

- **Affiches de l'ancien collectif d'art graphique Grapus** : page 3
- **Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde** : page 5
- **Bibliothèque numérique de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée** : page 7
- **Collections archéologiques du Musée de Picardie** : page 9
- **Collections des musées d'Amiens** : page 11
- **Collections documentaires du musée de l'Histoire de France** : page 13
- **Collections du Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre** : page 15
- **Collections du musée Alfred Danicourt** : page 16
- **Collections du musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne** : page 18
- **Collections du musée Boucher-de-Perthes** : page 20
- **Collections du musée Condé de Chantilly** : page 22
- **Collections du musée des Beaux-Arts d'Agen** : page 24
- **Collections du Musée International de la Parfumerie** : page 26
- **Collections du musée Labenche d'Art et d'Histoire** : page 28
- **Collections du musées d'art et d'archéologie de Laon** : page 29
- **Documentation de fouilles et de collections archéologiques, 1850-1945** : page 30
- **Enregistrements sonores inédits au catalogue du Centre de documentation de la musique contemporaine** : page 31
- **EROS (European Research Open System)** : page 33
- **Films sur la Première Guerre mondiale, 1914-1918** : page 36
- **Films sur la Seconde Guerre mondiale, 1939-1945** : page 38
- **Fonds du musée Antoine Vivenel** : page 40
- **Fonds Jules Touzard** : page 43
- **Fonds Louis Guilloux** : page 44

- **Fonds photographique de la première guerre mondiale, 1914-1918** : page 46
- **Fonds photographique de la Seconde Guerre mondiale, 1939-1945** : page 48
- **Fonds photographique de la Société photographique et cinématographique de Picardie, XIXe-XXe siècle** : page 50
- **Fonds photographique Félix Bonfils (1831-1885)** : page 53
- **Plans de bateaux XVIIe – XXe siècle** : page 55

---

## Affiches de l'ancien collectif d'art graphique Grapus

---

Ces affiches font partie du fonds déposé aux Archives d'Aubervilliers par les anciens membres du Groupe Grapus. Ce fonds issu d'une vingtaine d'années de création collective artistique (années 1970 à 1990) est particulièrement riche dans les domaines social, culturel et politique. L'activité du groupe dans le quartier de la Maladrerie à Aubervilliers au cours des années 1980, explique l'intérêt de la commune pour la conservation de ce fonds et sa mise en valeur.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Archives municipales d'Aubervilliers

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la ville d'Aubervilliers

**Sujet** : Architecture | Art contemporain | Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Economie | Histoire | Littérature | Musique | Science et technique | Science politique | Sport | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Allemagne | Espagne | Finlande | Grèce | Italie | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Monde entier

**Langue** : anglais | français | allemand | espagnol; castillan

---

**Nombre d'images :**

792

**État du projet**

Fonds numérisé

**Année de dépôt du projet**

2005

**Condition de diffusion**

Autorisation préalable des déposants (par l'intermédiaire des Archives municipales d'Aubervilliers).

**Modalité d'accès**

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

Collectivité territoriale (en : 2005)

**Informations techniques**

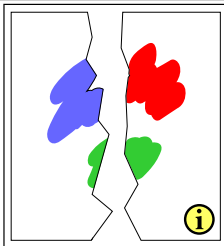
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

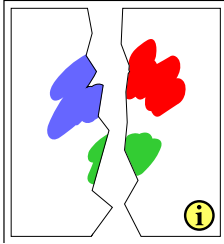
Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

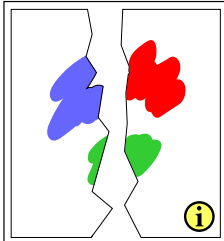
Notices descriptives (extraites de la base de données du logiciel Avenio) et catalogue illustré.



« Grapus du 27 octobre 82 au 7 février 83 au Musée de l’Affiche ». [Dessin de Grapus] . s.l. : s.n. 1982 ; 80 x 60 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à droite. Cote Archives d’Aubervilliers : 10Fi258  
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard



« La culture n’a pas de parti mais des partisans ». [Dessin de Grapus]. Paris : Marchand, 1984. 60 x 80 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à gauche. Cote Archives d’Aubervilliers : 10Fi317  
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard



« Le bicentenaire de La Villette. Ici on s’honore du titre de citoyen ». [Dessin de Grapus]. S.l. : Imp. AGF, 1989. 70 x 50 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à droite. Cote Archives d’Aubervilliers : 10F524  
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard

---

## Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde

---

Projet en réseau ayant pour objet la numérisation, la mise en commun et la création d'un portail national de ressources (documents sonores, audiovisuels, textes et photos) liées au spectacle vivant et aux traditions du monde. Porté par la cité de la musique, le projet comprend des institutions aux politiques artistiques complémentaires comme le musée du quai Branly, la maison des cultures du monde, et le théâtre de la ville qui constituent un ensemble cohérent, représentatif du patrimoine immatériel mondial. En 2009, la fondation Royaumont, les festivals d'Île de France et les Orientales se sont associés au projet.

---

- **Institution** : Cité de la musique | Maison des Cultures du Monde - Centre de Documentation sur les Spectacles du Monde
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail musiques et traditions du monde
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire Ibn Battuta, XXe siècle | Ibn Battuta Documentay collection, 20th cent.

**Sujet** : Art du spectacle | Ethnologie | Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Instrument de musique | Performance | Photographie | Vidéo | Éphémère

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Bulgarie | Espagne | Grèce | Hongrie | Italie | Macédoine | Portugal | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient | Océanie

**Langue** : français | arabe | berbères, autres langues | breton | catalan; valencien | chinois | corse | égyptien | grec moderne (après 1453) | irlandais | galicien | hébreu | hongrois | japonais | kabyle | coréen | macédonien | portugais | roumain | espagnol; castillan | tamoul | turc | vietnamien | yiddish

---

### Nombre d'images :

6.348

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

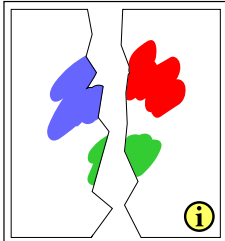
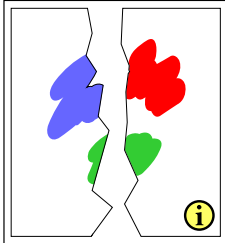
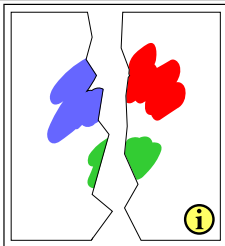
### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG4, PDF, TIFF, WAV)

Prestataire de numérisation : externe

	Malaisie. Danse rituelle Manora du Kelantan, avec le grand maître Eh Chom Eh Kuan. © Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert
--	--



Chine. Ensemble Tan Longjian. Xiansuo, musique pour cordes de la cour impériale mandchoue.  
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

Mayotte. Rituel Hichima.  
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

---

## Bibliothèque numérique de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée

---

La bibliothèque numérique propose une sélection d'ouvrages issus des fonds patrimoniaux traitant des domaines de recherches spécifiques de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée (égyptologie, épigraphie grecque, histoire et archéologie grecque et romaine, archéologie orientale, monde arabo-byzantin) mais également d'ouvrages issus du fonds des livres rares et précieux (voyageurs). Le cadre géographique est celui de la Méditerranée. La majorité des ouvrages numérisés sont datés du 19e siècle. Il s'agit essentiellement de publications en langue française.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Bibliothèque numérique DIGIMOM

**Sujet** : Archéologie | Histoire | Littérature | Epigraphie | Voyage | Linguistique

**Type de document ou d'œuvre** : Livre imprimé

**Période** : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492)

**Siècle** : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle

**Couverture géographique** : Grèce | Italie | Turquie | Proche-Orient

**Langue** : anglais | français | allemand

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Condition de diffusion

Libre de droit (selon la législation en vigueur)

### Financement

Auto-financement

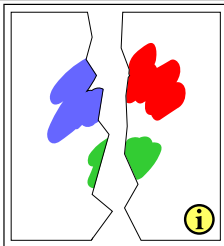
### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF)

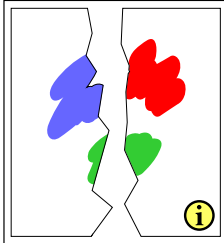
### Base de données associée

Base de données PHP-MySQL permettant une recherche par auteurs, éditeurs, thématiques, géographie et chronologie avec des listes jointes



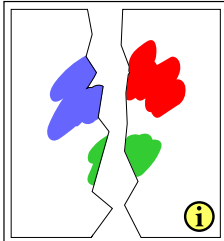
Norman de Garis Davies, Two ramesside tombs at Thebes, 1927. Planche n° 48.

© Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux.



Norman de Garis Davies, Two ramesside tombs at Thebes, 1927. Planche n° 12 : A tribute to Thothmes I, painted by the late Norman Hardy.

© Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux.



Norman de Garis Davies, Two ramesside tombs at Thebes, 1927. Planche n° 26 : Adoration of the deities of the West, painted by the late Norman Hardy.

© Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux.



---

## Collections archéologiques du Musée de Picardie

---

Les collections archéologiques du musée de Picardie concernent une grande diversité de domaines: art égyptien, art chypriote, art grec, Age du Bronze, art italique, art étrusque, art romain, etc.

En résumé, les collections représentent le bassin méditerranéen, et comprennent une grande variété de matières: des céramiques (plus de 600 objets), des sculptures (50 objets), des stèles (8), de l'orfèvrerie (21), des verreries du bassin méditerranéen (17 pièces), des peintures murales romaines (vingtaine de panneaux fragmentaires et deux panneaux complets issus de la villa "Boscureale"), ainsi que des objets culturels (oushebtis égyptiens: 35), des bronzes de l'Age du Bronze, d'Étrurie et de l'Empire romain.

Les objets sont pour la plupart issus de collections prestigieuses: la collection Campana, la collection Albert Maignan ou encore celle de Théodore de Lagrenée.

Le musée de Picardie procède à la numérisation systématique de ses collections pour l'Age des métaux (325 objets), pour l'Age du Bronze (210 objets), pour l'Age du Fer et pour une partie des collections gallo-romaines (300 objets) afin d'enrichir ses 845 notices d'œuvres présentes sur la base Joconde du Ministère de la Culture et de la Communication.

En 2013, 26 bronzes étrusques, des objets romains (dont 16 fragments de peintures murales d'Italie et deux fresques de la Villa de Boscureale) ainsi que des objets gallo-romains (verreries, céramiques, stèles, etc.) sont ajoutés à la numérisation.

- 
- **La collection en ligne**
  - **Institution** : Musée de Picardie
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Religion

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

**Période** : Age du bronze | Antiquité

**Couverture géographique** : France entière | Grèce | Italie | Afrique du Nord

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

845

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2011

### Année de fin du projet

2013

### Condition de diffusion

Diffusion et reproduction suivant les demandes et selon les conditions d'usage de la photothèque des musées d'Amiens.

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2011, 2012, 2013)

Collectivité territoriale (en : 2011, 2012, 2013)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

Micromusée

	<p>Tête féminine; Egyptien © Amiens, Musée de Picardie</p>
	<p>Support pour une statuette d'Héka. Egyptien. © Amiens, Musée de Picardie</p>
	<p>Ensemble de 31 jetons; romain. IVe siècle. © Amiens, Musée de Picardie</p>

---

## Collections des musées d'Amiens

---

Les musées d'Amiens possèdent des collections encyclopédiques organisées autour de six départements:

- Archéologie
- Moyen âge
- Beaux-arts
- Objets d'art
- Histoire naturelle (en préfiguration)
- Histoire urbaine (en préfiguration)

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée de Picardie

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

➤ **Collection(s) associée(s)** : Fonds Aimé (1803-1869) et Louis (1807-1874) Duthoit | Collection of Aimé (1803-1869) and Louis (1807-1874) Duthoit | Collection du théâtre de la marionnette à Paris | Collection of the théâtre de la marionnette à Paris

**Sujet** : Archéologie | Art contemporain | Beaux-arts | Histoire locale | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Instrument scientifique | Mobilier | Monnaie et médaille | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre | Vitrail

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Allemagne | Autriche | Belgique | Espagne | Grèce | Italie | Pays-Bas | Royaume-Uni | Suède

**Langue** : français

---

**Nombre d'images :**

2000

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Contrat de plan Etat-Région

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

L'informatisation des collections des musées d'Amiens est réalisée à l'aide de Micromusée ; un versement a été réalisé sur la base Joconde.

	<p>Epoque gallo-romaine, Carchesium, 2e s.ap.J.C. © Amiens, Musée de Picardie / Cliché Marc Jeanneteau</p>
	<p>Jan Baptist Weenix (1621-1659), "Portrait d'une petite fille en bergère" vers 1650. © Amiens, Musée de Picardie / Cliché Marc Jeanneteau</p>
	<p>Louis Roland Trinquesse (1745-1800), "Jeune femme à sa toilette". © Amiens, Musée de Picardie / Cliché Didier Cry</p>

---

## Collections documentaires du musée de l'Histoire de France

---

Fondé en 1867 sur ordre de Napoléon III par le Marquis Léon de Laborde, alors directeur des Archives impériales, le musée de l'Histoire de France conserve les documents les plus prestigieux des Archives nationales.

Cinq séries documentaires, comptant plus de 4000 articles, ont été définies dès l'origine pour accueillir des pièces prélevées dans les diverses séries des Archives impériales. Les trois premières comportent exclusivement des documents graphiques et se répartissent comme suit :

- en AE I figurent les documents fondateurs de l'histoire nationale : les traités les plus importants, l'état civil des familles royale et impériale, les constitutions de la France.

- AE II constitue le cœur des collections de musée, avec plus de 3500 articles, documents de formes extrêmement diverses allant du début du VI<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

- AE III conserve les documents relatifs aux relations entre la France et les puissances étrangères. Elle comporte essentiellement des traités, du Moyen Age à nos jours.

L'essentiel des collections est constitué de documents uniques et particulièrement précieux, tant au plan de leur importance historique que pour leurs caractéristiques matérielles : chartes scellées sur parchemin, livres médiévaux ou modernes richement illustrés, notamment de vignettes peintes de grande qualité...

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Archives nationales - Site de Paris

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Archim : Archives nationales, images de documents

**Sujet** : Histoire

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Charte | Correspondance | Dessin | Document législatif | Estampe | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Sceau

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

**Siècle** : 7<sup>e</sup> siècle | 8<sup>e</sup> siècle | 9<sup>e</sup> siècle | 10<sup>e</sup> siècle | 11<sup>e</sup> siècle | 12<sup>e</sup> siècle | 13<sup>e</sup> siècle | 14<sup>e</sup> siècle | 15<sup>e</sup> siècle | 16<sup>e</sup> siècle | 17<sup>e</sup> siècle | 18<sup>e</sup> siècle | 19<sup>e</sup> siècle | 20<sup>e</sup> siècle

**Couverture géographique** : France entière | Allemagne | Autriche | Bosnie-Herz. | Bulgarie | Danemark | Espagne | Grèce | Hongrie | Irlande | Italie | Luxembourg | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Royaume-Uni | Suède | Suisse | Turquie | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient

**Langue** : français | italien | latin | langue d'oc

---

**Nombre d'images :**

46.600 (dont 32500 vues de registres, 700 vues de grands formats, 1200 vues de documents scellés, 12.200 vues de feuillés reliés ou isolés)

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2005

**Année de fin du projet**

2006

**Condition de diffusion**

Documents libres de droit  
Le fonds appartient à l'État

**Financement**

Autre financement du ministère de la culture

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)  
Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

Base CINDOC décrivant au plan intellectuel et matériel les documents du musée. Cette base documentaire est renseignée de sorte de pouvoir être transférée sous une application XML, conforme à la DTD EAD.

---

## Collections du Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre

---

Collections du Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre référencées dans la base Jupiter

---

- **Institution** : Musée du Louvre - Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Atlas, base des oeuvres exposées dans le musée du Louvre

**Sujet** : Archéologie

**Type de document ou d'œuvre** : Objet | Sculpture

**Période** : Age du bronze | Age du fer | Antiquité

**Siècle** : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle

**Couverture géographique** : Grèce | Italie | Afrique du Nord | Proche-Orient

---

### Nombre d'images :

24.180

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

1995

### Année de fin du projet

2010

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Musée du Louvre

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (BMP, JPEG/JFIF)

### Base de données associée

Base Jupiter tournant sous le logiciel Mistral.

---

## Collections du musée Alfred Danicourt

---

Les collections du musée proviennent du legs Alfred Danicourt en 1880. Elles peuvent être présentées ainsi :

- Beaux-Arts (XIXe-XXe siècles), Ecole de Peinture péronnaise ;
- Industries préhistoriques ;
- Orfèvrerie gréco-romaine ;
- Glyptique gréco-romaine, Glyptique égyptienne,
- Numismatique gauloise ;
- Mobilier gallo-romain, Mobilier funéraire mérovingien ;
- Histoire de Péronne;
- Cartes postales anciennes.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée Alfred Danicourt

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Histoire | Histoire locale | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Céramique | Dessin | Estampe | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture | Verre

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Chypre | Grèce | Italie

**Langue** : français

---

**Nombre d'images :**

3000

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2004

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé  
site internet



### Financement

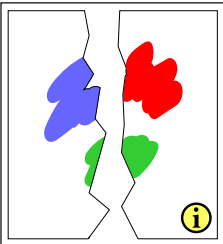
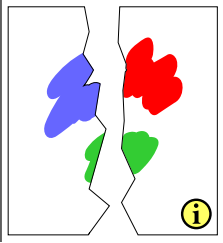
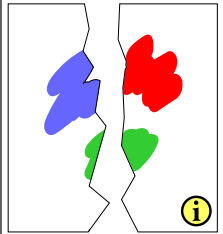
Collectivité territoriale  
Contrat de plan Etat-Région

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

Mobydoc Express

 A small, colorful map of France with a blue region in the northwest and a red region in the northeast. A yellow information icon is in the bottom right corner.	Statère Vercingétorix © Ville de Péronne
 A small, colorful map of France with a blue region in the northwest and a red region in the northeast. A yellow information icon is in the bottom right corner.	Fibule gallo-romaine © Ville de Péronne
 A small, colorful map of France with a blue region in the northwest and a red region in the northeast. A yellow information icon is in the bottom right corner.	Bague sceau créto-mycénienne © Ville de Péronne

---

## Collections du musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne

---

Installé en 1901 dans un bâtiment conçu par l'architecte Charles Planckaert, le musée abrite aujourd'hui près de 7000 œuvres, mêlant dessins, estampes, peintures, sculptures, objets d'art et collections archéologiques, de l'Antiquité aux années 1930. Fondé sur la collection prestigieuse du peintre bayonnais Léon Bonnat (1833#1922), généreusement léguée au bénéfice de sa ville natale, le musée s'est enrichi grâce à diverses acquisitions réalisées par la ville de Bayonne, mais également à des dons et à des legs importants (Personnaz, Petithory, Howard-Johnston). Les plus grands artistes européens sont représentés, notamment au cabinet des dessins, de renommée internationale : Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Dürer, Holbein, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Ribera, Murillo, Goya, Poussin, Watteau, Ingres, Delacroix, Géricault, Barye, Degas, Bonnat, Helleu...

Depuis 2011, le musée a fermé ses portes au public. Une restructuration et une extension du bâtiment donneront bientôt un nouveau visage au musée.

---

➤ **Collection en ligne :**

[http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde\\_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD\\_1=DOMN&VALUE\\_1=www.mbh.bayonne.fr](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=DOMN&VALUE_1=www.mbh.bayonne.fr)

➤ **Institution :** Musée Bonnat-Helleu, musée des Beaux-Arts de Bayonne

➤ **Site(s) internet, cd, dvd :** Joconde, catalogue des collections des musées de France | Agence photographique de la Réunion des musées nationaux | Site internet du musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne

**Sujet :** Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Phaléristique | Photographie

**Type de document ou d'œuvre :** Dessin | Estampe | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Phaléristique | Tapisserie

**Période :** Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle :** 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique :** France entière | Aquitaine | Allemagne | Autriche | Belgique | Espagne | Grèce | Italie | Pays-Bas | Royaume-Uni | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient

**Langue :** français

---

**Nombre d'images :**

14587

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

Stie internet

Base Joconde

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

## Base de données associée

Actimuséo

	<p>Ruines du temple d'Antonin et Faustine à Rome, Charles Michel Ange Challe, XVIIIe siècle © Réunion des musées nationaux - utilisation soumise à autorisation © Jacques L'Hoir ; © Jean Popovitch</p>
---	---

---

## Collections du musée Boucher-de-Perthes

---

Collection de nature encyclopédique : archéologie, histoire naturelle, peinture, sculpture, arts graphiques, arts décoratifs, ethnologie.

---

- **Institution** : Musée Boucher-de-Perthes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Intranet du musée Boucher-de-Perthes

**Sujet** : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale | Objet mobilier | Science et technique | Histoire naturelle | Géologie | Conchyliologie | Paléontologie

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Relevé d'architecture | Sceau | Sculpture | Site archéologique | Verre | Spécimen | Herbier

**Période** : Paléolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Allemagne | Belgique | Espagne | Grèce | Italie | Pays-Bas | Royaume-Uni | Extrême-Orient | Océanie

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

800

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2003

### Année de fin du projet

2010

### Condition de diffusion

Libre de droit

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé  
Prêt d'images numériques

### Financement

Collectivité territoriale (en : 2003)  
Contrat de plan Etat-Région (en : 2003)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)  
Protection numérique : Aucune

### Base de données associée

Page 20

Joconde

	<p>Ernest-Eugène Hiolle, Brutus jeune, buste en bronze, 1867 © Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes, Daniel Bettefort / Daniel Bettefort</p>
	<p>Pion de trictrac, décor d'oiseau, os, XIe siècle © Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes, Daniel Bettefort / Daniel Bettefort</p>
	<p>Nicolas de Poilly, Crucifixion, huile sur toile, 1697 © Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes, Daniel Bettefort / Daniel Bettefort</p>

---

## Collections du musée Condé de Chantilly

---

Peintures, dessins, gravures, photographies anciennes, objets d'art, sculptures (XVe-XIXe siècles) appartenant aux collections du musée Condé (archives et bibliothèque non comprises).

---

- **Institution** : Musée Condé de Chantilly
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Histoire | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Mobilier | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Vitrail

**Période** : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Autriche | Belgique | Bulgarie | Espagne | Grèce | Italie | Pays-Bas | Portugal | Royaume-Uni | Afrique du Nord | Extrême-Orient

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

10.443

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Financement

Contrat de plan Etat-Région

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

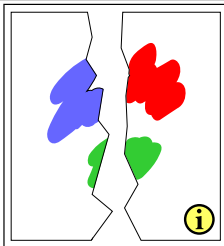
### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

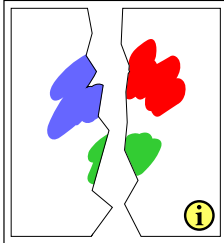
### Base de données associée

Base nationale Joconde



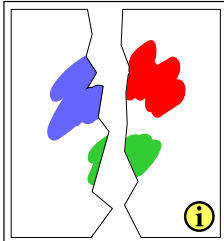
Eugène Delacroix. Album de voyage (Espagne, Maroc, Algérie, janvier-juin 1832) : l'entrée d'une maison arabe, avec une grande arcade alvéolée, au fond une porte à deux battants, ouverte, sur un arc arabe et à droite, deux meurtrières, 1832.

© Réunion des musées nationaux / R.G. Ojeda



Raphaël "La vierge de Lorette", premier quart du XVIe siècle.

© Réunion des musées nationaux / Harry Bréjat, Gérard Blot



Nicolas Poussin. "Le massacre des innocents", deuxième quart du XVIIe siècle

© Réunion des musées nationaux / Harry Bréjat

---

## Collections du musée des Beaux-Arts d'Agen

---

Fondé en 1876, le Musée municipal des Beaux-Arts d'Agen, labellisé "Musée de France", est situé au cœur historique de la Ville.

Il est logé dans quatre hôtels particuliers de la Renaissance, ouverts sur de belles cours intérieures. Il présente, dans un agréable parcours évoquant l'intérieur d'un riche collectionneur, un ensemble de peintures et de sculptures, de meubles et de faïences européennes du Moyen Age au XIXe siècle. Les collections du Musée offrent un large panorama de l'histoire de l'art, de la préhistoire au XXe siècle.

Le musée est particulièrement réputé pour son riche ensemble d'œuvres espagnoles des XVIIIe et XIXe siècles, parmi lesquelles cinq exceptionnels tableaux de Goya, artiste qui expérimenta tous les genres et toutes les techniques avec succès : un très bel Autoportrait de 1783, le célèbre Ballon aérostatique des années 1810 ou encore Caprices, une peinture proche du fantastique.

Parmi les collections les plus remarquables, il faut aussi citer des natures mortes flamandes et hollandaises, des peintures des XVIe et XVIIe siècle italien et français (Le Tintoret, Lama, Champaigne), les portraits des XVIIe et XVIIIe siècles provenant de la collection des Ducs d'Aiguillon (Greuze, Oudry, Drouais, de Troy, Van Loo, Nattier..)

Le XIXe siècle français est représenté par les grands maîtres de la peinture (Courbet, Millet), les paysagistes de l'Ecole de Barbizon (Corot) et les peintres impressionnistes (Boudin, Sisley, Lebourg).

Enfin des œuvres du XXe siècle sont présentées avec deux fonds remarquables du peintre français Roger Bissière d'une part, et de Claude et François-Xavier Lalanne (auteur du Minotaure), d'autre part. Cet ensemble vient d'être enrichi tout récemment par la donation d'un artiste, céramiste, Pierre Lèbe, natif du Lot-et-Garonne

La section archéologique du Musée est constituée d'objets provenant de sites lot et garonnais : la collection de l'époque celtique en constitue un des aspects majeurs, tandis que la collection gallo-romaine démontre les richesses de la région intégrée à l'Empire romain à partir du 1er siècle après J.-C.. Parmi les sculptures importantes, le musée conserve la fameuse Vénus du Mas d'Agenais, superbe sculpture de style hellénistique. Récemment, une très belle donation d'archéologie orientale (objets de l'Age du bronze jusqu'à l'époque des Croisades, provenant du Liban et de Syrie) a enrichi le musée grâce à la générosité de Camille Aboussouan, diplomate libanais.

Chaque année le musée organise 2 à 3 expositions temporaires (d'art ancien, d'art contemporain, de design...) permettant ainsi de renouveler l'intérêt des publics.

- 
- **La collection en ligne**
  - **Institution** : Musée des Beaux-Arts d'Agen
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du musée des Beaux-Arts d'Agen | Site internet du musée des Beaux-Arts d'Agen

**Sujet** : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Histoire locale | Science et technique

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre | Armes

**Période** : Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)



**Siècle** : 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle  
**Couverture géographique** : Aquitaine | Lot-et-Garonne | Espagne | Grèce | Italie | Extrême-Orient  
**Langue** : français

---

**Nombre d'images :**

13920

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

**Base de données associée**

Micromusée

---

## Collections du Musée International de la Parfumerie

---

Créé en 1989, Le Musée International de la Parfumerie, musée unique au monde, s'inscrit sur le territoire emblématique de la ville de Grasse, berceau de la parfumerie de luxe dont la France a été l'initiatrice. Véritable témoignage de l'histoire internationale technique, esthétique, sociale et culturelle de la tradition de l'usage des senteurs, le musée aborde par une approche anthropologique l'histoire des fragrances sous tous ses aspects -matières premières, fabrication, industrie, innovation, négoce, design, usages et à travers des formes très diverses- objets d'art, arts décoratifs, textiles, témoins archéologiques, pièces uniques ou formes industrielles.

Suivant une chronologie historique occidentale - Antiquité, Moyen Âge, périodes moderne et contemporaine -, le musée est organisé en cinq parties représentant chacune une période historique et des thématiques contemporaines : l'élégance et le classicisme, la magie et le dynamisme, la frivolité et l'hygiène.

Dans toutes les civilisations, les parfums ont suscité une incroyable production d'objets précieux et raffinés dans des matériaux rares : albâtre, faïence émaillée, céramique, verre, métaux ouvragés. Au travers de collections exceptionnelles d'objets et de mises en situation des différentes techniques industrielles, le musée retrace l'histoire des parfums, mais aussi des savons, des fards et des cosmétiques, depuis quatre mille ans.

Ce musée du XXI<sup>e</sup> siècle pose un regard sur le passé, mais également sur le présent voire même la prospective si l'on pense à la section sur l'ère de la mondialisation, le marketing et la communication et les nouveaux marchés.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée International de la Parfumerie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des musées de Grasse

**Sujet** : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Sciences de la nature

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Céramique | Dessin | Estampe | Film | Livre imprimé | Objet | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Verre | Archives papier | Botanique

**Période** : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Couverture géographique** : France entière | Italie | Grèce | Proche-Orient

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

71360

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

Micromusée

---

## Collections du musée Labenche d'Art et d'Histoire

---

Le musée Labenche, qui bénéficie de l'appellation « Musée de France », a été fondé en 1879 à l'initiative d'Ernest Rupin, président de la Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze. Installé depuis les années 1980 dans un ancien hôtel particulier classé Monument Historique, il expose, au sein de ses 17 salles permanentes, des collections pluridisciplinaires représentatives de la vie de l'homme à Brive et dans sa région, depuis les origines préhistoriques jusqu'au siècle dernier. Il détient également des collections d'ethnographie étrangère ainsi que des naturalia et a la spécificité de posséder une remarquable collection d'art décoratif comprenant, en particulier, dix tapisseries de haute lisse du 17<sup>e</sup> siècle provenant de la manufacture royale anglaise de Mortlake. Il abrite, enfin, l'une des plus importantes collections préhistoriques de France.

- **Collection en ligne** : <http://geo.culture-en-limousin.fr/Commune-brive-la-gaillarde-830.html> | <http://collections-labenche.brive.fr/ow4/lab051112/index.xsp>
- **Institution** : Musée Labenche d'Art et d'Histoire
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Musée Labenche et de la Chapelle Saint-Libéral | Portail des collections numérisées du Musée Labenche

**Sujet** : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale | Médecine – Pharmacie | Musique | Religion | Science et technique | Sciences de la nature

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Carte et plan | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Incunable | Instrument de musique | Livre imprimé | Machine et outil | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Militaria, lapidaire

**Période** : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Couverture géographique** : France entière | Limousin | Corrèze | Grèce | Italie | Royaume-Uni | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Océanie

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

41500

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

Micromusée

---

## Collections du musées d'art et d'archéologie de Laon

---

Fonds du musée en cours de numérisation , 9745 fiches d'objets rentrées avec leur photos.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée d'Art et d'Archéologie de Laon
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Livre imprimé | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Partition de musique | Peinture | Photographie | Relevé d'architecture | Sceau | Sculpture | Site archéologique | Verre

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Picardie | Aisne | Chypre | Grèce | Italie | Afrique du Nord | Proche-Orient

---

### Nombre d'images :

9745

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

1996

### Modalité d'accès

site Internet

### Financement

Collectivité territoriale

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

base Joconde

---

## Documentation de fouilles et de collections archéologiques, 1850-1945

---

La collection rassemble la documentation de fouilles et les collections archéologiques du Musée d'archéologie nationale (anciennement Musée des antiquités nationales).

La documentation porte en particulier sur les fouilles en méditerranée faites entre 1850 et 1945 :

5 albums iconographique (660 folios) concernent fouilles et collections de musées en Algérie, Tunisie et dans une moindre mesure au Maroc, depuis les années 1850 et jusqu'à l'entre-deux-guerres.

2740 folios d'albums relatifs à l'Italie, l'Espagne, Malte, la Grèce, Chypre, la Turquie, l'Égypte et le Proche-Orient.

---

- **Institution** : Musée d'archéologie nationale
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Archéologie

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Estampe | Manuscrit | Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : Chypre | Grèce | Italie | Turquie | Afrique du Nord

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2009

### Condition de diffusion

Les droits de représentation des documents sont détenus par l'institution avec les réserves habituelles concernant les documents photographiques anonymes et non explicitement datés mais datables par leur technique ou par leur sujet.

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

### Base de données associée

Micromusée

---

## Enregistrements sonores inédits au catalogue du Centre de documentation de la musique contemporaine

---

Dès la création du Centre de documentation de la musique contemporaine en 1977, une convention a été signée avec la Société Radio France, selon laquelle celle-ci transmet au Cdmc une copie des enregistrements d'œuvres de musique contemporaine effectués ou obtenus par ses soins.

La collection numérisée concerne les cassettes analogiques, soit vingt-cinq ans d'enregistrements INA/Radio France, la plupart inédits. Ainsi offre-t-elle des enregistrements de concerts introuvables dans le commerce.

Dans un premier temps, elle sera accessible uniquement en accès local au Cdmc. Un projet d'accès en extranet dans les structures d'enseignement spécialisées (conservatoires, Cefedem, etc.) sera envisagé par la suite.

---

- **Institution** : Centre de documentation de la musique contemporaine
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire du Centre de documentation sur la musique contemporaine | Documentary collection of the documentary centre on contemporary music

**Sujet** : Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Allemagne | Autriche | Belgique | Bulgarie | Espagne | Estonie | Finlande | Grèce | Hongrie | Islande | Italie | Luxembourg | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Rép. Tchèque | Rép. Féd. Youg. | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Suisse | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2005

### Année de fin du projet

2009

### Condition de diffusion

Pas d'autorisation de reproduction.

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Autre financement du ministère de la culture (en : 2006)

Sacem (en : 2006)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005,2009)

### Informations techniques

Page 31

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Son (WAV)  
Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

Base actuelle Loris - Migration en cours d'étude.



---

## EROS (European Research Open System)

---

Il s'agit de clichés scientifiques et techniques réalisés sur les œuvres des collections des musées de France, lors de recherche, de restauration, d'exposition ou d'enrichissement des collections. Ces archives photographiques ont été numérisées en ultra-haute définition à partir de budgets alloués par l'Union Européenne dans le cadre de 10 projets de recherche et développement conduits entre 1990 et 2003. Un scanner à plat, développé spécialement pour cette application par la société Thomson dans le cadre du projet NARCISSE, en 1990, a permis de numériser en interne 140.000 clichés de grandes dimensions : des photographies sur verre (18x24cm) et sur plastique (20x24cm) ainsi que des radiographies (43x35cm) mais également des diapositives. Les archives photographiques du SRMF comportent 150.000 diapositives non numérisées (projet RISC 2000 refusé). De même 100.000 radiographies du LRMF sont à numériser et à assembler pour reconstituer la vue générale de l'œuvre (projet ICONNE 2000 refusé). Cette masse documentaire, indispensable à la recherche, ne figurent pas dans la base de données du C2RMF alors que les notices ont été créées.

La numérisation directe des objets, en mode panoramique, en haute définition et en couleur calibrée a commencé en 1999 dans le cadre du projet ACOHIR. Un système a été réalisé en interne couplant un ordinateur au pilote d'une table tournante Charly-Robot, à une caméra numérique Kodak DCS560 et à deux flashes BALCAR. Un nouveau système vient d'être développé dans le cadre du projet SCULPTEUR avec une table tournante Micro-Contrôle ayant une précision du 1/100° et une caméra Phase One (4000x4000 pixels). Il permet de reconstruire avec grande précision des modèles 3D de qualité inégalée sur le plan de la texture et de la forme.

Une caméra multi-spectrale (13 filtres) développée dans le cadre du projet CRISATEL permet de numériser les peintures en ultra-haute définition (12.000x30.000pixels) de corriger les inhomogénéités et la qualité de l'éclairage à partir de mires de couleurs pigmentaires calibrées. Cette nouvelle technologie permet de mesurer spectralement la couleur des œuvres, d'identifier les pigments, d'indexer la palette des artistes et de caractériser l'évolution techniques des artistes.

La numérisation 3D des objets et des peintures avec des cameras laser permet d'appréhender le micro-relief des œuvres. L'indexation des objets à partir de vecteurs signatures permet de sélectionner les œuvres par reconnaissance automatique de contenu.

- 
- **Institution** : Centre de recherche et de restauration des musées de France
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Base de données Eros
  - **Collection(s) associée(s)** : NARCISSE-2000 | NARCISSE-2000

**Sujet** : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Objet mobilier | Science et technique

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Correspondance | Costume et textile | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Mobilier | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture | Verre

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Grèce | Monde entier

---

**Nombre d'images** :

140000

## État du projet

Fonds numérisé

## Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD  
Consultation locale du fonds numérisé

## Financement

Union Européenne

## Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Texte (image). Tiff pyramidal. JPEG. vrml. tri (JPEG/JFIF, TIFF, pyramidal, tuilé)

## Base de données associée

La base de données EROS (European Research Open System) a été élaborée à partir de logiciels libres et à sources ouvertes afin d'intégrer les évolutions technologiques (Web sémantique, moteur de recherche en texte libre, interface graphique 3D avec requête selon un modèle ontologique, édition en mode : texte, image, tabulation, cartographie et exportation d'une requête au format XML).

Le système opère en mode distribué. Il permet d'interroger des données réparties dans plusieurs institutions et de combiner les réponses provenant de plusieurs sites. Il respecte les standards suivant : XML, (X)HTML, JPEG, TIFF, IIP.

Il est basé sur les composants suivants :

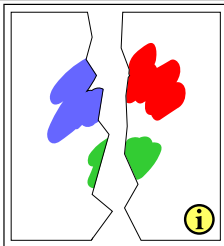
- le système XFS de gestion sécurisée des fichiers de taille inférieure à 9 exaoctets ,
- la base de données MySQL (4.x) pour sa rapidité,
- le serveur Web APACHE (2.x), le plus utilisé actuellement,
- l'environnement PHP (4.x) pour développer des applications,
- l'environnement FCGL, pour la liaison entre le serveur et l'afficheur d'image,
- l'administration du système par scripts en langage PERL,
- la distribution des "process" sur les serveurs avec OpenMosix,
- le navigateur Web du client Mozilla (1.x). parce qu'il est compatible avec toutes les plate-formes et parce qu'il respecte les standards du W3C,
- le langage de programmation JAVA (1.4.x) pour la réalisation du viewer.

Des afficheurs d'images 2D, 2D panoramique et 3D ont été développés pour gérer des images multi-résolution et tuilées (64x64 pixels).

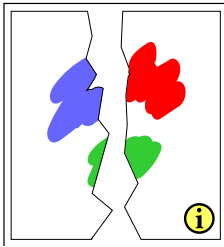
La base de données EROS comporte 18.000 peintures, 35.000 objets, 10.000 rapports d'étude et de restauration, 140.000 images numériques, 6.600 fiches de santé, 600 constats d'état.

Elle est traduite en 5 langues et les vocabulaires sur la conservation sont accessibles en 13 langues avec leur définition.

Ce développement a été réalisé, en collaboration avec la MRT, dans le cadre du réseau informatisé des ateliers de restauration.



Comparaison entre les représentations 2D (à gauche) d'un vase grec et sa reconstruction 3D  
© C2RMF



Comparaison entre les représentations 2D (à gauche) d'un vase grec et sa reconstruction 3D  
© C2RMF

---

## Films sur la Première Guerre mondiale, 1914-1918

---

Ce fonds est composé de films montés et de rushes. Ces documents ont tous été tournés, montés, conçus et diffusés sous le contrôle étroit des autorités militaires, dès la source : la Section Cinématographique des Armées (SCA), créée en 1915. Les maisons de production cinématographique Gaumont, Pathé, Eclair et Eclipse (ces deux dernières disparues depuis) assuraient ensuite les projections publiques des films.

Les opérateurs de la SCA, des professionnels mobilisés, furent envoyés sur le front français - comme leurs homologues britanniques - et sur le front d'Orient, souvent moins connu, et rapportèrent des images des opérations militaires, de la vie quotidienne des soldats et de l'organisation des unités. Les productions cinématographiques évoquèrent également la vie à l'arrière et dans les colonies et s'attachèrent à montrer l'effort de guerre et les conséquences du conflit (les prisonniers, les blessés, les destructions, les manifestations à la fin de la guerre). A partir de 1917 fut créée la série " les Annales de la guerre ", composée de films d'actualités traitant plusieurs courts sujets ; la production cinématographique témoigne à cette date d'un plus grand réalisme.

Jusqu'en 1919, la SCA fonctionna à plein rendement, produisant plus de 900 films, tous sur pellicule nitrates, en noir et blanc et muets. Ces images ont été transférées depuis sur pellicule acétate et polyester et sur bandes vidéo, en vue d'en favoriser la conservation et la diffusion.

---

- **Institution** : Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Médiathèque de la Défense

**Sujet** : Histoire | Armée

**Type de document ou d'œuvre** : Film

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Albanie | Allemagne | Autriche | Belgique | Bosnie-Herz. | Croatie | Chypre | Grèce | Italie | Luxembourg | Macédoine | Malte | Roumanie | Turquie

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Utilisation et diffusion soumises à des droits.

Le fonds appartient à l'État

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Ministère de la Défense

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Film

Types de documents numériques : Image animée (MPEG4)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée



---

## Films sur la Seconde Guerre mondiale, 1939-1945

---

Deux catégories de films constituent cette collection consacrée à la Seconde Guerre mondiale : les films français d'actualité et les films de synthèse.

Les films français d'actualité correspondent à deux phases du conflit :

1939-1940 : La drôle de guerre

Dès le début du conflit, un " Journal de guerre " est créé pour les armées et services officiels. Diffusé dans les pays alliés ou neutres, il permet de contrer le cinéma de propagande allemand. Trente-trois numéros de ce Journal, montés pour la plupart par Jean Delannoy, se succèdent ainsi sur un rythme hebdomadaire d'oct. 1939 à juin 1940.

1944-1945 : la libération de l'Europe

En 1944, avec la libération progressive de l'Europe, la production de magazines d'actualités reprend sous trois formes : " France Libre Actualités " produit par le Comité de Libération du Cinéma Français (sept. 1944 - janv. 1945), " Magazine du SCA " (nov. 1944 - nov. 1945) et " Journal filmé de l'armée " (avr. - sept. 1945).

Les films de synthèse

Dès 1944, le Service Cinématographique des Armées réalise des films de synthèse sur la Seconde Guerre mondiale, en adoptant le plus souvent le point de vue des Forces Françaises Libres. Montés avec les images tournées par les opérateurs en Afrique du Nord puis en Europe (Italie, France et Allemagne), ces films retracent soit l'ensemble du conflit, comme dans " La grande épreuve " (référence SCA 13) et plus récemment " La France libérée " de Yves et Ada Rémy (1994), soit un événement particulier, tel le débarquement de Provence en août 1944 (référence SCA 7).

- 
- **Institution** : Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Médiathèque de la Défense

**Sujet** : Histoire | Armée

**Type de document ou d'œuvre** : Film

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Albanie | Allemagne | Autriche | Belgique | Bosnie-Herz. | Croatie | Chypre | Finlande | Grèce | Italie | Luxembourg | Macédoine | Malte | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Roumanie | Royaume-Uni | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Océanie

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Utilisation et diffusion soumises à des droits.

Le fonds appartient à l'État

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Ministère de la Défense

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG4)

Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

Médiathèque de la Défense

---

## Fonds du musée Antoine Vivenel

---

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Compiègne est né de la générosité d'un mécène local : Antoine Vivenel. Entrepreneur-architecte,

il fit fortune à Paris sous le règne de Louis-Philippe. Il rassembla alors une importante collection où se développe son goût pour l'Antiquité classique et la Renaissance. Dès 1839, il décida d'offrir la totalité de ce patrimoine à sa ville natale.

Cette collection est exceptionnelle notamment par un bel ensemble de céramiques grecques. Emaux de Limoges, faïences de Palissy, verreries de Venise, majoliques d'Italie, grès rhénans, étains de Nuremberg rappellent les fastes de la Renaissance Européenne. Des tableaux, peintures, sculptures et objets d'arts des 18ème et 19ème siècles complètent cet ensemble.

La numérisation se répartit comme suit :

- Peinture : 127
- Arts graphiques : 774 dessins, 19 enluminures, 938 estampes
- Arts décoratifs : 1468 dont 103 accessoires de mode, 97 bijoux, 871 céramiques, 15 horlogeries, 4 instruments de musique, 7 orfèvreries, 64 textiles, 133 verreries...
- Archéologie : 1016
- Histoire : 39
- Architecture : 7
- Numismatique : 4
- Ethnographie : 192

---

➤ **Institution** : Musée Antoine Vivenel

**Sujet** : Archéologie | Architecture | Art décoratif | Beaux-arts | Histoire locale | Musique | Objet mobilier | Patrimoine industriel | Patrimoine rural

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Céramique | Correspondance | Costume et textile | Dessin | Estampe | Imagerie populaire | Instrument de musique | Instrument scientifique | Livre imprimé | Machine et outil | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Relevé d'architecture | Sceau | Sculpture | Site archéologique | Verre | Vitrail

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Allemagne | Belgique | Chypre | Espagne | Grèce | Italie | Pays-Bas | Pologne | Royaume-Uni | Suisse | Turquie | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient |



Océanie

**Langue** : français

---

**Nombre d'images :**

5000

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2003

**Année de fin du projet**

2010

**Modalité d'accès**

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

**Financement**

Collectivité territoriale (en : 2003)

Contrat de plan Etat-Région (en : 2003)

**Informations techniques**

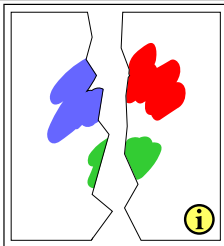
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype positif transparent couleur. Tirage papier. Images analogiques enregistrée sur un Videodisc Laser Recorder Sony (5 000 images)

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

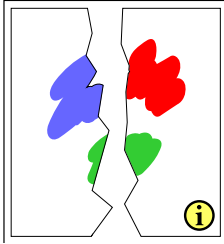
**Base de données associée**

Logiciel d'inventaire Micromusée (18 000 fiches dont 5 000 avec image) acquis en 1993.



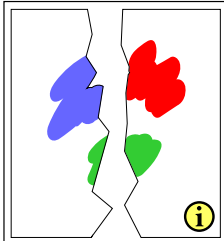
Albrecht Dürer, Tête de femme, plume et encre, vers 1510,  
don Antoine Vivenel

© Musée Vivenel / Cliché du musée



Peintre de Kléophradès, Psykter à figures rouges, Athènes,  
vers 500 av. J.-C., don Antoine Vivenel

© Musée Vivenel / Cliché du musée



Îles Marquises, Tambour, bois dit mi'o, fibres de coco, tapas  
et peau de requin, fin XVIIIe – première moitié XIXe s., don  
Raparlier

© Musée Vivenel / Cliché du musée

---

## Fonds Jules Touzard

---

Ce fonds comporte 1595 photographies stéréoscopiques sur plaques de verre, positives et négatives, prises au moyen d'un appareil Vérascope Richard de 1911 à 1912 lors d'un voyage d'études en Méditerranée: Grèce, Italie, Egypte, Palestine, Jordanie, Syrie, Liban et Constantinople.

---

- **Institution** : Institut catholique de Paris
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Cédérom: Fonds Jules Touzard

**Sujet** : Archéologie | Architecture | Ethnologie | Géographie | Histoire | Histoire locale | Paysage | Religion

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Grèce | Italie | Afrique du Nord | Proche-Orient

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

2000

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Autorisation préalable

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

### Financement

Collectivité territoriale (en : 2006)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (GIF, JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Catalogue bibliographique Horizon 7.4 (SirsiDynix). Interface de consultation en ligne des notices catalographiques: Portail HIP4.

---

## Fonds Louis Guilloux

---

Œuvre littéraire: œuvre romanesque, inédits, souvenirs, théâtre et adaptations, préfaces

Correspondance générale (environ 600 correspondants, 5000 lettres et 17 000 feuillets)

Iconographie

Papiers personnels

Dossiers de presse

Bibliothèque personnelle toujours dans le bureau sauf certaines éditions ou envois précieux.

150 boîtes d'archives, 30 ml

Catalogage terminé (2004) et accessible sur base Horizon en local et BN-Opaline sur Internet (en cours d'ajouts)

---

➤ **Institution** : Bibliothèques de Saint-Brieuc

**Sujet** : Littérature

**Type de document ou d'œuvre** : Correspondance | Dessin | Livre imprimé | Manuscrit | Périodique | Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Bretagne | Côtes-d'Armor | Grèce | Italie | Rép. Féd. Youg. | Royaume-Uni | Amérique du Nord

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2004

### Condition de diffusion

Consultation sur place avec priorité aux chercheurs et universitaires, reproduction avec Autorisation des ayants-droits et de Monsieur le Maire

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Collectivité territoriale

### Informations techniques

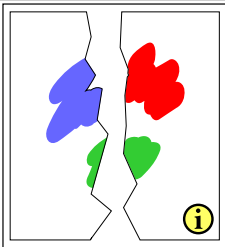
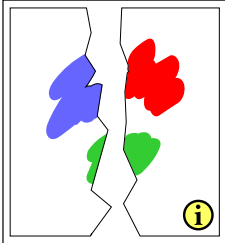
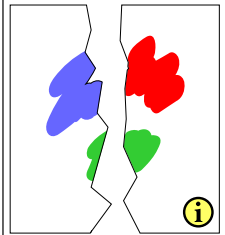
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

Catalogue SIGB Horizon 7.3

	<p>Lettre manuscrite de Louis Guilloux à Albert Camus [1946] (première page) à propos de Georges Palante © Réseau des Bibliothèques Municipales – Fonds Louis Guilloux</p>
	<p>Lettre manuscrite de Jean Grenier à Louis Guilloux du 26 septembre 1944 après le Débarquement des troupes alliées © Réseau des Bibliothèques Municipales – Fonds Louis Guilloux</p>
	<p>Lettre recopiée de Jean Paulhan à Louis Guilloux du 4 septembre 1935 © Réseau des Bibliothèques Municipales – Fonds Louis Guilloux</p>

---

## Fonds photographique de la première guerre mondiale, 1914-1918

---

La collection sur la première guerre mondiale regroupe l'ensemble des clichés pris par les photographes de la Section Photographique des Armées (SPA), de 1915, date de sa création, à 1919, date de sa suppression. Le Grand Quartier Général en avait fixé les objectifs dès mai 1915 : " prendre tous clichés intéressants : au point de vue historique (destructions, ruines...), au point de vue de la propagande par l'image à l'étranger, au point de vue des opérations militaires, par la constitution d'archives documentaires. "

Au total, 120 000 clichés environ ont été réalisés, sur plaques de verre de tous formats, notamment en relief et panoramique.

On trouve d'abord dans ce fonds les images directement liées à la guerre : le front (front ouest et front d'Orient), les poilus, l'entraînement, le service de santé, les prisonniers etc. Mais on y trouve également nombre de vues d'oeuvres d'art, de monuments, de musées etc., photographiés avant ou après destruction ; on y trouve encore l'effort économique de l'arrière, en métropole comme dans les colonies : les usines, le rationnement, les femmes au travail, la production agricole... ; on y trouve enfin des clichés sur la vie politique et diplomatique : les visites officielles de chefs d'État ou de délégations étrangères, le traité de Versailles, etc.

Ces différentes facettes trouvent leur explication dans l'organisation de la SPA, qui était une création conjointe des ministères de la Guerre, de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et des Affaires Étrangères.

En dehors des prises de vue effectuées sur tous les fronts, la SPA réalisait un travail très complet, permettant d'assurer la conservation et la communication des images de façon très rapide :

- développement et tirage des clichés, en particulier à destination des journaux, des pays étrangers et des Alliés ;
- indexation, classement et archivage des clichés ;
- publications et organisation d'expositions, en France et à l'étranger.

- 
- **Institution** : Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Médiathèque de la Défense

**Sujet** : Histoire | Armée

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Albanie | Allemagne | Autriche | Belgique | Bosnie-Herz. | Croatie | Chypre | Grèce | Italie | Luxembourg | Macédoine | Malte | Roumanie | Turquie | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Utilisation et diffusion soumises à des droits.

Le fonds appartient à l'État

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé  
Utilisation et diffusion soumises à des droits.

**Financement**

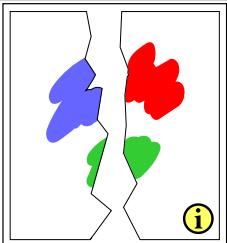
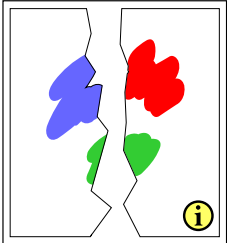
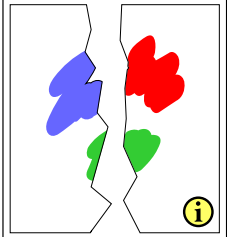
Ministère de la Défense

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Tirage papier. Plaques de verre  
Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

Médiathèque de la Défense

	<p>Soldats nettoyant un boyau aux Eparges (Référence : SPA 3 J 256) © ECPAD / Dangereux</p>
	<p>Dans un boyau de communication entre deux tranchées à Damloup (Référence : SPA 2 J 19) © ECPAD / Dangereux</p>
	<p>Un soldat écrit son courrier à l'entrée d'une cagna souterraine, secteur de la ferme Navarin (Référence: SPA 13 J 1136) © ECPAD / Dangereux</p>

---

## Fonds photographique de la Seconde Guerre mondiale, 1939-1945

---

La collection sur la seconde guerre mondiale regroupe différents fonds photographiques.

Les fonds alliés (environ 112000 clichés)

- la Drôle de guerre (septembre 1939 - mai 1940) : ce fonds témoigne de la vie en campagne des armées françaises, de la mer du Nord à la frontière italienne, entre la déclaration de guerre et le début de la campagne de France. Il est particulièrement riche en matériel militaire, on y trouve également de nombreux clichés sur les rencontres sportives, les prises d'armes, la ligne Maginot, la participation des mobilisés aux travaux agricoles, les usines d'armement. Les combats de la Campagne de France ne sont pas abordés ;

- Vichy (octobre 1940 - début 1944) : ce fonds concerne les activités protocolaires du gouvernement de Vichy et celles de l'armée d'Armistice, essentiellement en zone libre mais également en Afrique du Nord, avant le débarquement allié ;

- l'armée de Libération : fonds le plus important sur l'armée française durant la seconde guerre mondiale, il retrace les principaux combats des armées françaises de libération de l'Afrique du Nord à l'Europe, depuis Alger en novembre 1942 jusqu'à la libération des camps de concentration en 1945, en passant par la Corse, l'île d'Elbe, l'Italie, la libération du territoire national, le franchissement du Rhin et la campagne d'Allemagne ;

- les Forces Françaises Libres : le fonds photographique est hétéroclite, de valeur inégale. Toutefois un ensemble de reportages sur le gouvernement provisoire du général De Gaulle à Londres permet de présenter les principales figures civiles et militaires ralliées au général, les unités françaises en formation en Angleterre sont également représentées. Le principal handicap du fonds est l'absence de nombreuses légendes et de dates.

Le fonds allemand (environ 350000 clichés)

Ces photos, réalisées par les Propaganda Kompanien allemandes, constituent la part française d'une prise de guerre faite par les Alliés à la fin de la dernière guerre.

- 
- **Institution** : Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Médiathèque de la Défense

**Sujet** : Histoire | Armée

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Albanie | Allemagne | Autriche | Belgique | Bosnie-Herz. | Croatie | Chypre | Danemark | Finlande | Grèce | Italie | Luxembourg | Macédoine | Malte | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Roumanie | Royaume-Uni | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Condition de diffusion

Utilisation et diffusion soumises à des droits.

Le fonds appartient à l'État



**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Ministère de la Défense

**Informations techniques**

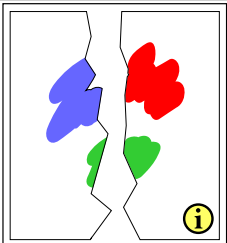
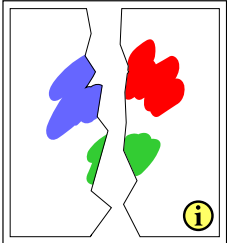
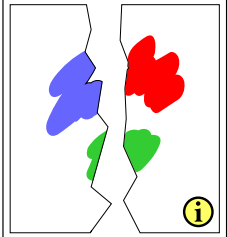
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

Médiathèque de la Défense

	<p>La population de Royan sinistrée est évacuée en camions et en bus de la Croix-Rouge française (Référence : Terre 10061 R41) © ECPAD / Marcel Levy</p>
	<p>Sur la Wilhelmstrasse, ce qui reste de l'ancienne chancellerie (Référence : Terre 10760 R20) © ECPAD / Louis Cadin</p>
	<p>Le camp de concentration de Dachau en Allemagne après sa libération par l'armée américaine le 29 avril 1945 (Référence : Terre 10422 R13) © ECPAD / Henri Malin</p>

---

## Fonds photographique de la Société photographique et cinématographique de Picardie, XIXe-XXe siècle

---

En 2009, la Société photographique et cinématographique de Picardie, présidé par Monsieur Christian Lainé, a fait don aux Archives départementales de la Somme de ses archives. Cet ensemble est composé de plaques photographiques en verre et de négatifs souples mais aussi des archives papier de la Société.

Cette association a une histoire plus que centenaire.

Le 20 juin 1892, 18 membres fondateurs se réunissent dans les locaux de la "Photographie Moderne" à Amiens pour constituer une association de photographie. La création de la "Société photographique de Picardie" est autorisée par l'arrêté préfectoral du 9 septembre 1892 et la première réunion publique se déroule le 28 septembre 1892 sous la Présidence de Monsieur Hévin.

La création de cette société photographique amiénoise n'est pas un phénomène isolé. D'ailleurs, l'Union nationale des sociétés photographiques de France, présidée par Jules Janssen, voit aussi le jour en 1892.

A cette époque, les évolutions des techniques photographiques, notamment l'invention de la plaque sèche, permettent aux amateurs éclairés, mais toutefois aisés, de pratiquer la photographie de manière relativement simple et mobile.

La Société photographique organise des concours, des expositions, des conférences et des sorties, voir des expéditions, photographiques.

La première guerre mondiale interrompt pendant six ans l'activité de l'association. Le 25 mars 1920, sous l'impulsion de Monsieur Emile Ponche, celle-ci renaît de ses cendres, mais le constat est amer. En effet, la société est ruinée. Le matériel, la bibliothèque et les collections photographiques ont été entièrement détruits par les bombardements de la ville d'Amiens en 1918.

De 1921 à 1939, grâce à son président, Monsieur Santeul, et au dynamisme et la qualité de ses photographes, la Société photographique de Picardie rayonne tant en France qu'à l'étranger.

Le 9 janvier 1931, la Société photographique de Picardie devient la Société photographique et cinématographique de Picardie.

La seconde guerre mondiale va ruiner une seconde fois l'association. Mais, grâce la détermination de ses membres, la société se reconstitue et reprend ses nombreuses activités sans interruption jusqu'à aujourd'hui.

Cette collection photographique, composée de 7 363 clichés, est essentiellement l'œuvre de Marie Alfred Camille Biendiné, dit "Camille Biendiné", né à Amiens le 27 juillet 1862. Il est issu d'une famille plutôt aisée. Son père, Bon Amable Constant Biendiné est voyageur de commerce et sa mère, Sophie Marie Adèle Deforceville est propriétaire rentière. Célibataire, sans enfant, il consacre sa vie à cette passion pour la photographie. Il décède à Amiens le 27 janvier 1941. Tombées dans l'oubli après son décès, les fragiles photographies ont été sauvées in extremis d'une destruction irrémédiable, par Monsieur René Bernaux. La collection est alors précieusement conservée dans les locaux de l'association, avant de rejoindre les Archives départementales de la Somme en 2009.

Camille Biendiné participe activement aux activités de la Société dès sa création. Il en est le trésorier à compter du 25 avril 1896 et le restera pendant plusieurs décennies. Témoin de son temps, il parcourt le département de la Somme à bicyclette, son matériel photographique sur le dos, et fixe sans relâche sur verre des scènes de la vie rurale, des ambiances urbaines ou campagnardes, des sites et monuments, des scènes de manœuvres militaires en Picardie à la veille de la première guerre mondiale. Par ailleurs, ce fonds photographique comporte également de nombreuses vues réalisées lors de voyages d'études ou de conférences photographiques dans d'autres régions de France (Alpes, Paris, Pyrénées, etc.), en Europe

(Italie, Suisse) mais aussi dans des contrées plus lointaines (Madagascar, Egypte, Maroc, Algérie).

Un des intérêts du fonds réside dans la présence, à côté des photographies elles-mêmes, d'archives papier de nature à les éclairer. Les registres des délibérations de l'assemblée générale de la Société photographique et cinématographique de Picardie ont d'ailleurs été numérisés pour la période 1892-1965.

Cette collection est une source documentaire remarquable pour illustrer des recherches : cadre de vie, métiers, études sociologiques, géographie et évolution de la morphologie urbaine et rurale, histoire de l'art, monuments et sites remarquables, histoire militaire, ethnologie, l'art et les techniques de la photographie, histoire rurale, etc.

- 
- **Institution** : Archives départementales de la Somme
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des archives départementales de la Somme
  - **Collection(s) associée(s)** : Fonds photographique de la Société des Antiquaires de Picardie, XIXe-XXe siècle | Photographic collection of the Society of Antiquaries of Picardie, 19th-20th cent.
- Sujet** : Architecture | Beaux-arts | Ethnologie | Géographie | Histoire | Histoire locale | Objet mobilier | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage | Religion | Sport | Urbanisme
- Type de document ou d'œuvre** : Photographie | Registre de délibérations
- Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)
- Siècle** : 19e siècle | 20e siècle
- Couverture géographique** : France entière | Suisse | Royaume-Uni | Pays-Bas | Italie | Belgique | Espagne | Grèce | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Asie centrale
- Langue** : français

---

**Nombre d'images :**

7 363

**État du projet**

Fonds numérisé

**Année de dépôt du projet**

2010

**Année de fin du projet**

2011

**Condition de diffusion**

Le fonds appartient à l'État

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Collectivité territoriale (en : 2010)

Contrat de plan Etat-Région (en : 2010)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Protection numérique : Filigranes en visualisation, en impression et en téléchargement.



---

## Fonds photographique Félix Bonfils (1831-1885)

---

Photographies d'architecture, d'archéologie et de paysages, prises dans le bassin méditerranéen (Grèce, Egypte, Syrie, Liban, Palestine...), issues des donations Garnier et Cordey. L'ensemble des épreuves est sur papier albuminé.

---

➤ **Institution** : École Nationale Supérieure des Beaux-Arts

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Cat'zArts

**Sujet** : Archéologie | Architecture | Beaux-arts | Paysage

**Type de document ou d'œuvre** : Photographie

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle

**Couverture géographique** : Grèce | Amérique du Nord | Proche-Orient

---

### Nombre d'images :

218

### État du projet

Fonds numérisé

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Prêt d'images numériques

### Financement

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

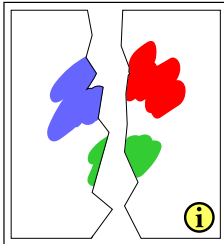
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PNG)

Prestataire de numérisation : externe

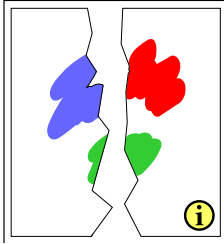
### Base de données associée

Base de données de l'inventaire des collections spécialisées conservées à l'Ensba, gérée à travers le logiciel Micromusée de Mobydoc. Avec 55000 notices d'inventaire et 20000 images numériques, celle-ci recouvre environ 80% des fonds.

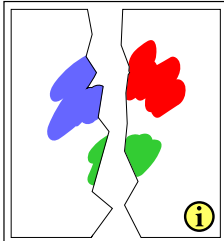
Indexation par lieux inspirée de RAMEAU. Thésaurus Garnier.



Balbek, coupole de Douris. Num. d'inv. : PH 1464  
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris



Karnak, allée des Sphinx. Num. d'inv. : PH 1508  
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris



Athènes, temple de l'Erechteion pris des propylées. Num.  
d'inv. : PH 6484  
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

---

## Plans de bateaux XVIIe – XXe siècle

---

Du plan de maître constructeur (XVIIe siècle) aux archives des chantiers navals de notre temps, le musée national de la Marine possède l'une des collections les plus riches dans le monde. Tous les types de bateaux sont représentés : guerre, commerce, pêche, exploration scientifique et plaisance.

La richesse du fonds est aussi quantitative ; les 6000 dossiers ou recueils comprennent chacun de une à plusieurs pièces, portant l'ensemble à environ 40 000 documents.

De nombreux publics (modélistes, possesseurs de bateaux, érudits et universitaires, conservateurs de collections publiques et privées etc..) manifestent leur intérêt pour cette collection, désormais préservée et cataloguée.

Une sélection représentative de 7500 plans a fait l'objet de la présente base numérique.

---

➤ **Institution** : Musée national de la Marine

**Sujet** : Architecture | Art décoratif | Ethnologie | Histoire locale | Patrimoine industriel | Science et technique | Sport

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Dessin

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Croatie | Danemark | Grèce | Islande | Irlande | Italie | Malte | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Rép. Féd. Youg. | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

7500

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2005

### Année de fin du projet

2007

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

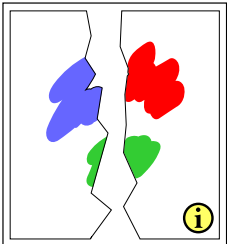
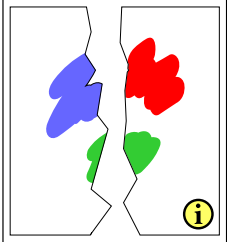
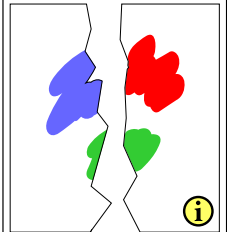
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Page 55

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Le catalogue désormais complet est implanté sur MOBYTEXT (société MOBYDOC) et migrera courant 2007 vers un système d'information permettant une exploitation sous XML et l'interrogation simultanée des bases numériques et bibliographiques de l'établissement, sur Internet.

	<p>Caboteur turc (1877) par l'amiral François-Edmond Pâris © Musée national de la Marine</p>
	<p>Canonnière (1880), Chantiers Claparède © Musée national de la Marine</p>
	<p>Ketch (1965), dessiné par Eugène Cornu © Musée national de la Marine</p>