandais

La Bibliothèque patrimoniale du Centre Culturel Irlandais conserve 3 manuscrits enluminés :

- Un Psautier flamand réalisé vers 1500 qui contient une pleine page enluminée représentant l'arbre de Jessé, 12 enluminures dépeignant les mois de l'année et les signes du zodiaque... Les armoiries du commanditaire, composées d'un lion azur sur fond argenté, sont peintes à neuf reprises.
- Une Histoire des rois d'Angleterre, réalisée à Londres vers 1500, retraçant la généalogie des rois d'Angleterre depuis Adam et Eve, jusqu'à Richard III. L'illustration comprend de grandes compositions à la plume : le Jugement dernier et la Chute des anges rebelles, la Création et la chute d'Adam et Eve, l'arche de Noé, ainsi que de nombreux portraits en médaillon.
- Un Livre d'Heures de Notre-Dame de 1470, orné de nombreuses lettrines, lettres historiées, feuillets aux bordures décorées... Ce dernier est malheureusement incomplet : au moins 26 feuillets ont été retirés.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Centre culturel irlandais

Sujet : Histoire | Religion

Type de document ou d'œuvre : Manuscrit enluminé

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 15e siècle | 16e siècle

Couverture géographique : France entière | Royaume-Uni

Langue : anglais | latin

Nombre d'images :

772

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2008

Condition de diffusion

Toute reproduction à des fins de diffusion, d'utilisation publique ou d'exploitation commerciale est soumise à l'autorisation préalable du centre culturel irlandais.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale (en : 2008)

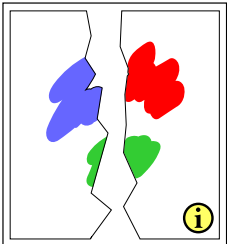
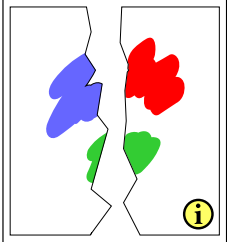
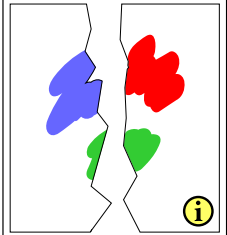
Gouvernement irlandais (en : 2008)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Logiciel de feuilletage accessible depuis le site internet du Centre Culturel Irlandais

	<p>Psautier flamand, MSE1, f. 38v-39 © Centre culturel irlandais / Arkhênum</p>
	<p>Histoire des rois d'Angleterre, MSE2, f. 14v-15 © Centre culturel irlandais / Arkhênum</p>
	<p>Heures de Notre-Dame, MSE3, f. 78v-79 © Centre culturel irlandais / Arkhênum</p>

Enquêtes linguistiques au Sud Soudan (Afrique), XXe siècle

Catherine Miller a enregistré 57 enquêtes au Sud Soudan sur deux années : 1981 et 1984. Dans cette région d'Afrique de l'Est, charnière entre le monde arabo-musulman et le monde africain, s'est développée à partir de 1956 une variété d'arabe vernaculaire appelé juba-arabic. Ce phénomène a particulièrement été observé à Juba, capitale de la Province d'Equatoria au Sud Soudan où ont été réalisées la plupart des enquêtes. A partir de ces matériaux, Catherine Miller a étudié l'expansion du juba-arabic au détriment des langues vernaculaires et les enjeux culturels, économiques, politiques et éducatifs de l'arabisation dans cette région du pays.

- **Institution** : Phonothèque de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la phonothèque de la MMSH d'Aix-en-Provence

Sujet : Ethnologie | Linguistique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Afrique sub-saharienne

Langue : anglais | français | bantoues, autres langues | créoles et pidgins divers | dinka | lingala | nigéro-congolaises, autres langues | nilo-sahariennes, autres langues | juba-arabic

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

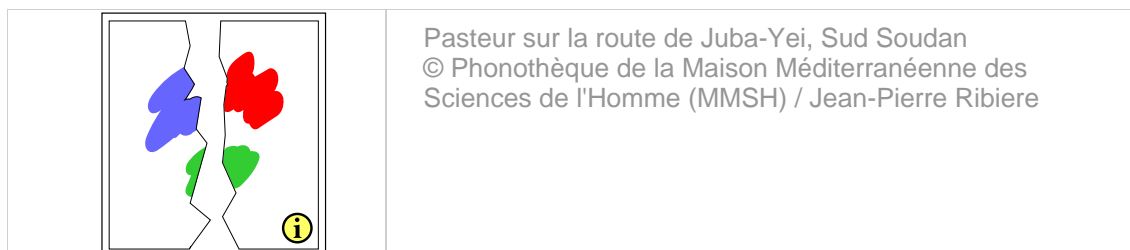
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Bande magnétique

Types de documents numériques : Son (MPEG3, WAV)

Base de données associée

Base de données multicritères créée sur le logiciel Alexandria 6.2. Elle est en français mais offre la possibilité de faire des recherches multilingues (italien, allemand, anglais, espagnol, hollandais).



États de la Marine Royale, 1683-1765

La Bibliothèque municipale du Havre conserve deux manuscrits qui exposent "l'état de la Marine" pour les années 1687 et 1765. Ils se présentent sous la forme de manuscrits de petit format, calligraphiés sur parchemin ou papier.

- État abrégé de la Marine du roy au premier janvier 1687 (ms 274) : manuscrit sur parchemin qui comporte 65 feuillets (128 x 83 mm.), relié en maroquin rouge, entré dans les collections de la Bibliothèque en 1877, par un don de M. Lecour.

- Etat abrégé de la Marine du roy. Année 1765 (ms 275) : manuscrit sur papier qui comporte également 65 feuillets (173 x 112 mm.), relié en maroquin rouge.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque municipale du Havre
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque municipale du Havre

Sujet : Histoire | Patrimoine maritime

Type de document ou d'œuvre : Manuscrit

Période : Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 17e siècle | 18e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : anglais | français | allemand

État du projet

Fonds numérisé

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Le document original appartient à la ville du Havre

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale (en : 2009)

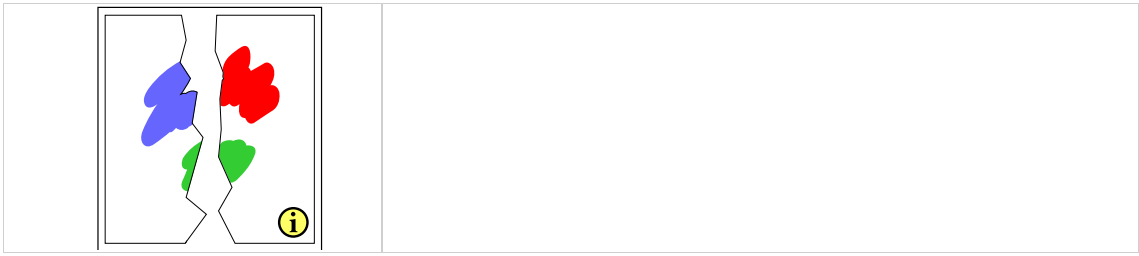
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (PDF)

Prestataire de numérisation : externe

	État de la Marine pour l'année 1683 (manuscrit sur parchemin) © BM de la ville du Havre
--	--



Etienne-Jules Marey (1830-1904) dans Medic@ (Bibliothèque interuniversitaire de médecine et d'odontologie - Paris)

Le dossier consacré à l'oeuvre d'Etienne-Jules Marey est le fruit d'une collaboration avec le Collège de France et l'Académie nationale de médecine.

Marey est bien connu pour les travaux qui ont fait de lui un inventeur dans le domaine de la photographie et un des pères du cinéma. Il l'est moins, aujourd'hui, pour son activité de recherche scientifique protéiforme et pourtant profondément cohérente. En un demi-siècle, elle lui a fait explorer la chaleur animale, la fonction du cœur, la cardiographie appliquée à l'homme, la pathologie cardiaque, la respiration, le système nerveux et musculaire, la mécanique animale, la physiologie appliquée, l'éducation physique, l'efficacité du mouvement dans les activités de production, la phonation, l'épidémiologie, l'aérodynamique et la locomotion aérienne, l'hydraulique, la balistique, la vérification des instruments de mesure utilisés en physiologie...

Ce dossier contient 252 documents dont :

des monographies (y compris la thèse de Marey et ses titres et travaux), des documents en langue étrangère, des communications faites à l'Académie des sciences, de nombreux articles ainsi que cinq des précieux « albums Marey » qui sont conservés dans la bibliothèque du Collège de France.

En 2007, la BIUM, poursuivant sa collaboration avec le Collège de France, mettra en ligne plusieurs centaines de plaques de verre originales de Marey et de ses collaborateurs, qui sont conservées dans les archives du Collège.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque interuniversitaire de médecine et d'odontologie - Paris
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Medic@, bibliothèque numérique d'histoire de la médecine et de la santé (Bibliothèque interuniversitaire de médecine et d'odontologie - Paris)

Sujet : Médecine – Pharmacie

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé | Périodique | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Langue : anglais | français | italien

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

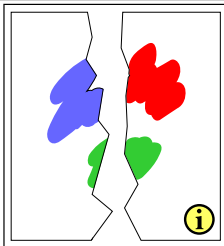
Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

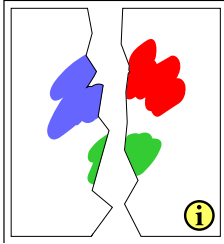
Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF)

	Marey, Etienne-Jules. - Le vol des insectes étudié par la
--	---



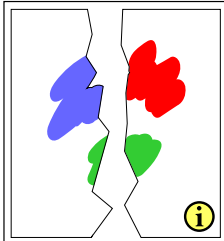
chronophotographie. In : La nature, 1892. (Fig 4 : Vol de l'abeille. Fig 5 : Cerceris battant des ailes sans se détacher du sol. Fig 6 : Tipules au vol présentant différentes attitudes des ailes).

© BIUM, Paris



Marey, Etienne-Jules. - Des appareils enregistreurs de la vitesse. In : La nature, 1890. (Fig 3 : Marcheur poussant devant lui l'odographe).

© BIUM, Paris



Marey, Etienne-Jules. - La locomotion dans l'eau étudiée par la chronophotographie. In : La nature, 1890. (Fig 4 : Disposition de l'aquarium marin pour l'étude de la locomotion aquatique. Fig 5 : Appareil photochronographique à bande pelliculaire).

© BIUM, Paris

Films numérisés du portail 24/25 (portail du cinéma expérimental et de l'art vidéo)

Le collectif 24/25 est un groupe de travail rassemblant des représentants d'institutions publiques ayant la charge de collections audiovisuelles (Archives françaises du film/CNC, BNF, CNAP, INA, MAC/VAL, MAMVP, MNAM/collections Film et Nouveaux Médias) et des représentants d'associations dont l'objet est la distribution et la diffusion du cinéma expérimental et de vidéos d'artistes (Circuit Court, Collectif Jeune Cinéma, Heure Exquise !, Instants Vidéo, Le Peuple qui manque, Light Cone, Vidéoformes).

Le portail permet de consulter les fiches de plus de 8000 films et vidéos issus des collections qui y participent au projet 24-25. Chaque film ou vidéo est accompagné par des informations textuelles et visuelles. Les biographies et les filmographies des cinéastes et des vidéastes concernés y sont également disponibles.

On y trouve des fonds filmiques et vidéographiques des différentes structures partenaires. Les fonds non-filmiques sont aussi concernés par ce plan.

➤ La collection en ligne

- **Institution** : Light Cone | Centre national de la cinématographie - Archives françaises du film | Bibliothèque nationale de France | Centre national des arts plastiques | Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou | Association Cinédoc Paris Films Coop | Association Circuit Court | Collectif Jeune Cinéma | Heure Exquise ! Centre international pour les arts vidéo | Instants vidéo numériques et poétiques | Le Peuple qui Manque | Pointligneplan | Vidéoformes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : 24/25 le portail des images en mouvement | Site Internet de l'association Light Cone

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

11950

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2011

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres

sur les sites internet des différentes structures.

Modalité d'accès

site Internet

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009, 2011)

Collectivité territoriale (en : 2009, 2011)

Contrat de plan Etat-Région (en : 2009, 2011)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (HTML, TIFF, WAV, XML, PHP, MySQL, HD, AIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

LISE, VIDEOMUSEUM, FILEMAKERPRO, MYSQL

Fonds audiovisuel de Light Cone, 1905-

Numérisation d'une partie de la collection de films (3200 films au total) de l'association Light Cone, coopérative de distribution et de promotion du cinéma expérimental. Cette opération permettra de sauvegarder ces films, particulièrement ceux sur support super 8, et de les mettre en valeur en en proposant la copie numérique à différents publics ; ces films seront archivés sur support Betacam numérique, des extraits des films numérisés seront mis en ligne dans la base de données de l'association consultable sur internet. Le fonds numérisé est en constante évolution, sur les 600 films numérisés plus de 500 sont déjà consultables sur le site internet.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Light cone
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'association Light Cone
- **Collection(s) associée(s)** : Films expérimentaux du Centre Pompidou, XXe-XXIe siècles | Collection Nouveaux Médias | Nouveaux Médias collection

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

3.361

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2008

Condition de diffusion

Autorisation préalable des ayants-droits.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005, 2008, 2009)

Collectivité territoriale (en : 2008, 2009)

CNC (en : 2008, 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2, FLV)

Prestataire de numérisation : externe

Protection numérique : Carton générique avec mention Light Cone sinon pas de marquage, pas de cryptage.

Base de données associée

Base documentaire fonctionnant sous file maker pro, prochainement transférée sous PHP.

Fonds de gravures sur papier, XVIIe - début XXe siècle

Le fonds est constitué de 3370 gravures sur papier parmi lesquelles figurent des œuvres de Jean-Honoré Fragonard, d'Alexandre et Théophile Fragonard, de Marguerite Gérard, de Jean-Baptiste Mallet et de bien d'autres artistes provençaux ou ayant résidé en Provence. Cet ensemble est agrémenté de 20 albums de gravures d'Alexandre et Théophile Fragonard, Beaugen, Rigaud entre autres. La collection compte également une dizaine de plaques à graver en cuivre, notamment d'œuvres de Marguerite Gérard et un important fonds documentaire. Ces œuvres sont datées du XVIIème au début du XXème siècle.

Les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Provence ont été constituées à partir des années 1920 sous l'impulsion de François Carnot, président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, qui avait participé à la création des Musées Centennaux. François Carnot réunit un ensemble de quelque 2500 gravures ayant toutes un lien avec la Provence, que ce soit par le thème, par l'origine du graveur ou des artistes dont les œuvres ont été gravées. Le musée se trouve ainsi en possession de gravures de Marguerite Gérard, par exemple, qui ne sont pas représentées à la Bibliothèque nationale de France.

Il faut également noter le legs de madame Fabre Cartier, petite nièce de Charles Nègre (Grasse 1820-Grasse 1880), grâce auquel le musée compte dans ses collections un exceptionnel ensemble de peintures, photographies et héliogravures de cet artiste grassois.

Cette politique d'acquisition a été continuée, après la mort de François Carnot en 1960, par les différents conservateurs et, grâce à des acquisitions, des dons et des legs.

En 1977, la Villa Fragonard devient musée : les œuvres de la famille Fragonard du fonds de gravures en intègrent les collections. Aujourd'hui, les deux musées sont labélisés Musée de France.

- **Institution** : Musée d'Art et d'Histoire de Provence - Villa Musée Fragonard
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des musées de Grasse

Sujet : Beaux-arts | Histoire locale

Type de document ou d'œuvre : Gravure, héliogravure

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Italie | Royaume-Uni

Langue : anglais | français | italien | latin

Nombre d'images :

3333

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2013

Année de fin du projet

2014

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

MUM et OpacWeb de Mobydoc

	<p>Le triomphe de Minette - Marguerite Gérard © Villa Musée Fragonard, Grasse</p>
	<p>Annibal Carrache, Coupole de la Cathédrale de Plaisance - Jean-Honoré Fragonard © Villa Musée Fragonard, Grasse</p>
	<p>Honoré Gabriel Riquetti, Comte de Mirabeau – Wéber d'après L. Massard © Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse</p>

Fonds de photographies argentiques de l'Historial de la Grande Guerre

3000 photographies réalisées essentiellement par des soldats (anonymes ou connus par leurs noms), allemands, britanniques et français, ou de provenances diverses. De formats et supports divers (papier, carton), légendées ou non.

- **Institution** : Historial de la Grande Guerre
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'Historial de la Grande Guerre

Sujet : Histoire

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Picardie | Nord | Allemagne | Royaume-Uni

Langue : anglais | français | allemand

Nombre d'images :

3000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de fin du projet

2006

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Contrat de plan Etat-Région

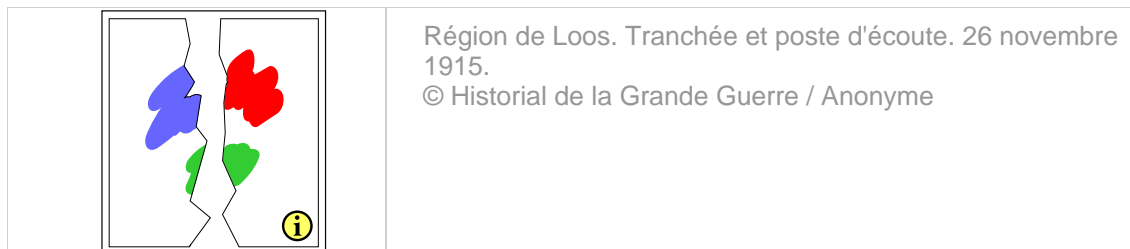
Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

CINDOC



Fonds documentaire Ibn Battuta, XXe siècle

Le fonds documentaire est consacré à toutes les formes de spectacle vivant traditionnel dans le monde : musique, théâtre, danse, marionnettes et ombres, rituels... Il comprend des ouvrages, revues, affiches et textes inédits, phototypes, documents audiovisuels et sonores, qui présentent les traditions spectaculaires du monde à partir de documents de terrain, de captations de spectacles et de ressources acquises à l'étranger et introuvables en France.

➤ **La collection en ligne**

- **Institution** : Maison des Cultures du Monde - Centre de Documentation sur les Spectacles du Monde
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Base Ibn Battuta de la Maison des Cultures du Monde | Site Internet de la Maison des Cultures du Monde
- **Collection(s) associée(s)** : Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde | Audio and film archives of world musics and traditions

Sujet : Art du spectacle | Ethnologie | Musique | Religion | Patrimoine culturel immatériel

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Costume et textile | Dessin | Enregistrement sonore | Instrument de musique | Livre imprimé | Objet | Partition de musique | Peinture | Performance | Photographie | Sculpture | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : anglais | français | chinois | japonais | coréen | russe | espagnol; castillan | d'autres langues vernaculaires

Nombre d'images :

7000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2009

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)
Maison des Cultures du Monde

Informations techniques

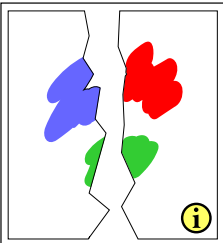
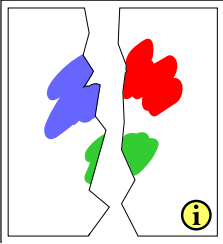
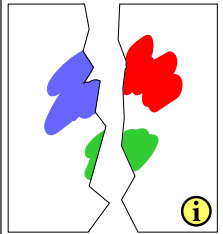
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Film. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype

positif transparent N&B. Tirage papier. Vidéo. disque 33 tours. cassette DAT
Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte OCR (ASCII, DOC, HTML, JPEG/JFIF, MPEG2, MPEG4, PDF, WAV)

Base de données associée

Base de données Ibn Battuta disponible sur Internet à l'adresse <http://mcm.base-alexandrie.fr:8080/> comportant un thésaurus hiérarchique développé en interne sur la musique, la danse, les spectacles et rituels, l'ethnomusicologie, les arts du spectacle...

Base de données qui utilise le logiciel Alexandria (GB Concept) développé sous 4D.

	<p>Pedro "Ramaya" Beltran, clarinette cana de millo et Gaiteros de Guacamaya, Colombie. © Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert</p>
	<p>Wusan, ou danse de l'ombrelle, théâtre d'exorcisme Nuo de Guichi de la province du Anhui, Chine. © Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert</p>
	<p>Les Papous à Paris, musique et danse des Sepik, Océanie. © Maison des Cultures du Monde / Jean-Paul Dumontier</p>

Fonds Madagascar (XIXe - XXe siècle)

Constitué par le Centre de Documentation REGARDS (ex-CEGET) à partir de 1968, le fonds Madagascar est l'un des fonds contenant des cartes topographiques correspondant aux débuts de la cartographie régulière de ce pays (fin du XIXe siècle et début du XXe siècle). Outre des cartes topographiques de reconnaissance à diverses échelles, le fonds contient des cartes topographiques régulières à des échelles complémentaires (1/20.000ème à 1/200.000ème) et des cartes thématiques. Les programmes de recherche actuels de l'UMR ADES sur Madagascar sont utilisateurs de ces fonds cartographiques. Leur diffusion via le CN2SV permettra à d'autres chercheurs de connaître leur existence.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Centre National pour la numérisation de sources visuelles
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Centre national pour la numérisation de sources visuelles

Sujet : Démographie | Géographie | Histoire | Histoire locale | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Cadastre | Carte et plan | Dessin | Documentation scientifique

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Afrique sub-saharienne

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

340

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Consultation sur place après validation du Centre de documentation

Le fonds appartient à l'État

Financement

CNRS (en : 2006-2008)

TGE ADONIS (en : 2006-2008)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Carte / Dessin sous forme vectorielle. Image fixe. Ressources interactives (Flash, JPEG/JFIF)

Base de données associée

Inventaire EAD

Histoire contemporaine : textes, archives et images, XXe et XXIe siècles

La BDIC (Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine) conserve plus de 3 millions de documents. Son histoire se confond avec celle d'un couple d'industriels, Louise et Henri Leblanc : en 1917, ils font don à l'Etat du fonds qu'ils ont créé au début de la première guerre mondiale. La voie est tracée : l'institution se consacre à l'histoire du XXe siècle et collecte toutes les sources d'information : monographies, périodiques, documents audiovisuels, archives privées, photographies, peintures, dessins, gravures, affiches, objets...

Les collections sont en cours de numérisation. Les premiers projets ont porté sur la première guerre mondiale (journaux de tranchées, archives, dessins et peintures), le pacifisme de 1887 à 1938 (archives de Jules Prudhommeaux), l'immigration en France (photographies), l'Algérie en 1963 et Mai 68 (photographies d'Elie Kagan), les droits de l'homme en Argentine (archives et périodiques).

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque de documentation internationale contemporaine
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Base "Archives et images" de la de la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC)

Sujet : Histoire | Science politique

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte postale | Correspondance | Dessin | Enregistrement sonore | Estampe | Film | Livre imprimé | Manuscrit | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Périodique | Photographie | Sculpture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : anglais | français | allemand | hongrois | russe | espagnol; castillan

Nombre d'images :

17500

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2003

Condition de diffusion

Reproduction et représentation à usage public soumises à autorisation des auteurs ou ayant-droits et de la BDIC. Le fonds appartient à l'Etat (en grande majorité, sauf archives privées en dépôt)
Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Ministère Education nationale
BnF

Informations techniques

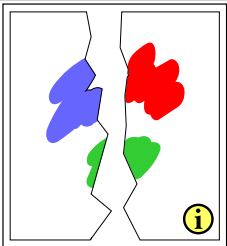
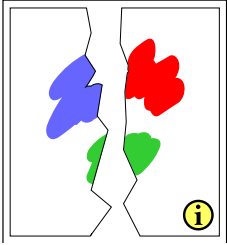
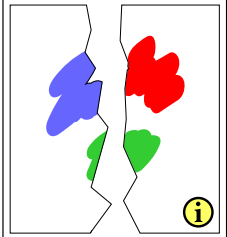
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte OCR (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Flora (Ever-Ezida)

	<p>Le poilu déchaîné, février-mars 1916 © BDIC / BDIC</p>
	<p>Journée serbe : 25 juin 1916 /T. A. Steinlen © BDIC / BDIC</p>
	<p>17 janvier 1972, journée d'action du GIP au Ministère de la Justice : Jean-Paul Sartre, Gilles Deleuze et Michel Foucault / E. Kagan © BDIC / BDIC</p>

Imprimés pyrénéistes, XVIIIe-XIXe siècle

Collection d'ouvrages de plusieurs milliers de volumes (XVIIIe-XIXe siècle) permettant d'aborder les Pyrénées sous leurs aspects les plus divers : minéralogie et géologie, faune et flore, topographie, récits de voyages, coutumes,...

- **Institution** : Bibliothèque intercommunale Pau-Pyrénées
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Patrimoine des bibliothèques d'Aquitaine

Sujet : Architecture | Ethnologie | Géographie | Histoire locale | Littérature | Musique | Patrimoine rural | Paysage | Science et technique | Sport

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Pyrénées-Atlantiques

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

14 000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Libre de droit, autorisation préalable de la bibliothèque.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale (en : 2004-2006)

Autre financement du ministère de la culture (en : 2004-2006)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

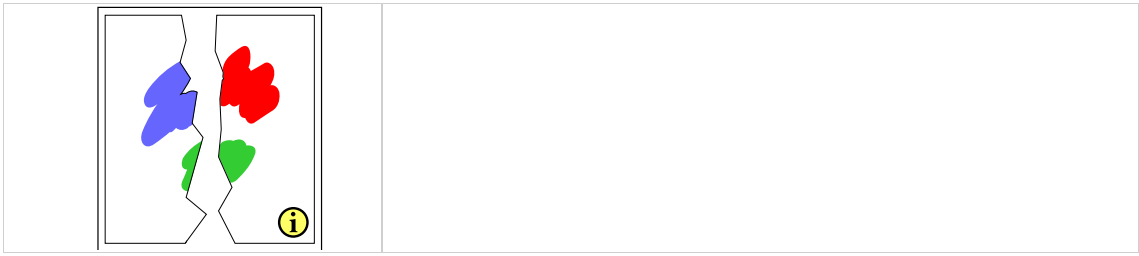
Base de données associée

Inventaire des photographies anciennes.

Catalogue informatisé de la bibliothèque.

Bibliothèque numérique des ressources paloises (en cours de constitution).

	Michiels, Alfred, Les Chasseurs de chamois, XIXème siècle. © Bibliothèque Intercommunale Pau-Pyrénées
--	--



Journal d'Amandus Roessler, 1859-1863

Rédigé par un adolescent de 14 ans, Amandus Roessler, ce journal manuscrit est un témoignage vivant de la vie au Havre durant le Second Empire (rédaction entre 1859 et 1863). Passionné d'archéologie, Amandus entraîne son frère Charles Gustave et son ami Legambier à travers l'exploration de la ville, de ses alentours à la recherche de vestiges du passé, mais aussi dans les foires, ou encore en voyage linguistique chez ses cousins à Berlin.

Les onze volumes du journal sont illustrés de dessins aquarellés, mais comportent aussi ephemera et témoignages divers.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque municipale du Havre
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque municipale du Havre

Sujet : Archéologie | Architecture | Art du spectacle | Histoire locale | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Manuscrit

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Basse-Normandie | Haute-Normandie | Allemagne

Langue : anglais | français | allemand

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2007

Année de fin du projet

2008

Condition de diffusion

Le document original appartient à la Ville du Havre

Financement

Collectivité territoriale (en : 2008)

DRAC Haute-Normandie (en : 2008)

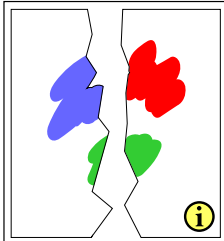
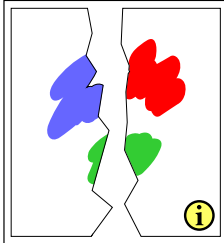
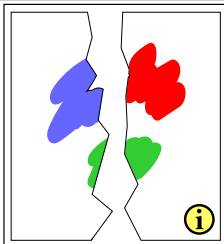
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (PDF)

Prestataire de numérisation : externe

	Histoire de la vie de Armand F. Roessler. Volume I-VI (6 juin 1859 - 19 février 1860), page 5 © Bibliothèque Municipale du Havre
--	---



Histoire de la vie de Armand F. Roessler. Volume I-VI (6 juin 1859 - 19 février 1860), page 11
© Bibliothèque Municipale du Havre

Histoire de la vie de Armand F. Roessler. Volume I-VI (6 juin 1859 - 19 février 1860), page 19
© Bibliothèque Municipale du Havre

Journal d'un voyage de Paris aux Eaux-Bonnes, de Armand-Gustave Houbigant

Le journal manuscrit de Armand Gustave Houbigant, historien et antiquaire né à Paris, a été rédigé entre 1841 et 1855, lors de ses voyages dans les Pyrénées. Ces deux volumes, abondamment illustrés de lithographies et de gravures, de cartes et de photographies de l'époque, ou encore de dessins de la main de l'auteur, constituent un matériau unique pour l'histoire du pyrénéisme et plus généralement celle du XIXe siècle dans des domaines aussi divers que les beaux-arts, la botanique ou la photographie. Il se compose de deux volumes in-folio reliés d'environ 300 pages chacun, représentant 470 pages manuscrites illustrées de 530 documents iconographiques : 147 dessins originaux et aquarelles, 2 gouaches originales d'Eugène Devéria, 383 cartes et plans, lithographies et photographies anciennes.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Bibliothèque intercommunale Pau-Pyrénées

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Patrimoine des bibliothèques d'Aquitaine | Pireneas, bibliothèque numérique des ressources Pyrénéennes

Sujet : Architecture | Beaux-arts | Ethnologie | Géographie | Histoire locale | Littérature | Musique | Patrimoine rural | Paysage | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Estampe | Manuscrit | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Aquitaine | Pyrénées-Atlantiques

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

2 000

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Libre de droit, autorisation préalable de la bibliothèque.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2004)

Autre financement du ministère de la culture (en : 2004)

Collectivité territoriale (en : 2004)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Mandragore, base iconographique du département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France

Les collections occidentales et orientales du département des manuscrits de la BnF abritent plusieurs centaines de milliers de miniatures qui en font le plus riche musée de peinture au monde. Par leur grande variété et leur intérêt iconographique, ces images composent aussi une véritable encyclopédie visuelle de leur temps.

Mandragore est la base de données iconographiques du Département des Manuscrits. En accroissement continu, elle compte aujourd'hui plus de 150 000 notices indexées selon un thesaurus de 16 000 descripteurs.

L'interrogation mono ou multicritères d'index normalisés proposés en listes déroulantes offre de nombreux accès aux notices dont plus de 30 000 sont accompagnées d'images numérisées immédiatement consultables.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque nationale de France
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Mandragore, base iconographique du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France | Bestiaire du Moyen Âge | Exposition virtuelle : Visite virtuelle de la Bibliothèque nationale de France site Richelieu | Exposition virtuelle : La légende du roi Arthur | Exposition virtuelle : Victor Hugo, l'homme océan | Exposition virtuelle : Les livres à feuilleter | Exposition virtuelle : L'Enfance au Moyen Âge | Exposition virtuelle : Trésors carolingiens | Exposition virtuelle : La BD avant la BD | Exposition virtuelle : Fouquet

Sujet : Art décoratif | Beaux-arts | Droit | Généalogie | Géographie | Histoire | Histoire locale | Littérature | Médecine – Pharmacie | Musique | Philosophie | Religion | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Peinture

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier | Proche-Orient | Extrême-Orient

Langue : anglais | français | italien | arabe | arménien | basque | celtiques, autres langues | chinois | copte | néerlandais; flamand | égyptien | persan | géorgien | grec ancien (jusqu'à 1453) | hébreu | latin | roumain | slaves, autres langues | espagnol; castillan | syriaque | turc

Nombre d'images :

55 000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture

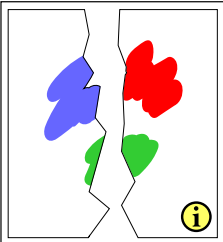
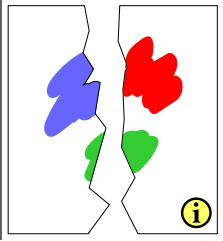
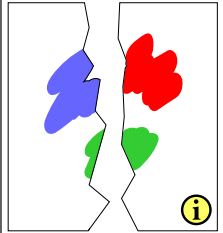
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype positif transparent couleur
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Mandragore est la base de données iconographiques du département des manuscrits de la BnF. En accroissement continu, elle compte aujourd'hui plus de 120 000 notices indexées selon un thesaurus de 16 000 descripteurs.

L'interrogation mono ou multicritères d'index normalisés proposés en listes déroulantes offre de nombreux accès aux notices. Pour chaque décor ou peinture, la notice donne une légende synthétique, la rubrique, l'indexation, les inscriptions, mais aussi l'auteur et le titre du manuscrit, le lieu et la date de production, et parfois le nom de l'artiste.

	Français 91, fol. 86, Jean Colombe : Gauvain et le messager de Galeschin © BnF
	Néerlandais 3, quatre cavaliers © BnF
	Persan 240, contreplat inférieur © BnF

Manuscrits de la bibliothèque municipale de Rouen, Xe-XVIe siècle

Ce fonds rassemble 10 manuscrits conservés par la bibliothèque de Rouen, parmi lesquels sont présents, 5 manuscrits normands :

- Missel de Rouen du XVème s., employé pour la conception de "l'abécédaire décoiffé du dragon ailé" ;
- Sacramentaire de Robert de Jumièges, l'un des chefs d'oeuvre de l'enluminure anglo-saxonne offert à l'abbaye de Jumièges par Robert de Jumièges ;
- Vie des saints, encore appelé "livre d'ivoire", en raison du dyptique d'ivoire du Vème s. incrusté dans sa reliure, et représentant Saint-Pierre et Saint-Paul. C'est un recueil de textes du XIème s. au XIIIème s. ;
- Vie des saints, ou livre noir. Recueil de pièces du XIIème s. à l'usage de l'abbaye Saint-Ouen de Rouen ;
- Cartulaire de l'abbaye de Fécamp, du XIIIème s.

Trois manuscrits du fonds Leber de la bibliothèque figurent par ailleurs au sein de cette collection :

- Ex ludis rerum mathematicarum, de Leo Baptista Alberti. Texte italien avec figures mathématiques. Manuscrit du XVème s. ;
- Livre d'heures avec calendrier. Manuscrit flamand du XIVème s.
- Livre d'heures avec calendrier. Office de la vierge du XVIème s. Manuscrit comprenant 56 miniatures peintes.

Enfin 2 manuscrits particuliers ont été aussi numérisés :

- le Canarien, ou l'histoire de la conquête des Canaries par Jean de Béthencourt et Gadifer de la Salle. XV-XVIème s. ;
- psautier irlandais du Xème s. comprenant une double version des psaumes de David.

-
- **Institution** : Bibliothèque municipale de Rouen
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des bibliothèques de Rouen

Sujet : Histoire locale | Religion

Type de document ou d'œuvre : Manuscrit | Manuscrit enluminé

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle

Couverture géographique : Haute-Normandie | Europe entière

Langue : anglais | français | italien | irlandais moyen (900-1200)

Nombre d'images :

4016

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2010

Année de fin du projet

2010

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2010)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Armadillo Photo Media

Manuscrits de la Bibliothèque patrimoniale du Centre Culturel Irlandais

La collection d'origine de la Bibliothèque patrimoniale du Centre Culturel Irlandais fut entièrement perdue au cours de la Révolution française. La collection actuelle – 8 000 ouvrages, dont près de la moitié date du XVe au XVIIIe siècle - regroupe des imprimés et manuscrits provenant d'établissements religieux dissous, en particulier anglophones (comme le Collège des Écossais et le Séminaire Anglais à Paris), ainsi que des ouvrages acquis au cours du XIXe siècle présentant un intérêt irlandais.

53 manuscrits ont été numérisés grâce aux soutiens financiers du gouvernement irlandais et de la Bibliothèque nationale de France.

Il s'agit essentiellement de cours professés aux XVIIe et XVIIIe siècles aux Séminaire Anglais et Collège des Écossais ; un livre de compte de l'Abbaye Notre-Dame de Gercy (XVIe siècle), ainsi que trois manuscrits reprenant des thèses de défense du catholicisme contre l'anglicanisme et le protestantisme figurent aussi parmi la sélection numérisée.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Centre culturel irlandais

Sujet : Histoire | Philosophie | Religion

Type de document ou d'œuvre : Manuscrit

Période : Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle

Couverture géographique : Île-de-France | Paris

Langue : anglais | français | latin

Nombre d'images :

30628

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2011

Année de fin du projet

2011

Condition de diffusion

Toute reproduction à des fins de diffusion, d'utilisation publique ou d'exploitation commerciale est soumise à l'autorisation préalable du Centre Culturel Irlandais

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Gouvernement irlandais et Bibliothèque Nationale de France (en : 2011)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Page 63

Prestataire de numérisation : externe

	<p>Livre des comptes de l'abbaye bénédictine Notre-Dame de Gercy, 1543/1553 – MS 1 © Centre Culturel Irlandais</p>
	<p>Ex libris gravé à l'eau-forte de la Bibliothèque du Séminaire Anglais - MS 66 © Centre Culturel Irlandais</p>
	<p>Dialectica tradita - MS 70 © Centre Culturel Irlandais</p>

Photographies anciennes : Pyrénées-Atlantiques, XIXe-XXe siècle

Ensemble de photographies concernant principalement Pau, le Béarn, les Pyrénées (portraits, paysages et vues urbaines). Les plus anciennes sont des instantanés pris par l'alsacien Jean-Jacques Heilmann, datant de 1853 et représentant le marché de Pau. La collection s'est récemment enrichie de 600 vues stéréoscopiques.

- **Institution** : Bibliothèque intercommunale Pau-Pyrénées
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Patrimoine des bibliothèques d'Aquitaine

Sujet : Histoire locale | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Pyrénées-Atlantiques

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

1 000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Libre de droit, autorisation préalable de la bibliothèque.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2004-2005)

Autre financement du ministère de la culture (en : 2004-2006)

Collectivité territoriale (en : 2004-2006)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

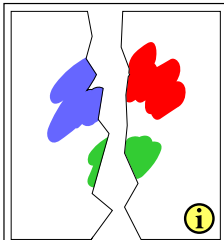
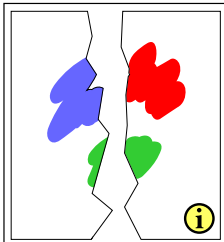
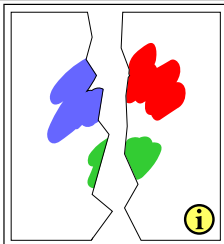
Base de données associée

Inventaire des photographies anciennes.

Catalogue informatisé de la bibliothèque.

Bibliothèque numérique des ressources paloises (en cours de constitution).

	Pau Les Pyrénées [album de 12 photographies], 16 X 24 cm, XIXe. © Bibliothèque Intercommunale Pau-Pyrénées
--	---



Pau Les Pyrénées [album de 12 photographies], 16 X 24 cm, XIXe.
© Bibliothèque Intercommunale Pau-Pyrénées

Heilmann, Jean-Jacques, Intérieur d'une église, XIXème siècle, 20 x 26cm.
© Bibliothèque Intercommunale Pau-Pyrénées

Pièces isolées et petits fonds liés à la vie quotidienne (Martinique), XVIIIe-XXe siècle

Constitué principalement des documents numérisés de la sous-série 1J qui accueille les pièces isolées entrées par voie extraordinaire (achat, don, legs) et ayant une valeur testimoniale ou esthétique significative. Ces documents permettent d'approcher et de saisir parfois la vie quotidienne, politique, militaire, économique et religieuse de la Martinique et des autres îles de la Caraïbe notamment Saint-Domingue, la Guadeloupe, Sainte-Lucie, sous l'Ancien régime et pendant la période révolutionnaire.

Des monnaies et billets de banque émis par les banques des colonies françaises puis, plus tard, par l'Institut d'émission des départements d'outre-mer ont également été numérisés (sous-série 23 Fi).

➤ **Institution** : Archives départementales de la Martinique

Sujet : Economie | Généalogie | Géographie | Histoire | Histoire locale

Type de document ou d'œuvre : Correspondance | Manuscrit | Périodique | Recensement de population

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Guadeloupe | Martinique

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

6126

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2004

Année de fin du projet

2006

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

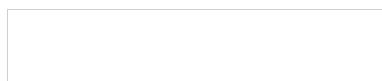
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

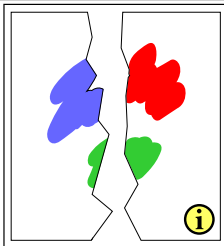
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

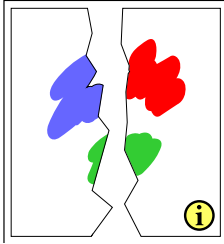
Fichier Word indiquant pour le document original la cote, la description et les dimensions



Billet de 10 nouveaux francs à l'effigie du coupeur de cannes
(23Fi 6)

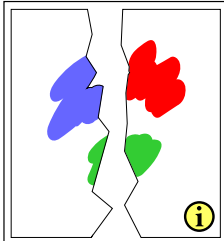


© AD de la Martinique



Facture de 20 barriques de sucre chargées sur le navire "Le Diligent" pour le compte de Madame de Laucize et adressées à Pierre Honoré Roux et fils, à Marseille, 1763 (1J 37)

© AD de la Martinique



Éruption de la Montagne Pelée : lettre autographe signée et adressée par Dame Laurent à "Mon très cher fils", lui faisant le récit de la catastrophe, 9 mai 1902 (1J 43)

© AD de la Martinique

Plans des ports de France, XVIIIe-XIXe siècle

Cette collection présente des plans des principaux ports de France tous réduits sur la même échelle, réalisés par La Serre, ingénieur des ponts et chaussées au Havre.

Ces documents se présentent sous forme de gravures coloriées et couvrent la période fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque municipale du Havre
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque municipale du Havre

Sujet : Géographie

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Estampe | Manuscrit

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : anglais | français | allemand

Nombre d'images :

41

État du projet

Fonds numérisé

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Le document original appartient à la ville du Havre

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale (en : 2009)

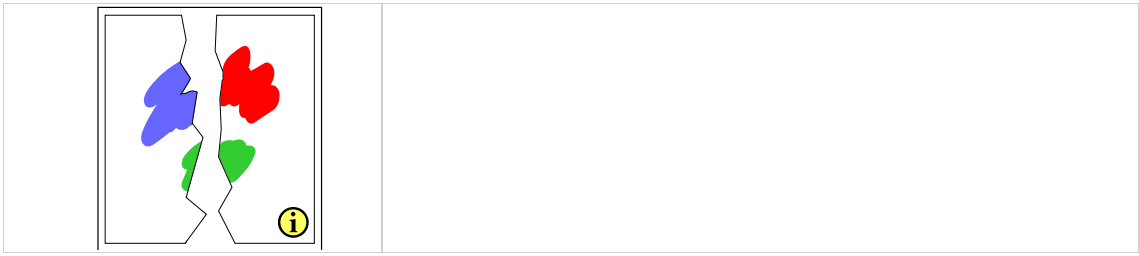
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (PDF)

Prestataire de numérisation : externe

	Plan du port du Havre, XVIIIe-XIXe siècles © BM de la ville du Havre / La Serre
--	--



PôLiB – Bibliothèque Patrimoniale Virtuelle

Numérisation directe et mise en ligne de livres imprimés avant 1820 provenant du fonds de la Réserve ancienne commune aux universités de Lille 1, Lille 2 et Lille 3, conservée dans le SCD de Lille 3. Fonds associés : BM de Douai, Lille et Université catholique de Lille.

But : constitution de fonds thématiques reflétant les principales disciplines universitaires dans toute leur histoire. Mise en valeur d'un patrimoine fragile et difficilement communicable au public. Accompagnement scientifique des ouvrages mis en ligne, exploitation numérique de l'indexation des ouvrages. Bibliothèque à vocation pédagogique et de recherche, permettant l'abord d'un ouvrage sous ses aspects les plus divers : iconographie, contenu intellectuel, objet bibliologique, etc...

Signalisation d'éditions en ligne complémentaire au fonds PôLiB.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Service Commun de la Documentation de Lille 3 | Service Commun de la Documentation - Université des Sciences et Technologies de Lille | Service Commun de la Documentation - Université Droit et Santé Lille 2

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : PôLiB – Bibliothèque Patrimoniale Virtuelle

Sujet : Droit | Economie | Géographie | Histoire | Histoire locale | Littérature | Médecine – Pharmacie | Religion | Science et technique | Science politique

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé

Période : Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : anglais | français | latin

Nombre d'images :

19000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Financement

ressources PUEL

Informations techniques

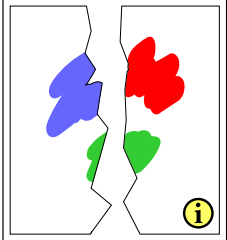
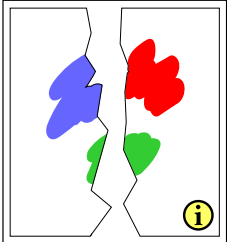
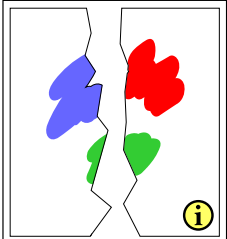
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Protection numérique : Marquage intégré au fichier numérique

Base de données associée

Sudoc, Google, Catalogue du SCD de Lille 3, Passerelle Idoméné du PUEL.

	<p>WILLIS, Thomas. Cerebri anatome cui accessit nervorum descriptio et usus. Amsterdam : Gerbrandt Schagen, 1664. © Pôlib</p>
	<p>LE FEBVRE, Nicaise. Traicté de la chymie. Paris : Thomas Jolly, 1660. (Le four à vent et le réfrigère complet) © Pôlib</p>
	<p>STEVIN, Simon. Les œuvres mathématiques de Simon Stevin de Bruges. Leyde : Bonaventure et Abraham, 1634. © Pôlib</p>

Presse locale en Alpes-Maritimes, XIXe-XXe siècle

Ce fonds numérisé compte 4 différents types de presse :

Le fonds de presse ancienne comporte des quotidiens locaux :

- "Le petit Niçois" (1883-1937)

- "L'éclaireur" (1881 à 1937)

- "L'écho des Alpes-Maritimes" (1850)

- "L'Avenir" de Nice (1850-1860)

- "Le Messenger" de Nice (1850-1860)

- "Le Journal" de Nice (1863)

- "Le Journal" de Grasse

- Le journal "Le Phare du Littoral" (1870 à 1914) a été numérisé dans le cadre du Plan de Numérisation 2007 ;

Le fonds de presse étrangère porte sur la période 1880-1938 :

- Riviera (The) Daily 1899-1900

- Anglo-American (The) 1894-1910

- Anglo-American (The) (Continental) Weekly 1925

- Cannes (The) Gazette 1894-1904

- Cannes (The) Advertiser 1891

- Barnett's Riviera weekly 1904-1908

- Mentone (The) and Monte Carlo News 1898-1933

- Cannes (The) News 1929-1933

- Riviera (The) News 1933-1938

- Continental (The) Car 1921-1922

- Continental Life 1923-1928

- Continental (The) Weekly 1908-1922

- Chicago (The) Tribune 1923-1925

- Pleasure and Sport 1921-1923

- Riviera Express 1902
- Riviera (The) News 1910-1912
- Riviera (The) News and Monte Carlo Telegram 1928-1931
- Riviera (The) Review and Cannes News 1932-1933
- Nice (The) Times 1880-1908 ; 1927-1928
- Nice (The) Weekly Times 1919-1920
- Visitors Review 1899-1903

Le fonds de presse sportives :

- La Côte d'Azur Sportive (1900-1913 ; 1930)
- Le Pneu (1894-1899)
- le fonds de presse contemporaine porte sur le XXe siècle.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Archives départementales des Alpes-Maritimes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des archives départementales des Alpes-Maritimes

Sujet : Histoire locale | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Périodique | Presse

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Alpes-Maritimes

Langue : anglais | français

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2008

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007)

Collectivité territoriale

Informations techniques

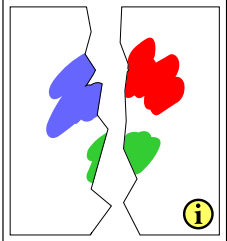
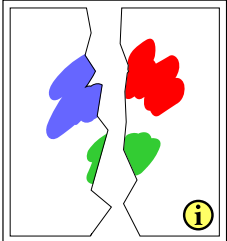
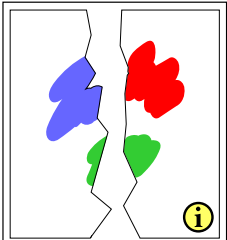
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Microfilm

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Inmaging Solutions

	<p>L'Écho des Alpes maritimes, une de l'édition du 4 janvier 1850 © Archives départementales des Alpes-Maritimes</p>
	<p>Le Phare du littoral, une de l'édition du 5 février 1874 © Archives départementales des Alpes-Maritimes</p>
	<p>L'Éclaireur de Nice, une de l'édition du 11 septembre 1893 © Archives départementales des Alpes-Maritimes</p>

Publicité – affiches et graphisme

Le musée des Arts Décoratifs préserve 20.892 affiches publicitaires du XVIIIe siècle à nos jours. La collection numérisée rassemble:

- 300 affiches de partitions de musique couvrant les années 1850-1870
- 1460 affiches de librairie (fin XIXème)
- 300 affiches photographiques de tourisme des années 1930-1950
- 762 affiches américaines des années 1970

-
- **Institution** : Musée des Arts décoratifs (Les Arts Décoratifs)
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du musée des Art décoratifs

Sujet : Art décoratif | Publicité

Type de document ou d'œuvre : Affiche

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

2.822

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Fonds propres (en : 2009)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Joconde

Pulps : couvertures d'illustrés du début du XXe siècle

Le fonds Messac, légué à la Bibliothèque des littératures policières en 1984, comprenait une riche collection de "Pulps". Ces revues américaines populaires des années 1920 et 1930, qui doivent leur nom au papier de mauvaise qualité (pâte à bois) sur lequel elles étaient imprimées, publièrent des nouvelles et des romans livrés en feuillets d'auteurs qui devaient devenir célèbres. Les principaux titres sont "Flynn's issued weekly" (97 numéros) auquel fait suite "Detective fiction weekly" (74 numéros), ou encore "Sexton Blake Library" (144 numéros). La bibliothèque a décidé d'en faire numériser les couvertures : 300 d'entre elles sont à présent en ligne.

- **Institution** : Bibliothèque des littératures policières
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

Sujet : Littérature | Roman Policier

Type de document ou d'œuvre : Périodique

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Amérique du Nord

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

300

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Droits réservés

Financement

Collectivité territoriale (en : 2005)

Informations techniques

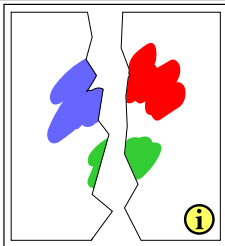
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

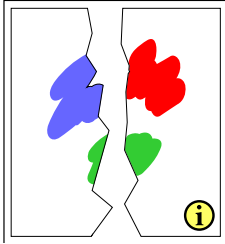
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

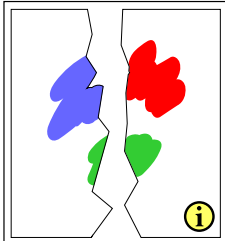
Base de données multimédia (Ineo media systems)



Detective fiction weekly
©Ville de Paris / BILIPO / DR



Flynn's issued weekly
©Ville de Paris / BILIPO / DR



L'oeil de la police
©Ville de Paris / BILIPO / DR

Système d'échanges internationaux d'Alexandre Vattemare avec le Canada et les États-Unis : 1840-1851

Ces archives ont été rassemblées par Alexandre Vattemare (1796-1864) lors de la mise en place de son système d'échanges internationaux de publications avec le Canada et les États-Unis au milieu du XIXe siècle. Il s'agit principalement de copies officielles, sur papier ou parchemin, avec sceaux sous papier, timbres secs ou cachets de cire, de mesures législatives prises outre-Atlantique en faveur des échanges, de lettres de remerciements et félicitations adressées à Vattemare pour l'encourager dans son œuvre. On y trouve les signatures autographes de six présidents des États-Unis et de nombreuses autres personnalités américaines. Pour le Canada, les documents émanent du Conseil spécial du Bas-Canada, mais aussi des villes de Montréal et Québec. Pour les États-Unis, outre le Congrès et le gouvernement fédéral, dix-sept États sont représentés. Cet ensemble, dont certaines pièces sont particulièrement spectaculaires comme les cahiers d'approbation du système signés par l'ensemble des sénateurs et représentants du Congrès américain, ou ce parchemin de 137 x 55 cm de la Législature du New York, témoigne de manière éloquente de l'accueil enthousiaste réservé à Alexandre Vattemare dans le Nouveau Monde.

- **Institution** : Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris
- **Collection(s) associée(s)** : Coupures de presse d'Alexandre Vattemare : 1830-1839 | Alexandre Vattemare press clippings : 1830-1839

Sujet : Droit | Science politique

Type de document ou d'œuvre : Correspondance | Document législatif

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Amérique du Nord

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

369

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Libre de droits

Financement

Collectivité territoriale (en : 2005)

Informations techniques

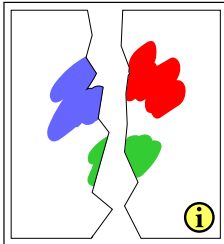
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

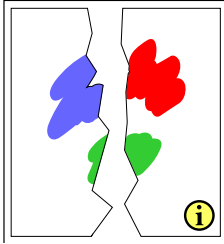
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

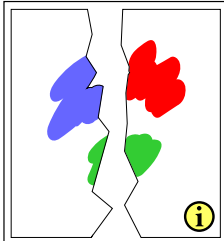
Base de données multimédia (Ineo media systems)



A joint resolution relative to international literary exchanges
©Ville de Paris - BHdV



Lettre de Roger Brooke Taney, président de la Cour
suprême des Etats-Unis, à Alexandre Vattemare
©Ville de Paris - BHdV



Désignation d'Alexandre Vattemare en tant qu'agent pour
les échanges internationaux, par Epaphroditus Ransom,
gouverneur du Michigan
©Ville de Paris - BHdV