

- **Actualités des découvertes archéologiques - reportages vidéo** : page 4
- **Ancienne station baleinière de Port-Jeanne-d'Arc, Archipel des Kergelen, XIXe-XXe siècle** : page 6
- **Animaquid** : page 8
- **Archives audiovisuelles : Cantal, XXe-XXIe siècles** : page 9
- **Archives audiovisuelles : Charente-Maritime, XXe siècle** : page 10
- **Archives audiovisuelles : Corrèze, XXe siècle** : page 11
- **Archives audiovisuelles : Dordogne, XIXe siècle** : page 12
- **Archives audiovisuelles : Hérault, XXe-XXIe siècles** : page 13
- **Archives audiovisuelles de fonds de théâtre : Académie expérimentale des théâtres et Jo Tréhard** : page 15
- **Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde** : page 17
- **Archives audiovisuelles du festival Mimos : Périgueux (Dordogne), 1989-2011** : page 19
- **Archives audiovisuelles du patronage de la paroisse Saint Michel : Menton (Alpes-Maritimes), 1937-1962** : page 20
- **Archives de Carolyn Carlson, 1960-2012** : page 21
- **Archives de la création et de la recherche en musique contemporaine à l'Ircam** : page 23
- **Archives de la pièce "L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge", 1985, 2011 et 2013** : page 25
- **Archives de la radio et de la télévision (Ina)** : page 27
- **Archives des Rencontres internationales de Lure** : page 29
- **Archives du Centre Iannis Xenakis** : page 31
- **Archives du Festival des Francophonies en Limousin de 1984 à 2001** : page 33
- **Archives du spectacle vivant du Théâtre national de Bretagne depuis 1940** : page 34

- **Archives du Théâtre de la Commune – CDN d’Aubervilliers : 1997-2013** : page 36
- **Archives du Théâtre Populaire de Lorraine, 1963-2013** : page 38
- **Archives numériques de Vidéoformes** : page 40
- **Archives sonores de la Bibliothèque publique d’information** : page 42
- **Archives sonores de musique contemporaine du CNSMD Lyon** : page 44
- **Archives sonores et audiovisuelles "Mémoire Vivante de Picardie"** : page 45
- **Archives sonores et audiovisuelles de la médiathèque de l'ACROE** : page 47
- **Archives sonores et audiovisuelles du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)** : page 49
- **Atlas interactifs** : page 50
- **Bibliothèque numérique en préhistoire** : page 51
- **Cahiers manuscrits d’Armand Gatti (1947-2009)** : page 53
- **Centre Ressources – Création musicale contemporaine : "CIMNthèque"** : page 54
- **Collection, documentation, publications du Carré d’Art - Musée d’art contemporain de Nîmes** : page 55
- **Collection audiovisuelle " Mémoire du travail urbain et rural "** : page 56
- **Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma** : page 58
- **Collection de l'association des Instants Vidéo Poétiques et Numériques** : page 59
- **Collection de l'association Heure Exquise!** : page 60
- **Collection de Le Peuple qui Manque** : page 62
- **Collection des Abattoirs, musée d’art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées** : page 63
- **Collection du CDDB - Théâtre de Lorient** : page 64
- **Collection du Centre national de création musicale GRAME** : page 65

- **Collection du Consortium** : page 66
- **Collection du Frac Bourgogne** : page 67
- **Collection du Frac Haute-Normandie** : page 69
- **Collection Maria-Antonietta Macciocchi (1922-2007)** : page 70
- **Collection Nouveaux Médias** : page 72
- **Collections archéologiques, archéologie subaquatique et sous-marine** : page 74
- **Collections audiovisuelles d'Aubervilliers (Seine-Saint-Denis),1983-1996** :  
page 75
- **Collections audiovisuelles et iconographiques du CCN-Ballet de Lorraine** :  
page 76
- **Collections d'éphéméras du Centre national de l'estampe et de l'art imprimé** :  
page 78

---

## Actualités des découvertes archéologiques - reportages vidéo

---

Reportages de 3 à 8 minutes sur des fouilles archéologiques réalisés par l'Inrap.

Les quelques 2000 chantiers d'archéologie préventive, en nombre croissant, qui s'ouvrent chaque année ont révolutionné nos connaissances. Grâce à eux, l'archéologie a changé d'échelle. Désormais, un campement préhistorique sera étudié dans sa totalité, sur plusieurs hectares. En ouvrant des "fenêtres" continues sur plusieurs dizaines d'hectares, les archéologues reconstituent l'histoire d'un paysage au long des millénaires. Ce ne sont pas toujours les monuments en pierre qui nous apportent les connaissances les plus précieuses sur les sociétés anciennes, mais souvent des traces à peine perceptibles. Toutes les informations recueillies sont mises en forme (dessinées, photographiées, décomptées, traitées sur ordinateur, etc.) classées et comparées, avec le concours de nombreuses disciplines scientifiques.

Ainsi, la convergence de tous les moyens actuellement connus pour observer notre sol et son contenu permet désormais de définir l'archéologie comme l'étude des sociétés humaines à travers leurs traces matérielles.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Institut national de recherches archéologiques préventives
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet de l'Inrap

**Sujet** : Archéologie | Architecture | Démographie | Ethnologie | Géographie | Histoire | Objet mobilier | Patrimoine rural | Paysage | Religion | Science et technique

**Type de document ou d'œuvre** : Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Film | Site archéologique | Vidéo

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Océanie

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

### Financement

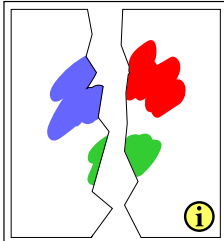
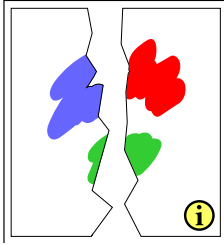
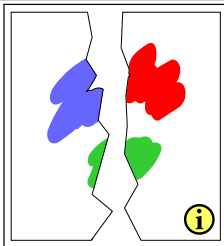
Interne

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée. Ressources interactives. Son. Texte OCR. Texte (image) (Flash, HTML, PDF, XML)

	Mission archéologique à Lalibela © Inrap
--	---



Deux tombes à char dans l'Oise  
© Sylvain Thouvenot, Inrap / Sylvain Thouvenot

Paris et les derniers chasseurs-cueilleurs  
© Denis Gliksman, Inrap / Denis Gliksman

---

## Ancienne station baleinière de Port-Jeanne-d'Arc, Archipel des Kergelen, XIXe-XXe siècle

---

A la fin du XIXe siècle, le gouvernement français autorise deux entrepreneurs du Havre et fils d'armateur, les frères Bossière à exploiter les îles Kerguelen et en devenir résident. C'est le début d'une aventure humaine et industrielle de plusieurs décennies. Les frères Bossière installeront notamment aux Kerguelen une station baleinière, Port-Jeanne-d'Arc, qu'ils exploiteront en association avec les Norvégiens. Rapidement installée grâce à ces partenaires qui apportent par bateau des installations pré-montées ainsi que leurs connaissances techniques et savoir-faire dans la pêche à la baleine, la station fonctionne dès 1908. La Première Guerre Mondiale impose cependant une première interruption. Les installations sont reprises par une société installée en Afrique du Sud, Storm, Bull & Cie. Rapidement, les bateau-usines deviennent de sérieux concurrents. En 1922, l'usine doit fermer définitivement. Depuis cette époque, les installations ont été abandonnées et se détériorent rapidement.

Ne pouvant sauvegarder en totalité la substance matérielle de ce site patrimonial d'architecture unique, sa sauvegarde virtuelle a été envisagée, démarche autorisée par l'évolution des méthodes de numérisation en trois dimensions et très haute résolution d'éléments mobiliers et immobiliers.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Terres australes et antarctiques françaises (TAAF) - Mission Patrimoine

**Sujet** : Géographie | Histoire | Histoire locale | Patrimoine industriel | Patrimoine de l'Outre-mer

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie | Vidéo

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2010

### Année de fin du projet

2012

### Condition de diffusion

Mention de la source : « République Française. Terres Australes et Antarctiques Françaises » et du logo officiel.

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

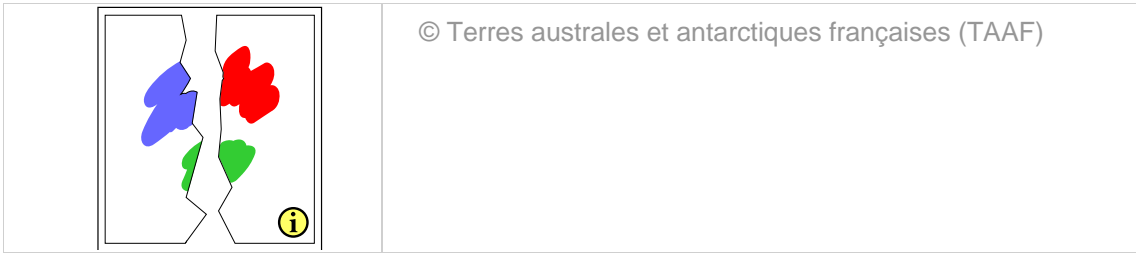
Collectivité territoriale (en : 2012)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : 3D

Prestataire de numérisation : externe



© Terres australes et antarctiques françaises (TAAF)

---

## Animaquid

---

Le fonds à numériser comprend les films d'animations présentés en sélection officielle les des différentes éditions du festival international du film d'animation. A ce jour, 3 864 films sont à numériser, plus 10 567 films soumis à autorisation. Les films sont actuellement stockés sur cassette vidéos (VHS, Betacam, Umatic) et sur pellicule (35 et 16 mm).

---

➤ **Institution** : Centre international du cinéma d'animation

**Sujet** : Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Film | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

---

### État du projet

Projet

### Année de dépôt du projet

2003

### Année de fin du projet

2004

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

### Base de données associée

La base de données comprenant l'ensemble des films est actuellement sous FileMaker Pro, sur plateforme Macintosh. Elle est en cours de migration sous PHP/MySQL



---

## Archives audiovisuelles : Cantal, XXe-XXIe siècles

---

Cette collection regroupe les différents fonds audiovisuels numérisés dans le département du Cantal. On retrouve notamment :

- Fonds Vincent FLAURAUD(4ème festival européen de théâtre de rue),1989.
- Georges-Maurice MAURY, lit Flors d'espinetas. Recueil de poésies occitanes, 2011.
- Fonds d'archives sonores et de films réalisés par Paul BIARD.
- Michel Quétin : films de famille réalisés par son père Henri Quétin, 30 juin 1935-1937.
- Films réalisés par Vincent FLAURAUD lors du 5ème festival européen de théâtre de rue d'Aurillac, 1990.

- 
- **Institution** : Archives départementales du Cantal
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des archives départementales du Cantal

**Sujet** : Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Auvergne | Cantal

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2011

### Année de fin du projet

2012

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale (en : 2011 - 2012)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée (WAV, DVCAM, AVI)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Archives audiovisuelles : Charente-Maritime, XXe siècle

---

Contient les archives audiovisuelles numérisées par le département de Charente-Maritime, on retrouve :

- 17 AV ; fonds de films d'André Giroud, fonds de 85 films sur 68 bobines, 8 mn ou 16 mn.

---

- **Institution** : Archives départementales de Charente-Maritime
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives départementales de Charente-Maritime

**Sujet** : Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Poitou-Charentes | Charente-Maritime

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2010

### Année de fin du projet

2010

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée

Prestataire de numérisation : externe

---

## Archives audiovisuelles : Corrèze, XXe siècle

---

Cette collection regroupe les différentes archives audiovisuelles numérisées par le département de Corrèze. On retrouve :

- Films de l'EATP, Sous-série 12AV. Films au format 16mm déposés par l'Ecole d'Apprentissage des Travaux Publics d'Egletons. 1947-1978.

---

- **Institution** : Archives départementales de la Corrèze
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives départementales de la Corrèze

**Sujet** : Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Centre | Corrèze

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2012

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée (MPEG4, avi)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Archives audiovisuelles : Dordogne, XIXe siècle

---

Cette collection regroupe les fonds audiovisuels numérisés du département de la Dordogne.

On retrouve :

- 14 AV : collecte de la mémoire orale de la Résistance en Dordogne, 2009-2011.

---

- **Institution** : Archives départementales de la Dordogne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives départementales de Dordogne

**Sujet** : Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 21e siècle

**Couverture géographique** : Aquitaine | Dordogne

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2011

### Année de fin du projet

2011

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Son. Image animée (WAV)

---

## Archives audiovisuelles : Hérault, XXe-XXIe siècles

---

Les documents audiovisuels et sonores conservés aux Archives départementales de l'Hérault proviennent essentiellement de la dissolution de deux associations à vocation culturelle créées dans les années 1970. L'Office départemental de l'action culturelle (Odac) et le Vidéo Animation Languedoc (Val) étaient deux entités, subventionnées par le Conseil général de l'Hérault, qui avaient pour missions, la première de mettre en place la politique culturelle du Département sur l'ensemble du territoire, la seconde de constituer la mémoire audiovisuelle du département.

- Fonds Simone Sabatier (6 AV) : Emile Sabatier (1901-1967) travaillait au Comptoir national d'escompte de Paris en tant que démarcheur. Parallèlement à ses activités professionnelles, il écrit des critiques théâtrales dans La France théâtrale et Spectator. Il se passionne pour le cinéma et achète une caméra super 8 en 1935. Il filme sa famille, ses vacances, les manifestations auxquelles il assiste (défilés, fêtes, courses). Il témoigne d'un goût pour l'expérimentation : monte ses films, ajoute des intertitres, colorie les images à la main, 1935-?.

- Fonds Mussot (10 AV) : Christian Mussot, né à Dakar (Sénégal) le 11 avril 1948, entre au Conseil général de l'Hérault en tant qu'électricien en juin 1970. Sa mère, Jeanne Mussot, photographe d'art, lui a transmis son goût de l'image. Dès les années 70, il filme lors de ses déplacements les travaux de construction dans la ville de Montpellier. Boudhiste, il tourne également deux films sur l'Inde et le bouddhisme tibétain en 1978. [1974]-[1980]

- Fonds VAL (2 VAL) : Le fonds VAL (Vidéo Animation Languedoc) contient des documentaires et des reportages sur la vie locale, sur la vie politique (élections, visites de personnalités), sur le patrimoine local (traditions, fêtes locales, vieux métiers) ; plus l'ensemble des magazines télévisuels réalisés pour la chaîne Canal 34. Enfin, les deux tiers du fonds se composent des rushes tournés pendant les dix dernières années de fonctionnement du VAL. 1975-2001.

- Fonds Marina Renouf (14 AV) : Originaire de Normandie, Marina Renouf a vingt ans lorsqu'elle s'installe à Montpellier en 1980. Elle y poursuit ses études d'arts plastiques à l'École des beaux-arts. Depuis elle réalise des vidéogrammes, des installations à dominante vidéo et continue d'alimenter sa recherche plastique. En parallèle à son parcours artistique elle mène une activité professionnelle en production dans les domaines de l'audiovisuel et télévisuel. Documentaire sur la DRAC, vidéo-clip pour Pascal Comelade, ou encore film expérimental réalisés entre 1989 et 1991 par Marina Renouf, ancienne étudiante à l'école des Beaux-Arts de Montpellier, 1989-1991.

- Archives audiovisuelles diverses : Films de la mission Racine (2224 W) ; débats de l'assemblée départementales (2274 W) ; groupement audiovisuel du Biterrois (3 AV)

1970-1983, Films de la vidéothèque de l'ODAC (1811 W) ; Débats de l'assemblée départementale (2088 W) ; Fonds René Tapié (15 AV) ; Fonds André Cervera (16 AV) ; Fonds Michel Gayraud (17 AV), Fonds 6 AV, 10 AV, 11 AV, 1103 W, 1965 W.

- 
- **Institution** : Archives départementales de l'Hérault
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives départementales de l'Hérault

**Sujet** : Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Hérault

**Langue** : français

**État du projet**

Fonds numérisé

**Année de dépôt du projet**

2010

**Année de fin du projet**

2012

**Condition de diffusion**

Le fonds appartient à l'État

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

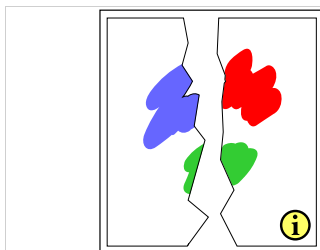
Collectivité territoriale (en : 2010 - 2012)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée (DVD)

Prestataire de numérisation : externe



©Conseil général de l'Hérault / Conseil général de l'Hérault

---

## Archives audiovisuelles de fonds de théâtre : Académie expérimentale des théâtres et Jo Tréhard

---

Les archives Académie expérimentale des théâtres et Jo Tréhard présentent un intérêt scientifique de premier ordre.

Faisant appel à ceux qu'elle considère comme des maîtres et élaborant avec eux des actions de recherche destinées aux nouvelles générations de metteurs en scène et d'acteurs, l'Académie mena de nombreux travaux pédagogiques autour d'auteurs dramatiques tels que Pasolini, Müller, Novarina, Koltès ou Genet. Dans sa préoccupation constante de transmission des savoirs, elle favorisa de nombreux échanges entre théoriciens et praticiens, en France aussi bien qu'à l'étranger, provoquant des rencontres, nouant des dialogues et mettant en place des actions ou des laboratoires de recherche avec les principaux acteurs du théâtre d'aujourd'hui, de Tadeusz Kantor à Bob Wilson, de Jerzy Grotowski à Judith Malina, de Jacques Lassalle à Anatoli Vassiliev.

L'apport de Jo Tréhard fut déterminant dans la construction du nouveau théâtre municipal de Caen qui fut inauguré en 1963. Il y poursuivit avec sa compagnie dramatique un travail de création au rayonnement national (permettant notamment à Antoine Vitez de réaliser ses premières mises en scène) ainsi qu'un combat permanent pour l'accession du plus grand nombre à la culture. En désaccord avec la mairie, il dut quitter le T.M.C. en 1969 et pour sa compagnie promue Centre Dramatique National, il inventa un troisième théâtre, quatre ans avant sa mort. Son parcours en fait aujourd'hui une figure exemplaire de l'histoire de la décentralisation théâtrale.

- 
- **Institution** : Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'IMEC

**Sujet** : Art du spectacle

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Dessin | Enregistrement sonore | Périodique | Photographie | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Basse-Normandie | Calvados

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2012

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Vidéo

### Base de données associée

Page 15

Loris (Ever), Pléade



---

## Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde

---

Projet en réseau ayant pour objet la numérisation, la mise en commun et la création d'un portail national de ressources (documents sonores, audiovisuels, textes et photos) liées au spectacle vivant et aux traditions du monde. Porté par la cité de la musique, le projet comprend des institutions aux politiques artistiques complémentaires comme le musée du quai Branly, la maison des cultures du monde, et le théâtre de la ville qui constituent un ensemble cohérent, représentatif du patrimoine immatériel mondial. En 2009, la fondation Royaumont, les festivals d'Île de France et les Orientales se sont associés au projet.

---

- **Institution** : Cité de la musique | Maison des Cultures du Monde - Centre de Documentation sur les Spectacles du Monde
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail musiques et traditions du monde
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire Ibn Battuta, XXe siècle | Ibn Battuta Documentay collection, 20th cent.

**Sujet** : Art du spectacle | Ethnologie | Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Instrument de musique | Performance | Photographie | Vidéo | Éphémère

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Bulgarie | Espagne | Grèce | Hongrie | Italie | Macédoine | Portugal | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient | Océanie

**Langue** : français | arabe | berbères, autres langues | breton | catalan; valencien | chinois | corse | égyptien | grec moderne (après 1453) | irlandais | galicien | hébreu | hongrois | japonais | kabyle | coréen | macédonien | portugais | roumain | espagnol; castillan | tamoul | turc | vietnamien | yiddish

---

### Nombre d'images :

6.348

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

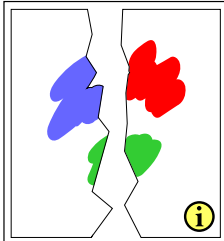
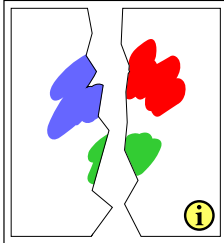
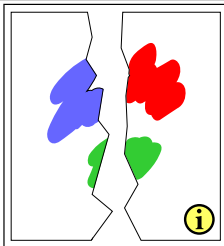
### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG4, PDF, TIFF, WAV)

Prestataire de numérisation : externe

	Malaisie. Danse rituelle Manora du Kelantan, avec le grand maître Eh Chom Eh Kuan. © Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert
--	--



Chine. Ensemble Tan Longjian. Xiansuo, musique pour cordes de la cour impériale mandchoue.  
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

Mayotte. Rituel Hichima.  
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

---

## Archives audiovisuelles du festival Mimos : Périgueux (Dordogne), 1989-2011

---

Le fonds débuté en 1989 est composé des vidéos de spectacles de plus de 400 compagnies de Mime et des Arts du Geste sur une durée de 25 ans (375 heures de vidéo).

---

- **Institution** : L'Odyssée – Scène conventionnée de Périgueux
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de Mimos | Site Internet de L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux

**Sujet** : Art du spectacle

**Type de document ou d'œuvre** : Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Aquitaine | Dordogne

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2013

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Image animée (AVI, MPEG)

---

## Archives audiovisuelles du patronage de la paroisse Saint Michel : Menton (Alpes-Maritimes), 1937-1962

---

Fonds d'archives émanant du patronage de la paroisse Saint Michel constitué des documents audiovisuels

---

➤ **Institution** : Archives municipales de Menton

**Sujet** : Histoire locale

**Type de document ou d'œuvre** : Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Alpes-Maritimes

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (WAV)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Archives de Carolyn Carlson, 1960-2012

---

Archives de Carolyn Carlson, chorégraphe d'origine finlandaise et née en Californie (Oakland).

Au terme "chorégraphie", Carolyn Carlson préfère cependant celui de "poésie visuelle" pour désigner son travail.

La numérisation de ces archives a pour objectif de retracer la carrière intense et exceptionnelle de Carolyn Carlson et de ses activités à l'Atelier de Paris, au travers de documents rares et présentant une grande diversité (vidéos, photographies, calligraphies, poèmes, programmes de salle et affiches, revues de presse et études universitaires...)

Pour la période des années 1960 à 2004, il s'agit du fonds de l'Atelier de Paris constitué par ses propres archives d'une part (de 1999 à nos jours) et par les différents dépôts d'archives provenant d'institutions nationales et internationales que Carolyn Carlson a dirigées pendant sa carrière.

Pour la période allant de 2004 à 2013, il s'agit des archives du Centre chorégraphique national de Roubaix-Nord Pas de Calais, dirigé par Carolyn Carlson.

---

- **Institution** : Atelier de Paris - Carolyn Carlson
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson | Numeridanse

**Sujet** : Art du spectacle | Danse

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Correspondance | Film | Périodique | Photographie | Vidéo | Calligraphies, poèmes, programmes de salle

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Île-de-France | Paris | Europe entière | Monde entier

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

8950

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2011

### Année de fin du projet

2012

### Condition de diffusion

Il est prévu une diffusion d'extraits des archives en accès libre et l'intégralité en accès restreint. Ce dernier se fera après enregistrement en ligne et l'obtention d'un mot de passe géré par l'Atelier de Paris

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2011, 2012)

Mécénat (en : 2011, 2012)

Fondation Audiens Générations (en : 2011, 2012)

Atelier de Paris-Carolyn Carlson (en : 2011, 2012)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Film. Tirage papier. Vidéo  
Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF, MP3, MPEG4)  
Prestataire de numérisation : externe

---

# Archives de la création et de la recherche en musique contemporaine à l'Ircam

---

Ce fonds numérique intégré est constitué de :

1. Enregistrements des concerts (créations d'œuvres, autres) inédits de l'Ircam depuis sa création.
2. Autres œuvres musicales contemporaines (éditées).
3. Enregistrements des conférences de l'Ircam.
4. Films documentaires sur la musique contemporaine.
5. Textes (musique, sciences et technologies connexes) fruits de la recherche et de la création à l'Ircam.
6. Documents multimédia associés (analyses musicales, synchronisation partition/musique...).
7. Sites web pédagogiques

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Ircam - Centre Pompidou

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Médiathèque de l'IRCAM

**Sujet** : Art du spectacle | Musique | Science et technique

**Type de document ou d'œuvre** : Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Film | Partition de musique | Performance | Vidéo | Analyses musicales

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Extrême-Orient

---

## État du projet

Fonds en cours de numérisation

## Année de dépôt du projet

1996

## Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

## Financement

Autre financement du ministère de la culture

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

## Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte. Texte OCR. Pour ce qui en est de la numérisation sonore rétrospective : les événements ont été enregistrés sur des bandes analogiques, qui

sont transférés sur support numérique. Pour ce qui en est des événements récents : l'enregistrement a lieu directement sur bande numérique. Dans l'un et l'autre cas, les bandes sont transférées sur disque compact mixte aux fins de conservation et de mise en ligne : - la première piste comprend les métadonnées descriptives qui sont ensuite injectées dans les bases de données correspondantes. - les autres pistes comprennent, au format CD audio, les enregistrements sonores, qui sont ensuite compressées pour leur mise en ligne.. Pour ce qui en est des films, numérisation à partir de (S)VHS et transfert sur DVD-RAM (pour conservation) et compressé en ligne. (ASCII, HTML, JPEG/JFIF, WAV, MPEG 1 Layer 2)

### **Base de données associée**

1. Catalogues
2. Base de données documentaire sur les compositeurs contemporains et leurs œuvres (biographies, photos, listes d'œuvres, notice de concert...)



---

## Archives de la pièce "L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge", 1985, 2011 et 2013

---

Les archives autour de la recréation de la pièce d'Hélène Cixous "L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge" font l'objet d'une numérisation par le Théâtre du Soleil, en partenariat avec le Phare Ponleu Selpak, institution cambodgienne qui a participé à la recréation du projet artistique en 2011, 25 ans après sa première création en France et université de Leeds (Royaume –Uni).

Le fonds est composé de documents d'étude et des recherches académiques (thèses , articles, conférences) autour de la pièce, de diverses publications (programmes...), de la biographie des comédiens, auteur, metteur en scène et autres intervenants artistiques, des notes d'intentions des metteurs en scène (Ariane Mnouchkine, Delphine Cottu, Georges Bigot), des photographies des représentations et répétitions datant de 1985 et de la reprise en 2011, des extraits audiovisuels de répétitions et de représentations, des interviews audiovisuels ou sonores des intervenants artistiques, de la revue de presse.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Théâtre du Soleil
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Théâtre du Soleil

**Sujet** : Art du spectacle | Histoire

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Photographie | Vidéo | Documentation, note d'intention

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Île-de-France

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2013

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

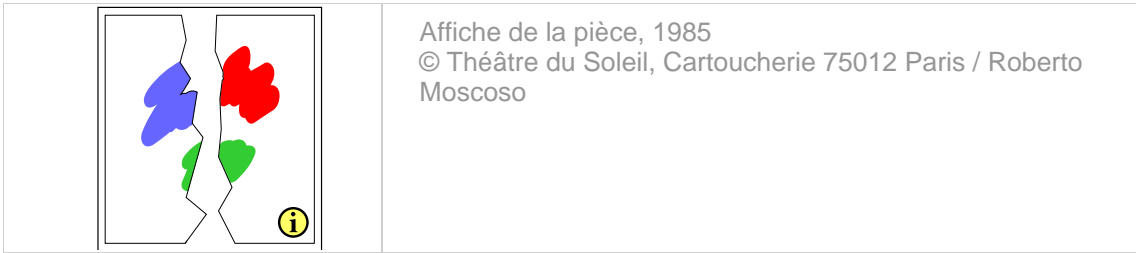
Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)  
Université de Leeds (Royaume-Uni) (en : 2013)

### Informations techniques

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Texte (image) (DOC, PDF, MP3)



---

## Archives de la radio et de la télévision (Ina)

---

Cette collection se définit par rapport au fonds professionnel géré par l'Institut national de l'audiovisuel (Ina). Celui-ci est issu des chaînes publiques de radio et de télévision.

Il comprend :

- Les émissions de radio et de télévision diffusées par les chaînes publiques sur les antennes nationales et régionales, et ce depuis l'origine, c'est-à-dire la fin des années 30 pour la radio, et 1949 pour la télévision. Le versement des émissions s'est effectué sur des critères techniques et juridiques (en particulier, droits de réutilisation détenus par les diffuseurs publics, droits dévolus à l'Ina en tout ou en partie).

- Un fonds photographique qui illustre les aspects techniques et artistiques de la production radio et télévision.

- Un fonds de presse filmée et d'archives cinématographiques, couvrant les années 1940-1968.

La collection numérisée comprend les programmes traités au titre du plan de sauvegarde et de numérisation, engagé par l'Ina en 1999, à visée "exhaustive", et dont la fin est programmée en 2015.

Ce sont donc des centaines de milliers d'heures de radio ou de télévision ou encore des centaines de milliers de clichés qui sont accessibles en numérique et en ligne.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Institut national de l'audiovisuel

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Les "Archives pour tous" de l'Ina | Inamediapro

➤ **Collection(s) associée(s)** : Dépôt légal de la radio et de la télévision

**Sujet** : Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Economie | Histoire | Littérature | Musique | Philosophie | Religion | Science politique | Sport | Encyclopédique

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Film | Photographie | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière | Monde entier

**Langue** : français

---

**Nombre d'images :**

240.000 (au 1er juillet 208)

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

1999

**Année de fin du projet**

2015

**Condition de diffusion**

Utilisation à des fins professionnelles (production, programme, édition), éducatives et culturelles; cession de droits d'exploitation

**Modalité d'accès**

Consultation locale et en ligne  
copie de fichiers (si cession de droits)

**Financement**

Institut national de l'audiovisuel (INA)  
Redevance audiovisuelle

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Film. Phototype négatif transparent couleur. Phototype positif transparent couleur. Vidéo  
Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF, MPEG1, MPEG2, WAV)  
Protection numérique : Marquage numérique des documents communiqués ("Ina" Signature )

	<p>Photographe RTF en prise de vue sur un tournage © Ina / Albert Courand</p>
	<p>Léon Zitronne commente le Tour de France cycliste retransmis en direct à la télévision © Ina / Gérard Landau</p>
	<p>Brigitte Fossey interviewée par Jacques Chancel dans l'émission "Radioscopie" © Ina / Dominique Gonot</p>

---

## Archives des Rencontres internationales de Lure

---

La collection se compose de différents fonds d'archives :

- Archives René Ponot, conservées au musée de l'Imprimerie de Lyon
- Archives Jean Garcia, conservées au musée de l'Imprimerie de Lyon
- Archives Gérard Blanchard, conservées à l'IMEC
- Archives des Rencontres internationales de Lure, conservées à son siège social
- Archives détenues par des membres des Rencontres de Lure - collections particulières (fonds Maximilien Vox, fonds Holleinstein, fonds Jacques Thomas)

Ce projet en réseau vise la création d'une plateforme internet de diffusion de collections d'inédits photographiques, sonores et audiovisuels : "immatérielles.org"

Les partenaires de ce projet sont les suivants :

- Pays d'art et d'histoire de la Dordogne Lotoise
- Association de développement de la vallée de la Dordogne
- 8 Communautés de communes
- IEO Limousin
- Ligue de l'enseignement
- Rencontres internationales de Lure
- Co/Media Sarl

- 
- **Institution** : Les films du Genièvre
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Films du Genièvre

**Sujet** : Beaux-arts | Histoire locale | Graphisme

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Dessin | Enregistrement sonore | Vidéo | Maquette

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

250

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2013

**Année de fin du projet**

2013

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

Convention interrégionale Massif central (en : 2013)

**Informations techniques**

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF, MP3, H264)

**Base de données associée**

Greenstone

---

## Archives du Centre Iannis Xenakis

---

Ce fonds constitue une source d'information unique sur la recherche et les œuvres de Iannis Xenakis (compositeur, architecte, mathématicien, philosophe des arts), notamment celles composées avec l'UPIIC (machine, puis logiciel à "dessiner la musique" dans tous ses paramètres).

Ce projet comprend :

- des archives sonores inédites d'œuvres, de concerts, de conférences, de recherches et d'expériences avec l'UPIIC
- des enregistrements sonores rares voire uniques
- des vidéos inédites
- des photographies rares et inédites
- des diapositives de documentation (UPIIC a fait plusieurs fois le tour du monde avec des ateliers pour enfants, dans des universités, avec des aveugles, pour des compositeurs..) et de recherche
- des partitions musicales, imprimées et manuscrites
- des documents d'écriture UPIICienne (dessins...)
- une documentation sur les 130 compositeurs ayant travaillé aux Ateliers UPIIC/CCMIX/CIX et sur certains interprètes ayant bénéficié des résidences
- une documentation textuelle sur les différentes étapes de l'informatique menant aux versions successives de l'UPIIC et d'autres logiciels employés dans le studio de création (dite "polyagogique" par Xenakis).

L'ensemble de ce fonds est complémentaire de portails existants, comme le Portail de musique contemporaine, mais intéresse beaucoup d'autres

projets comme Mutec de l'Ircam et Media Art Base du ZKM.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Centre Iannis Xenakis
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Centre Iannis Xenakis

**Sujet** : Architecture | Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Dessin | Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Objet | Partition de musique | Photographie | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Haute-Normandie | Seine-Maritime

---

**Langue : français**

---

**Nombre d'images :**

500

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2012

**Année de fin du projet**

2013

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012, 2013)

Collectivité territoriale (en : 2012, 2013)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio. Phototype négatif transparent N&B. Tirage papier. Vidéo. Diapositives

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (MP3, MPEG4, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe



---

## Archives du Festival des Francophonies en Limousin de 1984 à 2001

---

Les archives sont composées de photographies de spectacles francophones et de portraits d'artistes de 1984 à 2001, de vidéos d'extraits des spectacles, de débats et d'interviews réalisées avec des auteurs, de documents papiers (livres d'artiste) réalisés par des auteurs en résidence d'écriture avec des établissements scolaires ou avec un public adulte lors d'ateliers d'écriture menés en région Limousin sur plusieurs mois (avant l'année 2000).

---

- **Institution** : Festival Les Francophonies en Limousin
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet Les Francophonies en Limousin

**Sujet** : Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel | Littérature

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie | Vidéo | Livre d'artiste

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Limousin

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2013

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Film. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Texte (image)

---

## Archives du spectacle vivant du Théâtre national de Bretagne depuis

### 1940

---

Ce fonds d'archives reflète la longue histoire du Théâtre national de Bretagne (TNB), notamment depuis la création du Centre Dramatique National en 1949. Il se compose de nombreux éléments ayant trait à son activité : photographies de spectacles et de "coulisses" (photographies de montages, de répétitions, de tournées), affiches et programmes de spectacles (tous les spectacles de 1940 à 2010), maquettes de décors et costumes (planches de dessin pour les costumes des créations), enregistrements sonores (musiques de scène) et vidéo (extraits ou pièces entières) ainsi que divers éléments de correspondance et périodiques relatifs aux spectacles.

Ce projet de numérisation s'appuie sur un partenariat entre le TNB, les Archives Départementales d'Ille-et-Vilaine et les Archives Municipales de Rennes ainsi qu'un partenaire privé MBA Multimedia.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Théâtre National de Bretagne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Théâtre National de Bretagne

**Sujet** : Art du spectacle

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Correspondance | Enregistrement sonore | Périodique | Photographie | Vidéo | Programme des spectacles

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Bretagne | Ille-et-Vilaine

**Langue** : français

---

#### Nombre d'images :

16 730

#### État du projet

Fonds en cours de numérisation

#### Année de dépôt du projet

2003

#### Année de fin du projet

2013

#### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

#### Financement

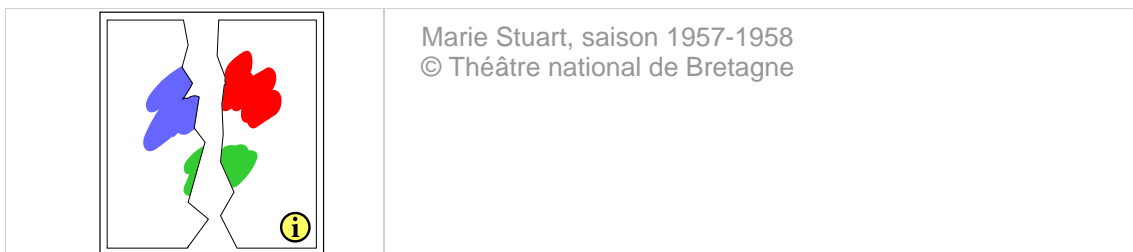
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003 , 2010, 2012, 2013)

MBA Multimédia (en : 2003 , 2010, 2012, 2013)

#### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Tirage papier. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (JPEG/JFIF)  
Prestataire de numérisation : externe



---

## Archives du Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers : 1997-2013

---

La numérisation porte sur les archives du théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers, depuis l'arrivée à la direction de Didier Bezace en 1997 jusqu'en 2013 (avec plus de 3 créations par an et de dix à 15 accueils par saison, ceci représente un patrimoine de près de 300 spectacles, avec les vidéos, visuels, peintures, textes, dossiers de presse, dossiers pédagogiques, régies lumières, sons etc...). Le fonds est partagé entre :

- la collection des affiches et tracts du Théâtre et du Festival rencontres Ici et là. Numérisation des œuvres originales : dessins de Stanislas Bouvier (1998-2003) et Marc Daniau (2004-2012)
- la collection des brochures de saison 1997-1998 à 2012-2013
- les petits cahiers du Théâtre de la Commune (20 numéros)
- les photographies des créations 1997-2013
- la documentation sur les créations de Didier Bezace de 1997 à 2013 (dossiers de presse, dossiers pédagogiques, programmes de salle, régies lumières, régies son, scénographies)
- les textes, discours et interviews de Didier Bezace de 1997 à 2013
- les extraits de captations des créations de Didier Bezace, en partenariat avec les archives municipales et le Cica Vidéo de la ville d'Aubervilliers (qui possèdent le fond général).

- 
- **Institution** : Théâtre de la Commune - Centre dramatique national d'Aubervilliers
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers

**Sujet** : Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Photographie | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Île-de-France | Seine-Saint-Denis

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

16 535

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2013

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF, PDF)

**Base de données associée**

Excel

---

## Archives du Théâtre Populaire de Lorraine, 1963-2013

---

Fondé en avril 1963 par Jacques Kraemer et Jean-Claude Jost, le Théâtre Populaire de Lorraine (TPL) se fixe à Metz de 1963 à 1971, puis à Villerupt de 1972 à 1973, avant de revenir à Metz de 1973 à 1977, puis de s'implanter à Thionville en 1978.

En 2012, les archives de l'époque messine ont fait l'objet de recherches et d'une numérisation, portant sur les programmes de saison depuis 1963, les programmes des spectacles et manifestations diverses depuis cette même année, les dossiers dramaturgiques, dossiers de presse et dossiers pédagogiques, les bulletins d'information, les photographies et autres documents iconographiques.

En 2013, l'opération est poursuivie pour la période 1963-1977, et élargie en traitant également le fonds vidéo et photographique concernant les créations du Centre dramatique national depuis son installation à Thionville en 1977.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : NEST - Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de NEST - Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine

**Sujet** : Art contemporain | Art du spectacle

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Enregistrement sonore | Livre imprimé | Manuscrit | Photographie | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Lorraine | Moselle

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

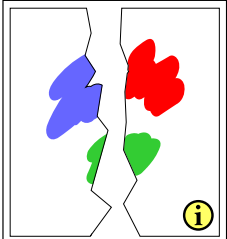
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)  
Collectivité territoriale (en : 2012)  
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Phototype négatif transparent N&B.  
Tirage papier

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Texte OCR (Flash, JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

**Base de données associée**  
MySQL

	<p>"Pourtant le soleil est là" de Jacques Kraemer. Saison 1975-1976. Mise en scène Jacques Kraemer, René Loyon, Charles Tordjman. Avec Chantal Mutel, Jacques Kraemer, Charles Tordjman © NEST – CDN de Thionville-Lorraine</p>
	<p>Croquis de costume pour François Clavier dans "L'amante anglaise" de Marguerite Duras. Saison 1986-1987. Mise en scène Charles Tordjman. Scénographie Yannis Kokkos © NEST – CDN de Thionville-Lorraine</p>
	<p>"Corées" de Philippe Gilbert, Balázs Gera. Mise en scène Balázs Gera. Saison 2005-2006 © NEST – CDN de Thionville-Lorraine</p>

---

## Archives numériques de Vidéoformes

---

Les archives numériques de Vidéoformes sont enrichies chaque année par le dépôt des sélections du Prix de la Création Vidéo VIDEOFORMES, et par d'autres dépôts d'artistes.

Fonds international et national consacré à l'art vidéo, aux documentaires sur l'art et aux documentaires il est composé d'œuvres produites de manière indépendante donc rarement répertoriées.

La numérisation a porté sur plus de 1000 titres, bandes vidéo de différents formats, de 1978 à 2008.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Vidéoformes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de Vidéoformes

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Extrême-Orient

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2003

### Année de fin du projet

2009

### Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003, 2008, 2009)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

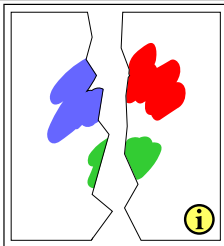
Types de documents numériques : Image animée (MPEG2, MPEG4, DV)

Prestataire de numérisation : externe

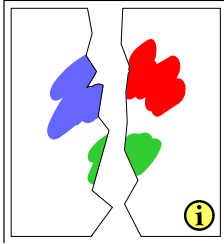
### Base de données associée

Documents indexés dans le catalogue informatique (100% depuis 1998). Champs descripteurs : genre / nature / mot-clé (logiciel utilisé : File Maker Pro).

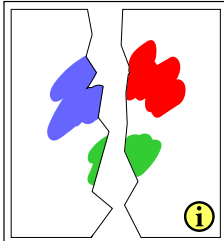




"La vie heureuse", Valérie Pavia  
© Valérie Pavia / Vidéoformes



"Abba Mao", Pascal Lièvre  
© Pascal Lièvre / Vidéoformes



"Le silence est en marche", Pierre-Yves Cruaud  
© Pierre-Yves Cruaud / Vidéoformes

---

## Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information

---

Dans le cadre de la valorisation des fonds documentaires liés à ses activités culturelles, la Bibliothèque publique d'information a constitué une collection d'archives sonores des manifestations organisées par ses services.

Les manifestations orales de la Bpi ont été enregistrées à partir de 1978 et continuent de s'enrichir chaque année, avec également, depuis 2007, quelques enregistrements vidéo. Ce fonds n'a commencé à être inventorié systématiquement qu'en 2003, avec la création d'une mission Bibliothèque numérique, en charge du projet. Le projet de diffusion des archives sonores de la Bpi s'articule en deux volets :

- un volet Actualité avec la mise en ligne quasi systématique des débats organisés par l'établissement dans leur intégralité, après vérification auprès des ayants droit.

- un volet Archives, qui doit répertorier l'ensemble des manifestations et des enregistrements et assurer leur diffusion au sein de la Bibliothèque publique d'information et en ligne lorsque les autorisations nécessaires auront été obtenues. Cette diffusion se fera progressivement, après sélection de corpus de numérisation dans le cadre d'une programmation coordonnée par le service Bibliothèque numérique.

La collection sera intégrée au 'Portail de la mémoire parlée: arts, société, littérature'

---

### ➤ La collection en ligne

➤ **Institution** : Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information

➤ **Collection(s) associée(s)** : Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977- | Archives audiovisuelles de la Réunion des Musées Nationaux | Sound and film archives of the Réunion des Musées Nationaux

**Sujet** : Architecture | Art contemporain | Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel | Droit | Economie | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Médecine – Pharmacie | Musique | Philosophie | Religion | Science et technique | Science politique | Sport | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Notice | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière | Monde entier

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Utilisation commerciale interdite

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Autre financement du ministère de la culture

### Informations techniques

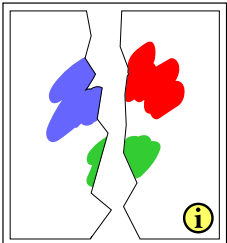
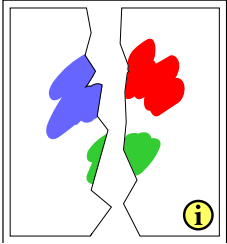
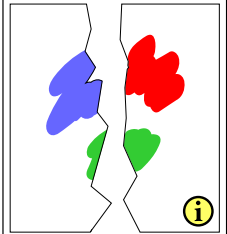
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG2, MPEG3, MPEG4, PDF, WAV, XML)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Une base de données a été réalisée afin de permettre la gestion interne des archives sonores et leur diffusion auprès du public à distance ou local, selon les autorisations disponibles.

	<p>Image du programme du deuxième volet du cycle « Ecrire, écrire, pourquoi ? » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>
	<p>Image du programme du cycle « Où va notre démocratie ? » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>
	<p>Image du programme du deuxième volet du cycle « Regards critiques » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>

---

## Archives sonores de musique contemporaine du CNSMD Lyon

---

Ce fonds est constitué des enregistrements sonores de musique contemporaine jouées et enregistrées au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon et des programmes papier associés de 1988 à 2010. On trouve également des enregistrements de séminaires, master-classes...

---

➤ **La collection en ligne**

- **Institution** : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon - Médiathèque Nadia Boulanger

**Sujet** : Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Rhône-Alpes | Rhône

**Langue** : français

---

**Nombre d'images :**

570

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2012

**Année de fin du projet**

2012

**Condition de diffusion**

Enregistrements numérisés accessibles en streaming

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Indirecte. Disque audio

Types de documents numériques : Son. Image fixe (WAV, MP3, TIFF, PDF)

**Base de données associée**

Aloès (Opsys)

---

## Archives sonores et audiovisuelles "Mémoire Vivante de Picardie"

---

Depuis 1992, dans le cadre des archives sonores et audiovisuelles "Mémoire Vivante de Picardie", une politique de conservation et de valorisation de la mémoire orale des picards a été menée, par le biais d'une vaste opération d'enquêtes et de collectes dans l'ensemble des trois départements (Aisne, Oise, Somme).

Les enquêtes constituant ce fonds d'archives ont été réalisées par les étudiants du département de sociologie-ethnologie de l'Université de Picardie Jules Verne, afin de recueillir des témoignages de différentes natures : récits de vie, présentation de savoir-faire artisanaux et industriels, vie quotidienne, fêtes, événements, guerres, ...

L'intérêt de cette démarche est de constituer, à l'échelon régional un fonds d'archives sonores et audiovisuelles original, complémentaire des archives écrites traditionnelles.

Aujourd'hui, le fonds "Mémoire Vivante de Picardie" représente 800 heures de documents sonores, 50 heures de documents audiovisuels, 700 documents iconographiques et 150 textes.

L'enrichissement du fonds (2005-2008) porte en particulier sur la mémoire ouvrière. Le projet "Territoires, patrimoine industriel et mémoires ouvrières" vise ainsi à collecter 200 heures de témoignages oraux et 15 heures de témoignages audiovisuels auprès d'anciens acteurs du monde ouvrier, qui constitueront un fonds d'archives précieux pour la connaissance de la Picardie des Trente Glorieuses.

292 heures d'enregistrements sonores sont consultables sur Internet.

13 heures de vidéos numérisées sont consultables en base locale.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Agence régionale du patrimoine de Picardie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Base de données de "Mémoire Vivante de Picardie"

**Sujet** : Ethnologie | Histoire

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Film | Photographie | Vidéo | Documentation textuelle

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Picardie | Aisne | Oise | Somme

---

### Nombre d'images :

100 photographies

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2000

### Année de fin du projet

2007

**Modalité d'accès**

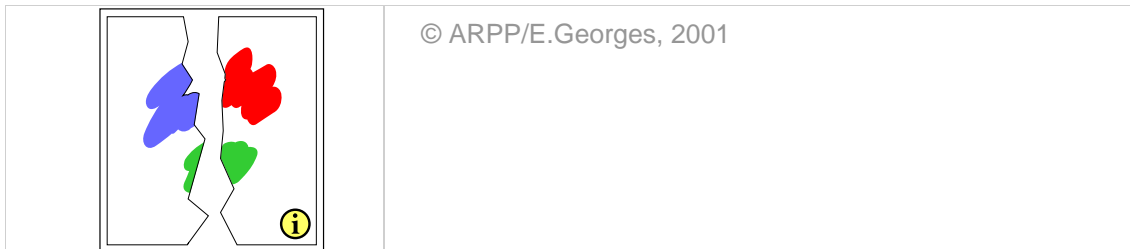
Copie de fichiers, d'images sur CD  
Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2000)  
Collectivité territoriale (en : 2000)  
Conseil régional de Picardie (en : 2000)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Indirecte. Disque audio. Cassette DAT. Cassette analogique  
Types de documents numériques : Image fixe. Son (GIF, JPEG/JFIF, MP3, WAV)  
Prestataire de numérisation : externe



---

## Archives sonores et audiovisuelles de la médiathèque de l'ACROE

---

Deux types d'archives composent ce fonds:

- des archives de catégorie Image : travaux de recherche et de création du département Image de l'ACROE; soit des enregistrements vidéos ou images animées sur environ 503 bandes magnétiques.

- des archives de catégorie Son : Travaux de recherche et de création du département Son de l'ACROE; soit des enregistrements sonores sur environ 3115 bandes magnétiques et près de 10 000 séquences numériques (de durée moyenne 15s).

- des archives textuelles, composées de 1076 références, soit environ 16 000 pages.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Association pour la Création et la Recherche sur les Outils d'Expression

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'ACROE - Association pour la Création et la Recherche sur les Outils d'Expression

**Sujet** : Art contemporain | Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Enregistrement sonore | Film | Photographie | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2006

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

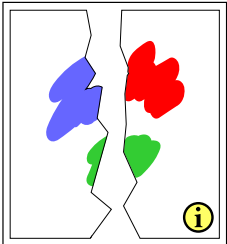
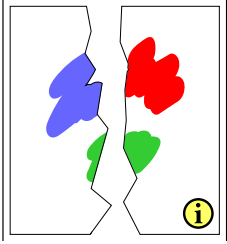
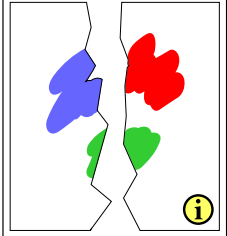
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007, 2013)

Collectivité territoriale (en : 2007)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique. Film. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Son. Texte (MPEG1, MPEG2, MPEG4, PDF, QUICKTIME, AIFF/PCM)

	<p>butée visco-élastique entre elles et avec un escalier rigide - Image présentée au Forum IMAGINA'90 à Monte-Carlo. © ACROE 90 / S. Jimenez, A. Luciani, C. Cadoz</p>
	<p>Modèle physique d'objets fracturables : une colonne de blocs légèrement déformables de manière non visible et reliés par une interaction physique de collage peut se briser lors d'un choc externe et ne pas se recoller. © ACROE 94 / A. Godard, A. Luciani</p>
	<p>Modèle physique particulière de tourbillons en interaction - Visualisation © Engraved Screen © ACROE 95 / A. Vapillon, A. Luciani, A. Habibi</p>



---

## Archives sonores et audiovisuelles du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)

---

Les archives audiovisuelles du Conservatoire sont les témoins d'une grande partie de la programmation et de la pédagogie musique et danse de l'institution depuis 1988. Elles comptent près de 2 000 heures de phonogrammes et de 200 heures de vidéogrammes et rassemblent des enregistrements et des tournages de concerts, de productions lyriques, de spectacles de danse, des enregistrements d'épreuves de concours, de création d'œuvres de jeunes compositeurs du moment (Thierry Escaich, Eric Tanguy, Bruno Mantovani) ou de compositeurs de renom (Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Betsy Jolas...). Pour certaines œuvres, la version du Conservatoire est unique (par exemple "Répons" de Pierre Boulez, "Quasi una fantasia" de György Kurtag, "Shadows" de Peter Eötvös, ...). A ces œuvres s'ajoutent les produits audiovisuels spécifiques réalisés autour de la programmation, tels que des master-classes de Yehudi Menuhin, György Kurtag ou Shlomo Mintz, des documentaires comme "Métamorphose d'un instrument: le tuba", "Luciano Berio : Sequenza IXb" ou "Myung Whun Chung dirige l'Orchestre des lauréats du Conservatoire".

---

➤ **Institution** : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris(CNSMDP) - Médiathèque Hector Berlioz

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail de la musique contemporaine

**Sujet** : Art contemporain | Art du spectacle | Musique | Danse

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Livre imprimé | Partition de musique | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2006

### Année de fin du projet

2009

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007,2009)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte

Types de documents numériques : Image animée. Son. Texte (PDF)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Catalogue Aloès

---

## Atlas interactifs

---

Les atlas interactifs sont réalisés en fonction de l'actualité des découvertes, des résultats des recherches, et des besoins en valorisation des découvertes.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Institut national de recherches archéologiques préventives
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet de l'Inrap

**Sujet** : Archéologie | Architecture | Ethnologie | Géographie | Histoire | Histoire locale | Objet mobilier | Patrimoine rural | Paysage | Religion | Science et technique

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Film | Site archéologique | Vidéo

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière | Monde entier

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

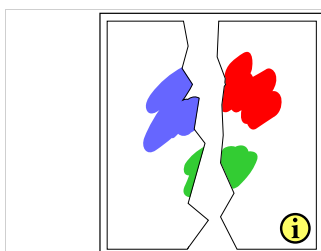
### Financement

Financement propre

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Texte OCR. Texte (image). Ressources interactives. Image animée. Son (PDF, HTML, XML, Flash)



Vue aérienne de Besançon recentrée sur le quartier Saint Pierre et la mairie en 1989  
© J.-L. Turpin, ville de Besançon / J.-L. Turpin

---

## Bibliothèque numérique en préhistoire

---

Le fonds concerne les premières publications de préhistoire, écrites au 19ème et au 20ème siècle, par des chercheurs et des vulgarisateurs. Il intéressera en premier lieu les amateurs de préhistoire et d'histoire de l'archéologie. On y trouve des monographies de Lartet, Cartailhac, Mortillet ; les fascicules de revues importantes telles que L'Anthropologie, le Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques, sont en cours de mise en ligne. Les documents sont numérisés intégralement, en mode texte. L'interface Internet permet de faire des recherches en texte intégral sur l'ensemble des documents, et d'accéder directement à une banque d'images, constituée à partir des illustrations des documents. Ces images peuvent être des schémas, des dessins, photographies, ou encore des reconstitutions de scènes préhistoriques. Chaque document, livre, article ou image, a été catalogué et indexé.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Pôle International de la Préhistoire
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque numérique en préhistoire

**Sujet** : Archéologie

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Enregistrement sonore | Livre imprimé | Périodique | Photographie | Vidéo

**Période** : Paléolithique | Age du bronze | Mésolithique | Age du fer | Néolithique

**Couverture géographique** : France entière

---

### Nombre d'images :

1500

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

1999

### Année de fin du projet

2006

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Fonds FEDER, Contrat plan Etat-Région-Département (en : 2003)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte. En projet : intégration d'image animée et de son Pour certains documents texte, il est prévu une consultation en mode image (TIFF) (HTML, JPEG/JFIF, XML)

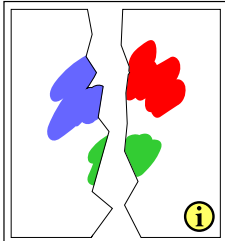
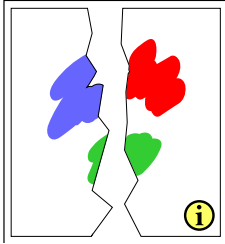
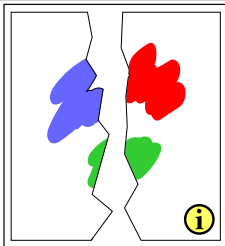
Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Base de données en XML, avec schémas pour gérer la structure des documents

--

Mammoth. Extrait de : L'homme primitif / L. Figuié. 1876
--



Silex taillé. Extrait de : La France préhistorique / E. Cartailhac. 1889

Reconstitution de l'homme du Moustier. Extrait de : La création du monde et les premiers âges de l'humanité / H. Du Cleuziou. 1887

---

## Cahiers manuscrits d'Armand Gatti (1947-2009)

---

Armand Gatti, de son vrai nom Dante Sauveur Gatti, né le 26 janvier 1924 à Monaco, est poète, auteur, dramaturge, metteur en scène, scénariste et réalisateur. Le corpus comprend des scénarii, des poèmes, des notes de travail, carnets personnels et articles.

Il contient 171 cahiers manuscrits et tapuscrits rédigés entre 1947 et 2009.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Service commun de la documentation de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

**Sujet** : Art du spectacle

**Type de document ou d'œuvre** : Manuscrit | Vidéo

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Condition de diffusion

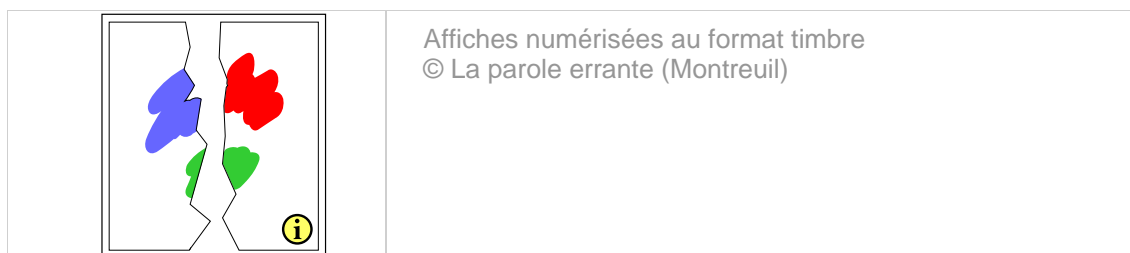
Autorisation préalable à demander à l'auteur ou aux ayants-droits pour toute réutilisation.

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



---

## Centre Ressources – Création musicale contemporaine : "CIMNthèque"

---

Le fonds numérisé se compose de :

- l'ensemble des productions audiovisuelles réalisées par le CIMN / Festival Détours de Babel, comprenant le fonds existant provenant des deux festivals (38e Rugissants & Grenoble Jazz Festival) ayant fusionné en 2010.

- des documents complémentaires : dossiers pédagogiques ; notes de programmes des spectacles/concerts ; photos de concerts, répétitions, séances de travail ; interviews, paroles, portraits d'artistes et de compositeurs.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Centre International des Musiques Nomades
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Centre International des Cultures Nomades

**Sujet** : Art du spectacle | Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie | Vidéo | Documentation

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 21e siècle

**Couverture géographique** : Rhône-Alpes | Isère

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2013

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

Mécénat (en : 2013)

SACEM (en : 2013)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF, PDF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Collection, documentation, publications du Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes

---

La collection de Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes comprend aujourd'hui plus de quatre cents œuvres. Elle s'ordonne autour des trois axes suivants :

- l'art en France de 1960 à nos jours ; un panorama de l'art français avec la représentation de grands mouvements et des ensembles de figure singulière,
- l'identité méditerranéenne autour du sud de la France, de l'Espagne et de l'Italie,
- l'art des pays anglo-saxons

L'ensemble de la collection fait l'objet d'une numérisation, avec les dossiers d'artistes, les publications du musée, et le fonds documentaire (vidéos, documents sonores, documents papiers).

---

➤ **Institution** : Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nîmes

**Sujet** : Art contemporain | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Enregistrement sonore | Livre imprimé | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo | Dossier d'artiste, documentation

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2007

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)  
Collectivité territoriale (en : 2013)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

### Base de données associée

Gcoll (videomuseum)

---

## Collection audiovisuelle " Mémoire du travail urbain et rural "

---

Le fonds "Mémoire du travail" rassemble des films amateurs et professionnels illustrant les mutations du monde du travail des années 1920 à nos jours dans le milieu urbain et rural. Quelques 2530 films sont répartis en cinq grandes familles : activités maritimes, agriculture/activités rurales, activités marchandes, aménagement du territoire, industrie/agroalimentaire, artisanat.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Cinémathèque de Bretagne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la cinémathèque de Bretagne

**Sujet** : Ethnologie | Histoire locale | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Urbanisme | Artisanat

**Type de document ou d'œuvre** : Film | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Bretagne

**Langue** : français | breton

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2010

### Année de fin du projet

2013

### Condition de diffusion

Autorisation préalable pour diffusion, contacter la bibliothèque.

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2011, 2012, 2013)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (Flash, MPEG3, WMA, MOV)

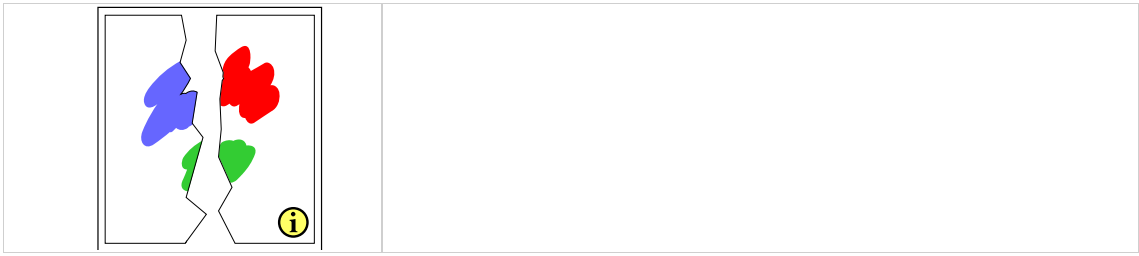
### Base de données associée

DIAZ

Diasite

	« A travers le Morbihan », film amateur de Raymond Arradon, 1936 © Cinémathèque de Bretagne
--	--





---

## Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma

---

Créé en 1971, le Collectif Jeune Cinéma est l'une des plus anciennes coopératives de cinéastes en France. La collection, constituée au fil du temps, comporte près de 900 films de cinéastes français et étrangers, de durées et supports variables entièrement dédiée au cinéma expérimental.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Collectif Jeune Cinéma

**Sujet** : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Extrême-Orient

**Langue** : anglais | français | catalan; valencien

---

### Nombre d'images :

1.550

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2009

### Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

### Financement

Collectivité territoriale (en : 2008)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

CNC (en : 2008, 2009)

Vita Violenta, Agnes B. (en : 2009)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

---

## Collection de l'association des Instants Vidéo Poétiques et Numériques

---

Depuis 1988, l'association des Instants Vidéo Poétiques et Numériques s'est petit à petit imposée comme un événement majeur de la scène internationale des arts électroniques et comme un partenaire actif et permanent pour l'accomplissement de différents projets liés aux nouvelles technologies de l'image : créations, programmations, conférences, production de textes critiques, formation, accompagnement de projets d'artistes.

Les Instants Vidéo participent aux projets européens OASIS et GAMA qui visent à la diffusion par internet des arts vidéo et multimédia.

La collection comprend 3689 vidéos et installations répertoriées dont 1911 exemplaires sont disponibles dans la collection.

---

➤ **Institution** : Instants vidéo numériques et poétiques

**Sujet** : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

100

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2008

**Année de fin du projet**

2010

**Condition de diffusion**

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Collectivité territoriale (en : 2009)

**Informations techniques**

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe

**Base de données associée**

GAMA

---

## Collection de l'association Heure Exquise!

---

Le catalogue d'Heure Exquise ! s'est constitué au début des années 80. Il est composé d'œuvres d'art vidéo historiques françaises rassemblant 2500 titres.

Grand Canal, collectif d'artistes pionniers français de l'Art Vidéo des années 70, a confié à Heure Exquise ! en 1985 les œuvres de son catalogue, dans le but de le préserver et de le rendre accessible aux publics.

Le centre de documentation et de recherche d'Heure Exquise ! rassemble l'essentiel de l'histoire des arts électroniques, présentant documents et vidéos des pionniers de l'art vidéo.

Heure Exquise ! participe depuis 2007 au projet européen GAMA : Gateway to Archives of Media Art, rassemblant un consortium de 18 partenaires, dont le but est de valoriser et de diffuser en Europe les archives numérisées.

La collection comprend 3543 vidéos, 5020 éléments papiers (catalogue, biographie, textes critiques, notices), 2535 dossiers d'artistes et de structures.

En 2013, le travail de numérisation est poursuivi, plus particulièrement sur la période 1985 - 2000 (œuvres vidéos, biographies, articles, vidéographies des artistes).

---

- **Institution** : Heure Exquise ! Centre international pour les arts vidéo
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'association Heure exquise ! Centre international pour les arts vidéo

**Sujet** : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Livre imprimé | Notice | Vidéo | Documentation

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2014

### Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Le conseil de l'Europe (en : 2009)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Indirecte

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (TIFF)

**Base de données associée**

GAMA

---

## Collection de Le Peuple qui Manque

---

Le peuple qui manque est une structure de programmation et de distribution de films créée en 2005, et un laboratoire de réflexion autour de la vidéo plasticienne, du cinéma expérimental, du cinéma politique et des minorités (féminisme, gays et lesbiens, minorités ethniques, etc.). Elle organise des événements ponctuels (festival de films, programmation dans des cinémas, expositions, rencontres, etc), dont notamment le Festival de Cinéma Queer de Paris. Son catalogue de distribution comprend plus d'une centaine d'œuvres d'artistes et cinéastes reconnus sur la scène internationale dont Kathy Acker, Maria Beatty, Judith Cahen, Johanna Demetrakas, Guillaume Dustan, Françoise Janicot et Bernard Heidsieck, Jean-Jacques Lebel, Stéphane Marti, ORLAN, Arnold Pasquier, Howardena Pindell, Carolee Schneemann, Oliver Ressler, Del LaGrace Volcano, Lorena Wolffer, David Wojnarowicz, Jud Yalkut.

167 films et vidéos

---

➤ **Institution** : Le Peuple qui Manque

**Sujet** : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Film | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Europe entière | Monde entier

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2010

### Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

### Informations techniques

Types de documents numériques : Image animée

---

## Collection des Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées

---

La collection des Abattoirs rassemble 2000 œuvres couvrant la seconde moitié du XXème siècle. Elle est essentiellement constituée de peintures, d'œuvres graphiques, et d'un petit ensemble de sculptures et d'installations amené à se développer.

Cette collection constitue un ensemble unique en France issu du projet novateur des Abattoirs par la mise en commun des collections et des programmes de trois structures qui ont fonctionné de manière indépendante jusqu'en 1994 : la préfiguration du musée d'art moderne, le FRAC Midi-Pyrénées et un centre d'art contemporain.

Récemment, cet ensemble s'est considérablement enrichi grâce à l'apport des collections Daniel Cordier (dépôt du MNAM Centre Georges Pompidou) et Anthony Denney. La collection des Abattoirs s'ouvre également aux nouvelles formes de la création actuelle, domaine dans lequel elle va poursuivre son développement par la mise en place d'une politique d'enrichissement, par des acquisitions, des commandes et des dépôts.

- 
- **Institution** : Les Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Estampe | Installation | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

2000

### État du projet

Fonds numérisé

### Condition de diffusion

Autorisation préalable

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

### Base de données associée

Base de données GCOLL (association Videomuseum).

---

## Collection du CDDB - Théâtre de Lorient

---

Ce fonds regroupe les archives du Théâtre de Lorient organisées autour des créations d'Éric Vigner et des créations des artistes associés. Chaque création est accompagnée de photographies d'Alain Fonteray, de croquis des costumes, des notes de mise en scène, d'une vidéo du spectacle, de croquis et maquette du décor, d'un dossier artistique, d'affiches du spectacle, d'une revue de presse...

Ce fonds répertorie par ailleurs les documents graphiques de communication autour des saisons du CDDB depuis 1996 (affiches des créations, plaquettes de saison, typographies et documents de communication divers).

---

- **Institution** : Centre Dramatique De Bretagne - Théâtre de Lorient
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Centre Dramatique De Bretagne -Théâtre de Lorient

**Sujet** : Art du spectacle

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Film | Photographie | Vidéo | Programme des spectacles | Dossiers de presse

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Bretagne | Morbihan

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2010

### Condition de diffusion

Libre à la consultation.

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009 , 2010)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (JPEG/JFIF, MPEG4, PDF, FLAC)



---

## Collection du Centre national de création musicale GRAME

---

Ce fonds se compose de partitions, enregistrements sonores, photographies, vidéos, notes de programme, dossiers de presse, biographies, informations événementielles. Ces documents font partie d'un corpus de 200 créations sur les 10 dernières années d'activité de résidence dans les studios de composition du GRAME.

Le portail de musique contemporaine est un projet en réseau qui rassemble les collections du: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine (CDMC), l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique-Musique (IRCAM), la Médiathèque Musicale Mahler (MMM), GRAME, Césaré, Choeur Britten, CIRM, CNSMDP, GMEA, GMEM, L'Itinéraire, Voix nouvelles à Royaumont, Musiques française d'aujourd'hui ainsi que des ensembles 2e2m, Aleph, Alternance, Ars Nova, Court-Circuit, Sillages, et ensemble des violoncelles de Beauvais, les percussions de Strasbourg, La muse en circuit, Proxima centauri.

---

➤ **Institution** : GRAME - Centre national de création musicale

**Sujet** : Art contemporain | Art du spectacle | Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Livre imprimé | Partition de musique | Périodique | Photographie | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2006

### Année de fin du projet

2009

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007, 2009)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte

Types de documents numériques : Image fixe. Son. Texte (JPEG/JFIF, PDF, BibTex)

---

## Collection du Consortium

---

Fonds photographique et archives papier des œuvres d'art de la collection du centre d'art contemporain Le Consortium. Le fonds porte sur trente années d'expositions, d'artistes et auteurs du centre d'art Le Consortium.

Cette collection est constituée d'œuvres d'artistes contemporains acquises depuis la création de l'association Le Coin du Miroir, gestionnaire du centre et d'œuvres d'artistes réalisées dans l'action Nouveaux Commanditaires en Bourgogne, initiée par la Fondation de France. Les documents photographiques du Consortium retracent l'histoire de l'exposition d'art contemporain. Les plans des expositions donnent des informations complémentaires aux photographies sur l'accrochage.

Les documents papier comme les affiches, les cartons et les catalogues d'exposition sont inséparables de l'événement exposition. Les autres documents lettres d'artistes, lettre des galeries constituent des indices directs de la production d'œuvres d'art, de la réalisation scénographique des projets, des sélections d'artistes, des sélections des œuvres d'art.

---

➤ **Institution** : Association Le Coin du Miroir

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Film | Livre imprimé | Manuscrit | Photographie | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Bourgogne

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2009

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

### Informations techniques

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (Flash, JPEG/JFIF, TIFF)

---

## Collection du Frac Bourgogne

---

Numérisation de l'ensemble des collections du FRAC Bourgogne, soit près de 700 oeuvres de plus de 200 artistes (Richter, Lavier, Rubins etc.)

---

- **Institution** : Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Frac Bourgogne | L'art du XXe siècle, Videomuseum

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Estampe | Installation | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Langue** : anglais | français

---

### Nombre d'images :

1000

### État du projet

Fonds numérisé

### Condition de diffusion

Contrats d'autorisation préalables avec les artistes du fonds + contrat de reproduction (lors d'une demande de visuel pour une publication). Le fonds appartient à l'association.

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

### Financement

Autre financement du ministère de la culture

### Informations techniques

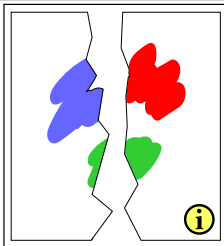
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

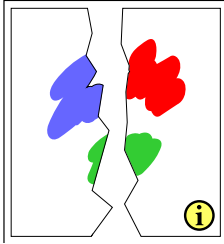
Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

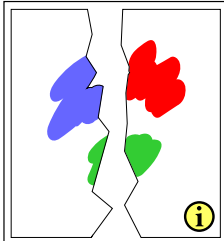
Possibilité de rechercher un artiste, une œuvre ou une exposition.



G. Richter : « Merlin », 1982  
© André Morin & Frac Bourgogne / André Morin, Paris



N. Rubins : « Table and Airplane Parts », 1990  
© André Morin & Frac Bourgogne / André Morin, Paris



B. Lavier : « Golden Brot », 1983  
© Gérald Petit & Frac Bourgogne / Gérald Petit, Dijon

---

## Collection du Frac Haute-Normandie

---

La collection du Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie est, aujourd'hui, riche de plus de 900 œuvres signées par plus de 350 artistes. Elle se veut représentative de la diversité des démarches et des pratiques artistiques actuelles : peintures, dessins, estampes, sculptures, installations, photographies, vidéos, livres et cédéroms d'artistes, verre contemporain, etc.

---

➤ **Institution** : Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie

**Sujet** : Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Céramique | Dessin | Estampe | Livre imprimé | Objet | Œuvre numérique | Peinture | Photographie | Sculpture | Verre | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

592

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Libre de droit.

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte OCR. Texte (image)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Videomuseum.

---

## Collection Maria-Antonietta Macciocchi (1922-2007)

---

Maria-Antonietta Macciocchi (1922-2007) était une intellectuelle et femme politique italienne. Suite à un conflit important qui l'opposa au Parti communiste italien dont elle était membre, elle décida, au début des années 1970, de s'installer en France. Elle y fut accueillie entre autres par l'université de Vincennes. Elle y enseigna pendant quelques années au sein du département de Sociologie. C'est aussi à Paris, à la Sorbonne, qu'elle soutint sa thèse. Le fonds conservé à la bibliothèque de Paris 8 reflète ses intérêts politiques et intellectuels dans les années 1970 : histoire du PCI, histoire du communisme européen, Gramsci, fascisme, Chine maoïste, Pasolini, mouvement féministe.

Il comprend :

- La vidéo de l'intervention de Maria-Antonietta Macciocchi au colloque "Le nouvel ordre intérieur" en mars 1979.
- La vidéo de la journée d'étude organisée par la bibliothèque de l'Université Paris 8, le 7 avril 2009, dans le cadre du quarantième anniversaire de la fondation de l'Université, et les contributions écrites des intervenants à cette conférence.
- Une série de photographies intitulée "A l'intérieur de la misère sexuelle", réalisée par Maria-Antonietta Macciocchi en 1976 et qui a pour sujet les graffiti sur les murs de l'université de Vincennes.

---

➤ **La collection en ligne**

- **Institution** : Service commun de la documentation de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

**Sujet** : Histoire | Histoire locale | Science politique

**Type de document ou d'œuvre** : Livre imprimé | Photographie | Vidéo

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière

**Langue** : français | italien

---

**Nombre d'images** :

49

**État du projet**

Fonds numérisé

**Condition de diffusion**

Autorisation préalable à demander à l'auteur ou aux ayants-droits pour toute réutilisation

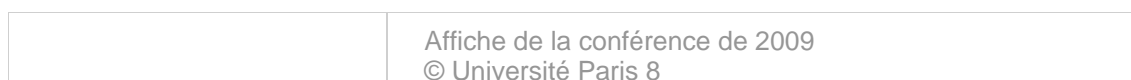
**Financement**

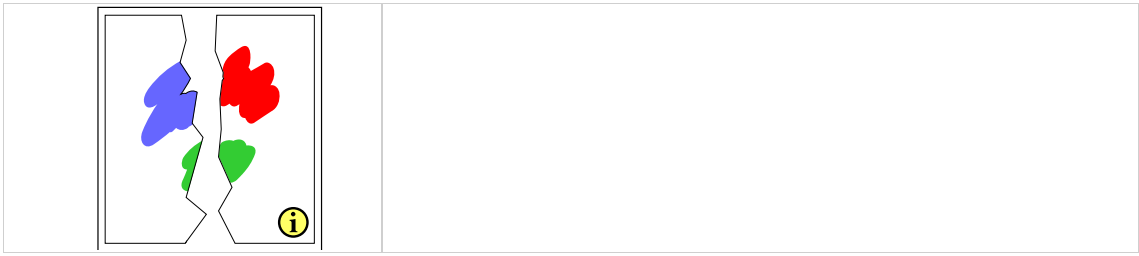
Université de Paris 8

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Texte (image) (Flash, JPEG/JFIF, PDF)





---

## Collection Nouveaux Médias

---

La collection Nouveaux Médias du MNAM est constituée de 1000 bandes vidéo, de bandes sonores, de CD-Roms, d'installations et d'œuvres multimédias réalisées par des artistes plasticiens, mais aussi des réalisateurs, des scénographes, des danseurs, des musiciens ... travaillant sur les marges, entre leur domaine de prédilection et les arts plastiques.

Cette collection, comportant mille cinquante bandes vidéo et sonores et CD-Roms, ainsi qu'une cinquantaine d'installations multimédias, est le reflet de la diversité de la création contemporaine et des croisements entre différentes disciplines artistiques. Elle est à ce jour l'une des plus importantes au monde, tant par le nombre d'œuvres acquises et présentées que par le champ conceptuel recouvert. Elle rend compte de trente-cinq années d'histoire de l'image et du son, au sein des grands mouvements d'art contemporain, de la performance au body art, de l'art minimal à l'art conceptuel et post-conceptuel.

Son caractère international, la multiplicité des tendances représentées, sa cohérence tant historique que contemporaine en font une collection muséale de tout premier ordre. Les œuvres de Vito Acconci, Claude Closky, Jean-Luc Godard, Mike Kelley, Matthieu Laurette, Chris Marker, Bruce Nauman, Tony Oursler, Oval, Nam June Paik, Pan Sonic, Scanner, David Shea..., font désormais partie de la collection.

---

- **Institution** : Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'Encyclopédie Nouveaux Médias
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds audiovisuel de Light Cone, 1905- | Light Cone audiovisual collection

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2003

### Année de fin du projet

2005

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

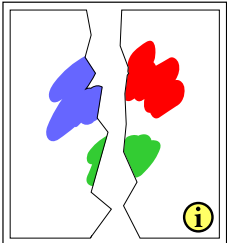
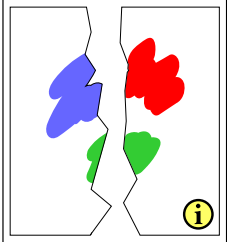
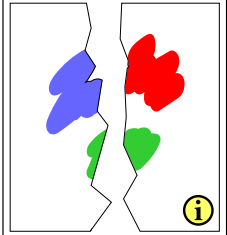
Types de documents numériques : Image animée. Son (MP3, MPEG2)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

L'Encyclopédie Nouveaux Médias est le premier catalogue trilingue (français, anglais et allemand) réalisé en réseau et en libre accès. Il est un lieu d'information, un outil de recherche documentaire et un ouvrage scientifique, mais aussi un lieu de réflexion sur les pratiques artistiques liées aux nouveaux médias.



	<p>Mathieu Laurette, Apparitions (sélection 93-95), 1993-1995 Collection Centre Georges Pompidou</p>
	<p>Claude Closky, Mes vingt minutes préférées, 1993 Collection Centre Georges Pompidou</p>
	<p>Pierrick Sorin, Réveils, 1988 Collection Centre Georges Pompidou</p>

---

## Collections archéologiques, archéologie subaquatique et sous-marine

---

Le musée départemental Arles antique possède une collection d'objets archéologiques issus d'un fonds ancien mais aussi de fouilles terrestres et subaquatiques qui s'élève à près de 20000 items. A cela s'ajoute un dépôt de fouille concernant près de 140 sites de fouilles locales et régionales,

Le projet de numérisation 2012 concerne les collections du musée, hors dépôt de fouilles, dans l'objectif de la mise en ligne des collections. De la monnaie au fragment d'architecture, à la sculpture monumentale, nos collections renferment tous les types d'objets se rapportant et témoignant de l'histoire d'Arles, de la préhistoire à l'antiquité tardive.

Des objets en réserves, les collections subaquatiques, les fonds particuliers (fonds Campana, donation J.-C. Golvin, collections mésoaméricaines, médiévales et modernes), sont notamment numérisés.

---

➤ **Institution** : Musée départemental Arles antique

**Sujet** : Archéologie

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Céramique | Dessin | Enregistrement sonore | Livre imprimé | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo | Dossiers documentaires

**Période** : Antiquité

**Siècle** : - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle

**Couverture géographique** : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Bouches-du-Rhône

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

2000

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2012

**Année de fin du projet**

2012

**Condition de diffusion**

Réutilisation soumise à autorisation préalable, contacter le musée.

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Film. Microfilm. Phototype positif transparent couleur.

Phototype positif transparent N&B. Vidéo

Types de documents numériques : 3D. Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

**Base de données associée**

The Museum System

---

## Collections audiovisuelles d'Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), 1983-1996

---

Le fonds d'archives audiovisuelles d'Aubervilliers est le résultat conjugué d'un tissu événementiel local très développé et d'une volonté de la ville d'Aubervilliers de capter de manière innovante cette richesse via une mission confiée à l'association CICA (Carrefour pour l'information et la communication à Aubervilliers) depuis 1983.

Ces archives portent donc des témoignages uniques de la diversité et du dynamisme de la vie culturelle, sportive ou associative de la commune mais également de son évolution urbaine, sociologique et politique sur les cinquante dernières années.

Une partie des collections audiovisuelles est numérisée. Elle est composée de supports U-Matic, soit environ 620 documents audiovisuels, réalisés entre 1983 et 1996. Elle concerne le théâtre, la musique, la création contemporaine, l'histoire locale : les archives de l'atelier de création audiovisuelle du centre de loisirs municipal Solomon, des archives de manifestations sportives, etc.

---

➤ **Institution** : Archives municipales d'Aubervilliers

**Sujet** : Histoire locale | Musique | Sport | Théâtre

**Type de document ou d'œuvre** : Film | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Île-de-France | Seine-Saint-Denis

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2012

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2, MPEG4, AVI)

### Base de données associée

Logiciel Avenio

---

## Collections audiovisuelles et iconographiques du CCN-Ballet de

### Lorraine

---

Le CCN – Ballet de Lorraine dispose d'un fonds d'archives audiovisuelles et iconographiques important depuis 1978, date d'installation du ballet à Nancy. Ce fonds est composé de différents formats (documents papiers, photos, programmes, affiches, bandes et cassettes vidéo...)

Ces documents contiennent les productions chorégraphiques faites à Amiens et à Angers (avant l'installation du Ballet à Nancy). Ces documents retracent les temps de répétition, de représentations de certaines œuvres et aussi des témoignages de la vie du CCN avec les ateliers ouverts à tout public dirigés par les chorégraphes invités.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Numeridanse | Site Internet du Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine

**Sujet** : Art du spectacle

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Photographie | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Lorraine | Meurthe-et-Moselle

**Langue** : français

---

#### Nombre d'images :

6150

#### État du projet

Fonds en cours de numérisation

#### Année de dépôt du projet

2012

#### Année de fin du projet

2013

#### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

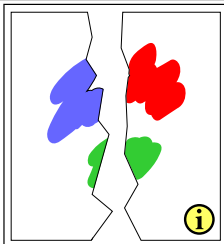
#### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012, 2013)

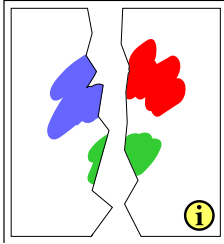
#### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique. Phototype positif transparent couleur. Tirage papier. Vidéo

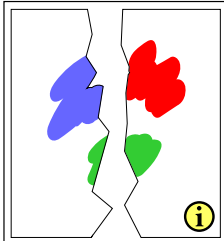
Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Texte (HTML, JPEG/JFIF, MPEG4, PDF, TIFF)



Aquathème, Chorégraphie : Françoise Adret  
© CCN- Ballet de Lorraine



The Vertiginous Thrill of exactitude, Chorégraphie : William Forsythe  
© CCN- Ballet de Lorraine



Apollon Musagète Chorégraphie : George Balanchine  
© CCN- Ballet de Lorraine

---

## Collections d'éphéméras du Centre national de l'estampe et de l'art

### imprimé

---

Le CNEAI a créé un fonds de publication d'artistes. Axé sur le XXI<sup>e</sup> siècle, le fonds prend sa source dans les années 60: éphéméras, vinyles, livres d'artistes, revues, magazines, posters, flyers, stickers, cassettes, dépliants, cartes postales, cd, dvd, pages web. Le corpus couvre les arts visuels, la poésie visuelle, et les publications sonores.

---

➤ **Institution** : Centre national de l'estampe et de l'art imprimé

**Sujet** : Art contemporain

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Livre imprimé | Vidéo

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20<sup>e</sup> siècle

**Langue** : français

---

#### État du projet

Fonds en cours de numérisation

#### Année de dépôt du projet

2007

#### Année de fin du projet

2007

#### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007)

#### Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe