

- **Affiches de l'immigration : 1960 à nos jours** : page 2
- **Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde** : page 4
- **Collection Jules Verne** : page 6
- **Manuscrits Francisco Roïs, XVIe siècle** : page 8
- **Presse de l'immigration portugaise et maghrébrine : 1960-2000** : page 9

Affiches de l'immigration : 1960 à nos jours

La lecture des affiches de l'immigration permet de suivre l'évolution de l'histoire des populations immigrées en France, d'en retracer les luttes et les revendications.

Le fonds a été constitué à partir des productions de nos partenaires associatifs et d'une collecte réalisée auprès d'organismes institutionnels, culturels, d'accueil et de solidarité ou d'imprimeurs.

Ces affiches sont de formats variés, le plus souvent en couleur, qu'elles soient réalisées manuellement (papier, crayon, feutre...) ou de façon sérielle.

Une centaine d'affiches réunies par Génériques ces dernières années auprès des institutions ou

associations traitant de l'immigration à Paris ou par des salariés même de l'association (Fonds Quentin Dupuis) viennent compléter cette collection en 2013.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Association Génériques
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'association Génériques
- **Collection(s) associée(s)** : Collections du Musée national : Photographie, documents, objets et oeuvres d'art | Collections of the national museum : Photos, documents, objects and works of art

Sujet : Ethnologie | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Affiche

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français | arabe | kurde | portugais | espagnol; castillan | tamoul | turc

Nombre d'images :

3 000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1998

Année de fin du projet

2013

Condition de diffusion

L'association Génériques, les associations et les personnes membres de son réseau sont propriétaires du fonds.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Impressions d'images numériques

Prêt d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)
Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (en : 2008, 2009)
Délégation interministérielle à la Ville (en : 2008, 2009)
Ville de Paris (en : 2008, 2009)
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)
Collectivité territoriale (en : 2013)
Ministère de l'Immigration (DAIC), ASP emplois aidés), Sénat (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)
Prestataire de numérisation : externe

	<p>Festival culturel marocain en Europe, 25 mai 1980, Argenteuil. Association des Marocains en France, Regroupement démocratique marocain en Belgique, Association des travailleurs marocains en Hollande et Union des travailleurs marocains en Allemagne. © Génériques / DR</p>
	<p>NON aux refoulements et expulsions, [...] POUR le droit au séjour et au travail [...], par le collectif "SOS Refoulement", fin des années 1970. © Génériques / DR</p>
	<p>Gala de solidarité à la lutte des travailleurs immigrés, Paris, [1974]. © Génériques / DR</p>

Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde

Projet en réseau ayant pour objet la numérisation, la mise en commun et la création d'un portail national de ressources (documents sonores, audiovisuels, textes et photos) liées au spectacle vivant et aux traditions du monde. Porté par la cité de la musique, le projet comprend des institutions aux politiques artistiques complémentaires comme le musée du quai Branly, la maison des cultures du monde, et le théâtre de la ville qui constituent un ensemble cohérent, représentatif du patrimoine immatériel mondial. En 2009, la fondation Royaumont, les festivals d'Île de France et les Orientales se sont associés au projet.

- **Institution** : Cité de la musique | Maison des Cultures du Monde - Centre de Documentation sur les Spectacles du Monde
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail musiques et traditions du monde
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire Ibn Battuta, XXe siècle | Ibn Battuta Documentay collection, 20th cent.

Sujet : Art du spectacle | Ethnologie | Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Instrument de musique | Performance | Photographie | Vidéo | Éphémère

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Bulgarie | Espagne | Grèce | Hongrie | Italie | Macédoine | Portugal | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français | arabe | berbères, autres langues | breton | catalan; valencien | chinois | corse | égyptien | grec moderne (après 1453) | irlandais | galicien | hébreu | hongrois | japonais | kabyle | coréen | macédonien | portugais | roumain | espagnol; castillan | tamoul | turc | vietnamien | yiddish

Nombre d'images :

6.348

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

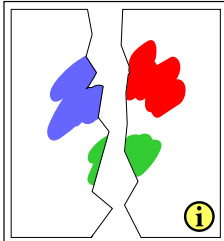
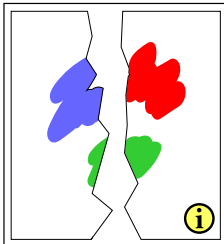
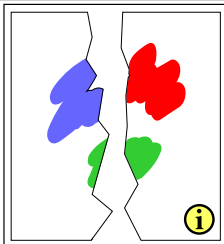
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG4, PDF, TIFF, WAV)

Prestataire de numérisation : externe

	Malaisie. Danse rituelle Manora du Kelantan, avec le grand maître Eh Chom Eh Kuan. © Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert
--	--



Chine. Ensemble Tan Longjian. Xiansuo, musique pour cordes de la cour impériale mandchoue.
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

Mayotte. Rituel Hichima.
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

Collection Jules Verne

Constituée d'environ 30 000 pièces, cette collection rassemble tous les premiers cartonnages de l'œuvre de Jules Verne, ainsi que de très nombreuses traductions, souvent anciennes, de ses œuvres dans les principales langues européennes et d'autres plus inattendues (bengali, arabe, japonais, etc). Principalement composée de livres, elle comprend en outre plusieurs milliers d'affiches d'adaptations à la scène et à l'écran de l'œuvre vernienne, la correspondance entre Pierre-Jules Hetzel et Jules Verne, les Argus de la presse Hetzel jusqu'en 1914, divers manuscrits autographes de Jules Verne; dont trois carnets de voyage, des objets personnels comme son écritoire ou sa mappemonde et le mobilier composant le cabinet de travail de Pierre-Jules Hetzel. Environ 1000 objets du 19ème au 21ème siècle complètent cette collection rassemblée par Piero Gondolo della Riva et enrichie par les bibliothèques d'Amiens Métropole.

➤ **Institution** : Bibliothèques d'Amiens Métropole

Sujet : Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel | Littérature

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Céramique | Correspondance | Dessin | Estampe | Film | Imagerie populaire | Instrument scientifique | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Partition de musique | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : anglais | français | italien | arabe | bengali | allemand | néerlandais; flamand | norvégien | polonais | portugais | russe | espagnol; castillan | suédois

Nombre d'images :

800

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Faire figurer : © Bibliothèques d'Amiens Métropole

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Contrat de plan Etat-Région (en : 2006)

Informations techniques

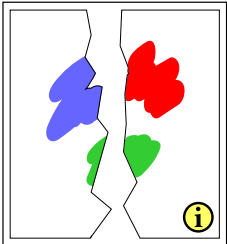
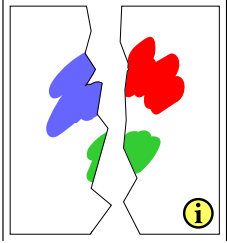
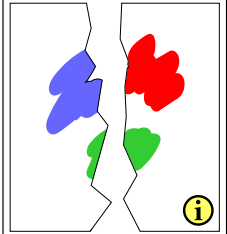
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Association projetée. Pour l'instant, catalogage de quelques documents en Unimarc dans le catalogue général des Bibliothèques d'Amiens Métropole interrogeable sur le site internet : <http://www.bm-amiens.fr/AMIENS/Accueil.asp>

	<p>Affiche pour le film "Michel Strogoff" de Victor Tourjansky (France, vers 1926) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>
	<p>Cartonnage Hetzel polychrome pour les "Voyages extraordinaires" (vers 1912) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>
	<p>Le Nautilus, jouet métallique (France, vers 1920) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>

Manuscrits Francisco Roïs, XVIe siècle

"Journal" de Francisco Roïs, suivi de la "Suma oriental" de Tomé Pires.

Manuscrit du XVIe siècle comportant de nombreuses cartes et des relevés de côtes. 178 feuillets et 124 pages.

Francisco Roïs (Rodrigues) fut l'un des pilotes de la flotte qu'Alfonso de Albuquerque envoya en novembre 1511 à la découverte des Moluques, sous le commandement d'Antonio de Abreu. Parti de Malacca, le vaisseau de Roïs reconnut la partie méridionale de l'archipel (Amboine, Seram, îles Banda).

Son "Journal" rassemble des instructions nautiques, des cartes et des dessins panoramiques des côtes abordées. L'ensemble fut vraisemblablement établi entre 1512 et 1520.

Tomé Pires fut le premier Européen chargé d'une représentation diplomatique en Chine. Il arriva à Pékin en 1521 mais, à la suite d'un conflit entre l'Empereur et le roi du Portugal, il fut considéré comme espion et jeté en prison.

La "Suma oriental" est une description du monde, depuis la Mer Rouge jusqu'à la Chine. L'exemplaire manuscrit joint au "Journal" de Roïs est une copie que celui-ci fit sans doute établir lorsqu'il eut l'occasion de rencontrer Pires en Inde ou à Canton.

➤ **Institution** : Bibliothèque de l'Assemblée Nationale

Sujet : Ethnologie | Géographie | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Dessin | Manuscrit

Période : Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 16e siècle

Couverture géographique : Proche-Orient | Extrême-Orient

Langue : portugais

Nombre d'images :

368

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Autorisation préalable

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Presse de l'immigration portugaise et maghrébrine : 1960-2000

Corpus de 80 titres de presse de l'immigration : 41 titres publiés par la "communauté portugaise" de France et 39 publiés par les "communautés maghrébines" de France datant d'une période charnière de l'histoire de ces deux groupes.

De formats différents et de périodicités irrégulières, la majorité des journaux sont en noir et blanc, quelques uns sont entièrement en couleur. Ils sont tous largement illustrés de dessins ou de photographies.

La collection rassemble entre autre les titres:

Presença Portuguesa du Service interdiocésain des travailleurs immigrés (SITI) de l'Église catholique (333 numéros 1966-1996); Les Bulletins des comités de lutte contre la répression au Maroc, par ledit comité d'opposants marocains installés en France (140 numéros 1978-2000);

le journal Rock against Police (années 1980-1981); publications du Collectif des associations immigrés de France (1985-1990) et de Mémoire Fertile (1988-1989).

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Association Génériques
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'association Génériques

Sujet : Ethnologie | Histoire | Science politique

Type de document ou d'œuvre : Périodique

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Portugal | Afrique du Nord

Langue : français | arabe | portugais

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

L'association Génériques, les associations et les personnes membres de son réseau sont propriétaires du fonds

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Prêt d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

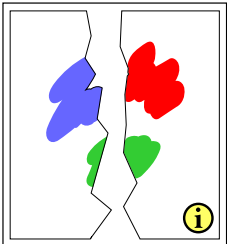
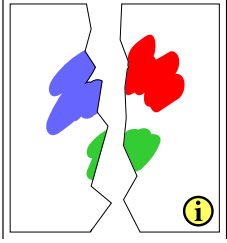
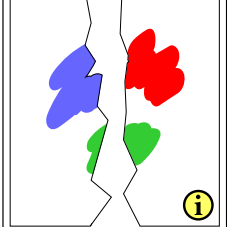
Collectivité territoriale (en : 2008, 2009)
Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (en : 2008, 2009)
Délégation interministérielle à la Ville (en : 2008, 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte OCR (JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

	<p>Baraka hebdo, n°5, 10 avril 1986. © Collection Génériques / DR</p>
	<p>O Alarme, jornal dos portugueses da região de Grenoble, n°5, janvier 1973. © Collection Vasco Martins à Génériques / DR</p>
	<p>Maghreb étudiant, Association des étudiants musulmans nord-africains en France, numéro spécial, 1967. © Génériques / DR</p>