

- **"Transi" de Ligier Richier** : page 4
- **Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert** : page 5
- **Archives prestigieuses sur l'Aveyron, IXe-XXe siècle** : page 7
- **Archives visuelles du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)** : page 8
- **Autour des Voconces : collection d'objets des rites du culte gaulois et gallo-romain en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Drôme et Isère** : page 10
- **Banque d'images de la Bibliothèque nationale de France** : page 12
- **Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France** : page 14
- **Cathédrale de Saint-Claude (Jura)** : page 16
- **Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon** : page 18
- **Collection, documentation, publications du Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes** : page 20
- **Collection d'art contemporain** : page 21
- **Collection d'ethnologie du Muséum d'Histoire Naturelle de Grenoble** : page 22
- **Collection de la maison Gallé-Juillet** : page 23
- **Collection des Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées** : page 25
- **Collection de souvenirs de Barr de la Folie Marco** : page 26
- **Collection du Comte Charles de l'Escalopier : objets antiques et médiévaux** : page 27
- **Collection du Frac Bourgogne** : page 28
- **Collection du Frac Haute-Normandie** : page 30
- **Collection du Musée de l'Ancien Évêché d'Évreux** : page 31
- **Collection du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux** : page 33
- **Collection du Musée des Beaux-Arts de Rennes** : page 35

- **Collection du musée de Tessé** : page 37
- **Collection du Musée Rude** : page 38
- **Collection d'ethnologie du Conseil départemental du Jura** : page 39
- **Collection Jules Verne** : page 40
- **Collection Pierre-Adrien Pâris du musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon** : page 42
- **Collections archéologiques** : page 44
- **Collections archéologiques, archéologie subaquatique et sous-marine** : page 45
- **Collections archéologiques du Musée de Picardie** : page 46
- **Collections archéologiques gallo-romaines et mérovingiennes** : page 48
- **Collections de l'Annonciade** : page 49
- **Collections de l'Historial de la Vendée** : page 51
- **Collections de la Photothèque des musées de la ville de Paris** : page 52
- **Collections de sculptures au musée d'Ile de France** : page 53
- **Collections des musées d'Amiens** : page 54
- **Collections du château-musée Grimaldi** : page 56
- **Collections du Département des Antiquités égyptiennes du Musée du Louvre** : page 57
- **Collections du Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre** : page 58
- **Collections du Département des objets d'art du Musée du Louvre** : page 59
- **Collections du Département des sculptures du Musée du Louvre** : page 60
- **Collections du musée Alfred Danicourt** : page 61
- **Collections du musée Antoine Lécuyer** : page 63
- **Collections du Musée archéologique d'Aix-les-Bains** : page 64
- **Collections du Musée Archéologique d'Izernore** : page 65

- **Collections du Musée Archéologique de Jublains** : page 66
- **Collections du musée archéologique de la région de Breteuil** : page 68
- **Collections du Musée Archéologique de Lectoure** : page 70
- **Collections du Musée Barbey d'Aurevilly** : page 71
- **Collections du musée Barrois** : page 72
- **Collections du musée Bernard d'Agesci** : page 73

---

## "Transi" de Ligier Richier

---

A l'occasion de la restauration en 2003 de l'une des œuvres majeures de Ligier Richier (sculpteur mort à Genève en 1567 après avoir œuvré essentiellement en Lorraine) une couverture photographique détaillée a été effectuée par le SRI en coopération avec la Conservation régionale des Monuments Historiques. L'œuvre surmontait le tombeau du cœur et des entrailles de René de Chalon, prince d'Orange, mort en 1544 à la bataille de Saint-Dizier (église Saint-Étienne de Bar-le-Duc), elle est conservée aujourd'hui dans l'église paroissiale Saint-Etienne de Bar-le-Duc (Meuse). Un ensemble de 103 photographies a été versé en 2007 dans la base Mémoire.

---

- **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Lorraine
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire

**Sujet** : Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Sculpture

**Période** : Temps Modernes (1492-1789)

**Siècle** : 16e siècle

**Couverture géographique** : Lorraine | Meuse

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

103

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de fin du projet

2015

### Condition de diffusion

libre de droit pour la consultation, autorisation préalable pour la reproduction

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale (en : 2003)

crédits fonctionnement SRI (en : 2003)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (HTML, JPEG/JFIF, TIFF)

### Base de données associée

Mémoire

---

## Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert

---

Ensemble abbatial et sculpture du cloître conservée essentiellement à Montpellier et au Cloister's Museum de New-York.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Unité Mixte de Recherche CNRS/MCC "Modèles et simulations pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage"
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du programme 3D Monuments

**Sujet** : Architecture

**Type de document ou d'œuvre** : Édifice | Relevé d'architecture | Sculpture

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

**Siècle** : 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Hérault | Amérique du Nord

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2005

### Année de fin du projet

2007

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

Collectivité territoriale

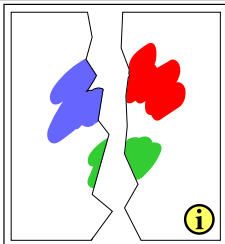
### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

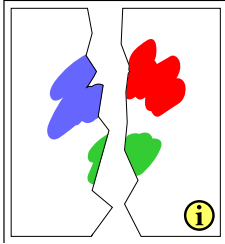
Types de documents numériques : 3D (ASCII)

### Base de données associée

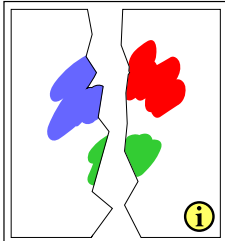
Oui



Reconstitution en 3D du cloître de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert et de ses éléments  
© MAP UMR 694



Galerie et mur ouest de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert  
© MAP UMR 694



Maquette en 3D du cloître de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert  
© MAP UMR 694

---

## Archives prestigieuses sur l'Aveyron, IXe-XXe siècle

---

Documents les plus prestigieux de l'histoire de l'Aveyron conservés aux Archives départementales de l'Aveyron, dans d'autres dépôts publics ou chez des particuliers : aquarelles de l'entomologiste J.-H. Fabre, cartulaire de Conques et de Sylvanès, de l'évêché de Rodez, chartes des Templiers du Larzac, sceaux du Moyen-Age, oeuvres du statuaire D. Puech...

---

➤ **Institution** : Archives départementales de l'Aveyron

**Sujet** : Patrimoine rural | Littérature | Science et technique | Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Carte postale | Charte | Correspondance | Dessin | Manuscrit | Photographie | Sceau | Sculpture

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

**Siècle** : 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 9e siècle | 20e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle

**Couverture géographique** : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Midi-Pyrénées

---

### Nombre d'images :

12 022

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe

---

## Archives visuelles du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

---

Les fonds déjà numérisés sont constitués de 27.000 diapositives couleur au format 24x36. Les fonds qui restent à numériser (plan de numérisation) couvrent 19.700 négatifs N&B et 2.000 diapositives couleur au format 24x36, ainsi que de 5.000 négatifs N&B au format 6x6.

Ils représentent des vues d'ensemble et de détails de monuments historiques ou d'oeuvres d'art sur lesquels le LRMH a fait une étude scientifique. On compte également des vues particulières d'états de surface de matériaux altérés, pierre, verres anciens, peintures murales, textile, art rupestre.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH)
- **Site(s) internet, cd, dvd** : La base de données Image des Archives visuelles du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

**Sujet** : Archéologie | Architecture | Art décoratif | Beaux-arts | Objet mobilier | Patrimoine industriel | Science et technique

**Type de document ou d'œuvre** : Costume et textile | Edifice | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Site archéologique | Verre

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : - 3e siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Danemark | Lettonie | Norvège | Roumanie | Royaume-Uni | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Océanie

---

**Nombre d'images** :  
27.000

**État du projet**  
Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**  
1996

**Année de fin du projet**  
2003

**Modalité d'accès**  
Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**  
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1999)  
Autre financement du ministère de la culture (en : 1999)

**Informations techniques**  
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif  
Page 8



transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

	<p>Niaux (Ariège). Grotte ornée. Salon noir, bouquetin de profil droit, avant restauration. © LRMH / J.-P. Bozellec</p>
	<p>Saint-Savin (Vienne). Abbaye. Porche : "La Femme et le dragon". Peintures avant restauration. © LRMH / D. Bouchardon</p>
	<p>Chartres (Eure-et-Loir). Cathédrale Notre-dame : portail royal, linteau de la porte centrale. Détail de l'un des apôtres après restauration. © LRMH / J.-P. Bozellec</p>

---

## Autour des Voconces : collection d'objets des rites du culte gaulois et gallo-romain en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Drôme et Isère

---

Dans le cadre du projet de recherche collectif "Autour des Voconces" sont numérisées des collections composées de fonds de fouille anciens conservés d'une part par la DRAC de PACA, les musées de Rhône-Alpes et de Provence-Alpes-côte d'Azur, et d'autre part de fonds de particuliers.

Les Voconces, important peuple des Pré-Alpes, semblent avoir cultivé au travers des siècles des rites persistant jusqu'à l'édit de Dioclétien contre le Manichéisme (297) et celui de 303 contre les chrétiens. On peut compter six siècles de pratiques animistes qui ont co-existé avec le culte impérial autour des temples romains, mais que pas un texte ne décrit, et que seuls des objets renseignent.

Ces sanctuaires ont fait l'objet il y a peu d'un recensement auquel il convient de joindre les données extraites du sol et conservées principalement dans les musées.

Au total, deux mille objets seront numérisés. Le regroupement des photographies permettra aux chercheurs de mener les analyses métrologiques essentielles pour tracer les lieux de fabrication des objets et les déplacements des groupes humains à l'échelle du grand sud-est.

---

- **Institution** : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - Service régional de l'Archéologie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France | Patrimages

**Sujet** : Archéologie

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Edifice | Monnaie et médaille | Objet | Sculpture | Verre

**Période** : Antiquité

**Siècle** : - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle

**Couverture géographique** : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Rhône-Alpes | Alpes-de-Haute-Provence | Alpes-Maritimes | Bouches-du-Rhône | Drôme | Isère | Vaucluse

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

7000

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2012

### Condition de diffusion

Utilisation soumise à autorisation, contacter le service archéologique  
Le fonds appartient à l'État

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF, RAW)

---

## Banque d'images de la Bibliothèque nationale de France

---

La Banque d'images de la Bibliothèque nationale de France (BnF) reflète la grande variété des fonds conservés par la BnF. Mise en ligne en 2004, elle présente en 2007 plus de 125000 images de documents appartenant au domaine public, avec un rythme d'accroissement d'environ 20000 nouvelles images par an. Ces images peuvent être commandées et payées en ligne.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Bibliothèque nationale de France

- **Site(s) internet, cd, dvd** : Trésors photographiques de la Société de géographie | Exposition virtuelle : Les Globes du Roi Soleil | Exposition virtuelle : Homère, dans le secret d'Ulysse | Exposition virtuelle : Rembrandt, la lumière de l'ombre | Exposition virtuelle : Maîtres de la bande dessinée européenne | Exposition virtuelle : Dessins de la Renaissance | Exposition virtuelle : Portraits/ Visages | Exposition virtuelle : Reza, photographe visionnaire | Dossier pédagogique : Objets dans l'objectif | Exposition virtuelle : Estampes japonaises | Exposition virtuelle : Regards sur la ville, albums d'Eugène Atget et albums d'aujourd'hui | Exposition virtuelle : Abraham Bosse, Robinson-graveur | Exposition virtuelle : Graphisme(s) contemporains, 1997-2001 | Exposition virtuelle : Bresdin, Robinson graveur | Exposition virtuelle : Gustave Le Gray

**Sujet** : Art du spectacle | Beaux-arts | Géographie | Histoire | Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Carte et plan | Costume et textile | Dessin | Estampe | Imagerie populaire | Incunable | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Monnaie et médaille | Objet | Partition de musique | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture

**Période** : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

125000

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Condition de diffusion**

L'usage public des documents représentés est soumis à l'autorisation de la BnF et au paiement de la redevance.

Le fonds appartient à l'État

**Financement**

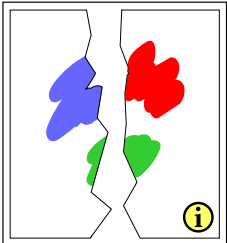
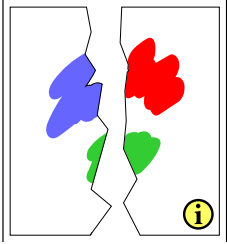
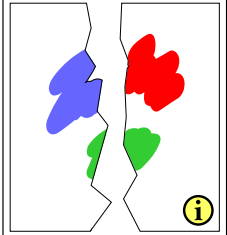
Autre financement du ministère de la culture

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

	<p>Français 2810, folio 10. Le Livre des merveilles de Marco Polo. Le calife de Bagdad et les chrétiens © BnF / BnF</p>
	<p>MS 1548(1), folio 1. Partition autographe du Don Giovanni de Mozart © BnF / BnF</p>
	<p>Rés. DE-12-Bte Fol. Les tourbillons d'Axwa, d'Hiroshige © BnF / BnF</p>

---

## Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France

---

Créée en 1992, la Bibliothèque numérique de la BnF compte actuellement 90000 ouvrages numérisés en mode image, 1250 titres en mode texte et 300000 images fixes. Les fonds numérisés constituent une bibliothèque patrimoniale et encyclopédique. Les fonds d'images fixes proviennent des collections spécialisées de la BnF ainsi que de nombreuses collaborations avec des établissements publics et privés. Sur les sites de la BnF, un intranet donne accès à tous les documents libres de droits ou relevant de conventions avec les éditeurs. Sur Internet, le site Gallica ne diffuse que des fonds du domaine public, soit 50000 imprimés, 80000 images et quatre heures de documents sonores. Ces documents sont imprimables et téléchargeables par le lecteur, dans le cadre d'un usage strictement privé.

---

- **Institution** : Bibliothèque nationale de France
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Trésors et raretés : une Anthologie virtuelle des collections dans Gallica | Exposition virtuelle : Visite virtuelle de la Bibliothèque nationale de France site Richelieu | Exposition virtuelle : Les livres à feuilleter

**Sujet** : Archéologie | Architecture | Art du spectacle | Beaux-arts | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Musique | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage | Science et technique | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Charte | Correspondance | Dessin | Dictionnaire et encyclopédie | Document législatif | Enregistrement sonore | Estampe | Incunable | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture

**Période** : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

1992

### Financement

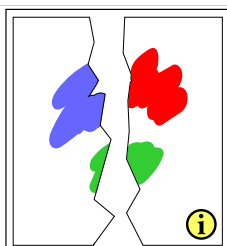
Plan de numérisation de la Bibliothèque nationale de France

### Informations techniques

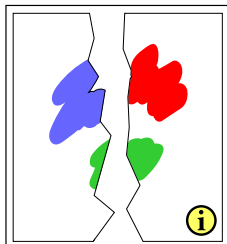
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio. Phototype positif transparent couleur.

Phototype positif transparent N&B. Microfiche. Microfilm

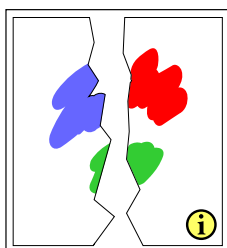
Types de documents numériques : Image fixe. Son. Texte (JPEG/JFIF, MP3, PDF)



Lequeu, Jean Jacques (1757-1826). Elévation géométrale du temple de la Terre / Section de la ligne côté de l'entrée. [1794]. (Cote : IFN-7703116).  
© BnF



Charles V (roi de France ; 133). [Anépigraphie] : [ Ecu semé de fleurs de lis, timbré d'une couronne, accosté à gauche d'un sceptre que tient l'ange de saint Mathieu, et à droite d'une main de justice et de l'aigle de saint Jean; accompagné en pointe du taureau ailé de saint Luc adossé au lion de saint Marc. Le tout est inscrit dans un quadrilobe qu'entoure un cercle. Chaque écoinçon est orné d'un dauphin ]. Après 1365. (Cote : IFN-7700088).  
© BnF



Torse d'Aphrodite anadyomène en marbre blanc. Acquis en 1862. (Cote : IFN-7908555).  
© BnF

---

## Cathédrale de Saint-Claude (Jura)

---

Le programme de numérisation 1998 du service régional de l'Inventaire Général de Franche-Comté concerne trois secteurs géographiques et un édifice majeur du Haut Jura (la cathédrale de Saint-Claude), soit 1655 phototypes.

Le quatrième volet concerne la cathédrale de Saint-Claude (Jura), dont la notice architecture et les notices objets deviendront définitives lors de l'étude de la ville de Saint-Claude. Cet édifice est illustré par 795 images, représentant la totalité de la couverture photographique (choix retenu en fonction de l'importance intrinsèque de l'édifice et des objets qu'il renferme).

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Franche-Comté
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Mérimée | Palissy

**Sujet** : Architecture | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Carte postale | Edifice | Estampe | Instrument de musique | Mobilier | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

**Siècle** : 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Franche-Comté | Jura

---

### Nombre d'images :

795

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

1998

### Année de fin du projet

2002

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1998)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur

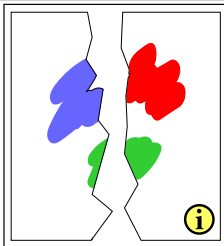
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

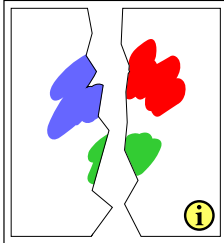
Base Illustration : ce système descriptif a pour objet de proposer un référentiel commun aux services patrimoniaux afin d'en faciliter la constitution et la consultation via la base Mémoire.





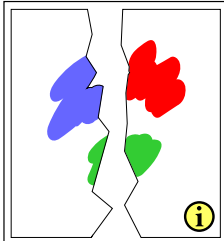
Façade

© Inventaire général, ADAGP, 1998 / Cliché Jérôme Mongreville



Châsse de saint Oyend

© Inventaire général, ADAGP, 1998 / Cliché Jérôme Mongreville



Stalles nord : détail d'un appui-main

© Inventaire général, ADAGP, 1998 / Cliché Jérôme Mongreville

---

## Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

---

Maquette numérique de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon capable d'exprimer en 3 dimensions toute la complexité de son évolution et de remettre en scène ses décors dispersés ou disparus.

En 2008, une restitution de l'église Sainte-Marie a été faite ainsi que la réimplantation de son décor (peintures, marbres et fresques) conservé notamment au musée Pierre de Luxembourg de Villeneuve-lez-Avignon.

En 2009, l'opération de modélisation s'est poursuivie avec la restitution tridimensionnelle de la chapelle Saint Jean-Baptiste et le traitement en haute définition des fresques de Matteo Giovanetti.

---

- **Institution** : Unité Mixte de Recherche CNRS/MCC "Modèles et simulations pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage"

**Sujet** : Architecture | Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Edifice | Peinture | Sculpture

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

**Siècle** : 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard

---

### Nombre d'images :

400

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Condition de diffusion

Les peintures de l'église Sainte-Marie appartiennent à la collection du musée Pierre de Luxembourg de Villeneuve-lez-Avignon

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

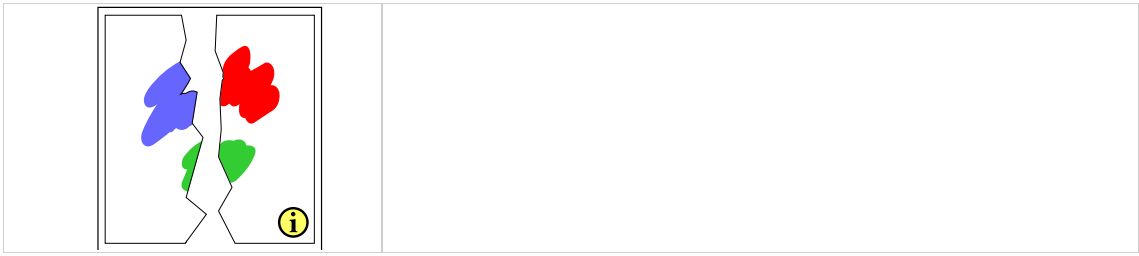
Ressources propres de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (en : 2008, 2009)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : 3D. Image fixe (ASCII, JPEG/JFIF)

	Palais d'Etienne Aubert - Quartier nord-est et est de l'abside ©
--	---



---

## Collection, documentation, publications du Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes

---

La collection de Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes comprend aujourd'hui plus de quatre cents œuvres. Elle s'ordonne autour des trois axes suivants :

- l'art en France de 1960 à nos jours ; un panorama de l'art français avec la représentation de grands mouvements et des ensembles de figure singulière,
- l'identité méditerranéenne autour du sud de la France, de l'Espagne et de l'Italie,
- l'art des pays anglo-saxons

L'ensemble de la collection fait l'objet d'une numérisation, avec les dossiers d'artistes, les publications du musée, et le fonds documentaire (vidéos, documents sonores, documents papiers).

---

➤ **Institution** : Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nîmes

**Sujet** : Art contemporain | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Enregistrement sonore | Livre imprimé | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo | Dossier d'artiste, documentation

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2007

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)  
Collectivité territoriale (en : 2013)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

### Base de données associée

Gcoll (videomuseum)

---

## Collection d'art contemporain

---

Collection d'art contemporain du musée de Soissons.

---

- **Institution** : Musée de Soissons
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site Internet du musée de Soissons

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Estampe | Peinture | Photographie | Sculpture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Picardie | Aisne

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2012

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

Collectivité territoriale

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

### Base de données associée

Actimuséo

---

## Collection d'ethnologie du Muséum d'Histoire Naturelle de Grenoble

---

La présence de collections d'ethnologie extra-européenne au muséum de Grenoble est relativement tardive et commence, à de rares exceptions près, à la seconde moitié du XIXe siècle. A cette époque, la constitution progressive de vastes empires coloniaux amène la présence de militaires et d'administrateurs français sur des territoires de plus en plus étendus et donne l'occasion à des grenoblois expatriés de faire parvenir à leur ville natale des objets ethnologiques. Il faut ajouter à ces apports les objets océaniens issus des expéditions de Dumont d'Urville d'une part, et du Rhin d'autre part (collection Louis Arnoux), objets dans un premier temps conservés par les Bibliothèques municipales avant leur transfert au muséum entre 1905 et 1907. Les collections ethnologiques au muséum de Grenoble, ce sont aujourd'hui près de 2000 objets, principalement africains et océaniens, mais aussi asiatiques et américains.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Muséum d'histoire naturelle de Grenoble
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Muséum d'Histoire Naturelle de Grenoble

**Sujet** : Ethnologie

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Costume et textile | Mobilier | Objet | Sculpture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Couverture géographique** : Monde entier

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

2000

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

SNbase

---

## Collection de la maison Gallé-Juillet

---

La maison Gallé-Juillet présente une collection d'art décoratif remarquable, constituée de meubles, d'objets d'art, de céramiques, de tableaux. Plusieurs centaines de faïences fines de Creil sont aussi conservées, ainsi qu'une étonnante collection de coquillages et de papillons. Quelques éléments médiévaux en pierre complètent l'ensemble.

Le musée préserve aussi de nombreux documents graphiques tels des dessins, photographies, quelques plaques de verre, gravures et documents d'archives divers (lettres, cartes postales, cartes et plans, livres, manuscrits...).

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Maison Gallé-Juillet
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Archéologie | Architecture | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale | Littérature | Musique | Objet mobilier | Religion

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Carte postale | Céramique | Correspondance | Costume et textile | Dessin | Dictionnaire et encyclopédie | Estampe | Instrument de musique | Livre imprimé | Machine et outil | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Partition de musique | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Malacologie

**Période** : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 3e siècle | 13e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Île-de-France | Picardie

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

10273

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2004

### Année de fin du projet

2009

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD  
Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale (en : 2005)  
Contrat de plan Etat-Région (en : 2005)  
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)  
Collectivité territoriale (en : 2009)

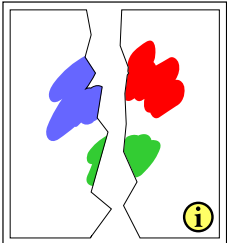
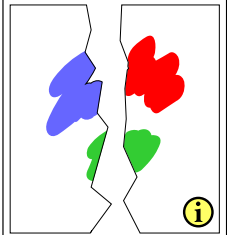
### Informations techniques

Page 23

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

**Base de données associée**

Actimuséo

	<p>Chambre de Madame Gallé © Musée Gallé-Juillet / M. Lobgeois</p>
	<p>Salon Empire © Musée Gallé-Juillet / M. Lobgeois</p>



---

## Collection des Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées

---

La collection des Abattoirs rassemble 2000 œuvres couvrant la seconde moitié du XXème siècle. Elle est essentiellement constituée de peintures, d'œuvres graphiques, et d'un petit ensemble de sculptures et d'installations amené à se développer.

Cette collection constitue un ensemble unique en France issu du projet novateur des Abattoirs par la mise en commun des collections et des programmes de trois structures qui ont fonctionné de manière indépendante jusqu'en 1994 : la préfiguration du musée d'art moderne, le FRAC Midi-Pyrénées et un centre d'art contemporain.

Récemment, cet ensemble s'est considérablement enrichi grâce à l'apport des collections Daniel Cordier (dépôt du MNAM Centre Georges Pompidou) et Anthony Denney. La collection des Abattoirs s'ouvre également aux nouvelles formes de la création actuelle, domaine dans lequel elle va poursuivre son développement par la mise en place d'une politique d'enrichissement, par des acquisitions, des commandes et des dépôts.

- 
- **Institution** : Les Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Estampe | Installation | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

2000

### État du projet

Fonds numérisé

### Condition de diffusion

Autorisation préalable

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

### Base de données associée

Base de données GCOLL (association Videomuseum).

---

## Collection de souvenirs de Barr de la Folie Marco

---

Une pièce du musée est consacrée à la ville de Barr et à une partie de son histoire. Aux murs, différents tableaux évoquent la vie barroise (place de l'Hôtel de Ville par Lucien Blumer, gravures de Barr et environs).

Quelques objets rappellent également les révolutions de 1789 et 1830 (l'Arbre de la liberté de Barr, Garde Nationale).

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée de la Folie Marco
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Musée de la Folie Marco

**Sujet** : Art décoratif

**Type de document ou d'œuvre** : Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 18e siècle | 19e siècle

**Couverture géographique** : Alsace

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

---

## Collection du Comte Charles de l'Escalopier : objets antiques et médiévaux

---

Le Comte Charles de L'Escalopier (1812-1861), grand bibliophile érudit, fait partie de ces remarquables collectionneurs d'art du XIXe siècle. Il a rassemblé tout au long de sa vie manuscrits, imprimés et objets d'art en s'intéressant particulièrement à la période médiévale. La veuve du Comte de l'Escalopier a donné à la Bibliothèque communale d'Amiens, à la fin du XIXe siècle, la collection de son époux défunt, en posant comme condition que ces œuvres soient mises en valeur auprès du public. Cette donation a considérablement enrichi les collections de la bibliothèque d'Amiens et bouleversé son architecture puisqu'une salle spéciale a été construite pour accueillir ses 15000 imprimés et 129 manuscrits. La collection est également constituée de 61 objets antiques ou médiévaux, à connotation religieuse. Ces collections se trouvent aujourd'hui dans les réserves des Bibliothèques et ne sont plus que très épisodiquement exposés aux yeux du public. La numérisation des 61 objets de la collection du Comte de l'Escalopier permettra donc de rétablir les conditions originelles de la donation, en proposant une exposition permanente des objets de la Collection L'Escalopier grâce aux possibilités technologiques du XXIe siècle.

---

➤ **Institution** : Bibliothèques d'Amiens Métropole

**Sujet** : Beaux-arts | Archéologie

**Type de document ou d'œuvre** : Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

**Période** : Antiquité | Moyen Age (476-1492)

**Couverture géographique** : Picardie | Somme

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

61

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2012

### Condition de diffusion

Reproduction soumise à autorisation préalable, contacter la bibliothèque.

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

### Base de données associée

Mnesys (Naoned Systèmes)

---

## Collection du Frac Bourgogne

---

Numérisation de l'ensemble des collections du FRAC Bourgogne, soit près de 700 oeuvres de plus de 200 artistes (Richter, Lavier, Rubins etc.)

---

- **Institution** : Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Frac Bourgogne | L'art du XXe siècle, Videomuseum

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Estampe | Installation | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Langue** : anglais | français

---

### Nombre d'images :

1000

### État du projet

Fonds numérisé

### Condition de diffusion

Contrats d'autorisation préalables avec les artistes du fonds + contrat de reproduction (lors d'une demande de visuel pour une publication). Le fonds appartient à l'association.

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

### Financement

Autre financement du ministère de la culture

### Informations techniques

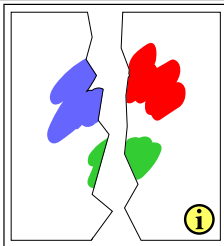
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

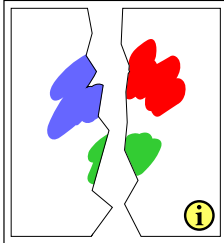
Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

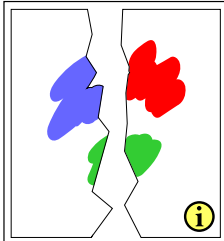
Possibilité de rechercher un artiste, une œuvre ou une exposition.



G. Richter : « Merlin », 1982  
© André Morin & Frac Bourgogne / André Morin, Paris



N. Rubins : « Table and Airplane Parts », 1990  
© André Morin & Frac Bourgogne / André Morin, Paris



B. Lavier : « Golden Brot », 1983  
© Gérald Petit & Frac Bourgogne / Gérald Petit, Dijon

---

## Collection du Frac Haute-Normandie

---

La collection du Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie est, aujourd'hui, riche de plus de 900 œuvres signées par plus de 350 artistes. Elle se veut représentative de la diversité des démarches et des pratiques artistiques actuelles : peintures, dessins, estampes, sculptures, installations, photographies, vidéos, livres et cédéroms d'artistes, verre contemporain, etc.

---

➤ **Institution** : Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie

**Sujet** : Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Céramique | Dessin | Estampe | Livre imprimé | Objet | Œuvre numérique | Peinture | Photographie | Sculpture | Verre | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

592

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Libre de droit.

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte OCR. Texte (image)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Videomuseum.

---

## Collection du Musée de l'Ancien Évêché d'Évreux

---

La numérisation porte sur les oeuvres du musée dans trois domaines : archéologie, ethnographie, beaux-arts.

---

- **Institution** : Musée de l'Ancien Évêché d'Évreux
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Archéologie | Art contemporain | Beaux-arts | Ethnologie | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Costume et textile | Dessin | Estampe | Mobilier | Monnaie et médaille | Peinture | Photographie | Sculpture | Verre

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Haute-Normandie | Eure

---

### Nombre d'images :

581

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

### Financement

Autre financement du ministère de la culture

Collectivité territoriale

### Informations techniques

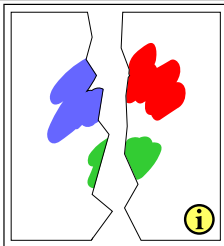
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

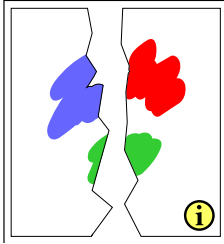
Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

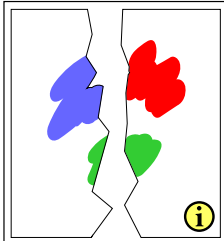
Catalogue des collections des musées de France : Archéologie, Ethnologie, Joconde.



Tête d'ange, anonyme, XIVe s., marbre blanc (inv : 10333).  
© Musée de l'Ancien Évêché d'Évreux / Jean-Pierre Godais



La Florentine, par Hyppolyte Flandrin, vers 1840, toile.  
© Musée de l'Ancien Évêché d'Évreux / Jean-Pierre Godais



Bracelet, Antiquité, or.  
© Musée de l'Ancien Évêché d'Évreux / Jean-Pierre Godais



---

## Collection du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

---

Le Musée a été créé en 1801 à l'initiative de Bonaparte qui avait choisi quinze villes en France pour diffuser un ensemble d'œuvres provenant aussi bien des anciennes collections du roi ou des émigrés que de prises de guerre, notamment d'Italie. A travers ses collections de peintures, sculptures et dessins, le musée des beaux-arts de Bordeaux propose un large panorama de l'art européen du XVIe au XXe siècle. Jalonnée par la présence d'artistes au nom évocateur comme Véronèse, Rubens, Van Dyck, Delacroix, Picasso, ou de fonds très complets comme la peinture hollandaise du 18e, la collection offre aussi un regard sur la vie artistique régionale avec de riches ensembles d'œuvres du XVIIIe et XIXe siècle ou d'artistes comme Redon, Marquet ou Lhote.

---

➤ **Collection en ligne :**

[http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde\\_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD\\_1=DOMN&VALUE\\_1=](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=DOMN&VALUE_1=)  
<http://www.musba-bordeaux.fr/fr/catalogue-online-fr/null>

➤ **Institution :** Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

➤ **Site(s) internet, cd, dvd :** Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site Internet du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

**Sujet :** Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre :** Affiche | Carte postale | Correspondance | Dessin | Estampe | Livre imprimé | Monnaie et médaille | Peinture | Périodique | Sculpture

**Période :** Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle :** 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique :** France entière | Aquitaine | Europe entière

**Langue :** français

---

**Nombre d'images :**

9672

**État du projet**

Fonds numérisé

**Modalité d'accès**

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

**Informations techniques**

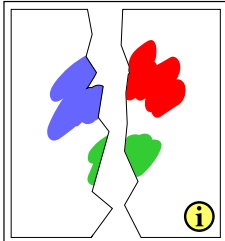
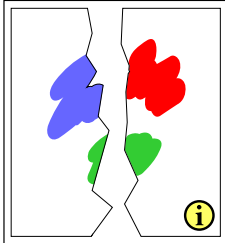
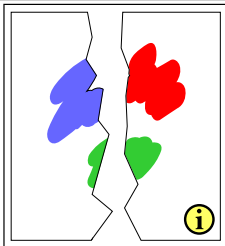
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype positif transparent couleur. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (BMP, JPEG/JFIF, TIFF)

**Base de données associée**

Micromusée.

	Henri Gervex, Rolla, 1878. © Musée des Beaux-Arts - Mairie de Bordeaux
--	---



Antoine Désiré Heroult, Vue de la Garonne à Lormont,  
première moitié du XIXe siècle.  
© Musée des Beaux-Arts - Mairie de Bordeaux / Cliché  
Lysiane Gauthier

Antoine Louis Barye, Grande panthère saisissant un cerf du  
Gange, première moitié du XIXe siècle  
© Musée des Beaux-Arts - Mairie de Bordeaux / Cliché  
Lysiane Gauthier

---

## Collection du Musée des Beaux-Arts de Rennes

---

La numérisation a porté sur les fonds Beaux-Arts. La numérisation sera étendue aux objets d'art, à l'ethnologie et aux arts extraeuropéens.

---

- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Rennes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Art contemporain | Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Objet | Peinture | Sculpture

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Bretagne | Ille-et-Vilaine

---

### Nombre d'images :

620

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Financement

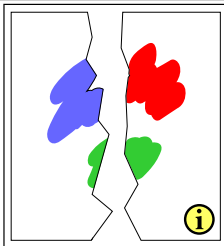
Collectivité territoriale

### Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

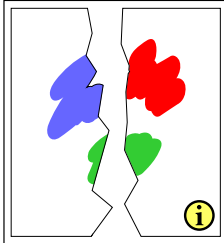
### Base de données associée

Base de données nationale Joconde



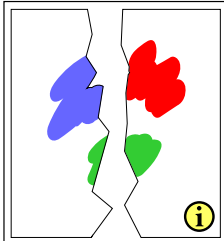
"Persée délivrant Andromède", Véronèse, deuxième moitié du XVIe siècle.

© Musée des Beaux-Arts de Rennes



"Femmes de Plougastel au Pardon de Sainte-Anne-La-Palud", Charles Cottet, 1903.

© Musée des Beaux-Arts de Rennes



"Saint Luc peignant la Vierge", Maerten Jacobz Van Heemskerck, première moitié du XVIe siècle.

© Musée des Beaux-Arts de Rennes

---

## Collection du musée de Tessé

---

La galerie égyptienne du musée de Tessé invite les visiteurs à se transporter dans le temps et l'espace, jusqu'en 1420 avant J.-C. dans l'Égypte des pharaons.

C'est un véritable voyage dans le temps et dans l'espace qui est offert aux visiteurs. Imaginez# deux tombes égyptiennes reconstituées à l'identique. La quasi-totalité de la collection d'archéologie égyptienne des musées du Mans trouve sa place aux côtés de ces "demeures d'éternité", ainsi qu'un dépôt d'œuvres en provenance des musées du Louvre et de Laval.

Au total, 130 pièces s'offrent aux regards des visiteurs, parmi lesquelles quatre sarcophages, une barque funéraire et une stèle du Moyen-Empire.

Confectionnées par la fondation Kodak-Pathé, ces tombes de Sennefer et Nofretari sont le résultat d'un procédé très perfectionné. Une équipe d'archéologues dirigés par Christiane Desroches-Noblecourt, inspecteur général des musées de France, avait au préalable minutieusement photographié les tombes d'origine. Pour le tombeau de Nofretari, un tirage photographique grandeur nature est collé sur des plaques d'aluminium.

---

➤ **Institution** : Musée de Tessé

**Sujet** : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Religion

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Costume et textile | Mobilier | Objet | Peinture | Sculpture

**Siècle** : 1e Mill. avt JC

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

3300

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

1995

### Année de fin du projet

2011

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

---

## Collection du Musée Rude

---

Ce musée présente des moulages d'œuvres du sculpteur dijonnais François Rude (Dijon, 1784 - Paris, 1855).

Pour mieux faire connaître la production de cet illustre sculpteur, la Ville de Dijon acquit ou fit exécuter, de 1887 à 1910, des moulages des œuvres principales de l'artiste.

Les nombreuses pièces attestent du talent et des multiples sources d'inspiration de François Rude : sujets mythologiques, dus à sa formation néo-classique à l'École de Dessin de Dijon, grandes compositions à sujet historique, œuvres romantiques, sujets religieux ainsi que de nombreux portraits en buste.

Cette collection numérisée compte 16 sculptures appartenant au Musée Rude, et 46 au Musée des Beaux-arts de Dijon.

---

➤ **Institution** : Musée Rude

**Sujet** : Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Sculpture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 18e siècle | 19e siècle

**Couverture géographique** : Bourgogne | Côte-d'Or

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

41

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

**Base de données associée**

Micromusée

---

## Collection d'ethnologie du Conseil départemental du Jura

---

Les collections témoignent des spécificités de l'artisanat jurassien.

---

➤ **Institution** : Collection d'ethnologie du Conseil départemental du Jura

**Sujet** : Ethnologie

**Type de document ou d'œuvre** : Machine et outil | Objet | Peinture | Sculpture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Franche-Comté | Jura

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

3366

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

---

## Collection Jules Verne

---

Constituée d'environ 30 000 pièces, cette collection rassemble tous les premiers cartonnages de l'œuvre de Jules Verne, ainsi que de très nombreuses traductions, souvent anciennes, de ses œuvres dans les principales langues européennes et d'autres plus inattendues (bengali, arabe, japonais, etc). Principalement composée de livres, elle comprend en outre plusieurs milliers d'affiches d'adaptations à la scène et à l'écran de l'œuvre vernienne, la correspondance entre Pierre-Jules Hetzel et Jules Verne, les Argus de la presse Hetzel jusqu'en 1914, divers manuscrits autographes de Jules Verne; dont trois carnets de voyage, des objets personnels comme son écritoire ou sa mappemonde et le mobilier composant le cabinet de travail de Pierre-Jules Hetzel. Environ 1000 objets du 19ème au 21ème siècle complètent cette collection rassemblée par Piero Gondolo della Riva et enrichie par les bibliothèques d'Amiens Métropole.

---

➤ **Institution** : Bibliothèques d'Amiens Métropole

**Sujet** : Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel | Littérature

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Céramique | Correspondance | Dessin | Estampe | Film | Imagerie populaire | Instrument scientifique | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Partition de musique | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière | Monde entier

**Langue** : anglais | français | italien | arabe | bengali | allemand | néerlandais; flamand | norvégien | polonais | portugais | russe | espagnol; castillan | suédois

---

**Nombre d'images** :

800

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2005

**Année de fin du projet**

2009

**Condition de diffusion**

Faire figurer : © Bibliothèques d'Amiens Métropole

**Modalité d'accès**

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Contrat de plan Etat-Région (en : 2006)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe



### Base de données associée

Association projetée. Pour l'instant, catalogage de quelques documents en Unimarc dans le catalogue général des Bibliothèques d'Amiens Métropole interrogeable sur le site internet : <http://www.bm-amiens.fr/AMIENS/Accueil.asp>

	<p>Affiche pour le film "Michel Strogoff" de Victor Tourjansky (France, vers 1926) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>
	<p>Cartonnage Hetzel polychrome pour les "Voyages extraordinaires" (vers 1912) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>
	<p>Le Nautilus, jouet métallique (France, vers 1920) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>

---

## Collection Pierre-Adrien Pâris du musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon

---

Pierre-Adrien Pâris (Besançon, 1745 – Besançon, 1819) lègue à la bibliothèque de Besançon, sa ville natale, sa propre bibliothèque ainsi que sa collection de dessins, de peintures, d'objets d'art (souvenirs rapportés de ses voyages en Italie) et de vestiges archéologiques.

La collection Pâris, aujourd'hui répartie entre le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et la bibliothèque municipale, comprend un ensemble de plusieurs milliers de dessins dont 183 ont été déposés au musée en 1843 puis en 1919 ainsi qu'un petit ensemble de 38 peintures déposées au musée en 1843 ; ces dessins et peintures sont des oeuvres d'artistes français (J.H. Fragonard, H. Robert, F. Boucher, F.A. Vincent, L.J. Durameau, C. de La Traverse, Pérignon, etc ) que Pierre-Adrien Pâris, en tant qu'architecte du Roi, rencontre à Paris ou lors des séjours qu'il fait à Rome en 1773, en tant que guide du financier Bergeret de Grancourt, ou entre 1806 et 1817, en tant que directeur par intérim de l'Académie de France à Rome et directeur des fouilles du Colisée.

Cette collection comprend également des séries d'objets d'art rapportées d'Italie, tels que des bronzes Righetti, copies en réduction de monuments romains, ainsi que des vestiges archéologiques déposés au musée en 1863.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire Vive, Patrimoine numérisé de Besançon
- **Collection(s) associée(s)** : Dessins de l'architecte Pierre-Adrien Pâris (1745-1819) | Drawings of the architecte Pierre-Adrien Pâris (1745-1819)

**Sujet** : Archéologie | Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Sculpture

**Période** : Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Temps Modernes (1492-1789)

**Siècle** : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle

**Couverture géographique** : Basse-Normandie | Italie

---

**Nombre d'images** :

183

**État du projet**

Projet

**Année de dépôt du projet**

2003

**Financement**

Collectivité territoriale

Association des Conservateurs de la Région Franche-Comté (fonds D.R.A.C. et Conseil régional)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype positif transparent couleur. Tirage papier

Page 42

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

**Base de données associée**

base Joconde

---

## Collections archéologiques

---

Les collections du musée du Vieux Sisteron comportent, y compris le fonds conservé au dépôt archéologique de Sisteron, un fonds préhistorique et protohistorique conséquent, un fonds antiquité et antiquité-tardive important et des fonds du haut moyen âge, moyen âge, époque moderne et contemporaine substantiels.

Les collections du musée représentent environ 410 éléments : des haches du Néolithique final, des bracelets en bronze de l'âge de fer, des vestiges d'un mausolée du Haut Empire (fin du 1er siècle ap.J.-C.), des éléments architecturaux et funéraires ainsi que des offrandes.

Des tableaux et gravures complètent l'ensemble.

---

➤ **Institution** : Musée du Vieux Sisteron

**Sujet** : Archéologie

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Edifice | Estampe | Objet | Peinture | Sculpture | Site archéologique

**Période** : Néolithique | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

**Couverture géographique** : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Alpes-de-Haute-Provence

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2012

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

Flora

---

## Collections archéologiques, archéologie subaquatique et sous-marine

---

Le musée départemental Arles antique possède une collection d'objets archéologiques issus d'un fonds ancien mais aussi de fouilles terrestres et subaquatiques qui s'élève à près de 20000 items. A cela s'ajoute un dépôt de fouille concernant près de 140 sites de fouilles locales et régionales,

Le projet de numérisation 2012 concerne les collections du musée, hors dépôt de fouilles, dans l'objectif de la mise en ligne des collections. De la monnaie au fragment d'architecture, à la sculpture monumentale, nos collections renferment tous les types d'objets se rapportant et témoignant de l'histoire d'Arles, de la préhistoire à l'antiquité tardive.

Des objets en réserves, les collections subaquatiques, les fonds particuliers (fonds Campana, donation J.-C. Golvin, collections mésoaméricaines, médiévales et modernes), sont notamment numérisés.

---

➤ **Institution** : Musée départemental Arles antique

**Sujet** : Archéologie

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Céramique | Dessin | Enregistrement sonore | Livre imprimé | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo | Dossiers documentaires

**Période** : Antiquité

**Siècle** : - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle

**Couverture géographique** : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Bouches-du-Rhône

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

2000

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2012

**Année de fin du projet**

2012

**Condition de diffusion**

Réutilisation soumise à autorisation préalable, contacter le musée.

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Film. Microfilm. Phototype positif transparent couleur.

Phototype positif transparent N&B. Vidéo

Types de documents numériques : 3D. Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

**Base de données associée**

The Museum System

---

## Collections archéologiques du Musée de Picardie

---

Les collections archéologiques du musée de Picardie concernent une grande diversité de domaines: art égyptien, art chypriote, art grec, Age du Bronze, art italique, art étrusque, art romain, etc.

En résumé, les collections représentent le bassin méditerranéen, et comprennent une grande variété de matières: des céramiques (plus de 600 objets), des sculptures (50 objets), des stèles (8), de l'orfèvrerie (21), des verreries du bassin méditerranéen (17 pièces), des peintures murales romaines (vingtaine de panneaux fragmentaires et deux panneaux complets issus de la villa "Boscoreale"), ainsi que des objets culturels (oushebtis égyptiens: 35), des bronzes de l'Age du Bronze, d'Étrurie et de l'Empire romain.

Les objets sont pour la plupart issus de collections prestigieuses: la collection Campana, la collection Albert Maignan ou encore celle de Théodore de Lagrenée.

Le musée de Picardie procède à la numérisation systématique de ses collections pour l'Age des métaux (325 objets), pour l'Age du Bronze (210 objets), pour l'Age du Fer et pour une partie des collections gallo-romaines (300 objets) afin d'enrichir ses 845 notices d'œuvres présentes sur la base Joconde du Ministère de la Culture et de la Communication.

En 2013, 26 bronzes étrusques, des objets romains (dont 16 fragments de peintures murales d'Italie et deux fresques de la Villa de Boscoreale) ainsi que des objets gallo-romains (verreries, céramiques, stèles, etc.) sont ajoutés à la numérisation.

- 
- **La collection en ligne**
  - **Institution** : Musée de Picardie
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Religion

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

**Période** : Age du bronze | Antiquité

**Couverture géographique** : France entière | Grèce | Italie | Afrique du Nord

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

845

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2011

### Année de fin du projet

2013

### Condition de diffusion

Diffusion et reproduction suivant les demandes et selon les conditions d'usage de la photothèque des musées d'Amiens.

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2011, 2012, 2013)

Collectivité territoriale (en : 2011, 2012, 2013)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

Micromusée

	<p>Tête féminine; Egyptien © Amiens, Musée de Picardie</p>
	<p>Support pour une statuette d'Héka. Egyptien. © Amiens, Musée de Picardie</p>
	<p>Ensemble de 31 jetons; romain. IVe siècle. © Amiens, Musée de Picardie</p>

---

## Collections archéologiques gallo-romaines et mérovingiennes

---

Le Musée de Nuits-Saint-Georges abrite des collections archéologiques issues en grande partie des découvertes faites sur le site des Bolards. Le musée possède également les objets trouvés lors de fouilles dans le canton de Nuits, en particulier, un remarquable mobilier mérovingien.

Dans la salle mérovingienne, une place centrale est donnée aux reconstitutions de tombes. Les armes et les bijoux qu'elles contiennent révèlent la maîtrise technique acquise dans le travail des métaux.

Au terme de la numérisation, les 685 objets des collections exposées seront accessibles via la base Joconde du Ministère de la Culture et de la Communication.

---

- **Institution** : Musée de Nuits-Saint-Georges
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Archéologie

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Objet | Sculpture

**Période** : Antiquité | Moyen Age (476-1492)

**Siècle** : - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 7e siècle | 8e siècle

**Couverture géographique** : Bourgogne | Côte-d'Or

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2012

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Actiméo



---

## Collections de l'Annonciade

---

Les collections concernées sont celles du musée regroupant les œuvres appartenant à l'Etat (Legs Grammont, 1955), à la Ville de Saint-Tropez (Museon Tropelen, acquisitions et dons) et les dépôts de l'Etat (FNAC, Musée d'Orsay). Ces collections rassemblent des œuvres de l'avant-garde picturale au début du XXe siècle.

Il s'agit de 140 huiles sur toile, 85 œuvres sur papier, 17 sculptures, 10 objets d'art et deux photographies.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Beaux-arts | Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Var

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

252

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2012

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

### Informations techniques

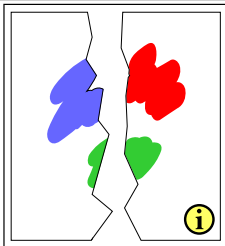
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

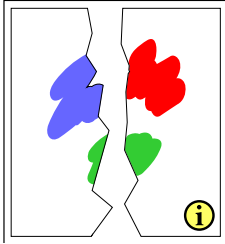
### Base de données associée

Muse

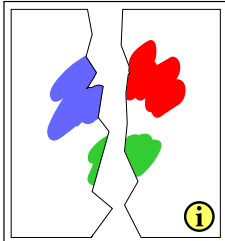
	Marseille, barques de pêche ou le Fort Saint-Jean, Paul Signac, 1907
--	--



© Musée de l'Annonciade



Le rameur, Roger de La Fresnaye, 1914  
© Musée de l'Annonciade



Le Bois ou Nu sous bois, Henri Edmon Cross, 1906-1907  
© Musée de l'Annonciade

---

## Collections de l'Historial de la Vendée

---

Commencé en septembre 2003, l'Historial de la Vendée a ouvert ses portes au mois de juin 2006. La muséographie conçue par la Conservation des musées se veut très innovante, faite de grands décors architecturaux, de projections audiovisuelles, de jeux d'éclairage, de spectacles qui viennent s'implanter. Les collections du Musée retracent l'histoire de la Vendée depuis la Préhistoire, en passant par l'Antiquité, le millénaire médiéval, l'époque moderne, la guerre de Vendée, le grand XIXe siècle, la Vendée contemporaine. Le musée possède également un fonds géologique.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Historial de la Vendée
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'Historial de la Vendée

**Sujet** : Archéologie | Histoire locale | Sciences de la nature

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Costume et textile | Estampe | Machine et outil | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

**Période** : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Couverture géographique** : Pays-de-la-Loire | Vendée

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

19652

### État du projet

Fonds numérisé

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

Flora

---

## Collections de la Photothèque des musées de la ville de Paris

---

Le fonds de la photothèque des musées de la Ville de Paris est constitué de plus de 80,000 clichés réalisés depuis 1982 dans les institutions dépendant de la Direction des Affaires Culturelles par les photographes professionnels du service. Il est associé à une base documentaire informatisée sous Taurus + regroupant les notices des reproductions d'œuvres.

Les collections représentées proviennent des 13 institutions dépendant du Bureau des Musées. Il s'agit d'un patrimoine exceptionnel, couvrant tous les types d'œuvres (principalement estampes, dessin, photographie, peinture, objets d'art, sculpture et gravure), du vaste panorama des arts plastiques proposé par le Musée du Petit Palais et le Musée d'Art Moderne aux portraits plus intimes offerts par les ateliers d'artistes et les maisons d'écrivains parisiens.

Il est par ailleurs d'une richesse inégalée sur Paris et son histoire, en particulier à travers les collections du cabinet des arts graphiques du Musée Carnavalet.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Parisienne de photographie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Paris en images

**Sujet** : Archéologie | Art décoratif

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Estampe | Peinture | Photographie | Sculpture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Couverture géographique** : Île-de-France | Paris

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

80278

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2007

### Année de fin du projet

2007

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007)

### Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

### Base de données associée

Taurus+

---

## Collections de sculptures au musée d'Ile de France

---

Ensemble de diapositives et ektachromes de 41 sculptures préservées au musée d'Ile de France

Trois de ces sculptures en ronde-bosse ont été numérisées en 3D : 'La licorne combattant

le dragon' attribué à Antoine Coysevox(Inv. 37.29.2);Minerve casquée de Michel Anguier, 1614-1686(Inv. WB307); Silène et Bacchus attribué à Anselme Flamen(Inv. MR 1989).

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée d'Ile-de-France

**Sujet** : Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie | Sculpture

**Période** : Temps Modernes (1492-1789)

**Siècle** : 17e siècle

**Couverture géographique** : Île-de-France

**Langue** : français

---

### **Nombre d'images :**

350

### **État du projet**

Fonds en cours de numérisation

### **Année de dépôt du projet**

2008

### **Année de fin du projet**

2009

### **Modalité d'accès**

site Internet

### **Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Collectivité territoriale (en : 2009)

### **Informations techniques**

Types de documents numériques : 3D. Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

### **Base de données associée**

Micromusée

---

## Collections des musées d'Amiens

---

Les musées d'Amiens possèdent des collections encyclopédiques organisées autour de six départements:

- Archéologie
- Moyen âge
- Beaux-arts
- Objets d'art
- Histoire naturelle (en préfiguration)
- Histoire urbaine (en préfiguration)

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée de Picardie

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

➤ **Collection(s) associée(s)** : Fonds Aimé (1803-1869) et Louis (1807-1874) Duthoit | Collection of Aimé (1803-1869) and Louis (1807-1874) Duthoit | Collection du théâtre de la marionnette à Paris | Collection of the théâtre de la marionnette à Paris

**Sujet** : Archéologie | Art contemporain | Beaux-arts | Histoire locale | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Instrument scientifique | Mobilier | Monnaie et médaille | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre | Vitrail

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Allemagne | Autriche | Belgique | Espagne | Grèce | Italie | Pays-Bas | Royaume-Uni | Suède

**Langue** : français

---

**Nombre d'images :**

2000

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Contrat de plan Etat-Région

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

L'informatisation des collections des musées d'Amiens est réalisée à l'aide de Micromusée ; un versement a été réalisé sur la base Joconde.

	<p>Epoque gallo-romaine, Carchesium, 2e s.ap.J.C. © Amiens, Musée de Picardie / Cliché Marc Jeanneteau</p>
	<p>Jan Baptist Weenix (1621-1659), "Portrait d'une petite fille en bergère" vers 1650. © Amiens, Musée de Picardie / Cliché Marc Jeanneteau</p>
	<p>Louis Roland Trinquesse (1745-1800), "Jeune femme à sa toilette". © Amiens, Musée de Picardie / Cliché Didier Cry</p>

---

## Collections du château-musée Grimaldi

---

Le premier musée a été créé en 1946. Il était consacré à l'ethnographie et à l'olivier. En 1953 est ouverte une section consacrée à la peinture moderne et contemporaine. S'ajoute en 1973 une donation par la chanteuse Suzy Solidor de quarante de ses plus beaux portraits (oeuvres de Picabia, Dufy, Lempicka, Foujita, Van Dongen...)

---

➤ **Institution** : Château-Musée Grimaldi

**Sujet** : Art contemporain | Ethnologie | Histoire locale | Science et technique

**Type de document ou d'œuvre** : Machine et outil | Peinture | Sculpture

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Alpes-Maritimes

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

523

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

Actimuséo



---

## Collections du Département des Antiquités égyptiennes du Musée du Louvre

---

Numérisation du fichier manuel du Département des Antiquités égyptiennes

---

- **Institution** : Musée du Louvre - Département des Antiquités égyptiennes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Atlas, base des oeuvres exposées dans le musée du Louvre

**Sujet** : Archéologie

**Type de document ou d'œuvre** : Costume et textile | Objet | Sculpture

**Période** : Néolithique | Antiquité

**Siècle** : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle

**Couverture géographique** : Proche-Orient

---

### Nombre d'images :

34115

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Musée du Louvre

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte

Types de documents numériques : Texte. Texte (image) (BMP, JPEG/JFIF)

---

## Collections du Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre

---

Collections du Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre référencées dans la base Jupiter

---

- **Institution** : Musée du Louvre - Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Atlas, base des oeuvres exposées dans le musée du Louvre

**Sujet** : Archéologie

**Type de document ou d'œuvre** : Objet | Sculpture

**Période** : Age du bronze | Age du fer | Antiquité

**Siècle** : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle

**Couverture géographique** : Grèce | Italie | Afrique du Nord | Proche-Orient

---

### Nombre d'images :

24.180

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

1995

### Année de fin du projet

2010

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Musée du Louvre

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (BMP, JPEG/JFIF)

### Base de données associée

Base Jupiter tournant sous le logiciel Mistral.

---

## Collections du Département des objets d'art du Musée du Louvre

---

Collections d'objets d'art répertoriées dans la base inventaire du Département des objets d'art qui couvrent une période de -2000 av. notre ère à 1930.

---

- **Institution** : Musée du Louvre - Département des objets d'art
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Atlas, base des oeuvres exposées dans le musée du Louvre

**Sujet** : Art décoratif | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Costume et textile | Instrument de musique | Instrument scientifique | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture | Verre

**Période** : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

**Siècle** : 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

---

### Nombre d'images :

22.530

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

1996

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (BMP, JPEG/JFIF)

### Base de données associée

Base de données sur les collections.

---

## Collections du Département des sculptures du Musée du Louvre

---

Sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes conservées au Musée du Louvre.

---

- **Institution** : Musée du Louvre - Département des sculptures
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Atlas, base des oeuvres exposées dans le musée du Louvre

**Sujet** : Archéologie | Beaux-arts | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Sculpture

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

**Siècle** : 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière

---

### Nombre d'images :

7960

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

1997

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Musée du Louvre

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, Photo CD Kodak)  
Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Catalogue sommaire (auteur, période, titre, dimension, matière, localisation)

---

## Collections du musée Alfred Danicourt

---

Les collections du musée proviennent du legs Alfred Danicourt en 1880. Elles peuvent être présentées ainsi :

- Beaux-Arts (XIXe-XXe siècles), Ecole de Peinture péronnaise ;
- Industries préhistoriques ;
- Orfèvrerie gréco-romaine ;
- Glyptique gréco-romaine, Glyptique égyptienne,
- Numismatique gauloise ;
- Mobilier gallo-romain, Mobilier funéraire mérovingien ;
- Histoire de Péronne;
- Cartes postales anciennes.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée Alfred Danicourt

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Histoire | Histoire locale | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Céramique | Dessin | Estampe | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture | Verre

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Chypre | Grèce | Italie

**Langue** : français

---

**Nombre d'images :**

3000

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2004

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé  
site internet

### Financement

Collectivité territoriale  
Contrat de plan Etat-Région

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

Mobydoc Express

 A small, colorful illustration of a stylized plant or tree with blue, red, and green leaves, set within a white rectangular frame. A small yellow circle with a lowercase 'i' is in the bottom right corner.	<p>Statère Vercingétorix © Ville de Péronne</p>
 A small, colorful illustration of a stylized plant or tree with blue, red, and green leaves, set within a white rectangular frame. A small yellow circle with a lowercase 'i' is in the bottom right corner.	<p>Fibule gallo-romaine © Ville de Péronne</p>
 A small, colorful illustration of a stylized plant or tree with blue, red, and green leaves, set within a white rectangular frame. A small yellow circle with a lowercase 'i' is in the bottom right corner.	<p>Bague sceau créto-mycénienne © Ville de Péronne</p>

---

## Collections du musée Antoine Lécuyer

---

Musée des beaux-arts de la ville de Saint-Quentin, le musée Antoine Lécuyer, a pour fleuron le fonds d'atelier de Maurice Quentin Delatour (1704-1788). Il conserve également des peintures italiennes et nordiques (XVIIe s.), françaises (XVIIe-XXe s.), des objets d'art : ivoires (XIVe-XIXe s.), céramiques, pièces d'orfèvrerie, des dessins (XVIe-XXe s.), des sculptures (XIIIe-XXe s.), des oeuvres se rapportant à l'histoire locale, etc.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée Antoine Lécuyer

**Sujet** : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Histoire locale | Musique | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Céramique | Correspondance | Costume et textile | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Livre imprimé | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Relevé d'architecture | Sceau | Sculpture | Verre

**Période** : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 6e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Picardie

**Langue** : français

---

### État du projet

Projet

### Modalité d'accès

site internet

---

## Collections du Musée archéologique d'Aix-les-Bains

---

Les collections de l'ancien musée Lopic, créé en 1872, ainsi qu'une importante collection lapidaire gallo-romaine, ont été réinstallés en 1948 dans une partie du temple de Diane. Les collections du Musée sont composées des objets recueillis sur les sites des cités installées sur les rives du lac du Bourget à l'âge du bronze final, d'un ensemble de statues, d'inscriptions religieuses, administratives ou funéraires témoignant du Vicus romain Aquae et de ses environs.

---

➤ **Institution** : Musée archéologique d'Aix-les-Bains

**Sujet** : Archéologie

**Type de document ou d'œuvre** : Objet | Sculpture

**Période** : Age du bronze | Age du fer | Antiquité

**Siècle** : 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle

**Couverture géographique** : Rhône-Alpes

**Langue** : latin

---

**Nombre d'images** :

1651

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

**Base de données associée**

Actimuséo



---

## Collections du Musée Archéologique d'Izernore

---

Le musée a été créé en 1909 par Emile Chastel pour conserver les objets recueillis au cours de plusieurs campagnes de fouilles. Les collections présentées sont issues non seulement de campagnes de fouilles anciennes et plus récentes menées localement mais également de découvertes fortuites. Elles retracent les aspects de la vie quotidienne des habitants d'Isarnodurum et témoignent de l'activité économique, commerciale, artisanale et agricole de la petite bourgade antique et de ses relations avec le reste de la Gaule.

A l'exception de quelques objets gaulois, les mobiliers concernent essentiellement l'époque gallo-romaine (entre le I<sup>er</sup> et le III<sup>e</sup> siècle de notre ère).

Céramiques, objets usuels, outils, vaisselles, bijoux, monnaies et éléments d'architecture plongent les visiteurs dans le temps à la recherche et à la découverte du patrimoine d'Isarnodurum, un vicus routier, comme il devait en exister de nombreux en Gaule.

---

➤ **Institution** : Musée archéologique d'Izernore

**Sujet** : Archéologie

**Type de document ou d'œuvre** : Monnaie et médaille | Objet | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

**Période** : Antiquité

**Siècle** : 1<sup>er</sup> siècle | 2<sup>e</sup> siècle | 3<sup>e</sup> siècle

**Couverture géographique** : France entière | Rhône-Alpes | Ain

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

2207

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

**Base de données associée**

Actimuséo

---

## Collections du Musée Archéologique de Jublains

---

Ouvert en 1995, le musée archéologique départemental de Jublains, situé à l'entrée de la forteresse gallo-romaine, a été rénové en 2002.

Il présente désormais les époques gauloise et gallo-romaine à travers l'ensemble du département. En parcourant l'exposition, on découvre d'abord l'archéologie de l'âge du fer en Mayenne, notamment les découvertes faites récemment sur des fermes gauloises du pays de Craon. Puis vient l'époque gallo-romaine : on remarquera notamment les bornes évoquant les voies traversant la Mayenne et un fragment de l'aqueduc approvisionnant Jublains en eau. Ensuite, les deux tiers du musée sont consacrés au site de Jublains, que l'on aborde par la visite virtuelle de la forteresse, puis par différentes vitrines illustrant les bâtiments publics de la ville (inscriptions, décor sculpté et peint, objets d'offrande du temple...) et le mode de vie (artisanat, repas, parure, écriture...).

---

➤ **Institution** : Musée Archéologique de Jublains

**Sujet** : Archéologie | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

**Période** : Age du bronze | Age du fer | Antiquité

**Couverture géographique** : France entière | Pays-de-la-Loire | Mayenne

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

1376

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

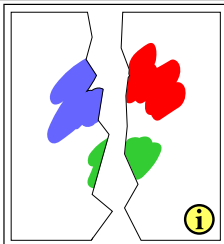
**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Informations techniques**

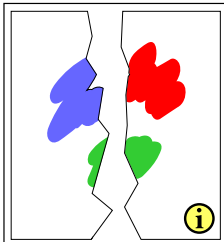
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)



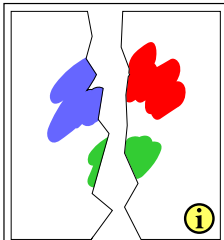
Gobelet décoré, en paroi fine à décor à la barbotine,  
Jublains

© Jean Gabriel Aubert Laboratoire Arc'Antique



Pot globulaire, Jublains

© Jean-Marc Fournier Prisma-Laval



Cruche d'offrandes, Jublains

© Jean-Marc Fournier Prisma-Laval

---

## Collections du musée archéologique de la région de Breteuil

---

Fonds d'objets archéologiques provenant pour la majorité des fouilles du site de Vendeuil-Caply (gallo-romain) mais aussi d'autres sites de la région minière d'Hardivilliers (néolithique), nécropole du Clos de Vendeuil (mérovingien, carolingien).

Typologie: monnaies, objets en métal, os, verre, pierre, céramique.

---

➤ **Institution** : Musée archéologique de la région de Breteuil

**Sujet** : Archéologie | Architecture | Histoire locale

**Type de document ou d'œuvre** : Cadastre | Carte et plan | Céramique | Documentation scientifique | Edifice | Monnaie et médaille | Objet | Sculpture | Site archéologique | Verre

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492)

**Couverture géographique** : Picardie | Oise

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

300

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2003

### Année de fin du projet

2007

### Condition de diffusion

Le fonds appartient en partie à l'Etat.

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

### Financement

Collectivité territoriale

Contrat de plan Etat-Région

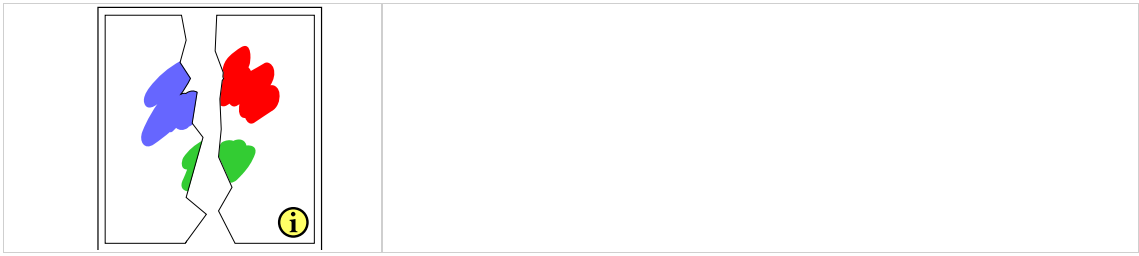
### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte. Texte (image) (DOC, JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

### Base de données associée

Micromusée Mobydoc



---

## Collections du Musée Archéologique de Lectoure

---

Sans doute l'un des plus anciens Musées de France et identifié comme tel à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, le musée archéologique de Lectoure est installé, depuis 1972, dans le cadre remarquable des caves voûtées de l'Hôtel de Ville, ancien palais des évêques de Lectoure. Ses collections sont composées d'un fonds d'archéologie gallo-romaine trouvés sur le site même de la ville antique ou aux alentours, qui se distingue, surtout, par une collection d'autels de culte dits "tauroboliques", du II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècle de notre ère. Le musée possède également des objets et documents de l'époque gauloise et mérovingienne, trouvés dans le département, qui complètent la présentation permanente. Enfin, en complément des tableaux de la salle des Illustres, le musée abrite aussi trois espaces permanents d'exposition : la salle du souvenir du Maréchal d'Empire Lannes ; la salle du souvenir de l'Amiral Boué de Lapeyrère ; la reconstitution d'une ancienne pharmacie d'Astaffort (XIX<sup>e</sup> siècle).

---

➤ **Institution** : Musée Archéologique de Lectoure

**Sujet** : Archéologie | Histoire | Science et technique

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Costume et textile | Machine et outil | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

**Période** : Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Couverture géographique** : France entière | Midi-Pyrénées | Gers

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

150

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

---

## Collections du Musée Barbey d'Aurevilly

---

Le musée a été fondé en 1925 suite à la volonté de Louise Read, secrétaire de Barbey dans les dix dernières années de sa vie à Paris. Louise Read avait alors fait appel à monsieur Pierre Lemarinel, maire de Saint-Sauveur-Le-Vicomte afin d'ouvrir un musée pour y installer les affaires qu'elle avait précieusement conservées de Barbey d'Aurevilly dans son appartement privé à Paris, appartement que le propriétaire avait émis le souhait de reprendre. Les pièces conservées par Louise Read ont donc été installées au château de Saint-Sauveur-Le-Vicomte. En 1944, ce premier musée a été malmené par les bombardements et malgré de grandes pertes il fût reconstitué dans une autre partie du château en 1956. La municipalité de Saint-Sauveur, après avoir acquis la maison familiale rue Bottin Desyllles a inauguré en 1989 l'installation des collections Barbey au premier étage et la bibliothèque municipale au rez-de-chaussée. Depuis le musée n'avait pas subi d'évolution sinon un enrichissement considérable des collections grâce à la volonté municipal, à l'aide précieuse de la DRAC au travers du FRAM et de la société des amis de Barbey. A l'occasion du bicentenaire, le conseil général a mobilisé des fonds importants dont la majeure partie pour l'aménagement de l'exposition permanente du rez-de-chaussée. L'inauguration du musée rénové, transformé, a eu lieu le 20 juin 2008. Aujourd'hui, la maison familiale revient à Barbey dans sa totalité. La commune de Saint-Sauveur a été maître d'œuvre pour la rénovation de l'étage tandis que le conseil général par l'intermédiaire des Archives Départementales a été maître d'œuvre pour le rez-de-chaussée.

---

➤ **Institution** : Musée Barbey d'Aurevilly

**Sujet** : Beaux-arts | Histoire

**Type de document ou d'œuvre** : Correspondance | Costume et textile | Incunable | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Archives papier

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

1845

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

---

## Collections du musée Barrois

---

Le musée regroupe des collections diverses. Les collections archéologiques sont composées d'objets provenant du site de l'antique Nasium et de la région du barrois, un riche ensemble de stèles et de bas-reliefs gallo-romains ainsi que de belles parures mérovingiennes de la nécropole de Gondrecourt.

On peut noter une collection de sculptures lorraines de la fin du XIIIe au XVIIe siècle ainsi que des peintures des écoles flamande, italienne et française. Il existe également une magnifique collection ethnologique provenant d'Asie, d'Afrique, d'Océanie, d'Amazonie.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée Barrois
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Histoire locale | Religion | Science et technique

**Type de document ou d'œuvre** : Carte postale | Céramique | Estampe | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Couverture géographique** : Monde entier

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

15859

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : 3D. Image fixe (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

Actimuséo



---

## Collections du musée Bernard d'Agesci

---

Les collections numérisées portent sur l'ensemble des collections du musée.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée Bernard d'Agesci
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Conseil des Musées de Poitou-Charentes

**Sujet** : Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Musique | Objet mobilier | Science et technique

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Partition de musique | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

1000

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

La collection appartient à la Communauté d'agglomération de Niort

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Autre financement du ministère de la culture

Collectivité territoriale

DRAC Poitou-Charentes

### Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (GIF, JPEG/JFIF, TIFF)

### Base de données associée

Système de description AlienorWeb Pro