

- **Affiches: Nîmes (Gard) : page 3**
- **Archives industrielles de la Compagnie des mines, fonderies et forges d'Alès (Gard), XXe siècle : page 4**
- **Cartes postales : Alès (Gard), XXe siècle : page 5**
- **Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon : page 6**
- **Compoix et cadastre napoléonien : Bagnols-sur-Cèze (Gard), 1784-1827 : page 8**
- **Enquêtes orales en Cévennes : page 10**
- **Filatures de soie dans les Cévennes (architecture industrielle) : page 11**
- **Fonds filmographique Coumes : page 13**
- **Fonds Jean Favand sur Alès (Gard), XXe siècle : page 15**
- **Fonds photographique de l'inventaire du patrimoine en Languedoc-Roussillon : page 16**
- **Fonds photographique et graphique de la Conservation régionale des Monuments Historiques du Languedoc -Roussillon : page 17**
- **Fonds photographique Henri Le Secq (1818-1882) : page 19**
- **Inventaire topographique du canton de Villefort (Lozère) (architecture rurale) : page 21**
- **Journaux locaux du Gard, 1841-1945 : page 23**
- **Manuscrits du fonds ancien de la bibliothèque municipale de Nîmes : page 24**
- **Objets classés de Haute-Normandie, Bretagne, Aquitaine et Languedoc-Roussillon : page 25**
- **Palais du cardinal Etienne Aubert et archives des spectacles : Villeneuve-lès-Avignon (Gard), du XVe siècle à nos jours : page 26**
- **Recensements de la population : Alès (Gard) , 1896-1926 : page 28**
- **Recherches de terrain de Jean-Noël Pelen : page 29**
- **Registres d'état civil : Nîmes (Gard), 1792-1907 : page 31**

- **Registres paroissiaux, pastoraux et d'état civil, et tables décennales : Alès (Gard), 1677-1902 : page 32**

---

## Affiches: Nîmes (Gard)

---

Affiches nîmoises

---

➤ **Institution** : Archives municipales de Nîmes

**Sujet** : Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

61

**État du projet**

Fonds numérisé

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Collectivité territoriale

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

---

## Archives industrielles de la Compagnie des mines, fonderies et forges d'Alès (Gard), XXe siècle

---

La principale usine métallurgique d'Alès, dite "Forges de Tamaris", a fait don de ses archives comprenant des documents d'archives, des plans, des plaques de verre et autres photographies.

---

➤ **Institution** : Archives municipales d'Alès

**Sujet** : Patrimoine industriel

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard

---

### Nombre d'images :

541

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2000

### Année de fin du projet

2000

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Base de données sous Alchemy.

---

## Cartes postales : Alès (Gard), XXe siècle

---

Ensemble de cartes postales d'Alès provenant de trois fonds distincts :

- Fonds des archives municipales ; cote 5 FI
  - Fonds Robert Salicis (les Archives disposent des reproductions) ; cote 9 Fi
  - Fonds Maurice Cabot qui a fait l'objet d'un don aux Archives ; cote 18 Fi
- 

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Archives municipales d'Alès

**Sujet** : Histoire | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Carte postale

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard

---

**Nombre d'images :**

840

**État du projet**

Fonds numérisé

**Année de dépôt du projet**

1999

**Année de fin du projet**

1999

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Collectivité territoriale

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

---

Maquette numérique de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon capable d'exprimer en 3 dimensions toute la complexité de son évolution et de remettre en scène ses décors dispersés ou disparus.

En 2008, une restitution de l'église Sainte-Marie a été faite ainsi que la réimplantation de son décor (peintures, marbres et fresques) conservé notamment au musée Pierre de Luxembourg de Villeneuve-lez-Avignon.

En 2009, l'opération de modélisation s'est poursuivie avec la restitution tridimensionnelle de la chapelle Saint Jean-Baptiste et le traitement en haute définition des fresques de Matteo Giovanetti.

---

- **Institution** : Unité Mixte de Recherche CNRS/MCC "Modèles et simulations pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage"

**Sujet** : Architecture | Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Edifice | Peinture | Sculpture

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

**Siècle** : 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard

---

### Nombre d'images :

400

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Condition de diffusion

Les peintures de l'église Sainte-Marie appartiennent à la collection du musée Pierre de Luxembourg de Villeneuve-lez-Avignon

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

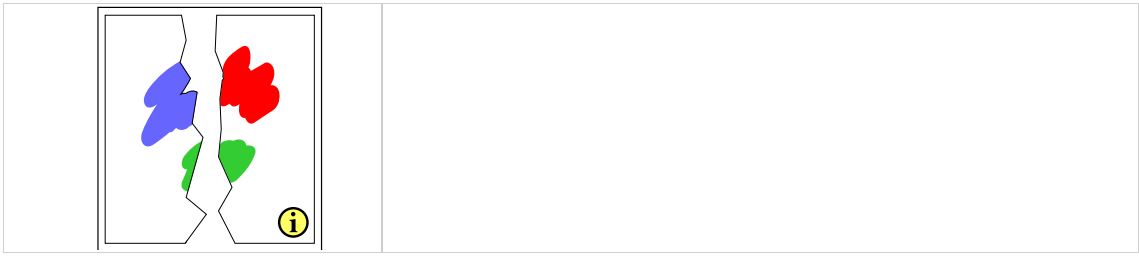
Ressources propres de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (en : 2008, 2009)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : 3D. Image fixe (ASCII, JPEG/JFIF)

	Palais d'Etienne Aubert - Quartier nord-est et est de l'abside ©
--	---



---

## Compoix et cadastre napoléonien : Bagnols-sur-Cèze (Gard), 1784-1827

---

Plans du compoix (1784), plans du cadastre napoléonien (1827) de la ville de Bagnols-sur-Cèze.

---

➤ **Institution** : Archives municipales de Bagnols-sur-Cèze

**Sujet** : Géographie

**Type de document ou d'œuvre** : Cadastre | Carte et plan

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 18e siècle | 19e siècle

**Couverture géographique** : Gard

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

260

### État du projet

Fonds numérisé

### Condition de diffusion

Libre de droits

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale (en : 2005)

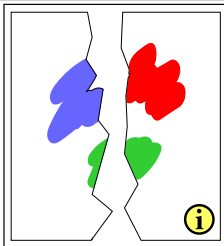
### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

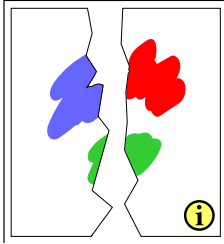
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

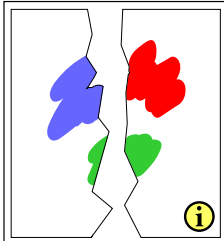




Compoix de Bagnols-sur-Cèze, Quartier de Pujaudon, du Suel et de Saint-Julien, seconde feuille  
© Ville de Bagnols-sur-Cèze



Compoix de Bagnols-sur-Cèze, Quartier de Bourneuf, de la font de Carestié et de Grenouillère  
© Ville de Bagnols-sur-Cèze



Cadastrre napoléonien de Bagnols-sur-Cèze, Section I dite de la ville  
© Ville de Bagnols-sur-Cèze

---

## Enquêtes orales en Cévennes

---

Ce fonds est constitué d'enquêtes orales sur la vie des habitants en Cévennes rurales avant et pendant la seconde guerre mondiale, avec un focus sur les chants, les danses traditionnelles et les récits légendaires. Les témoignages ont été collectés des années 1970 jusqu'à la fin du 20ème siècle. Les enquêteurs Karine Basset, Nicole Coulomb, Claudette Castell, Jean-Noël Pelen, ont en particulier étudié l'oralité dans la vie quotidienne traditionnelle en essayant de restituer le contexte vivant de production. Pour cela, les composantes historiques, sociales et idéologiques qui lui donnaient son relief ont été attentivement relevées ainsi que les différentes transformations que l'on peut percevoir. La littérature orale collectée correspond à des productions créées avant la Seconde Guerre mondiale (1939-1945). Les entretiens sont menés en langue française et en languedocien.

---

- **Institution** : Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT)
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail du patrimoine oral

**Sujet** : Ethnologie | Littérature | Musique | Danse, Patrimoine immatériel

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard | Lozère

**Langue** : français | languedocien

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2012

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Son (MP3)

### Base de données associée

Alexandrie

---

## Filatures de soie dans les Cévennes (architecture industrielle)

---

Il s'agit d'une opération d'Inventaire entièrement terminée, dont les notices sont consultables sur la base Mérimée et les dossiers disponibles au centre de documentation du patrimoine. Elle a fait l'objet d'une publication dans la collection des Images du patrimoine (n° 88). Elle concerne de nombreuses communes puisque portant sur plusieurs départements de la région : Hérault, Gard et Lozère, intéressant un patrimoine industriel fédérateur pour les vallées cévenoles (cf. le musée de la soie à Saint-Hippolyte du Fort, le musée des vallées cévenoles à Saint-Jean du Gard et le parc national des Cévennes...). Le service de l'Inventaire possède environ 1320 phototypes sur ce thème, dont la moitié sera numérisée cette année. Un choix de trois photographies par édifice est souhaitable, une filature étant généralement un bâtiment important contenant des machines qu'il convient de montrer. Le projet sera réalisé en partenariat avec le Parc national des Cévennes ainsi que le musée de la soie à Saint-Hippolyte-du-Fort et le musée des vallées cévenoles à Saint-Jean-du-Gard en vue de développer des produits touristique-culturel et à vocation pédagogique.

---

➤ **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Languedoc-Roussillon

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Mérimée | Palissy

**Sujet** : Architecture | Ethnologie | Objet mobilier | Patrimoine industriel | Paysage

**Type de document ou d'œuvre** : Édifice | Mobilier | Objet

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

**Siècle** : 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard | Hérault | Lozère

---

### Nombre d'images :

600

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

1998

### Année de fin du projet

2001

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1998)

### Informations techniques

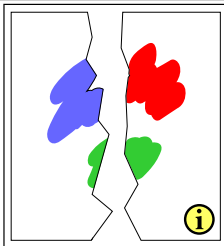
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

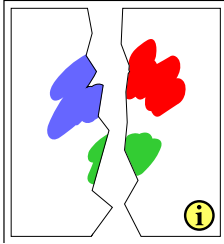
Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

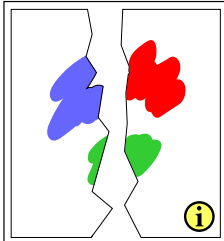
Base Illustration : ce système descriptif a pour objet de proposer un référentiel commun aux services patrimoniaux afin d'en faciliter la constitution et la consultation via la base Mémoire.



Filature de Fontrouch à Molières-Cavaillac (Gard), maison de maître : intérieur de la galerie, XIXe siècle  
© Inventaire général, ADAGP, 1990 / Jean-Michel Périn



Filature Maison Rouge à Saint-Jean-du-Gard : escalier extérieur en fer à cheval  
© Inventaire général, ADAGP, 1990 / Jean-Michel Périn



Filature Caussignac à Saint-André-de-Majencoules : vue générale  
© Inventaire général, ADAGP, 1990 / Jean-Michel Périn

---

## Fonds filmographique Coumes

---

Le père de ce déposant a laissé 17 documentaires animaliers réalisés en 16 mm sonores dans les années 50 et 60. La plupart sont tournés en Provence et en Camargue. A ces films scientifiques s'ajoutent 9 films familiaux dont 5 bobines en super 8.

---

- **Institution** : Association Cinémémoire
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'Association Cinémémoire

**Sujet** : Ethnologie | Histoire locale | Patrimoine rural | Paysage

**Type de document ou d'œuvre** : Film

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Bouches-du-Rhône | Gard

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2008

### Condition de diffusion

Tous les films sont des films d'amateurs non soumis aux droits d'auteurs. Nous détenons les droits de représentation, de reproduction et de diffusion des images.

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Prêt d'images numériques

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008)

Collectivité territoriale (en : 2008)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film

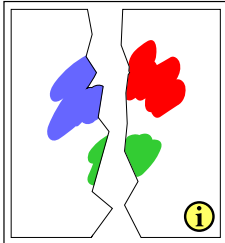
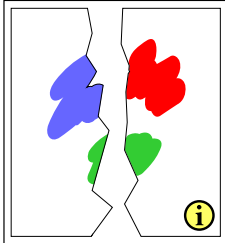
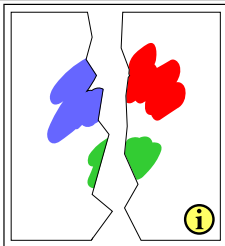
Types de documents numériques : Image animée (MPEG4)

Protection numérique : Compression et inscription de logo

### Base de données associée

Logiciel élaboré en interne, base de données MySQL

	Abattage d'un cochon © Cinémémoire
--	---------------------------------------



Fabrication du charbon de bois  
© Cinémémoire

Saintes Marie de la mer  
© Cinémémoire

---

## Fonds Jean Favand sur Alès (Gard), XXe siècle

---

Jean Favand, ancien professeur de lettres décédé, était dans les années 1960 un ardent défenseur du vieil Alès historique que le maire Béchard fit démolir.

Le fonds comprend des photographies (cote 23 Fi), des documents d'archives et des ouvrages.

---

➤ **Institution** : Archives municipales d'Alès

**Sujet** : Patrimoine rural | Paysage | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard

---

### **Nombre d'images :**

455

### **État du projet**

Fonds numérisé

### **Année de dépôt du projet**

1998

### **Année de fin du projet**

1998

### **Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

### **Financement**

Collectivité territoriale

### **Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Fonds photographique de l'inventaire du patrimoine en Languedoc-Roussillon

---

Le fonds photographique de l'inventaire général – Région Languedoc-Roussillon est composé de 93.100 clichés, dont 87.142 phototypes argentiques. Le champ d'étude de l'inventaire, qui couvre le patrimoine méconnu, inédit, vernaculaire, sera mis en ligne dans le cadre du projet "Portail Culturel Régional".

---

- **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Languedoc-Roussillon
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Mérimée | Palissy
- **Collection(s) associée(s)** : Dossiers de l'inventaire du patrimoine en Languedoc-Roussillon | Heritage inventory records of Languedoc-Roussillon | Fonds photographique et graphique de la Conservation régionale des Monuments Historiques du Languedoc -Roussillon | Photographic and graphic collection of the Languedoc-Roussillon regional conservation of historic monuments department

**Sujet** : Architecture | Patrimoine industriel | Patrimoine rural

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Aude | Gard | Hérault | Lozère | Pyrénées-Orientales

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

87.142

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2009

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Collectivité territoriale (en : 2009)

### Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF, ASCII)



---

## Fonds photographique et graphique de la Conservation régionale des Monuments Historiques du Languedoc -Roussillon

---

Ce fonds est essentiellement constitué de documents graphiques et photographiques produits par la cellule recensement-protection de la Conservation régionale des Monuments Historiques du Languedoc-Roussillon depuis la création du service dans les années 1970.

Des phototypes noir et blanc et couleur entre 1968 et 2003 et des plans sur calques des architectes en chef des Monuments Historiques, portent en particulier sur les départements de l'Aude et des Pyrénées-Orientales.

La collection des dossiers de l'Inventaire du Languedoc Roussillon est complémentaire de ce fonds.

---

- **Institution** : DRAC Languedoc-Roussillon - Conservation régionale des Monuments historiques
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Palissy | Mérimée
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds photographique de l'inventaire du patrimoine en Languedoc-Roussillon | Photographic collection of the heritage inventory in Languedoc-Roussillon

**Sujet** : Architecture | Objet mobilier | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Photographie

**Période** : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Aude | Gard | Hérault | Lozère | Pyrénées-Orientales

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

52 000

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2007

### Année de fin du projet

2013

### Condition de diffusion

Libre de droit

Le fonds appartient à l'État

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

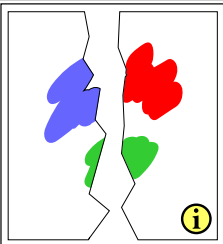
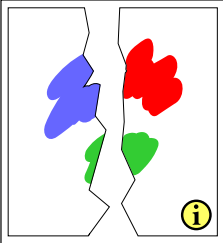
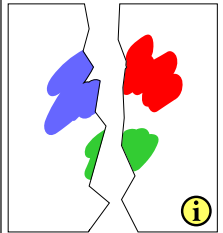
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007, 2008, 2009, 2010, 2013)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)  
Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Cindoc  
Mistral

	Canal de la Robine entre Gailhousty et Narbonne © Monuments Historiques / André Signoles
	Coupe transversale de l'église paroissiale Sainte-Marie © Monuments Historiques / A-J Domzet
	Fortifications © Monuments Historiques / André Signoles

---

## Fonds photographique Henri Le Secq (1818-1882)

---

Le fonds d'atelier d'Henri Le Secq (1818-1882), considéré comme l'un des primitifs français de la photographie, a été donné par son fils en 1905. Ce fonds, conservé en réserve, se compose de près de 500 tirages sur papier salé et de 400 négatifs papier ciré sec (calotypes). Il comprend notamment des vues des monuments photographiés au cours de la « Mission héliographique » de 1851 commandée par les Monuments historiques à cinq photographes dont Henri le Secq pour l'Est de la France.

Le Secq s'est par la suite attaché à photographier une série de monuments au cours d'autres campagnes (Amiens, Auxerre, Chartres, Sens...) ainsi que les "Démolitions de Paris" en 1852-1853.

Il faut noter par ailleurs, que la Bibliothèque est la seule à posséder des vues de terrains. Elle possède également une série de natures mortes tirées sur papier bleu ou « cyanotypes ».

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque des Arts décoratifs (Les Arts décoratifs)
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Bibliothèque des Arts décoratifs

**Sujet** : Art décoratif | Beaux-arts | Paysage

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle

**Couverture géographique** : Picardie | Oise | Aisne | Somme | Alsace | Haut-Rhin | Bas-Rhin | Champagne-Ardenne | Aube | Haute-Marne | Marne | Bourgogne | Yonne | Centre | Eure-et-Loir | Lorraine | Meurthe-et-Moselle | Moselle | Île-de-France | Seine-et-Marne | Seine-Saint-Denis | Paris | Yvelines | Languedoc-Roussillon | Gard

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

877

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2008

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008)

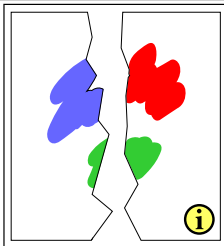
### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

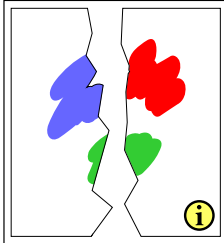
### Base de données associée

Base de données de la Bibliothèque des Arts décoratifs gérée par le logiciel Loris de la société Ever



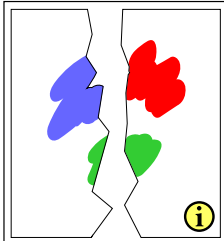
Bains publics ou école de natation

© Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris / Henri Le Secq



Reims : Cathédrale Notre-Dame, vaisseau sud

© Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris / Henri Le Secq



Groupe de maisons

© Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris / Henri Le Secq

---

## Inventaire topographique du canton de Villefort (Lozère) (architecture rurale)

---

Ce canton, situé au confins du Gard et de l'Ardèche, compte 7 communes. Il a été étudié, indexé dans les bases Mérimée et Palissy et publié en 1989. Il présente essentiellement des témoignages d'architecture rurale. Au total, le service de l'Inventaire possède sur cette aire d'étude 1494 phototypes, dont 530 photographies couleur qui seront numérisées cette année en faisant le choix d'un cliché par édifice. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec le Conseil général de la Lozère, finalisé par une convention culturelle. La politique du département est axée sur une valorisation de son patrimoine par le biais de publications mais aussi de documents multimédia consultables en milieu rural.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Languedoc-Roussillon

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Mérimée | Palissy

**Sujet** : Architecture | Ethnologie | Objet mobilier | Patrimoine rural

**Type de document ou d'œuvre** : Édifice | Mobilier | Objet | Photographie

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

**Siècle** : 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Ardèche | Gard | Lozère

---

**Nombre d'images :**

500

**État du projet**

Fonds numérisé

**Année de dépôt du projet**

1998

**Modalité d'accès**

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1998)

**Informations techniques**

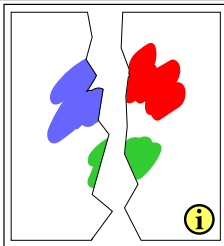
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

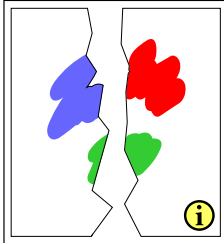
**Base de données associée**

Base Illustration : ce système descriptif a pour objet de proposer un référentiel commun aux services patrimoniaux afin d'en faciliter la constitution et la consultation via la base Mémoire.



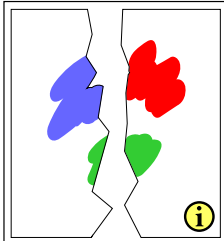
Verrière, Jésus charpentier, église paroissiale Saint-Victorin à Villefort

© Inventaire général, ADAGP, 1989 / Cliché Jean-Michel Périn



Eglise paroissiale Saint-Victorin à Villefort

© Inventaire général, ADAGP, 1989 / Cliché Jean-Michel Périn



Canton de Villefort, vue du lac prise du nord

© Inventaire général, ADAGP, 1989 / Cliché Jean-Michel Périn

---

## Journaux locaux du Gard, 1841-1945

---

Collection de journaux (la plupart sous forme de registres, les autres sous forme de simple feuilles) dont les originaux sont conservés à la Médiathèque Alphonse Daudet d'Alès (fonds régional).

---

➤ **Institution** : Archives municipales d'Alès | Médiathèque Alphonse Daudet d'Alès

**Sujet** : Histoire locale

**Type de document ou d'œuvre** : Périodique

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Microfilm

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Manuscrits du fonds ancien de la bibliothèque municipale de Nîmes

---

La bibliothèque municipale classée de Nîmes propose la numérisation de 64 manuscrits du Xe au XVIIIe siècle recueillis après les confiscations révolutionnaires.

La richesse de ce fonds comprend :

- 19 manuscrits enluminés (Xe - XVe siècle) dont ceux du remarquable Manuel de Dhuoda (Xe siècle).
- 16 manuscrits hébraïques très rares provenant de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon (XIIe- XVIIIe siècle). Ils sont médiévaux pour la plupart et ils illustrent la vie et les pratiques religieuses des communautés juives du Moyen Age.
- 29 manuscrits épigraphiques issus essentiellement des papiers de l'érudit nimois Jean-François Séguier (XVIIIe siècle) qui s'attacha notamment à l'histoire de la Maison Carré et restitua l'invocation à Caius et Lucius, Princes de la Jeunesse qu'elle portait à son fronton. A cela on peut ajouter les papiers de deux nimois, l'historien A. Rulman et de l'épigraphiste G. Guiran (XVIIe siècle).

---

➤ **Institution** : Bibliothèque municipale de Nîmes

**Sujet** : Archéologie | Beaux-arts | Histoire | Littérature

**Type de document ou d'œuvre** : Manuscrit | Manuscrit enluminé

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

**Siècle** : 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard

---

### Nombre d'images :

11 300 en prévision

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2000

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2000)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Microfilm

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



---

## Objets classés de Haute-Normandie, Bretagne, Aquitaine et Languedoc-Roussillon

---

Cette collection regroupe 15038 notices d'objets mobiliers classés Monuments Historiques (peinture, sculpture, céramique, tapisserie, mobilier, bateaux et trains, instruments scientifiques). La période concernée est 1951-1980.

En 2013, une nouvelle campagne de numérisation permet d'ajouter 7800 photographies concernant des objets classés de la région Languedoc-Roussillon (en concertation avec les conservateurs des Monuments historiques concernés). Les départements concernés sont l'Aude, le Gard, l'Hérault, la Lozère, les Pyrénées-Orientales.

---

➤ **Institution** : Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Palissy

**Sujet** : Beaux-arts | Objet mobilier | Science et technique

**Type de document ou d'œuvre** : Notice | Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Aquitaine | Bretagne | Haute-Normandie | Languedoc-Roussillon | Aude | Gard | Hérault | Lozère | Pyrénées-Orientales

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

22838

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2011, 2013)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Mémoire et Palissy

---

## Palais du cardinal Etienne Aubert et archives des spectacles :

### Villeneuve-lès-Avignon (Gard), du XIVe siècle à nos jours

---

Le projet consiste en la numérisation et la modélisation spatio-temporelle du palais du cardinal Etienne Aubert pour donner à voir et à comprendre ce monument dans sa profondeur historique - du palais cardinalice à la chartreuse pontificale - ainsi que sur la spatialisation des archives artistiques des spectacles qui s'y sont déroulés et celles liées au patrimoine bâti qui retracent les campagnes de restaurations menées depuis un siècle. Il s'agira donc d'exploiter et de compléter les numérisations existantes (église conventuelle, tombeau d'Innocent VI, chapelle Saint Jean Baptiste et fresques de Matteo Giovannetti) pour franchir une nouvelle étape du programme « Chartreuse numérique ».

Les archives liées au patrimoine bâti, portent sur les documents qui retracent les campagnes de restaurations menées depuis un siècle sur l'ensemble des bâtiments de la Chartreuse. Elles réunissent un grand nombre d'iconographies, de relevés architecturaux notamment les aquarelles de Jules Formigé, des rapports d'expertise et d'étude scientifique ainsi que des dessins, plan et calques. En ce qui concerne les archives artistiques, les documents produits ou co-produits par la chartreuse (CIRCA) sont composés de documents vidéo et audio.

- 
- **Institution** : Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon

**Sujet** : Architecture | Beaux-arts | Histoire | Histoire locale | Art du spectacle

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Dessin | Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Film | Performance | Photographie | Relevé d'architecture

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

**Siècle** : 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard

**Langue** : français

---

#### Nombre d'images :

2900

#### État du projet

Fonds en cours de numérisation

#### Année de dépôt du projet

2013

#### Année de fin du projet

2013

#### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

#### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)  
Collectivité territoriale (en : 2013)

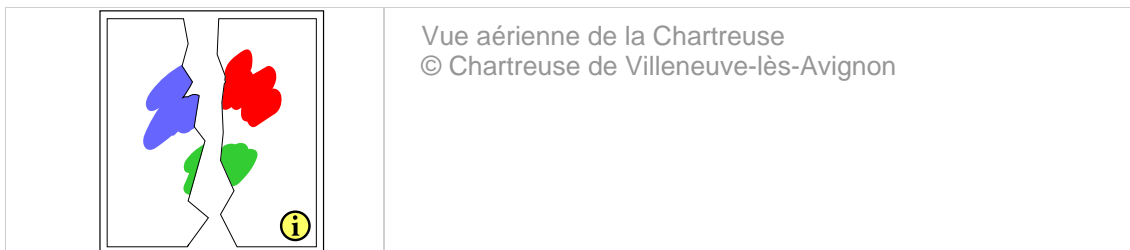
FEDER (en : 2013)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Film. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B  
Types de documents numériques : Image fixe. Son. Image animée. 3D

**Base de données associée**

Nubes Visum



---

## Recensements de la population : Alès (Gard) , 1896-1926

---

Recensements de la population d'Alès de 1896 à 1926.

---

➤ **Institution** : Archives municipales d'Alès

**Sujet** : Démographie | Généalogie

**Type de document ou d'œuvre** : Recensement de population

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Recherches de terrain de Jean-Noël Pelen

---

Jean-Noël Pelen a mené ses enquêtes dans la « vallée longue » qui s'ouvre aux portes d'Alès et se ferme au col de Jalcreste dans les Cévennes.

L'ethnologue interroge ceux qui ont vécu un « autre temps », et qui disent avoir plus d'accointance avec un passé magnifié qu'avec un présent dans lequel ils ne se reconnaissent pas toujours. Il ne désire pas faire une monographie folklorique, mais plutôt avoir et donner une idée à travers les témoignages oraux, du vécu essentiel d'un cévenol dans sa culture, l'« esprit » de ce vécu. Les informateurs, racontent la vie rythmée par le travail de la terre, mais aussi par les rites de passages de la naissance à la mort. Ils témoignent sur l'au-delà, par la présence des guérisseurs, du mauvais œil, de l'influence de la lune et des êtres fantastiques vivant dans la vallée.

Au début de l'automne naissent les premières veillées, lorsque les jours s'amenuisent en même temps que les travaux. On commence à se réunir dans la montagne, par affinité, par parenté, par voisinage parmi lequel se trouvent de formidables conteurs. Le conte est par nature grand voyageur, il a été modelé par l'histoire toute en la nuancant. Les habitants de la vallée racontent un à un des contes ou des histoires entendus et transmis comme le conte du diable dupé, des contes d'animaux, des contes merveilleux, des contes sur les trompeurs ou les naïfs, les hommes et les femmes, les maîtres et les serviteurs, mais aussi des contes licencieux, facétieux et religieux. Tous ces contes sont catalogués dans la classification d'Arne et Thompson et dans la Typologie dressée par Jean-Noël Pelen.

Le corpus sonore est constitué de 75 enquêtes, enregistrées sur 18 bandes et 6 cassettes analogiques, par Jean-Noël Pelen entre 1973 et 1989 dans le cadre d'une thèse de troisième cycle. Ces enquêtes orales, dans lesquelles on voit apparaître deux corpus (d'un côté, des contes et des chansons populaires et de l'autre, des récits de vie), ont données lieu à trois publications : « Le temps Cévenol, le conte et la chanson populaire » (1982), « Le conte populaire en Cévennes » (1983), « L'autrefois des Cévenols » (1987).

Ce corpus a été déposé le 14 février 2003 par Jean-Noël Pelen à la phonothèque de la MMSH. Le dépôt a fait l'objet d'un contrat stipulant entre autres les conditions de consultation des documents.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Phonothèque de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la phonothèque de la MMSH d'Aix-en-Provence
- **Collection(s) associée(s)** : Mémoire orale, chansons et danses populaires du Mont-Lozère | Oral memories, popular songs and dances of Mont-Lozère

**Sujet** : Ethnologie | Histoire | Histoire locale | Médecine – Pharmacie | Musique | Patrimoine rural | Paysage | Religion | Patrimoine oral | Ethnomusicologie

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Gard | Lozère

**Langue** : français | occitan (après 1500); provençal

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de fin du projet

2006

**Condition de diffusion**

Libre, copie sur autorisation du chercheur ; Mise en ligne d'œuvres orales en lien avec les notices prévue au dernier trimestre 2006.

Le fonds appartient à l'État

**Modalité d'accès**

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique. Cassette analogique

Types de documents numériques : Son (WAV)

**Base de données associée**

Base de données multicritères créée sur le logiciel Alexandria 6.2. Un catalogue papier du corpus (avec index) est également disponible sur demande.

En ligne, voir :

<http://phonotheque.mmsh.univ-aix.fr/Record.htm?idlist=7&record=19109519124919277919>

---

## Registres d'état civil : Nîmes (Gard), 1792-1907

---

Registres d'état civil de Nîmes

---

➤ **Institution** : Archives municipales de Nîmes

**Sujet** : Généalogie

**Type de document ou d'œuvre** : Registre paroissial et d'état civil

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

Partenariat Coutot-Roehrig

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

---

## Registres paroissiaux, pastoraux et d'état civil, et tables décennales : Alès (Gard), 1677-1902

---

Les fonds concernés par ce projet sont les microfilms des baptêmes, mariages, décès des catholiques depuis 1677 jusqu'à 1800 ; les baptêmes, mariages, décès des protestants depuis 1605.

Pour les actes protestants, le cadre géographique dépasse la ville d'Alès. Sont concernés les environs immédiats, mais aussi les Hautes et Basses Cévennes. Ce sont les seuls documents (avec bien entendu les délibérations du Conseil) attestant de l'histoire du protestantisme à Alès. Les abjurations font l'objet de travaux d'étudiants. L'exploitation de ces documents dépasse de loin le but essentiellement généalogique.

Dans une bobine se trouvent les actes de baptêmes, mariages, sépultures du lieu d'Arènes (1668 - 1791), limitrophe d'Alès.

Une seconde phase de ce projet a consisté dans la numérisation de tables de registres paroissiaux et tables d'état civil: les tables décennales de l'état civil couvrent la période 1792 à 1902 et la table générale des catholiques est datée de la période 1747 à 1786.

---

➤ **Institution** : Archives municipales d'Alès

**Sujet** : Généalogie

**Type de document ou d'œuvre** : Registre paroissial et d'état civil

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Languedoc-Roussillon | Gard

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

2704

### État du projet

Projet

### Année de dépôt du projet

2000

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2000 , 2007)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Microfilm

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe