

- **Actualités des découvertes archéologiques - reportages vidéo** : page 4
- **Affiches de la collection Pierre Lafond, 1870-1945** : page 6
- **Ampère et l'histoire de l'électricité** : page 8
- **Animaquid** : page 10
- **Archives audiovisuelles de la Réunion des Musées Nationaux** : page 11
- **Archives de Carolyn Carlson, 1960-2012** : page 13
- **Archives de la création et de la recherche en musique contemporaine à l'Ircam** : page 15
- **Archives de la radio et de la télévision (Ina)** : page 17
- **Archives numériques de Vidéoformes** : page 19
- **Archives pénitentiaires, XIXe-XXe siècle** : page 21
- **Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information** : page 23
- **Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977-** : page 25
- **Archives sonores du Laboratoire d'ethnomusicologie (UMR 8574), CNRS - Musée de l'Homme** : page 27
- **Archives sur la persécution des juifs et autres minorités, 1930-1950** : page 28
- **Atlas interactifs** : page 30
- **Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France** : page 31
- **Cartes du Service hydrographique de la marine, XVIe-XIXe siècle** : page 33
- **Cartes postales anciennes de la bibliothèque Marguerite Durand** : page 34
- **Catalogues de vente de fabricants d'appareils de chauffage et de cuisson en fonte** : page 36
- **Catalogues de vente de la collection Doucet** : page 38
- **Catalogues imprimés du musée du Louvre antérieurs à 1920** : page 40
- **Collection de 78 tours** : page 42
- **Collection de costumes de scène du Centre National du Costume de Scène** :

page 44

- **Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma** : page 46
- **Collection de Le Peuple qui Manque** : page 47
- **Collection du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux** : page 48
- **Collection Jules Verne** : page 50
- **Collections de photographies, d'affiches et de dessins sur le cinéma** : page 52
- **Collections du Département des arts graphiques du Musée du Louvre** : page 53
- **Collections du Département des sculptures du Musée du Louvre** : page 54
- **Collections du Musée Albert Kahn** : page 55
- **Collections du Musée-Bibliothèque Pierre-André Benoît** : page 56
- **Collections du Musée d'Art Contemporain de Bordeaux** : page 57
- **Collections du Musée d'Histoire Naturelle de Lille** : page 58
- **Collections du musée d'Orsay** : page 60
- **Collections du musée de Beaux-arts de Lille** : page 62
- **Collections du Musée de Boulogne-sur-Mer** : page 64
- **Collections du musée de la Compagnie des Indes** : page 66
- **Collections du Musée de la Grande Guerre** : page 68
- **Collections du musée des Beaux-Arts de Carcassonne** : page 70
- **Collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon** : page 72
- **Collections du Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle** : page 73
- **Collections du musée du Familistère de Guise** : page 74
- **Collections du Musée du Temps** : page 76
- **Collections du musée français de la photographie** : page 78
- **Collections du Musée Municipal de Poligny** : page 80

- **Collections du Musée national du Château de Fontainebleau** : page 82
- **Collections du Musée Nicéphore Niépce** : page 84
- **Collections publiques d'art moderne et contemporain** : page 86
- **Colloques internationaux sur l'archéologie - enregistrements audiovisuels** :
page 88

Actualités des découvertes archéologiques - reportages vidéo

Reportages de 3 à 8 minutes sur des fouilles archéologiques réalisés par l'Inrap.

Les quelques 2000 chantiers d'archéologie préventive, en nombre croissant, qui s'ouvrent chaque année ont révolutionné nos connaissances. Grâce à eux, l'archéologie a changé d'échelle. Désormais, un campement préhistorique sera étudié dans sa totalité, sur plusieurs hectares. En ouvrant des "fenêtres" continues sur plusieurs dizaines d'hectares, les archéologues reconstituent l'histoire d'un paysage au long des millénaires. Ce ne sont pas toujours les monuments en pierre qui nous apportent les connaissances les plus précieuses sur les sociétés anciennes, mais souvent des traces à peine perceptibles. Toutes les informations recueillies sont mises en forme (dessinées, photographiées, décomptées, traitées sur ordinateur, etc.) classées et comparées, avec le concours de nombreuses disciplines scientifiques.

Ainsi, la convergence de tous les moyens actuellement connus pour observer notre sol et son contenu permet désormais de définir l'archéologie comme l'étude des sociétés humaines à travers leurs traces matérielles.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Institut national de recherches archéologiques préventives
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet de l'Inrap

Sujet : Archéologie | Architecture | Démographie | Ethnologie | Géographie | Histoire | Objet mobilier | Patrimoine rural | Paysage | Religion | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Film | Site archéologique | Vidéo

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Océanie

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Financement

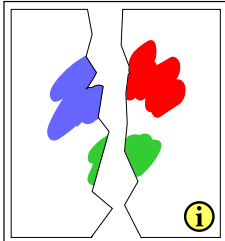
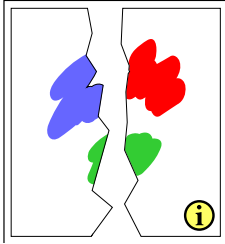
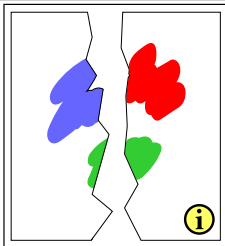
Interne

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée. Ressources interactives. Son. Texte OCR. Texte (image) (Flash, HTML, PDF, XML)

	Mission archéologique à Lalibela © Inrap
--	---



Deux tombes à char dans l'Oise
© Sylvain Thouvenot, Inrap / Sylvain Thouvenot

Paris et les derniers chasseurs-cueilleurs
© Denis Gliksman, Inrap / Denis Gliksman

Affiches de la collection Pierre Lafond, 1870-1945

La collection constituée par Pierre Lafond, directeur du Journal de Rouen jusqu'en 1944, comporte plus de 1500 documents iconographiques dont 700 affiches (fonds 169 Fi) essentiellement autour de la Première guerre mondiale (1914-1918).

➤ **Institution** : Archives départementales de Seine-Maritime

Sujet : Histoire | Histoire locale | Science politique

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Haute-Normandie | Seine-Maritime | Europe entière

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

961

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2007

Année de fin du projet

2008

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

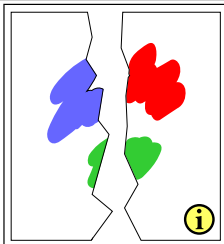
Collectivité territoriale (en : 2007)

Informations techniques

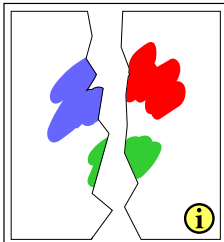
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

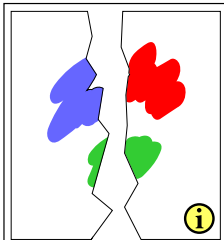
Prestataire de numérisation : externe



Affiche " Come lad, slip across and help" (Allen and sons, imprimeurs), 1914-1918
© AD de Seine-Maritime



Affiche "Remember Belgium" (Jenkinsong, imprimeur), 1914-1918
© AD de Seine-Maritime



Affiche "If the cap fits you, join the army to-day" (White and Co, imprimeurs), 1914-1918
© AD de Seine-Maritime

Ampère et l'histoire de l'électricité

Dans le cadre d'une Action Concertée Incitative du Ministère de la Recherche, puis d'une ANR, le CRHST (UMR8560 Centre A. KOYRE/CRHST) a lancé la numérisation et d'édition d'un corpus de textes et d'images autour d'André-Marie Ampère et de l'histoire de l'électricité. Ce corpus est accessible en ligne à l'adresse www.ampere.cnrs.fr. Il regroupe la correspondance, l'ensembles des manuscrits (conservés à l'Académie des Sciences) et les oeuvres principale d'Ampère (en liaison avec Gallica).

- **Institution** : Centre Alexandre Koyré - Centre de recherche en histoire des sciences et des techniques - UMR 8560 (CNRS/ Cité des Sciences et de l'industrie/ EHESS/MNHN)
- **Site(s) internet, cd, dvd** : @.Ampère et l'histoire de l'électricité
- **Collection(s) associée(s)** : Histoire de l'électricité | History of electricity

Sujet : Histoire | Patrimoine industriel | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Correspondance | Dictionnaire et encyclopédie | Livre imprimé | Manuscrit | Objet | Périodique

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière

Langue : français

Nombre d'images :

55300

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2011

Financement

Mécénat

Action Concerté Incitative du Minitère de la Recherche et du CNRS

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

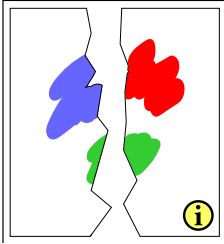
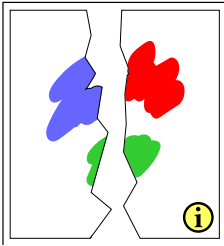
Types de documents numériques : Image fixe. Texte (JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Bases de données regroupant l'ensemble de la correspondance d'Ampère, ses textes scientifiques et autres documents. Mise à jour régulièrement et donnant accès aux textes intégral des lettres et aux fac-similés.

	Extrait d'Œuvres imprimées d'Ampère © CHRST
--	--



Ampère et histoire de l'électricité, logo.
© CHRST

Animaquid

Le fonds à numériser comprend les films d'animations présentés en sélection officielle les des différentes éditions du festival international du film d'animation. A ce jour, 3 864 films sont à numériser, plus 10 567 films soumis à autorisation. Les films sont actuellement stockés sur cassette vidéos (VHS, Betacam, Umatic) et sur pellicule (35 et 16 mm).

➤ **Institution** : Centre international du cinéma d'animation

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2004

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

Base de données associée

La base de données comprenant l'ensemble des films est actuellement sous FileMaker Pro, sur plateforme Macintosh. Elle est en cours de migration sous PHP/MySQL

Archives audiovisuelles de la Réunion des Musées Nationaux

Collection d'enregistrements sur CD des manifestations autour des expositions des musées nationaux depuis octobre 2005.

Klimt, Schiele, Moser, Kokoschka Vienne 1900

Mélancolie Génie et folie en occident

Le Douanier Rousseau Jungles à Paris

Italia nova Une aventure de l'art italien 1900-1950

Il était une fois Walt Disney : Aux sources de l'art des studios Disney

Portraits publics portraits privés 1770- 1830

Le nouveau Réalisme

L'âge d'or de l'Inde classique L'empire des Gupta

Gustave Courbet

Design contre design

La Figuration narrative

Marie-Antoinette

Picasso et les maîtres

Emil Nolde 1867-1956

Cette collection est intégrée au 'Portail culture de la mémoire parlée : arts, société, littérature'.

- **Institution** : Réunion des Musées Nationaux
- **Collection(s) associée(s)** : Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977- | Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information | Sound archives of the Bibliothèque publique d'information (BPI)

Sujet : Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Les droits sont détenus depuis octobre 2005.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Informations techniques

Types de documents numériques : Son

Archives de Carolyn Carlson, 1960-2012

Archives de Carolyn Carlson, chorégraphe d'origine finlandaise et née en Californie (Oakland).

Au terme "chorégraphie", Carolyn Carlson préfère cependant celui de "poésie visuelle" pour désigner son travail.

La numérisation de ces archives a pour objectif de retracer la carrière intense et exceptionnelle de Carolyn Carlson et de ses activités à l'Atelier de Paris, au travers de documents rares et présentant une grande diversité (vidéos, photographies, calligraphies, poèmes, programmes de salle et affiches, revues de presse et études universitaires...)

Pour la période des années 1960 à 2004, il s'agit du fonds de l'Atelier de Paris constitué par ses propres archives d'une part (de 1999 à nos jours) et par les différents dépôts d'archives provenant d'institutions nationales et internationales que Carolyn Carlson a dirigées pendant sa carrière.

Pour la période allant de 2004 à 2013, il s'agit des archives du Centre chorégraphique national de Roubaix-Nord Pas de Calais, dirigé par Carolyn Carlson.

- **Institution** : Atelier de Paris - Carolyn Carlson
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson | Numeridanse

Sujet : Art du spectacle | Danse

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Correspondance | Film | Périodique | Photographie | Vidéo | Calligraphies, poèmes, programmes de salle

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Île-de-France | Paris | Europe entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

8950

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2011

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Il est prévu une diffusion d'extraits des archives en accès libre et l'intégralité en accès restreint. Ce dernier se fera après enregistrement en ligne et l'obtention d'un mot de passe géré par l'Atelier de Paris

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2011, 2012)

Mécénat (en : 2011, 2012)

Fondation Audiens Générations (en : 2011, 2012)

Atelier de Paris-Carolyn Carlson (en : 2011, 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Film. Tirage papier. Vidéo
Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF, MP3, MPEG4)
Prestataire de numérisation : externe

Archives de la création et de la recherche en musique contemporaine à l'Ircam

Ce fonds numérique intégré est constitué de :

1. Enregistrements des concerts (créations d'œuvres, autres) inédits de l'Ircam depuis sa création.
2. Autres œuvres musicales contemporaines (éditées).
3. Enregistrements des conférences de l'Ircam.
4. Films documentaires sur la musique contemporaine.
5. Textes (musique, sciences et technologies connexes) fruits de la recherche et de la création à l'Ircam.
6. Documents multimédia associés (analyses musicales, synchronisation partition/musique...).
7. Sites web pédagogiques

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Ircam - Centre Pompidou

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Médiathèque de l'IRCAM

Sujet : Art du spectacle | Musique | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Film | Partition de musique | Performance | Vidéo | Analyses musicales

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Extrême-Orient

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1996

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte. Texte OCR. Pour ce qui en est de la numérisation sonore rétrospective : les événements ont été enregistrés sur des bandes analogiques, qui

sont transférés sur support numérique. Pour ce qui en est des événements récents : l'enregistrement a lieu directement sur bande numérique. Dans l'un et l'autre cas, les bandes sont transférées sur disque compact mixte aux fins de conservation et de mise en ligne : - la première piste comprend les métadonnées descriptives qui sont ensuite injectées dans les bases de données correspondantes. - les autres pistes comprennent, au format CD audio, les enregistrements sonores, qui sont ensuite compressées pour leur mise en ligne.. Pour ce qui en est des films, numérisation à partir de (S)VHS et transfert sur DVD-RAM (pour conservation) et compressé en ligne. (ASCII, HTML, JPEG/JFIF, WAV, MPEG 1 Layer 2)

Base de données associée

1. Catalogues
2. Base de données documentaire sur les compositeurs contemporains et leurs œuvres (biographies, photos, listes d'œuvres, notice de concert...)

Archives de la radio et de la télévision (Ina)

Cette collection se définit par rapport au fonds professionnel géré par l'Institut national de l'audiovisuel (Ina). Celui-ci est issu des chaînes publiques de radio et de télévision.

Il comprend :

- Les émissions de radio et de télévision diffusées par les chaînes publiques sur les antennes nationales et régionales, et ce depuis l'origine, c'est-à-dire la fin des années 30 pour la radio, et 1949 pour la télévision. Le versement des émissions s'est effectué sur des critères techniques et juridiques (en particulier, droits de réutilisation détenus par les diffuseurs publics, droits dévolus à l'Ina en tout ou en partie).

- Un fonds photographique qui illustre les aspects techniques et artistiques de la production radio et télévision.

- Un fonds de presse filmée et d'archives cinématographiques, couvrant les années 1940-1968.

La collection numérisée comprend les programmes traités au titre du plan de sauvegarde et de numérisation, engagé par l'Ina en 1999, à visée "exhaustive", et dont la fin est programmée en 2015.

Ce sont donc des centaines de milliers d'heures de radio ou de télévision ou encore des centaines de milliers de clichés qui sont accessibles en numérique et en ligne.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Institut national de l'audiovisuel

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Les "Archives pour tous" de l'Ina | Inamediapro

➤ **Collection(s) associée(s)** : Dépôt légal de la radio et de la télévision

Sujet : Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Economie | Histoire | Littérature | Musique | Philosophie | Religion | Science politique | Sport | Encyclopédique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Film | Photographie | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

240.000 (au 1er juillet 208)

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1999

Année de fin du projet

2015

Condition de diffusion

Utilisation à des fins professionnelles (production, programme, édition), éducatives et culturelles; cession de droits d'exploitation

Modalité d'accès

Consultation locale et en ligne
copie de fichiers (si cession de droits)

Financement

Institut national de l'audiovisuel (INA)
Redevance audiovisuelle

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Film. Phototype négatif transparent couleur. Phototype positif transparent couleur. Vidéo
Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF, MPEG1, MPEG2, WAV)
Protection numérique : Marquage numérique des documents communiqués ("Ina" Signature)

	<p>Photographe RTF en prise de vue sur un tournage © Ina / Albert Courand</p>
	<p>Léon Zitrone commente le Tour de France cycliste retransmis en direct à la télévision © Ina / Gérard Landau</p>
	<p>Brigitte Fossey interviewée par Jacques Chancel dans l'émission "Radioscopie" © Ina / Dominique Gonot</p>

Archives numériques de Vidéoformes

Les archives numériques de Vidéoformes sont enrichies chaque année par le dépôt des sélections du Prix de la Création Vidéo VIDEOFORMES, et par d'autres dépôts d'artistes.

Fonds international et national consacré à l'art vidéo, aux documentaires sur l'art et aux documentaires il est composé d'œuvres produites de manière indépendante donc rarement répertoriées.

La numérisation a porté sur plus de 1000 titres, bandes vidéo de différents formats, de 1978 à 2008.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Vidéoformes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de Vidéoformes

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Extrême-Orient

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003, 2008, 2009)

Informations techniques

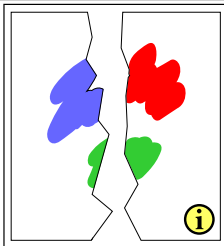
Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2, MPEG4, DV)

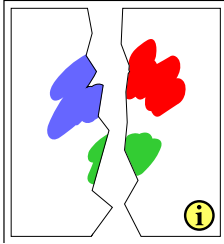
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

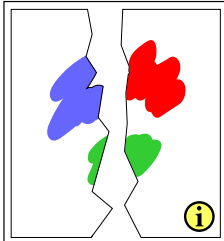
Documents indexés dans le catalogue informatique (100% depuis 1998). Champs descripteurs : genre / nature / mot-clé (logiciel utilisé : File Maker Pro).



"La vie heureuse", Valérie Pavia
© Valérie Pavia / Vidéoformes



"Abba Mao", Pascal Lièvre
© Pascal Lièvre / Vidéoformes



"Le silence est en marche", Pierre-Yves Cruaud
© Pierre-Yves Cruaud / Vidéoformes

Archives pénitentiaires, XIXe-XXe siècle

Collection d'archives pénitentiaires se composant de:

- l'Enquête parlementaire sur le régime des établissements pénitentiaires de 1872-1873 en 8 volumes
- les archives d'Anthropologie criminelle (1886-1914)
- les statistiques pénitentiaires et des prisons (1852 à 1939; 1945 à 1946) ;
- Les actes des congrès pénitentiaires internationaux Stockholm (1878), Rome (1885) ; Saint-Pétersbourg (1890), Paris (1905), Paris (1900), Budapest (1905);
- les codes pénitentiaires (1670-1970) ,
- les rapports d'activité de la Direction de l'administration pénitentiaire (1946-1984).

-
- **Institution** : École Nationale d'Administration Pénitentiaire
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet de l'Ecole nationale d'administration pénitentiaire

Sujet : Droit | Histoire | Criminologie

Type de document ou d'œuvre : Document législatif | Périodique

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

libre de droit

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Fonds propres de l'Enap (en : 2006-2008)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

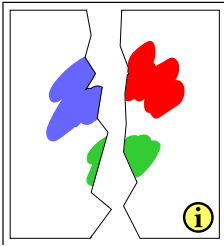
Types de documents numériques : Image fixe. Texte OCR. Texte (image) (JPEG/JFIF, PDF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Catalogue général du Centre de ressources sur l'histoire des crimes et des peines.(12 500 références)

Bibliothèque numérique (4 000 références)



Couverture d'un numéro d'Enquête parlementaire, 1872
© ENAP

Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information

Dans le cadre de la valorisation des fonds documentaires liés à ses activités culturelles, la Bibliothèque publique d'information a constitué une collection d'archives sonores des manifestations organisées par ses services.

Les manifestations orales de la Bpi ont été enregistrées à partir de 1978 et continuent de s'enrichir chaque année, avec également, depuis 2007, quelques enregistrements vidéo. Ce fonds n'a commencé à être inventorié systématiquement qu'en 2003, avec la création d'une mission Bibliothèque numérique, en charge du projet. Le projet de diffusion des archives sonores de la Bpi s'articule en deux volets :

- un volet Actualité avec la mise en ligne quasi systématique des débats organisés par l'établissement dans leur intégralité, après vérification auprès des ayants droit.

- un volet Archives, qui doit répertorier l'ensemble des manifestations et des enregistrements et assurer leur diffusion au sein de la Bibliothèque publique d'information et en ligne lorsque les autorisations nécessaires auront été obtenues. Cette diffusion se fera progressivement, après sélection de corpus de numérisation dans le cadre d'une programmation coordonnée par le service Bibliothèque numérique.

La collection sera intégrée au 'Portail de la mémoire parlée: arts, société, littérature'

➤ La collection en ligne

➤ **Institution** : Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information

➤ **Collection(s) associée(s)** : Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977- | Archives audiovisuelles de la Réunion des Musées Nationaux | Sound and film archives of the Réunion des Musées Nationaux

Sujet : Architecture | Art contemporain | Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel | Droit | Economie | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Médecine – Pharmacie | Musique | Philosophie | Religion | Science et technique | Science politique | Sport | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Notice | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Utilisation commerciale interdite

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Informations techniques

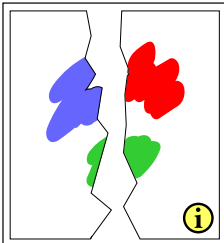
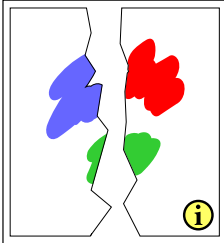
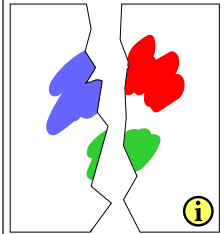
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG2, MPEG3, MPEG4, PDF, WAV, XML)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Une base de données a été réalisée afin de permettre la gestion interne des archives sonores et leur diffusion auprès du public à distance ou local, selon les autorisations disponibles.

	<p>Image du programme du deuxième volet du cycle « Ecrire, écrire, pourquoi ? » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>
	<p>Image du programme du cycle « Où va notre démocratie ? » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>
	<p>Image du programme du deuxième volet du cycle « Regards critiques » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>

Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977-

La collection rassemble:

- des enregistrements sonores (3500 supports) des conférences et débats organisés au Centre Pompidou durant ces 30 dernières années ayant pour intervenants des personnalités telles que Boris Vian, Marguerite Duras, Jean Tardieu, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Luis Buñuel, Jorge Luis Borges...

-les programmes de ces manifestations.

La première phase de numérisation porte sur 730 enregistrements représentant environ 550 heures d'écoute. La deuxième phase porte sur 1200 enregistrements.

- **Institution** : Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou
- **Collection(s) associée(s)** : Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information | Sound archives of the Bibliothèque publique d'information (BPI) | Archives audiovisuelles de la Réunion des Musées Nationaux | Sound and film archives of the Réunion des Musées Nationaux

Sujet : Architecture | Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Histoire | Littérature | Musique | Philosophie

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Le Centre Pompidou possède les droits sur environ 50% des documents.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique. Disque audio

Types de documents numériques : Son (MP3, WAV)

Base de données associée

TAURUS

Archives sonores du Laboratoire d'ethnomusicologie (UMR 8574), CNRS - Musée de l'Homme

± 2.700 heures de documents sonores non publiés. Essentiellement, musiques traditionnelles des cinq continents. Enregistrements les plus anciens : 1900.

➤ **Institution** : Laboratoire d'ethnomusicologie UMR 8574 du CNRS

Sujet : Art du spectacle | Ethnologie | Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2006

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Son (CDR)

Base de données associée

Base de données documentaire. Développement spécifique sous le logiciel 4D de ACI.

Archives sur la persécution des juifs et autres minorités, 1930-1950

Les collections du centre de documentation sont essentiellement constituées de documents de la période de la Seconde Guerre mondiale et sont relatives à la persécution des Juifs en Europe pendant la Shoah, en particulier au sort des juifs en France pendant la période 1930-1950. Ces archives sont autant de preuves des persécutions dont furent victimes les Juifs et autres groupes minoritaires durant la Seconde Guerre mondiale. Leur conservation est nécessaire à la connaissance de cette période de l'histoire. Elles sont le support indispensables aux travaux de transmission et de pédagogie.

Une importante opération de numérisation a déjà été réalisée. En 2001, ce sont près de 30 000 photographies qui avaient été traitées puis en 2002-2003, suite à une campagne de microfilmage de nos archives, 600 000 vues de microfilms ont été numérisées. Enfin, des fonds particuliers tels que les listes originales des convois de déportation ou les carnets de fouilles du camp de Drancy ont fait l'objet d'une campagne de numérisation couleur en interne.

Le projet de numérisation 2003 porte sur les documents suivants : 100 affiches, 100 dessins, 300 objets, 20 000 pages de documents et 20 000 photographies.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Centre de Documentation Juive Contemporaine
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Encyclopédie multimédia de la Shoah

Sujet : Histoire

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte postale | Correspondance | Dessin | Document législatif | Manuscrit | Objet | Partition de musique | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière

Nombre d'images :

70 500

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

La diffusion et les demandes d'utilisation faites par les usagers externes font l'objet d'une demande spécifique (bon de commande et de communication).

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé
Prêt d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)
Fondation pour la Mémoire de la Shoah (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur. Microfilm
Types de documents numériques : Image fixe. Texte

Prestataire de numérisation : externe

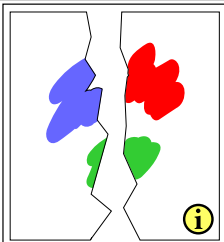
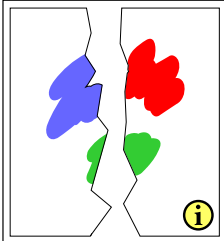
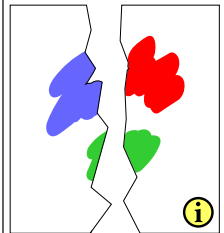
Base de données associée

Le CDJC produit, maintient et exploite un catalogue de son fonds d'archive. Ce catalogue inventorie des pièces physiques, pour la plupart originales, d'archives (documents papier, photographies, ouvrages...). Depuis juillet 2002 ce catalogue est géré par une base de données informatisée multilingue liée à un thésaurus multilingue de plus de 7000 mots sur le thème de la Shoah, permettant ainsi une indexation riche et précise du fonds. La base documentaire (logiciel utilisé Loris, de la société Ever Team) est compatible UNICODE ce qui permet de gérer l'hébreu et le yiddish.

La base documentaire est enrichie au moyen d' une interface client qui permet la saisie de notices bibliographiques de type MARC (norme documentaire UNIMARC), leur modification et leur suppression de notices.

Chaque pièce physique d'un fonds fait l'objet d'une notice bibliographique Le contenu de chaque notice bibliographique (descriptif d'une pièce) est stocké dans la table Catalogue. Cette table intitulée T_UNIMARC contient des champs de gestion SQL (identifiant unique, critère d'unicité, créateur, date de création, ...) et des champs bibliographiques contenus dans un bloc UNIMARC.

Si une pièce physique cite ou identifie une personne physique, cette personne fera l'objet d'une notice biographique. Le contenu des notices biographiques est contenue dans une table des noms.

	Carte d'alimentation marquée du tampon « juif » © CDJC
	Affiche commémorative © CDJC
	Henri Rajner et d'autres internés au camp de Beaune-la-Rolande (Loiret). France, 25/11/1941 © CDJC

Atlas interactifs

Les atlas interactifs sont réalisés en fonction de l'actualité des découvertes, des résultats des recherches, et des besoins en valorisation des découvertes.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Institut national de recherches archéologiques préventives
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet de l'Inrap

Sujet : Archéologie | Architecture | Ethnologie | Géographie | Histoire | Histoire locale | Objet mobilier | Patrimoine rural | Paysage | Religion | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Film | Site archéologique | Vidéo

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

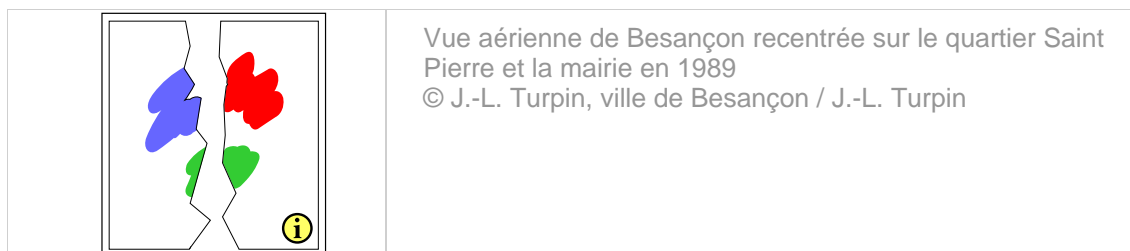
Financement

Financement propre

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Texte OCR. Texte (image). Ressources interactives. Image animée. Son (PDF, HTML, XML, Flash)



Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France

Créée en 1992, la Bibliothèque numérique de la BnF compte actuellement 90000 ouvrages numérisés en mode image, 1250 titres en mode texte et 300000 images fixes. Les fonds numérisés constituent une bibliothèque patrimoniale et encyclopédique. Les fonds d'images fixes proviennent des collections spécialisées de la BnF ainsi que de nombreuses collaborations avec des établissements publics et privés. Sur les sites de la BnF, un intranet donne accès à tous les documents libres de droits ou relevant de conventions avec les éditeurs. Sur Internet, le site Gallica ne diffuse que des fonds du domaine public, soit 50000 imprimés, 80000 images et quatre heures de documents sonores. Ces documents sont imprimables et téléchargeables par le lecteur, dans le cadre d'un usage strictement privé.

- **Institution** : Bibliothèque nationale de France
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Trésors et raretés : une Anthologie virtuelle des collections dans Gallica | Exposition virtuelle : Visite virtuelle de la Bibliothèque nationale de France site Richelieu | Exposition virtuelle : Les livres à feuilleter

Sujet : Archéologie | Architecture | Art du spectacle | Beaux-arts | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Musique | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage | Science et technique | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Charte | Correspondance | Dessin | Dictionnaire et encyclopédie | Document législatif | Enregistrement sonore | Estampe | Incunable | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

1992

Financement

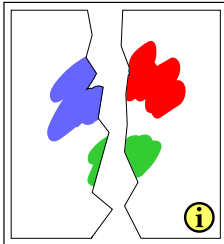
Plan de numérisation de la Bibliothèque nationale de France

Informations techniques

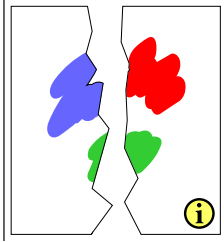
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio. Phototype positif transparent couleur.

Phototype positif transparent N&B. Microfiche. Microfilm

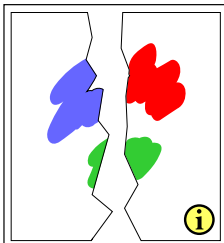
Types de documents numériques : Image fixe. Son. Texte (JPEG/JFIF, MP3, PDF)



Lequeu, Jean Jacques (1757-1826). Elévation géométrale du temple de la Terre / Section de la ligne côté de l'entrée. [1794]. (Cote : IFN-7703116).
© BnF



Charles V (roi de France ; 133). [Anépigraphie] : [Ecu semé de fleurs de lis, timbré d'une couronne, accosté à gauche d'un sceptre que tient l'ange de saint Mathieu, et à droite d'une main de justice et de l'aigle de saint Jean; accompagné en pointe du taureau ailé de saint Luc adossé au lion de saint Marc. Le tout est inscrit dans un quadrilobe qu'entoure un cercle. Chaque écoinçon est orné d'un dauphin]. Après 1365. (Cote : IFN-7700088).
© BnF



Torse d'Aphrodite anadyomène en marbre blanc. Acquis en 1862. (Cote : IFN-7908555).
© BnF

Cartes du Service hydrographique de la marine, XVIe-XIXe siècle

Ce fonds se compose d'une collection de 6 436 cartes terrestres et nautiques, imprimées et manuscrites, couleur et noir et blanc. Il est réuni par le Service hydrographique de la marine. Vers 1860, ces cartes furent collées dans 71 recueils factices. Classées géographiquement, elles concernent l'ensemble du monde.

➤ **Institution** : Service historique de la Marine

Sujet : Géographie | Armée

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Nombre d'images :

6 436

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de sauvegarde de l'Etat-Major de la Marine

Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Cartes postales anciennes de la bibliothèque Marguerite Durand

Les 1100 cartes postales anciennes mises en ligne illustrent des thèmes variés : portraits de femmes célèbres, mode, caricature, métiers féminins traditionnels ou au contraire rarement exercés par les femmes, comme les femmes cochers, maçons, mineurs, ou les ouvrières des usines d'armement en 1914-1918. De nombreuses cartes postales sont relatives au féminisme, en particulier au vote des femmes, les associations militant pour cette cause ayant beaucoup utilisé ce support très populaire pour diffuser leurs revendications, souvent avec humour.

- **Institution** : Bibliothèque Marguerite Durand
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

Sujet : Art du spectacle | Ethnologie | Histoire | Histoire locale | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage | Science politique | Sport | Féminisme

Type de document ou d'œuvre : Carte postale

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Afrique du Nord | Extrême-Orient

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

1164

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Libre de droits

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

Informations techniques

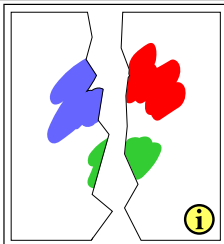
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

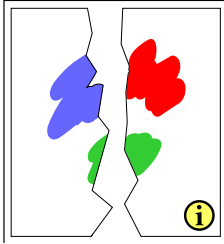
Base de données associée

Base de données multimédia (Ineo media systems)



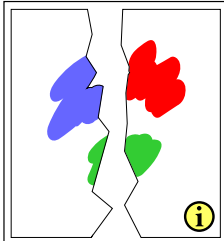
Marche sur le Sénat

©Ville de Paris – Bibliothèque Marguerite Durand / Ligue française pour le droit des femmes



Votes for women

©Ville de Paris – Bibliothèque Marguerite Durand



Frontière sino-annamite. Jeune fille chinoise (Haut-Tonkin et Quang-Si)

©Ville de Paris – Bibliothèque Marguerite Durand

Catalogues de vente de fabricants d'appareils de chauffage et de cuisson en fonte

Ce fonds comprend des catalogues de vente de la manufacture Godin édités sous ses différentes raisons sociales (de 1863 à 1934) qui présentent la production des usines de Guise et de Laeken : appareils de cuisson et de chauffage, poteries en fontes et accessoires, articles d'hygiène, articles de jardin, plaques émaillées et diverses fontes. Un descriptif technique et une illustration parfois en quadrichromie sont donnés pour chacun des modèles produits. Les Catalogues généraux peuvent compter jusqu'à 580 pages tandis que les Albums spéciaux ou les Suppléments dépassent rarement une vingtaine de pages.

Le fonds s'attache également aux éditions commerciales de même type des principaux concurrents de la marque Godin (Deville, Saint-Nicolas, Pied-Selle, Sougland, Caloria, Ciney, Briffault, Jacob Delafon, Faure, Arthur Martin, ...) et des revendeurs d'appareils de chauffage et de cuisson, quincailliers et grands magasins (Printemps, Odélin, ...).

- **Institution** : Musée du Familistère de Guise
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Familistère de Guise
- **Collection(s) associée(s)** : Collections du musée du Familistère de Guise | Collections of the Guise community settlement

Sujet : Patrimoine industriel

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière

Langue : français

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2006

Condition de diffusion

Autorisation préalable à demander aux entreprises concernées par les marques quand elles existent encore.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Collectivité territoriale

Contrat de plan Etat-Région

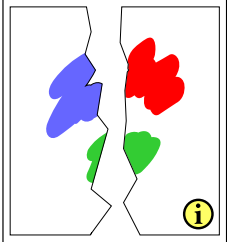
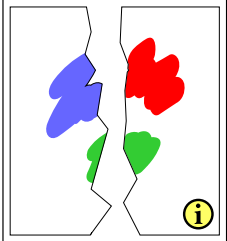
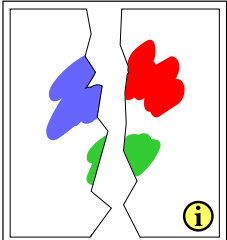
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Inventaire des collections sur Micromusée (Mobydoc)

	<p>Planche XXXVII du catalogue des Fonderies et Manufactures Godin-Lemaire, daté de 1863. © Familistère de Guise</p>
	<p>Page 85 du catalogue général de la Société du Familistère-Colin & Cie, daté de 1909. © Familistère de Guise</p>
	<p>Première de couverture de l'Album : Chauffage et cuisine des forges et fonderies de Saint-Nicolas, daté de 1938. © Familistère de Guise</p>

Catalogues de vente de la collection Doucet

La Bibliothèque possède une importante collection de catalogues de vente. Les plus anciens datent du XVII^e siècle. Source fondamentale pour l'histoire de l'art, les catalogues de vente permettent de retracer l'histoire des œuvres et des collections mais aussi d'étudier le marché de l'art en France et à l'étranger, la bibliothèque possédant de nombreux catalogues de ventes réalisées en Allemagne, au Royaume-Uni, aux États-Unis...

La numérisation des catalogues de vente est réalisée en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France. Les catalogues des XII^e et XVIII^e siècles sont en ligne sur la Bibliothèque numérique. Ceux du XIX^e siècle sont et seront mis en ligne sur Gallica. La Bibliothèque numérique poursuit la numérisation et la mise en ligne des catalogues de vente à partir de 1914.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Institut national d'histoire de l'art
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Bibliothèque numérique de l'INHA

Sujet : Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 17^e siècle | 18^e siècle | 20^e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord

Langue : anglais | français | allemand | néerlandais; flamand

Nombre d'images :

43 870

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

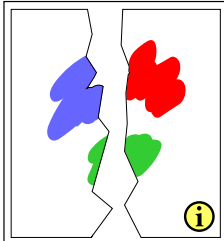
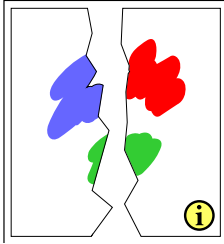
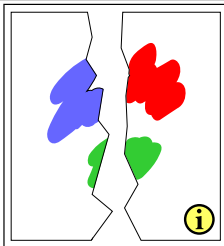
Budget INHA et partenariat avec la Bibliothèque nationale de France

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Microfilm

Types de documents numériques : Texte OCR (PDF)

	Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, bronzes [...] qui composent le cabinet de feu M. Boucher, premier peintre du Roi, 18 février 1771 © Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet
--	---



Catalogue de tableaux originaux de l'école de Flandre et de quelques maîtres français et italiens [...], 19 novembre 1772
© Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet

Catalogue of fine English & foreign silver of the 16th, 17th and 18th centuries, the property of Bertram, 5th Earl of Ashburnham [...], 24 mars 1914
© Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet

Catalogues imprimés du musée du Louvre antérieurs à 1920

L'objet de ce programme, menée dans le cadre du programme de numérisation de l'INHA, est de mettre à disposition l'ensemble des catalogues imprimés du musée du Louvre antérieurs à 1920. Une première phase, menée en 2002, a permis le traitement de 73 catalogues du département des Antiquités Grecques, Etrusques et Romaines, datant de 1800 à 1918.

➤ **Institution** : Service des bibliothèques, archives et de la documentation générale des musées nationaux -

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte. Texte (image) (JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

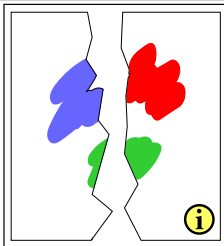
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

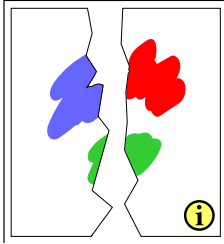
En projet :

- base de données INHA pour mise à disposition de la numérisation

- lier ces images aux notices des catalogues figurant dans le Catalogue collectif des bibliothèques de musées nationaux, consultable sur le site internet du ministère.



Epreuve corrigée du Catalogue sommaire des marbres antiques du département des Antiquités grecques. et romaines au musée du Louvre par Antoine Héron de Villefosse, Paris, 1896
© Bibliothèque centrale des musées nationaux



Page de titre du Catalogue des figurines antiques de terre cuite du musée du Louvre par Léon Heuzey, Paris, 1883.
© Bibliothèque centrale des musées nationaux

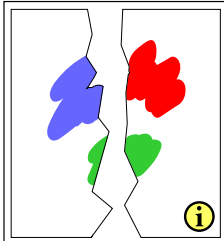


Planche n° 32 Tanagre : Jeunes filles jouant à différents jeux gravée par Achille Jacquet. Catalogue des figurines antiques de terre cuite du musée du Louvre, Paris, 1883.
© Bibliothèque centrale des musées nationaux

Collection de 78 tours

Issu de dons de collections particulières, le fonds de disques 78 tours numérisés de la Médiathèque musicale de Paris offre, à travers quelque 4 000 documents, un panorama représentatif de l'édition discographique, des années 1910 (pour les plus anciens) à 1950, qui correspond à l'effacement de ce support avec l'apparition du disque microsillon. On y trouve aussi bien des enregistrements parlés (théâtre, poésie) que musicaux, qui constituent autant de témoignages précieux dans des genres aussi différents que l'art lyrique, la chanson, l'opérette, le jazz, les musiques de divertissement, ou les musiques traditionnelles. L'ensemble de ce fonds est accessible en écoute en ligne à partir du catalogue des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris.

- **Institution** : Médiathèque musicale de Paris
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

Sujet : Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière

Langue : anglais | français | italien | allemand | russe

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Libre de droit. Utilisation réservée à un usage strictement privé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Disque audio. Disque vinyle

Types de documents numériques : Son (MP3, OGG)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

MediaView (Ineo Media System)

Collection de costumes de scène du Centre National du Costume de Scène

Collection de costumes de scène représentant environ 800 costumes représentatifs des grandes œuvres du répertoire lyrique, chorégraphique et théâtral, à travers les différentes productions, époques, mise en scènes et costumiers. Chaque costume est documenté par les sources disponibles : notice, ouvrage, programme et référence à la maquette.

Ce travail est réalisé en collaboration avec la bibliothèque Nationale de France, la Comédie-Française, l'Opéra national de Paris qui continuent d'alimenter les dépôts au CNCS, mais aussi avec d'autres institutions et organismes, dont, notamment : le Centre National de la Danse, Paris, Maison Jean Vilar, Avignon, la Réunion des Opéras de France ; le Répertoire des Arts du Spectacle (RASP), les musées conservant des collections arts du spectacle (le Nouveau Musée national de Monaco, Dansmuseet, Stockholm, Theater Museum, Londres), etc.

En 2010 une partie du fonds de costumes et bijoux Régine Crespin ainsi que 150 costumes du dernier dépôt de l'Opéra national de Paris au CNCS correspondant au déclassement de productions récentes ont été numérisés.

En 2011, le projet porte sur le fonds identifié "théâtre", représentant environ 400 photographies. Cela correspond à un fonds de 130 costumes dont 80 costumes environ du dépôt de la Comédie-Française, 30 éléments (costumes, mobilier, oeuvres d'art..) du fonds Rudolf Noureev, 20 costumes des fonds de la compagnie Jean-Marie Villégier.

En 2012, la numérisation porte sur le fonds de costumes de la compagnie de danse de Dominique Bagouet, donnés par l'association Les Carnets Bagouet au CNCS. Ce fonds est constitué de 180 costumes (soit environ 350 pièces). Il s'agit de costumes de danse contemporaine, créés ou sélectionnés par Dominique Bagouet, Dominique Fabrègue, Gligo Maritza... Dominique Fabrègue est la costumière travaillant pour la plupart des compagnies de danse contemporaines. Du fait de séries de costumes identiques, une sélection d'environ une cinquantaine de costumes sera sélectionnée et numérisée.

-
- **La collection en ligne**
 - **Institution** : Centre national du costume de scène et de la scénographie
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Centre national du costume de scène et de la scénographie
 - **Collection(s) associée(s)** : Fonds de costumes et bijoux Régine Crespin | Stage costumes collection Régine Crespin

Sujet : Art du spectacle | Mode, Textile

Type de document ou d'œuvre : Costume et textile | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière

Langue : français

Nombre d'images :

9970

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Diffusion soumises à conditions

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Collectivité territoriale (en : 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (ASCII, JPEG/JFIF, MPEG2, PDF)

Base de données associée

SKINMuseum

Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma

Créé en 1971, le Collectif Jeune Cinéma est l'une des plus anciennes coopératives de cinéastes en France. La collection, constituée au fil du temps, comporte près de 900 films de cinéastes français et étrangers, de durées et supports variables entièrement dédiée au cinéma expérimental.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Collectif Jeune Cinéma

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Extrême-Orient

Langue : anglais | français | catalan; valencien

Nombre d'images :

1.550

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Financement

Collectivité territoriale (en : 2008)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

CNC (en : 2008, 2009)

Vita Violenta, Agnes B. (en : 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

Collection de Le Peuple qui Manque

Le peuple qui manque est une structure de programmation et de distribution de films créée en 2005, et un laboratoire de réflexion autour de la vidéo plasticienne, du cinéma expérimental, du cinéma politique et des minorités (féminisme, gays et lesbiens, minorités ethniques, etc.). Elle organise des événements ponctuels (festival de films, programmation dans des cinémas, expositions, rencontres, etc), dont notamment le Festival de Cinéma Queer de Paris. Son catalogue de distribution comprend plus d'une centaine d'œuvres d'artistes et cinéastes reconnus sur la scène internationale dont Kathy Acker, Maria Beatty, Judith Cahen, Johanna Demetrakas, Guillaume Dustan, Françoise Janicot et Bernard Heidsieck, Jean-Jacques Lebel, Stéphane Marti, ORLAN, Arnold Pasquier, Howardena Pindell, Carolee Schneemann, Oliver Ressler, Del LaGrace Volcano, Lorena Wolffer, David Wojnarowicz, Jud Yalkut.

167 films et vidéos

➤ **Institution** : Le Peuple qui Manque

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2010

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image animée

Collection du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Le Musée a été créé en 1801 à l'initiative de Bonaparte qui avait choisi quinze villes en France pour diffuser un ensemble d'œuvres provenant aussi bien des anciennes collections du roi ou des émigrés que de prises de guerre, notamment d'Italie. A travers ses collections de peintures, sculptures et dessins, le musée des beaux-arts de Bordeaux propose un large panorama de l'art européen du XVIe au XXe siècle. Jalonnée par la présence d'artistes au nom évocateur comme Véronèse, Rubens, Van Dyck, Delacroix, Picasso, ou de fonds très complets comme la peinture hollandaise du 18e, la collection offre aussi un regard sur la vie artistique régionale avec de riches ensembles d'œuvres du XVIIIe et XIXe siècle ou d'artistes comme Redon, Marquet ou Lhote.

➤ **Collection en ligne :**

http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=DOMN&VALUE_1=
<http://www.musba-bordeaux.fr/fr/catalogue-online-fr/null>

➤ **Institution :** Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

➤ **Site(s) internet, cd, dvd :** Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site Internet du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Sujet : Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte postale | Correspondance | Dessin | Estampe | Livre imprimé | Monnaie et médaille | Peinture | Périodique | Sculpture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Aquitaine | Europe entière

Langue : français

Nombre d'images :

9672

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

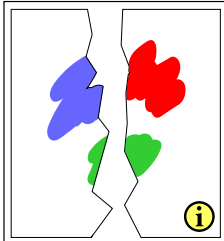
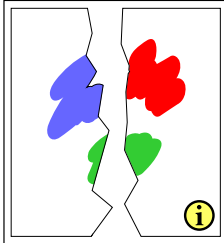
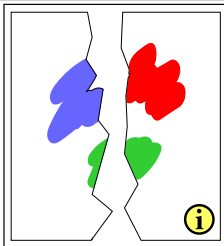
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype positif transparent couleur. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (BMP, JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Micromusée.

	Henri Gervex, Rolla, 1878. © Musée des Beaux-Arts - Mairie de Bordeaux
--	---



Antoine Désiré Heroult, Vue de la Garonne à Lormont,
première moitié du XIXe siècle.
© Musée des Beaux-Arts - Mairie de Bordeaux / Cliché
Lysiane Gauthier

Antoine Louis Barye, Grande panthère saisissant un cerf du
Gange, première moitié du XIXe siècle
© Musée des Beaux-Arts - Mairie de Bordeaux / Cliché
Lysiane Gauthier

Collection Jules Verne

Constituée d'environ 30 000 pièces, cette collection rassemble tous les premiers cartonnages de l'œuvre de Jules Verne, ainsi que de très nombreuses traductions, souvent anciennes, de ses œuvres dans les principales langues européennes et d'autres plus inattendues (bengali, arabe, japonais, etc). Principalement composée de livres, elle comprend en outre plusieurs milliers d'affiches d'adaptations à la scène et à l'écran de l'œuvre vernienne, la correspondance entre Pierre-Jules Hetzel et Jules Verne, les Argus de la presse Hetzel jusqu'en 1914, divers manuscrits autographes de Jules Verne; dont trois carnets de voyage, des objets personnels comme son écritoire ou sa mappemonde et le mobilier composant le cabinet de travail de Pierre-Jules Hetzel. Environ 1000 objets du 19ème au 21ème siècle complètent cette collection rassemblée par Piero Gondolo della Riva et enrichie par les bibliothèques d'Amiens Métropole.

➤ **Institution** : Bibliothèques d'Amiens Métropole

Sujet : Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel | Littérature

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Céramique | Correspondance | Dessin | Estampe | Film | Imagerie populaire | Instrument scientifique | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Partition de musique | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : anglais | français | italien | arabe | bengali | allemand | néerlandais; flamand | norvégien | polonais | portugais | russe | espagnol; castillan | suédois

Nombre d'images :

800

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Faire figurer : © Bibliothèques d'Amiens Métropole

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Contrat de plan Etat-Région (en : 2006)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Association projetée. Pour l'instant, catalogage de quelques documents en Unimarc dans le catalogue général des Bibliothèques d'Amiens Métropole interrogeable sur le site internet : <http://www.bm-amiens.fr/AMIENS/Accueil.asp>

	<p>Affiche pour le film "Michel Strogoff" de Victor Tourjansky (France, vers 1926) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>
	<p>Cartonnage Hetzel polychrome pour les "Voyages extraordinaires" (vers 1912) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>
	<p>Le Nautilus, jouet métallique (France, vers 1920) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>

Collections de photographies, d'affiches et de dessins sur le cinéma

Près de 50 000 images consacrées au cinéma de sa création à nos jours : photographies de films et de personnalités, affiches de films et de manifestations, dessins de costumes et de décors. Les corpus de la Cinémathèque française (ex. Bibliothèque du film) sont sélectionnés en fonction de critères documentaires, juridiques et techniques.

- **Institution** : Cinémathèque française
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Cinémage | Ciné-ressources

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Dessin | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

35 000 photos, 20 300 affiches, 12 000 dessins

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

L'utilisation des images doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès des auteurs et/ou de leurs ayant droits, les indications nécessaires sont fournies avec les fichiers numériques.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Pour la base Cinémage, uniquement copie de fichiers sur CD.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2000)

Autre financement du ministère de la culture (en : 2000)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Les collections d'images sont accessibles par deux sites : Cinémage en ligne sur Internet réservé au professionnels et Ciné-ressources en intranet (pour la partie iconographie) pour les publics de la Bibliothèque du film, de la Cinémathèque de Toulouse, de la Cinémathèque euro-régionale Institut Jean Vigo, des Archives audiovisuelles de Monaco.

Collections du Département des arts graphiques du Musée du Louvre

L'inventaire informatisé et illustré du Département des arts graphiques du Musée du Louvre décrit les oeuvres et permet des interrogations simples (par numéro, nom d'artiste, sujet, historique, date) ou croisées (à partir des 153 champs de la fiche). Pour chaque oeuvre, une ou plusieurs images sont reliées à la fiche.

- **Institution** : Musée du Louvre - Département des arts graphiques
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Atlas, base des oeuvres exposées dans le musée du Louvre | Inventaire informatisé du département des Arts graphiques du musée du Louvre

Sujet : Beaux-arts

Type de document ou d'oeuvre : Dessin | Estampe | Peinture

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Extrême-Orient

Nombre d'images :

100 000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1989

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Mécénat

Le projet a bénéficié du soutien des éditions Lamy

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Microfilm

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, Photo CD Kodak)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

1. Base Mostra : recensement des expositions dans lesquelles des oeuvres du département ont figuré depuis l'origine du musée.

2. Inventaire des dessins du Musée napoléon : transcription annotée de l'inventaire des 13.150 dessins rédigé par Morel d'Arleux.

Collections du Département des sculptures du Musée du Louvre

Sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes conservées au Musée du Louvre.

- **Institution** : Musée du Louvre - Département des sculptures
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Atlas, base des oeuvres exposées dans le musée du Louvre

Sujet : Archéologie | Beaux-arts | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Sculpture

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière

Nombre d'images :

7960

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

1997

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Musée du Louvre

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, Photo CD Kodak)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Catalogue sommaire (auteur, période, titre, dimension, matière, localisation)

Collections du Musée Albert Kahn

Le banquier Albert Kahn (1860-1940) a consacré sa vie et sa fortune à un projet pacifiste de dialogue entre les peuples. Entre autres œuvres et fondations, il a notamment financé des campagnes de prises de vue dans 50 pays, entre 1909 et 1931. Le musée conserve ce fonds nommé les Archives de la Planète, constitué de 72 000 autochromes (1er procédé de photographie en couleurs) et 180 000 mètres de films muets.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée départemental Albert Kahn
- **Site(s) internet, cd, dvd** : FAKIR - Fonds Albert-Kahn Informatisé pour la Recherche

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Ethnologie | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Film | Machine et outil | Objet | Peinture | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

74539

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

FAKIR

Collections du Musée-Bibliothèque Pierre-André Benoît

Le fonds du Musée est constitué de la donation de l'éditeur et collectionneur alsien Pierre-André Benoît (1986). Les collections sont abritées dans une demeure de style néoclassique. Elles sont organisées autour d'œuvres contemporaines remarquables : des peintures, dessins et gravures d'Alechinsky, Braque, Picasso, Miro, Picabia, Survage, Vieira de Silva, Bryen, Hugo, ... LE musée développe notamment le rapport entre le livre et les arts plastiques, entre l'œuvre d'éditeur et les artistes.

➤ **Institution** : Musée-Bibliothèque Pierre-André Benoît

Sujet : Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Livre imprimé | Peinture | Sculpture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière

Langue : français

Nombre d'images :

320

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du Musée d'Art Contemporain de Bordeaux

Le CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux a été créé en 1983. Il possède plus de 700 œuvres réalisées par 140 artistes qui témoignent des tendances européennes et américaines des années 60 et 70 comme le renouveau critique de la peinture en France, le Land Art, l'Art Minimal, l'Art Conceptuel, l'Arte Povera. Le retour à la peinture, avec Jean-Charles Blais, la Figuration Libre (François Boisrond, Robert Combas, Hervé Di Rosa) et Transavangarde italienne (Enzo Cucchi) ainsi que les œuvres des artistes espagnols comme Miquel Barceló et José María Sicilia illustrent les années 1980. Une vaste section est ouverte aux générations actuelles (Nan Goldin, Jack Pierson, Tony Oursler). Enfin, quatre artistes, Richard Long, Keith Haring, Niele Toroni et Max Neuhaus ont doté le CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux d'œuvres in situ, présentées en permanence.

➤ **Collection en ligne :**

http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=DOMN&VALUE_1=
<http://navigart.fr/capc/#/>

➤ **Institution :** CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux

➤ **Site(s) internet, cd, dvd :** Joconde, catalogue des collections des musées de France | Portail des collections du Musée d'Art Contemporain de Bordeaux

Sujet : Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Peinture | Sculpture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

1314

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

GCOLL2

Collections du Musée d'Histoire Naturelle de Lille

Créé en 1816 par la Société des Sciences, de l'Agriculture et des Arts de Lille, le Muséum est transféré à la Ville en 1855 pour servir à l'enseignement, lorsqu'est créée la Faculté des Sciences de Lille. Inauguré en 1902 dans le bâtiment actuel, le musée de géologie est renforcé par un musée Houiller en 1907. Le musée acquiert sa physionomie actuelle avec l'installation des collections d'histoire naturelle en 1911. Malgré des vicissitudes engendrées par les deux guerres mondiales, le musée n'a cessé d'accroître ses collections par des achats, des dons ou des attributions. Il est devenu aujourd'hui le dépositaire de riches collections extrêmement variées. Autour du noyau constitué par les échantillons paléontologiques, minéralogiques et zoologiques, se sont agrégées par arrêté municipal, en 1991, les collections du Musée Industriel et Commercial et en 1992, celles du Musée Moillet consacrées à l'ethnographie extra-européenne autrefois conservées au Palais des Beaux-Arts. Cet ensemble est aujourd'hui riche d'environ 460 000 objets et spécimens.

➤ **Collection en ligne :**

http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=DOMN&VALUE_1=
http://collection.musenor.com/application/moteur_recherche/listeOeuvres.aspx

➤ **Institution :** Musée d'Histoire Naturelle de Lille

➤ **Site(s) internet, cd, dvd :** Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site Internet Musenor

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Ethnologie | Histoire | Histoire locale | Objet mobilier | Patrimoine industriel | Religion | Science et technique | Sciences de la nature

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Costume et textile | Dessin | Instrument de musique | Instrument scientifique | Livre imprimé | Machine et outil | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre | Fossiles | Animaux naturalisés | Ossements | Entomologie | Géologie | Herpétologie | Ichtyologie | Malacologie | Mammalogie | Minéralogie | Ornithologie | Paléontologie

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

47 419

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

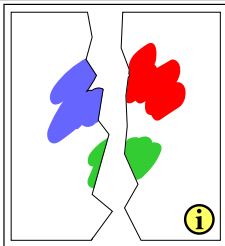
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

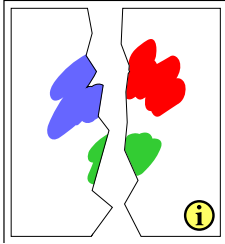
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

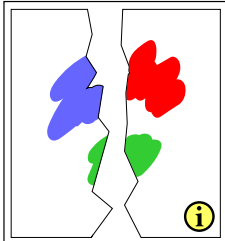
SnBase (collections de Zoologie + Géologie) / MicroMusée (Ethnographie + Sciences & Techniques)



Orang-outan femelle et petit , Bornéo, 1879 et 1886
© Muséum de Lille



Tube de Geissler, XIXe siècle
© Muséum de Lille



Peau peinte, Amérique du Nord, XVIIIe siècle
© Muséum de Lille

Collections du musée d'Orsay

Collections dont le musée d'Orsay est responsable à l'exception du fonds de dessins du musée d'Orsay conservé au Cabinet d'Art graphique du musée du Louvre (voir base de données en ligne sur le site www.louvre.fr)

- **Institution** : Musée d'Orsay
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Architecture | Art décoratif | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Relevé d'architecture | Sculpture | Verre

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale

Nombre d'images :

31322

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

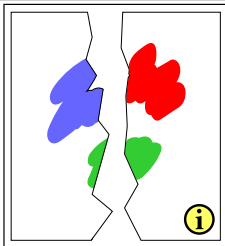
Budget du musée d'Orsay et agence photographique de la RMN

Informations techniques

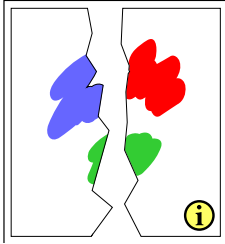
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Microfilm. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

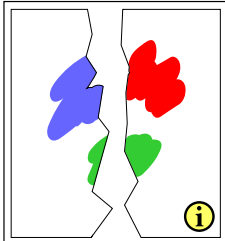
Prestataire de numérisation : externe



Gustave CAILLEBOTTE, Les raboteurs de parquet, 1875.
© Réunion des musées nationaux / H. Lewandowski



Jean-Baptiste CARPEAUX, Danse, 1868.
© Réunion des musées nationaux / H. Lewandowski



Paul CEZANNE, Pommes vertes, vers 1873.
© Réunion des musées nationaux / H. Lewandowski

Collections du musée de Beaux-arts de Lille

Numérisation des reproductions des œuvres du musée dans le cadre de la gestion des collections avec le logiciel Micromusée de la société Mobydoc.

➤ **Institution** : Palais des Beaux-Arts de Lille

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture | Verre

Période : Paléolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Afrique du Nord

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1992

Modalité d'accès

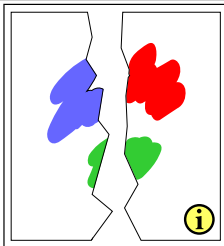
Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

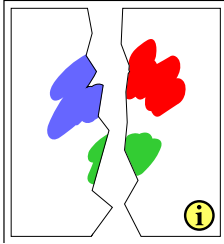
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (JPEG/JFIF, TIFF)

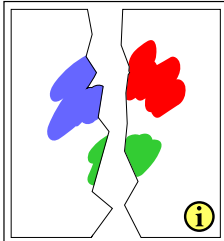
Prestataire de numérisation : externe



Festin d'Hérode de Donatello (Inv. Pl. 1912)
© Musée des Beaux-Arts de Lille



Maître du feuillage brodé, Triptyque de la Vierge à l'Enfant
entouré de Saints, P840
© Musée des Beaux-Arts de Lille



Mr d'Aucourt de Saint Just par Louis Léopold Boilly, P.1949
© Musée des Beaux-Arts de Lille

Collections du Musée de Boulogne-sur-Mer

Les collections du Musée de Boulogne-sur-Mer sont composées de 4 fonds majeurs. La collection égyptienne est constituée d'un ensemble d'objets évoquant la conception égyptienne de la mort, les croyances funéraires, le panthéon animal et les rites d'embaumement, à la Basse Epoque et à l'époque ptolémaïque. La collection de céramiques grecques est la seconde des musées de province en France : 476 vases corinthiens, attiques, étrusques, italiotes, rassemblés par Panckoucke, et achetés par la ville en 1861. Le musée conserve aussi l'un des chefs d'œuvres de l'art céramique attique, l'amphore dite du Suicide d'Ajax attribué à Exékias. Les collections extra-européenne constituent un atout majeur du musée. Grâce notamment à la générosité de l'explorateur Pinart et à la clairvoyance du savant E. Hamy, le musée possède depuis 1875 un ensemble exceptionnel d'œuvres en provenance d'Alaska et d'Océanie, une série de masques sugpiat unique au monde, masques de Nouvelle-Calédonie et des îles Mortlock, statuettes... Enfin la collection Beaux-Arts comprend des tableaux flamands, hollandais et italiens des XVIe et XVIIe siècle, de la peinture française du XIXe siècle avec une importante série de paysages de l'école de Barbizon, des peintures et sculptures réalistes, pré-impressionnistes et impressionnistes, des peintres de la Côte d'Opale, ainsi que des céramiques et verreries européennes.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée de Boulogne-sur-Mer

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site Internet Musenor | Portail des collections du Musée de Boulogne-sur-Mer

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Art contemporain | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Histoire locale | Musique | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Instrument scientifique | Machine et outil | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture | Verre

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

1360

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

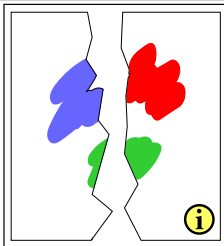
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

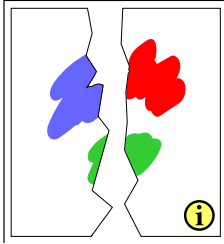
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

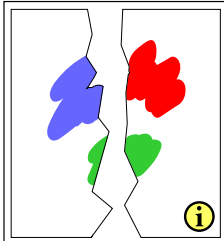
Micromusée



"Le suicide d'Ajax". Amphore peinte; vers 530 av. JC
© Château-Musée, ville de Boulogne-sur-Mer / Peintre
Exékias



"La marée montante". Huile sur toile.
© Château-Musée, ville de Boulogne-sur-Mer / Gustave
Courbet



Vase Pala'au. Micronésie, bois et coquillage.
© Château-Musée, ville de Boulogne-sur-Mer

Collections du musée de la Compagnie des Indes

Les collections du musée évoquent les différentes Compagnies des Indes aux XVIIe et XVIIIe siècles et leurs relations avec l'Afrique, l'Inde, la Chine et les Amériques.

Les salles présentent la Compagnie des Indes Orientales et Occidentales, la banqueroute du financier Law, la Compagnie perpétuelle des Indes et enfin la Compagnie de Calonne et les différents comptoirs français en Inde, en Chine et en Afrique.

La deuxième partie du musée évoque la construction navale de la Compagnie des Indes par des maquettes de plusieurs navires avec notamment des salles consacrées aux routes maritimes, à la santé et à l'hygiène à bord des vaisseaux, à la vie à bord et aux marchandises transportées.

Maquette du vaisseau le "Soleil levant " construit au 1/50°. Maquettes de navires dont la coupe du comte d'Artois construit en 1765 et maquettes des ports de Pondichéry et de Canton.

Collection de 450 porcelaines de la Compagnie des Indes "Bleu et blanc", "famille rose" et "famille verte".

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée de La Compagnie des Indes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France
- **Collection(s) associée(s)** : Céramiques du musée de la Compagnie des Indes | Ceramics of the museum of the East India Company | ceramici del museo della Compagnia delle Indie

Sujet : Art décoratif | Beaux-arts | Science et technique | Economie | Géographie | Archéologie | Histoire | Patrimoine maritime, Patrimoine de l'Outre-mer, Esclavage

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Dessin | Estampe | Mobilier | Objet | Peinture | Sculpture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 17e siècle | 18e siècle

Couverture géographique : Bretagne | Morbihan | Europe entière | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

3000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Pas d'utilisation commerciale

Modalité d'accès

site Internet

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

base Joconde

base du musée sur le site Internet

Collections du Musée de la Grande Guerre

En 2005, la Communauté d'Agglomération du Pays de Meaux décide d'acquérir les collections rassemblées pendant quarante ans par Jean-Pierre Verney, un spécialiste reconnu de la Grande Guerre. L'originalité de ces collections tient à son approche singulière : loin d'être une simple accumulation de pièces rassemblées au fil des ans, les objets sont de véritables outils de compréhension de l'Histoire du monde et de la vie des hommes et des femmes contemporains de cette période tragique. Depuis lors, les collections sont régulièrement complétées et enrichies grâce à la politique d'acquisition définie par l'équipe scientifique du Musée.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Musée de la Grande Guerre

Sujet : Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Costume et textile | Dessin | Estampe | Livre imprimé | Machine et outil | Peinture | Photographie | Sculpture | Archives papier

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

18069

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

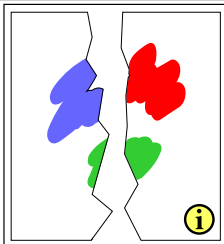
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

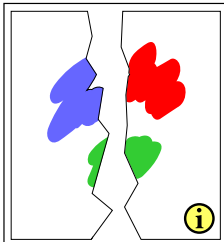
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

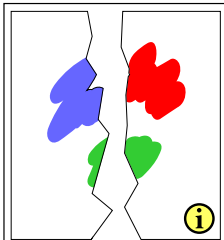
Flora



Cape d'infirmière, 1er quart du XXe siècle
© Marques Yannick



Affiche, Poudrerie Nationale de Bergerac, 1er quart du XXe siècle
© Meaux ; Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux



Prothèse de jambe, 1er quart du XXe siècle
© Pazery Didier

Collections du musée des Beaux-Arts de Carcassonne

En 1845, la Société des Arts et Sciences offre à la ville de Carcassonne un ensemble de 102 tableaux pour son musée. À l'origine de cette société, une Commission des Arts et Sciences avait été fondée en 1836 avec pour but « de rechercher, de conserver avec soin et de classer, dans un dépôt public, tout ce qui appartient aux antiquités et à l'histoire du pays ». Par la suite, outre les dépôts du musée du Louvre et de l'État, les dons de généreux Carcassonnais poursuivirent l'enrichissement des collections. Depuis 1985, grâce à l'intérêt de la Ville pour son musée et au soutien du Fond régional d'Acquisition des Musées, de nouvelles œuvres ont encore complété ce bel ensemble. Le musée possède ainsi des collections qui présente un riche panorama de la peinture occidentale des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, une collection de faïences (Moustiers, Marseille, Toulouse...) ainsi qu'un fonds de tapisseries et objets d'art.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Histoire locale | Religion

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Dessin | Estampe | Livre imprimé | Machine et outil | Mobilier | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

Période : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Languedoc-Roussillon | Aude | Europe entière

Langue : français

Nombre d'images :

4618

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

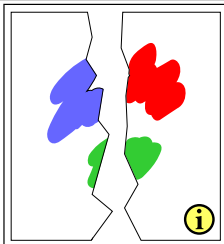
Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

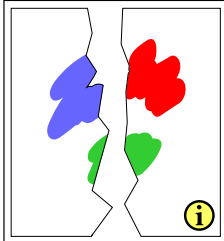
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

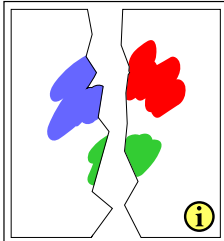
Micromusée



David en prière obtient la cessation de la peste, Guiseppe Sacchi, XVIIe siècle
© Carcassonne, musée des beaux-arts



Tête de soldat casqué, Salvatore Rosa, XVIIe siècle
© Carcassonne, musée des beaux-arts



Portrait de Mme Poulhariez et de sa fille, Pierre Subleyras, 1er quart du XVIIIe siècle
© Carcassonne, musée des beaux-arts

Collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon

Le musée a été ouvert grâce aux collections de l'École de dessin de Dijon fondée par François Desvoge (peintures, copies de maîtres romains, sculptures copies d'antiques...), auxquelles se sont ajoutés les saisies révolutionnaires et les envois impériaux (1803, 1809, 1812).

Le musée compte environ 100.000 œuvres. L'héritage des ducs de Bourgogne lui vaut de présenter des chefs-d'œuvre incontestés de la fin du Moyen-âge. Ses collections encyclopédiques, issues à la fois de la période fondatrice de la Révolution et de la curiosité des collectionneurs, invitent aux découvertes les plus variées de l'art égyptien au XXI^e siècle. L'exceptionnelle diversité de ces collections est constamment enrichie par une dynamique politique d'acquisitions.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Dijon
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 7^e siècle | - 6^e siècle | - 5^e siècle | - 4^e siècle | - 3^e siècle | - 2^e siècle | - 1^{er} siècle | 1^{er} siècle | 2^e siècle | 3^e siècle | 4^e siècle | 5^e siècle | 9^e siècle | 10^e siècle | 11^e siècle | 12^e siècle | 13^e siècle | 14^e siècle | 15^e siècle | 16^e siècle | 17^e siècle | 18^e siècle | 19^e siècle | 20^e siècle

Couverture géographique : France entière | Bourgogne | Île-de-France | Côte-d'Or | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

23391

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1998

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé
site Internet

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Tirage papier
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle

Dès la Révolution, un cabinet d'histoire naturelle et quelques œuvres d'art forment le noyau du musée. En 1857, grâce à l'impulsion donnée par Léon de La Sicotière, sénateur et érudit local, les collections de beaux-arts sont développées (donations Chennevières, His de la Salle, Leriche, Jacquette, Noblesse...). Les dentelles commencent à entrer dans les collections au début du XXe siècle, comme témoins de "l'industrie locale". Le Musée possède ainsi une collection de dentelles de différents centres dentelliers européens du XVIIe siècle à nos jours, des collections de peintures issues des écoles françaises et hollandaises du XVe au XIXe siècle, ainsi qu'un fonds consacré à l'ethnographie du Cambodge (plus de cinq cents objets du quotidien cambodgien à l'œuvre d'art khmère) constitué par Adhémard Leclere (1853-1917) alençonnais d'origine et dernier résident général du Cambodge.

➤ **Institution** : Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle

Sujet : Beaux-arts | Ethnologie | Science et technique | Sciences de la nature

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Costume et textile | Dessin | Estampe | Objet | Peinture | Sculpture

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

Siècle : 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

5450

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Flora

Collections du musée du Familistère de Guise

Le musée de site du Familistère occupe divers bâtiments classés Monuments Historiques construits entre 1859 et 1884 par Jean-Baptiste-André Godin. Cet industriel, nourri des théories de Fourier et de Saint-Simon, met en pratique l'Association du Capital et du Travail en conduisant une expérimentation sociale d'une ampleur inédite. Le Familistère ou Palais social, à l'opposé des cités ouvrières, constitue le milieu de la réforme sociale ; il offre les « équivalents de la richesse » à ses habitants-associés : logements, magasins, lavoir, piscine, bains, jardin, théâtre, écoles, pouponnat,... L'Association du Familistère durera sous une forme coopérative jusqu'à 1968.

Le fonds lié au Familistère fondé par Jean-Baptiste-André Godin comprend une belle collection de photographies du Familistère et de l'usine Godin, des objets personnels du fondateur, des appareils domestiques produits par l'usine Godin et des documents sur la vie du Familistère et de ses habitants. Le programme d'acquisition en cours se concentre sur trois axes : la vie au Familistère jusqu'à aujourd'hui, la concurrence aux productions « Godin » et les expériences sociales comparables. Ces nouveaux axes permettront d'explicitier chaque aspect de l'expérimentation menée au Familistère (progrès social, construction architecturale et urbanistique, organisation domestique, production industrielle, pédagogie scolaire et ouvrière, ...) en le situant un contexte historique ainsi que dans une perspective avec les questions de notre temps.

-
- **Institution** : Musée du Familistère de Guise
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Familistère de Guise
 - **Collection(s) associée(s)** : Catalogues de vente de fabricants d'appareils de chauffage et de cuisson en fonte | Sales catalogues of cast-iron heating appliances and cookers

Sujet : Architecture | Histoire | Histoire locale | Patrimoine industriel

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Correspondance | Edifice | Estampe | Film | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Œuvre numérique | Partition de musique | Peinture | Photographie | Sculpture | Objets manufacturés en fonte

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord

Langue : français

Nombre d'images :

3000

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2000

Condition de diffusion

Autorisation préalable à demander aux entreprises concernées par les marques quand elles existent encore.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

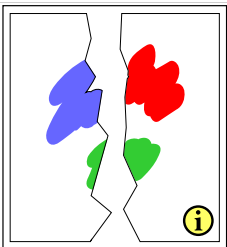
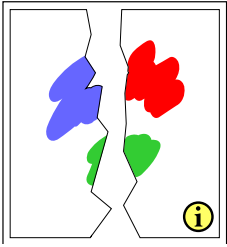
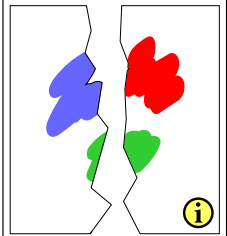
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Inventaire des collections sur Micromusée (Mobydoc)

	<p>Cusinière N° 36, Godin-Lemaire, avant 1846. © Familistère de Guise</p>
	<p>Assiette de Gien, La propriété c'est le vol : Monsieur Bonnichon victime du droit au travail, vers 1850. © Familistère de Guise / Gérard Dufrene</p>
	<p>Tableau de classe de l'école du Familistère, dernier quart du XIXe siècle. © Familistère de Guise / Gérard Dufrene</p>

Collections du Musée du Temps

Les collections du Musée sont issues de la réunion de deux collections. La première provient de la section archéologique du musée des Beaux-Arts pour l'horlogerie. La seconde a été prélevée sur le musée des Beaux-Arts à la fin des années 1950 et au début des années 1960 pour l'histoire. Elles rassemblent 1 500 montres, ébauches et boîtes, plus d'une centaine d'horloges de parquet, comtoises et pendules, un ensemble très original de 2 000 gravures liées à l'horlogerie allant du XVIe au XIXe siècle, mais aussi de nombreux outils, machines, matériels scientifiques passés et présents collectés auprès de laboratoires européens de haute technologie : résonateurs et oscillateurs à quartz ; micromanipulateurs et robots... Ces collections sont complétées par des fonds d'art et d'histoire : iconographies du temps, portraits, objets de la vie quotidienne, documents sur l'industrie horlogère et sur l'histoire de la ville.

- **Collection en ligne** : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm> | http://memoirevive.besancon.fr/?id=recherche&action=search&form_search_facettes=t46&type_affichage
- **Institution** : Musée du Temps
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France | Mémoire Vive, Patrimoine numérisé de Besançon

Sujet : Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Carte postale | Estampe | Instrument scientifique | Machine et outil | Manuscrit | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Franche-Comté | Doubs | Europe entière

Langue : français

Nombre d'images :

8704

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

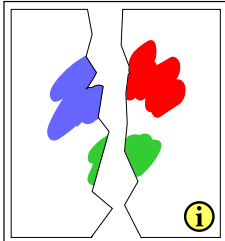
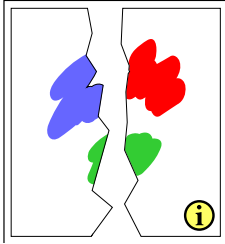
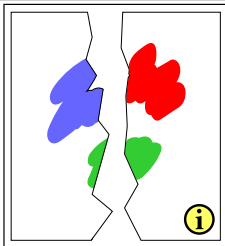
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Actimuséo

	Boitier de montre. 4ème quart du XIXe siècle-1er quart du XXe siècle. © Besançon; musée du Temps. / anonyme
--	--



Montre (à complications). 1er quart du XXe siècle.
© Besançon; musée du Temps. / Leroy

Horloge de Table, forme tambour; cuivre (doré), acier.
Allemagne, 2ème moitié XVIe siècle.
© Besançon; musée du Temps. / anonyme

Collections du musée français de la photographie

Avec plus de douze mille objets, un million et demi de photographies, une bibliothèque et un fonds documentaire technique unique, le Musée français de la photographie rassemble une des plus importantes collections internationales!

Dès 1960, deux amateurs passionnés, Jean et André FAGE, ouvrent un musée associatif à Bièvres où ils réunissent les témoins de l'histoire de la photographie. Aujourd'hui, c'est un musée départemental qui vous accueille. Images, matériels et documents techniques retracent l'histoire conjugée des techniques et des usages sociaux de la photographie. Cameras obscures du 18^e siècle, daguerréotypes, appareils espions, lanternes magiques, mitrailleuse photographique de la Première guerre mondiale, appareils de prise de vue sous-marine, canne photographique, images en relief...y côtoient la chambre à soufflet, le portrait retouché du 19^e siècle, l'Instamatic ou encore l'appareil jetable.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée français de la photographie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du musée français de la photographie

Sujet : Art contemporain | Histoire des techniques | Photographie

Type de document ou d'œuvre : Carte postale | Documentation scientifique | Machine et outil | Objet | Périodique | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19^e siècle | 20^e siècle | 21^e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

4600

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2004

Condition de diffusion

Autorisation préalable du musée français de la photographie

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

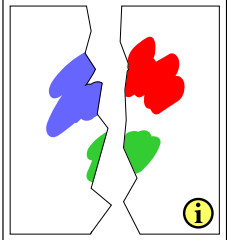
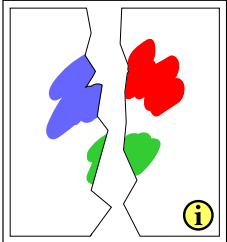
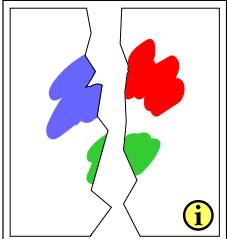
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (HTML, JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Protection numérique : Projet de marquage en cours

Base de données associée
PostgreSQL (SGBDR)

	<p>Appareil panoramique, Globuscope, 1981, Globus Bros, USA. (Inv.n°89.9983). © Musée français de la photographie / Globus Bros</p>
	<p>Atget Eugène (1857-1927), Hôtel de Trudon, 92 rue de l'Arbre sec. Papier albuminé. Sans date. (Inv.n°80.3607.63). © Musée français de la photographie / Eugène Atget</p>
	<p>Choiselat Marie Charles Isidore (1815-1858) et Ratel Stanislas (1824-1904), Les arènes d'Arles. Daguerriotypie. Sans date. (Inv.88.6745). © Musée français de la photographie / Marie Charles Isidore Choiselat et Stanislas Ratel</p>

Collections du Musée Municipal de Poligny

C'est le 7 août en 1860 que l'arrêté de création du musée de Poligny est pris par le conseil Municipal. Au fil des ans les collections du musée vont s'enrichir rapidement par des dons de Polinois, des achats et des échanges. Leurs richesses et leurs variétés couvrent des domaines aussi variés que l'archéologie, l'ethnologie, les Beaux-arts, l'ornithologie ou encore la paléontologie. Les objets d'ethnologie nous font voyager de Kabylie à la Nouvelle Calédonie en passant par les îles Marquises. Le musée possède dans ses collections deux albums de photographies prises dans les années 1880-1890 à Tahiti et en Nouvelle-Calédonie. Autre belle pièce de ce musée un herbier collecté par Augé de Lassus, receveur des finances à Poligny et membre de la Société Botanique de France. Il a été constitué au milieu du XIXe siècle, il compte 4 500 échantillons collectés dans des lieux variés (Jura, sud de la France et Algérie).

Fermé depuis la seconde guerre mondiale le musée de Poligny renaît en présentant une première campagne de numérisation, rendant accessible à tous une centaine d'objets issus des principales collections du musée.

➤ **Collection en ligne :**

http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=MUSEO&VALUE_
<http://www.musee-poligny.fr/index.php>

➤ **Institution :** Musée Municipal de Poligny

➤ **Site(s) internet, cd, dvd :** Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site internet du Musée de Poligny

Sujet : Archéologie | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale | Sciences de la nature

Type de document ou d'œuvre : Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Sculpture | Fossiles

Période : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Franche-Comté | Jura | Europe entière | Afrique du Nord | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

158

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

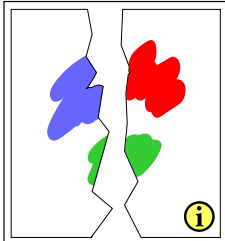
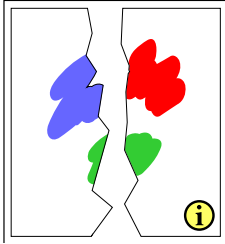
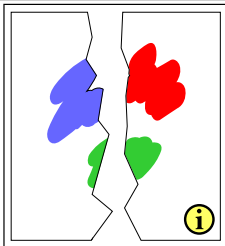
Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

	Lampe à huile, Algérie, 2e moitié XIXe siècle © Pierre Guénat
--	--



Collier, Polynésie française, Iles Marquises, 2e moitié XIXe siècle
© Pierre Guénat

Général Clerc, Max Claudet, XIXe siècle
© Pierre Guénat

Collections du Musée national du Château de Fontainebleau

Le château est une résidence royale depuis les premiers capétiens jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Il est dépouillé de son ameublement et de ses trésors artistiques à la Révolution. Il est restauré et entièrement remeublé tout au long du XIXe. Le décor intérieur avec ses remaniements successifs permet de suivre l'évolution des styles depuis le XVIe.

Atouts majeurs

Galerie François 1er (Rosso). Chambre de la duchesse d'Etampes. Salle de bal (Le Primatice, Nicolo dell'Abate). Galerie des cerfs. Salon Louis XIII (Ambroise Dubois). La Salle du trône, la Chambre de la Reine. Salle du conseil de Louis XV. Salon des Jeux et boudoir de Marie-Antoinette. Appartement de Napoléon 1er. Galerie des Assiettes. Musée Chinois de l'impératrice Eugénie.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée national du Château de Fontainebleau
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Art décoratif | Beaux-arts | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Machine et outil | Mobilier | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

78915

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

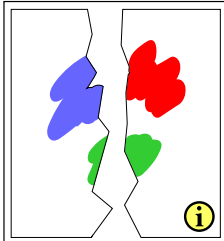
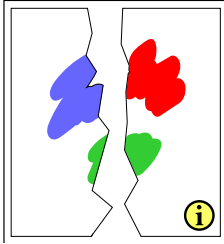
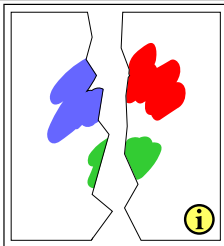
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

	Le Tireur d'épine, 1540 © Réunion des musées nationaux- Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Adrien Didierjean - utilisation soumise à autorisation ; © Valérie Carpentier (Château de Fontainebleau)
--	---



Diane sur son char allant vers Endymion, Merry Joseph
Blondel, 1821
© Gérard Blot ; © Réunion des musées nationaux -
utilisation soumise à autorisation

Vase et son support, Tronc d'arbre avec grenade et litchi,
entre 1870 et 1940
© Gérard Blot ; Réunion des musées nationaux (Château de
Fontainebleau) - utilisation soumise à autorisation

Collections du Musée Nicéphore Niépce

Le musée Nicéphore Niépce est le seul musée généraliste consacré à l'histoire de la photographie. Doté d'une collection exceptionnelle, son ambition est pluridisciplinaire. Constituées à partir des appareillages divers, des plaques héliographiques et des objets personnels de Nicéphore Niépce, les collections se sont étoffées par les dons et acquisitions successifs d'appareils photographiques et autres objets d'une part, et les photographies et autres images d'autre part.

Le musée Nicéphore Niépce numérise ses collections depuis 1998. A ce jour, près de 250 000 photographies, appareils ou livres illustrés par la photographie ont été numérisés. Doté d'un laboratoire de tirage de photographies, le musée Nicéphore Niépce accueille des artistes photographes, numérisant leurs archives et réalisant des tirages destinés aux collections

La base de données du musée, Flora, propose les notices de près de 400 000 artefacts. L'informatisation de l'inventaire se poursuit au sein d'une équipe de 10 personnes, les numérisations intègrent les notices dans le logiciel d'archivage documentaire au fur et à mesure.

- **Collection en ligne** : <http://www.museeniepce.com/> | <http://www.uneguerrephotographique.eu/>
- **Institution** : Musée Nicéphore Niépce
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Musée Nicéphore Niépce | Portail des fonds iconographiques de la Première Guerre mondiale

Sujet : Archéologie | Architecture | Art contemporain | Cinéma et audiovisuel | Ethnologie | Histoire | Paysage | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Film | Machine et outil | Objet | Périodique | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Saône-et-Loire | Europe entière | Afrique du Nord | Proche-Orient | Extrême-Orient

Nombre d'images :

250000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2000

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Serveur FTP

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2002)

Collectivité territoriale (en : 2002)

Ville de Chalon-sur-Saone (en : 2002)

Conseil régional de Bourgogne (en : 2002)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Flora

	<p>Ministère des finances après la Commune (Paris), 1871. Original : Plaque négative collodion. (inv. MNN 1981.148.12). Pierre PETIT (1832-1909). © Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône</p>
	<p>Pyramide de Sakara (Egypte). Fait partie d'un album. (inv. MNN 1981.4.36-1). Hippolyte Arnoux. © Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône</p>
	<p>Le premier appareil photographique du monde. Un des premiers appareils photographiques utilisé par Nicéphore Niépce. Vers 1820-1830. (inv. MNN 1975.149.3.1) © Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône</p>

Collections publiques d'art moderne et contemporain

Videomuseum est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique. Videomuseum fédère 56 collections et recense à ce jour 20 000 artistes, 220 000 œuvres et 110 000 images, consultables dans chaque organisme (octobre 2005).

Les méthodes et outils utilisés dans ce réseau permettent :

- L'informatisation de la documentation et de la gestion des collections par le logiciel Gcoll (inventaire, photothèque, médias numériques, régie, ateliers, constats d'état, restauration, mouvements des œuvres...).
- La diffusion de la connaissance de ces mêmes collections par le logiciel Navigart (Internet, CD-Rom) ou par les catalogues de collection.

-
- **Institution** : Videomuseum
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : L'art du XXe siècle, Videomuseum

Sujet : Architecture | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Film | Installation | Mobilier | Objet | Peinture | Performance | Photographie | Relevé d'architecture | Sculpture | Verre | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

110000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1991

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)
Participation de chaque organisme (en : 2003)

Informations techniques

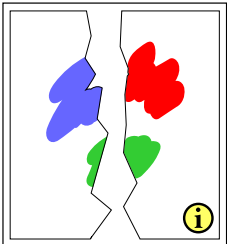
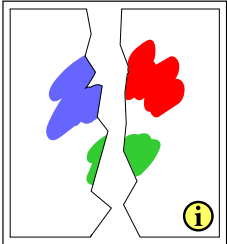
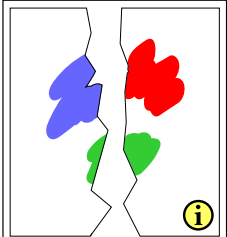
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier.

Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF, MP3, TIFF, PCT, PSD, QT)

Base de données associée

Le logiciel d'interrogation multi-critères NAVIGART permet d'interroger la banque de données commune constituée par les collections d'œuvres d'art des organismes membres de l'association Videomuseum. Les fonctionnalités du logiciel Navigart sont : recherche multicritères, thésaurus, recherche en texte intégral, combinaisons booléennes, saisie assistée des recherches, hypertexte, affichage des résultats par liste avec ou sans images, affichage détaillée des notices œuvres et artistes avec ou sans images, diaporama manuel ou automatique, exportation et impression, gestion des images et autres médias numériques (vidéos, son...).....

	Page d'accueil du site internet
	Modigliani – Tête de femme Documentation Mna, © Domaine Public / Phillipe Migeat
	Modigliani – Tête de femme Documentation Mna, © Domaine Public / Phillipe Migeat

Colloques internationaux sur l'archéologie - enregistrements

audiovisuels

Enregistrements audio ou vidéo des interventions (de 20 à 40 minutes) aux colloques organisés par l'Inrap, en partenariat avec des institutions tels que le Louvre, l'INHA, la Cité des sciences et de l'Industrie, le Centre Pompidou.

thèmes:

- La révolution néolithique dans le monde _ Aux origines de l'emprise humaine sur le vivant (à la Cité des sciences et de l'industrie)
- La fabrique de l'archéologie en France (à l'INHA)
- Comment les Gaules devinrent romaine (au Louvre)
- L'avenir au passé - Modernité de l'archéologie (au Centre Pompidou)

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Institut national de recherches archéologiques préventives

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet de l'Inrap

Sujet : Archéologie | Architecture | Démographie | Ethnologie | Géographie | Histoire | Histoire locale | Patrimoine rural | Paysage | Religion | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Film | Site archéologique | Vidéo

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Financement

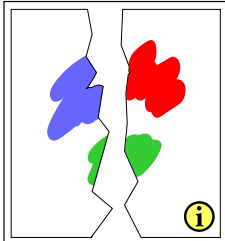
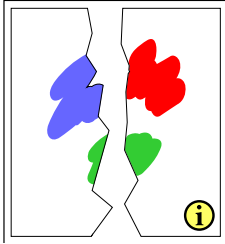
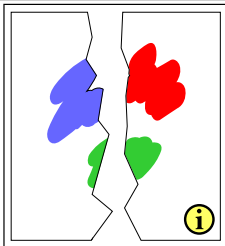
Financement sur fonds propre

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée. Ressources interactives. Son. Texte OCR. Texte (image) (Flash, HTML, PDF, XML)

	La révolution Néolithique dans le monde © Erich, Lessing, Magnum Photos / Erich Lessing
--	--



La fabrique de l'archéologie en France
© C.-P. Chamio, Inrap / C.-P. Chamio

Comment les Gaules devinrent romaines
© Guy Alfonso, Inrap / Guy Alfonso