

- **Aix et la Provence : Photographies du XIXe siècle. Claude Gondran - Charles Heiries – Marie Pellechet** : page 2
- **Collections du musée des Alpilles** : page 4
- **Collections photographiques du musée des Alpilles** : page 5
- **Fonds photographique du Service régional de l'Archéologie de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur** : page 7

Aix et la Provence : Photographies du XIXe siècle. Claude Gondran - Charles Heiries – Marie Pellechet

Collection de photographies du XIXe siècle, conservées par la bibliothèque Méjanès, représentant Aix-en-Provence et ses environs (particulièrement la construction des ouvrages d'art ayant permis d'amener l'eau courante à Aix-en-Provence).

- Charles Heiries (1862- ?) : ensemble de photographies de portes d'immeubles et d'hôtels particuliers, 1898
- Claude Gondran (1823-1913) : artiste graveur, photographe autour de 1860-1875
- Marie Pellechet (1840-1900)

Collection sous la direction de Gilles Eboli, auteurs : Dominique Mazel, Philippe Ferrand, Ursula Baumeister, Bernard Thaon.

- **Institution** : Cité du livre – Bibliothèque Méjanès
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Cédérom : Aix et la Provence : Photographies du XIXe siècle. Claude Gondran - Charles Heiries – Marie Pellechet

Sujet : Archéologie | Architecture | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Histoire locale | Paysage | Science et technique | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Bouches-du-Rhône

Langue : français

Nombre d'images :

163

État du projet

Fonds numérisé

Année de fin du projet

2003

Condition de diffusion

Autorisation préalable, document sous droits réservés actuellement disponible à la vente.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Association des amis de la Méjanès

Informations techniques

Page 2

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Notices de Jean-Baptiste Gaut photographiées et transcrites.

	<p>Cours Mirabeau (Aix-en-Provence), ca. 1870 © Cité du Livre / Claude Gondran</p>
---	--

Collections du musée des Alpilles

D'architecture d'époque Renaissance, le musée des Alpilles propose de découvrir les richesses du patrimoine de la région. La numérisation porte pour l'instant sur le fonds des Beaux-Arts, avec 300 affiches, et sur 150 photographies stéréoscopiques.

➤ **Institution** : Musée des Alpilles

Sujet : Beaux-arts | Photographie

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Edifice | Photographie

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Bouches-du-Rhône

Langue : français

Nombre d'images :

500

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Collections photographiques du musée des Alpilles

Il s'agit principalement de la numérisation des fonds Aurrant, Baltus, Chabal et Frédéric George.

- Fonds Aurrant : soit 113 photographies prise entre 1870 et 1950 représentant le résultat de deux démarches : celle familiale, et celle d'un photographe amateur, Émile Aurrant, conducteur des Ponts et Chaussées puis ingénieur des Travaux publics.

-Fonds Baltus : 103 photographies prises entre 1905 et 1925, traduisant l'intérêt artistique de leur auteur Jean Baltus (1880-1946) pour les paysages des Alpilles.

- Fonds Chabal : 267 photographies (filmocolor lumière) et 428 diapositives représentant des natures mortes et paysages de l'artiste Claude Chabal (1905-2002).

- Fonds F. George : 2730 photographies prises entre 1905 et 1914, concernant pour un quart environ Saint-Rémy-de-Provence, un autre quart Marseille et ses environs, un autre les Alpilles, la Camargue et le reste de la Provence et un dernier concernant d'autres départements ou villes étrangères. L'ensemble constitue un témoignage précieux sur les paysages ruraux, villageois et urbain, mais aussi des événements naturels (chutes de neige, inondations de 1906, tremblement de terre de 1909) et surtout les activités humaines laborieuses et de loisirs. Il s'agit de photographies stéréoscopiques qui peuvent donc être vues en relief.

Enfin, quelques photographies isolées du fonds ancien sont numérisées, avec prédominance des portraits dont Charles Gounod, Marius Girard, Marie Gasquet, Charloun prises entre 1860 et 1900.

- **Institution** : Musée des Alpilles
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Bouches-du-Rhône

Langue : français

Nombre d'images :

3750

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Utilisation non commerciale, mention de la source

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Mobydoc Express

Fonds photographique du Service régional de l'Archéologie de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les fonds patrimoniaux iconographiques du Service Régional de l'Archéologie relatifs aux fouilles archéologiques récentes et anciennes sont préservés et un accès public à ces collections est favorisé.

Les diapositives en cours de numérisation ont été versées par les fouilleurs suite à des opérations autorisées et représentent les sites archéologiques de la région PACA ainsi que le mobilier issu des fouilles.

On compte également un grand nombre de prises de vues aériennes effectuées au cours de prospections.

La période couverte va des années 1950 à nos jours.

En 2008 et 2009, les collections de diapositives de Maurice Paccard, de l'association archéologique Entremont, du fonds des Bouches-du-Rhône et les plaques de verre du fonds Henri Rolland à Saint-Rémy-de-Provence ont été numérisées.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - Service régional de l'Archéologie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Patrimages | Mémoire

Sujet : Archéologie

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Photographie | Site archéologique | Verre | Diapositives

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Langue : français

Nombre d'images :

67217

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Reproduction soumise à autorisation

Le fonds appartient à l'État

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003, 2007, 2008, 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Cindoc

Base Illustrations

	<p>Vue aérienne de l'oppidum de Vautubière 1, Âge du fer (fouille : Gaëtan Congès) © DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur</p>
	<p>Le Cannet-des-Maures. Vicus de Forum Voconii. Vue aérienne du site gallo-romain (fouille : Frédéric Martos) © DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur</p>
	<p>Mons. Dolmen des Riens ou de Saint-Pierre. Néolithique final © DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur</p>