

- **Affiches de l'ancien collectif d'art graphique Grapus** : page 2
- **Archives anciennes : Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor), 1559-1797** : page 4
- **Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde** : page 6
- **Archives audiovisuelles du Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées** : page 8
- **Archives sonores de la phonothèque du Musée de l'Europe et de la Méditerranée** : page 10
- **Collection de céramiques, XVIe-XIX siècle** : page 12
- **Collections des musées d'Amiens** : page 14
- **Collections documentaires du musée de l'Histoire de France** : page 16
- **Enregistrements sonores inédits au catalogue du Centre de documentation de la musique contemporaine** : page 18
- **Fonds documentaire du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines** : page 20
- **Peintures, dessins et estampes de la collection Magnin, XVIe-XIXe siècle** : page 22
- **Plans de bateaux XVIIe – XXe siècle** : page 24

---

## Affiches de l'ancien collectif d'art graphique Grapus

---

Ces affiches font partie du fonds déposé aux Archives d'Aubervilliers par les anciens membres du Groupe Grapus. Ce fonds issu d'une vingtaine d'années de création collective artistique (années 1970 à 1990) est particulièrement riche dans les domaines social, culturel et politique. L'activité du groupe dans le quartier de la Maladrerie à Aubervilliers au cours des années 1980, explique l'intérêt de la commune pour la conservation de ce fonds et sa mise en valeur.

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Archives municipales d'Aubervilliers

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la ville d'Aubervilliers

**Sujet** : Architecture | Art contemporain | Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Economie | Histoire | Littérature | Musique | Science et technique | Science politique | Sport | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Allemagne | Espagne | Finlande | Grèce | Italie | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Monde entier

**Langue** : anglais | français | allemand | espagnol; castillan

---

**Nombre d'images :**

792

**État du projet**

Fonds numérisé

**Année de dépôt du projet**

2005

**Condition de diffusion**

Autorisation préalable des déposants (par l'intermédiaire des Archives municipales d'Aubervilliers).

**Modalité d'accès**

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

Collectivité territoriale (en : 2005)

**Informations techniques**

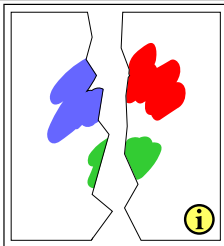
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

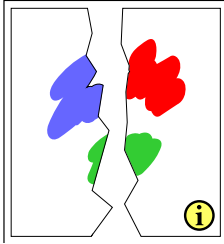
Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

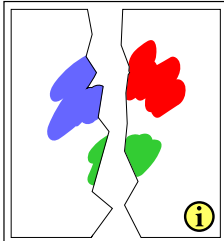
Notices descriptives (extraites de la base de données du logiciel Avenio) et catalogue illustré.



« Grapus du 27 octobre 82 au 7 février 83 au Musée de l’Affiche ». [Dessin de Grapus] . s.l. : s.n. 1982 ; 80 x 60 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à droite. Cote Archives d’Aubervilliers : 10Fi258  
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard



« La culture n’a pas de parti mais des partisans ». [Dessin de Grapus]. Paris : Marchand, 1984. 60 x 80 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à gauche. Cote Archives d’Aubervilliers : 10Fi317  
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard



« Le bicentenaire de La Villette. Ici on s’honore du titre de citoyen ». [Dessin de Grapus]. S.l. : Imp. AGF, 1989. 70 x 50 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à droite. Cote Archives d’Aubervilliers : 10F524  
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard

---

## Archives anciennes : Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor), 1559-1797

---

Cette collection est composée de l'ensemble des archives publiques de la ville de Saint-Brieuc, de 1559 à 1797 et comprend la série des délibérations de la communauté de ville de 1605 à 1790, les documents en rapport avec les travaux du port du Légué au 18e siècle, les impôts et les comptes de la ville, etc.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Archives municipales de Saint-Brieuc
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives municipales de Saint-Brieuc

**Sujet** : Architecture | Démographie | Droit | Economie | Histoire | Histoire locale | Médecine – Pharmacie | Religion | Science politique | Urbanisme

**Type de document ou d'œuvre** : Correspondance | Manuscrit | Registre d'imposition | Registre de délibérations | Sceau

**Période** : Temps Modernes (1492-1789)

**Siècle** : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Bretagne | Côtes-d'Armor | Belgique | Royaume-Uni | Suède | Amérique du Nord | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne

**Langue** : français

---

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2012

### Année de fin du projet

2012

### Condition de diffusion

Libre de droit

### Modalité d'accès

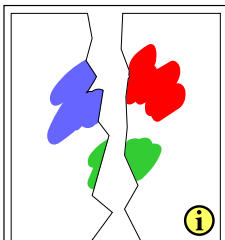
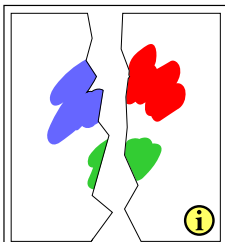
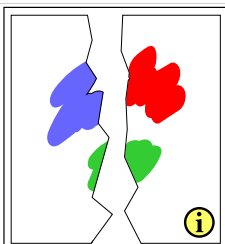
Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Autre financement du ministère de la culture (en : 2012)  
Collectivité territoriale (en : 2012)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)  
Prestataire de numérisation : externe  
Protection numérique : Filigrane



Délibérations de la Communauté de ville  
© Archives municipales de Saint-Brieuc

Cahier de doléances  
© Archives municipales de Saint-Brieuc

---

## Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde

---

Projet en réseau ayant pour objet la numérisation, la mise en commun et la création d'un portail national de ressources (documents sonores, audiovisuels, textes et photos) liées au spectacle vivant et aux traditions du monde. Porté par la cité de la musique, le projet comprend des institutions aux politiques artistiques complémentaires comme le musée du quai Branly, la maison des cultures du monde, et le théâtre de la ville qui constituent un ensemble cohérent, représentatif du patrimoine immatériel mondial. En 2009, la fondation Royaumont, les festivals d'Île de France et les Orientales se sont associés au projet.

---

- **Institution** : Cité de la musique | Maison des Cultures du Monde - Centre de Documentation sur les Spectacles du Monde
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail musiques et traditions du monde
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire Ibn Battuta, XXe siècle | Ibn Battuta Documentay collection, 20th cent.

**Sujet** : Art du spectacle | Ethnologie | Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore | Instrument de musique | Performance | Photographie | Vidéo | Éphémère

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : Bulgarie | Espagne | Grèce | Hongrie | Italie | Macédoine | Portugal | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient | Océanie

**Langue** : français | arabe | berbères, autres langues | breton | catalan; valencien | chinois | corse | égyptien | grec moderne (après 1453) | irlandais | galicien | hébreu | hongrois | japonais | kabyle | coréen | macédonien | portugais | roumain | espagnol; castillan | tamoul | turc | vietnamien | yiddish

---

### Nombre d'images :

6.348

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

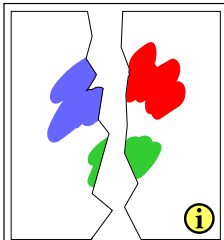
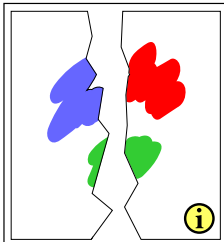
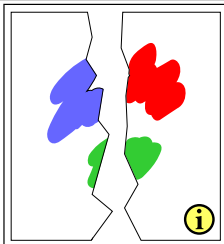
### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG4, PDF, TIFF, WAV)

Prestataire de numérisation : externe

	Malaisie. Danse rituelle Manora du Kelantan, avec le grand maître Eh Chom Eh Kuan. © Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert
--	--



Chine. Ensemble Tan Longjian. Xiansuo, musique pour cordes de la cour impériale mandchoue.  
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

Mayotte. Rituel Hichima.  
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

---

## Archives audiovisuelles du Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées

---

Le Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées est un lieu de ressources consacré, à travers ses différents secteurs (facture instrumentale, ateliers hebdomadaires de musique et de danse, stages, actions de diffusion, publications, centre de documentation), à la culture occitane de tradition orale, principalement dans les domaines de la musique et de la danse. La spécificité de son centre de documentation consiste à rendre accessibles des enregistrements sonores et audiovisuels réalisés à l'occasion d'un travail de collecte sur le chant, la musique, la danse, la littérature orale et l'ethnographie régionale. Ces documents issus de différents programmes de collecte sont uniques, du point de vue de leur caractère inédit tout autant que de leurs contenus. La numérisation des archives audiovisuelles a ainsi permis de rendre communicables des corpus rares mais aussi d'en assurer leur conservation. D'autre part, ces archives audiovisuelles viennent compléter efficacement des corpus strictement sonores qui font l'objet depuis 1998 d'un programme de numérisation en interne. Ces documents ont été réalisés sur le terrain par le COMDT mais aussi par des chercheurs qui lui ont confié leurs fonds généralement constitués de supports sonores et audiovisuels.

---

- **Institution** : Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées - Conservatoire Occitan
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées
- **Collection(s) associée(s)** : Enregistrements sonores : musiques et danses traditionnelles des Midi-Pyrénées | Sound recordings: music and dance of the Midi-Pyrénées

**Sujet** : Ethnologie | Musique | Patrimoine rural

**Type de document ou d'œuvre** : Film

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle

**Couverture géographique** : Aquitaine | Auvergne | Limousin | Midi-Pyrénées | Belgique | Espagne | Hongrie | Italie | Slovaquie | Suède | Turquie

**Langue** : français | italien | occitan (languedocien) | occitan (gascon) | sarde

---

### Nombre d'images :

50

### État du projet

Fonds numérisé

### Année de dépôt du projet

2005

### Année de fin du projet

2009

### Condition de diffusion

Contrat de dépôt passés avec les collecteurs (auteurs des enregistrements filmés).

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé



## Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2006 - 2009)

Collectivité territoriale (en : 2006 - 2009)

## Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2, MPEG4)

Prestataire de numérisation : externe

Protection numérique : aucune

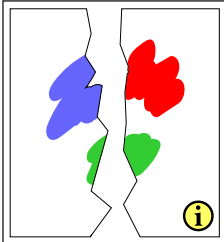
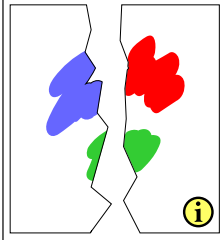
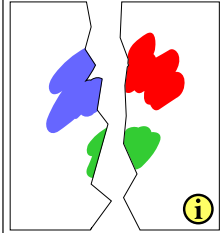
## Base de données associée

Logiciel : Alexandrie.

Le catalogage a suivi :

- la norme AFNOR Z44-065

- une adaptation à l'image animée du système documentaire décrit par le Guide d'analyse documentaire pour la mise en place des banques de données, AFAS, MODAL, 2001.

	<p>Spectacle des Ballets occitans de Toulouse. © Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées / Ballets occitans</p>
	<p>Recherche sur le rondeau (danse gasconne) à Mirepoix dans le Gers en 1969. © Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées / Ballets occitans</p>
	<p>Chabrette (cornemuse du Limousin). © Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées / Bernard Desblancs</p>

---

## Archives sonores de la phonothèque du Musée de l'Europe et de la Méditerranée

---

La phonothèque a été créée en 1937, dès la création du Musée national des Arts et Traditions populaires (devenu le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), au sein du département de la Musique. Elle regroupe deux types de fonds: des enregistrements de collectage, originaux et uniques, réalisés pour la plupart des chercheurs du musée, et des enregistrements commerciaux édités servant de documentation pour le service (cours, séminaires, études et analyses comparatives...).

Seuls les enregistrements inédits ont été numérisés.

Parmi les collections détenues par la phonothèque peuvent être citées es suivantes:

- Aubrac (1965-1967 : 80 h) ; Châtillonnais (1967-68:65 h) ; Canada Nouvelle Ecosse, Iles de la Madeleine (1962 : 90h) ; Louisiane (1973 : 15h) ; Guadeloupe (1979, 1980, 1982, 1983, 1986 :30h) ; Diverses régions de France métropolitaine (Plateau de Londres, marais vendéen, Périgord, Brière, Normandie, Ariège, Pyrénées, Noirmoutier, Centre France etc... : 30 h)

- Des fonds régionaux de France métropolitaine - Fonds liés à l'Europe dont la sauvegarde et la mise en valeur s'inscrit dans la perspective de développement du MNATP/CEF en un musée de la civilisation de l'Europe et de la Méditerranée : Yougoslavie (1952) ; Baléares (1952) ; Sicile (1955) ; Tchécoslovaquie (1957) ; Portugal (1966) ; etc.

---

➤ **Institution** : Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

**Sujet** : Ethnologie

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Albanie | Allemagne | Belgique | Bulgarie | Espagne | Finlande | Hongrie | Irlande | Italie | Norvège | Portugal | Rép. Féd. Youg. | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Suisse | Amérique du Nord | Afrique du Nord | Proche-Orient

**Langue** : français | basque | breton | occitan (après 1500); provençal

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2000

### Année de fin du projet

2005

### Condition de diffusion

Autorisation préalable

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2000 à 2005)

### Informations techniques

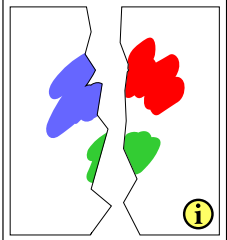
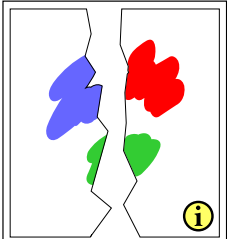
Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique. Microfilm

Types de documents numériques : Son (JPEG/JFIF, WAV)

Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Instrument de recherche consultable sur place

	<p>Claudie Marcel-Dubois enregistre la conteuse et chanteuse Euphrasie Pichon. Mission en Haut-Berry, Indre, La Châtre, Eguzon, août 1946</p>
	<p>Monsieur Bors, enregistré par Claudie Marcel-Dubois avec un appareil nagra professionnel (Cassuejols, Aveyron, France, 1964). Collection MuCEM (photo 1965.56.85) © MuCEM / Bernard Lortat-Jacob / Bernard Lortat-Jacob</p>

---

## Collection de céramiques, XVIe-XIX siècle

---

La collection de 700 céramiques est composée d'une majorité de faïences françaises et étrangères (475 faïences françaises, 86 faïences étrangères) et d'une soixantaine de porcelaines françaises et étrangères. Les faïences sont de formes, de décors et de types variés et sont issues de nombreux centres de productions en Europe : d'Italie (Faenza, Pavié, Montelupo, Bologne), des Pays-Bas (Delft), de Suède (Rörstrand) et de France (Rouen, Nevers, Strasbourg, Niderviller, Marseille, Varage, Premières et plus localement Lyon ou Roanne). L'expertise a mis en évidence un ensemble important issu de la fabrique de Moustiers (50 items).

De plus, ces céramiques sont constituées de plusieurs types d'objets : 240 assiettes ou ensembles d'assiettes, 102 plats, 28 vases, 25 terrines, 23 coupes, 18 bouquetières, 10 services de tasses et sous-tasses, 11 porte-huiliers, 11 compotiers, 15 statuette, 9 plaques et 9 rafraîchissoirs ainsi que divers autres objets (salières, sucriers, pots, couverts, aiguères, saucières, porte-perruques, vide-poches, souliers) ou parties d'objets (couvercles, bassins de fontaines).

---

- **Institution** : Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne

**Sujet** : Art décoratif | Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Italie | Pays-Bas | Suède

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

1276

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2013

### Année de fin du projet

2013

### Modalité d'accès

Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)  
Collectivité territoriale (en : 2013)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

### Base de données associée

Page 12

Mobydoc

---

## Collections des musées d'Amiens

---

Les musées d'Amiens possèdent des collections encyclopédiques organisées autour de six départements:

- Archéologie
- Moyen âge
- Beaux-arts
- Objets d'art
- Histoire naturelle (en préfiguration)
- Histoire urbaine (en préfiguration)

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée de Picardie

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

➤ **Collection(s) associée(s)** : Fonds Aimé (1803-1869) et Louis (1807-1874) Duthoit | Collection of Aimé (1803-1869) and Louis (1807-1874) Duthoit | Collection du théâtre de la marionnette à Paris | Collection of the théâtre de la marionnette à Paris

**Sujet** : Archéologie | Art contemporain | Beaux-arts | Histoire locale | Objet mobilier

**Type de document ou d'œuvre** : Céramique | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Instrument scientifique | Mobilier | Monnaie et médaille | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre | Vitrail

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Allemagne | Autriche | Belgique | Espagne | Grèce | Italie | Pays-Bas | Royaume-Uni | Suède

**Langue** : français

---

**Nombre d'images :**

2000

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Modalité d'accès**

Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Contrat de plan Etat-Région

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF)

### Base de données associée

L'informatisation des collections des musées d'Amiens est réalisée à l'aide de Micromusée ; un versement a été réalisé sur la base Joconde.

	<p>Epoque gallo-romaine, Carchesium, 2e s.ap.J.C. © Amiens, Musée de Picardie / Cliché Marc Jeanneteau</p>
	<p>Jan Baptist Weenix (1621-1659), "Portrait d'une petite fille en bergère" vers 1650. © Amiens, Musée de Picardie / Cliché Marc Jeanneteau</p>
	<p>Louis Roland Trinquesse (1745-1800), "Jeune femme à sa toilette". © Amiens, Musée de Picardie / Cliché Didier Cry</p>

---

## Collections documentaires du musée de l'Histoire de France

---

Fondé en 1867 sur ordre de Napoléon III par le Marquis Léon de Laborde, alors directeur des Archives impériales, le musée de l'Histoire de France conserve les documents les plus prestigieux des Archives nationales.

Cinq séries documentaires, comptant plus de 4000 articles, ont été définies dès l'origine pour accueillir des pièces prélevées dans les diverses séries des Archives impériales. Les trois premières comportent exclusivement des documents graphiques et se répartissent comme suit :

- en AE I figurent les documents fondateurs de l'histoire nationale : les traités les plus importants, l'état civil des familles royale et impériale, les constitutions de la France.

- AE II constitue le cœur des collections de musée, avec plus de 3500 articles, documents de formes extrêmement diverses allant du début du VI<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

- AE III conserve les documents relatifs aux relations entre la France et les puissances étrangères. Elle comporte essentiellement des traités, du Moyen Age à nos jours.

L'essentiel des collections est constitué de documents uniques et particulièrement précieux, tant au plan de leur importance historique que pour leurs caractéristiques matérielles : chartes scellées sur parchemin, livres médiévaux ou modernes richement illustrés, notamment de vignettes peintes de grande qualité...

---

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Archives nationales - Site de Paris

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Archim : Archives nationales, images de documents

**Sujet** : Histoire

**Type de document ou d'œuvre** : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Charte | Correspondance | Dessin | Document législatif | Estampe | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Sceau

**Période** : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

**Siècle** : 7<sup>e</sup> siècle | 8<sup>e</sup> siècle | 9<sup>e</sup> siècle | 10<sup>e</sup> siècle | 11<sup>e</sup> siècle | 12<sup>e</sup> siècle | 13<sup>e</sup> siècle | 14<sup>e</sup> siècle | 15<sup>e</sup> siècle | 16<sup>e</sup> siècle | 17<sup>e</sup> siècle | 18<sup>e</sup> siècle | 19<sup>e</sup> siècle | 20<sup>e</sup> siècle

**Couverture géographique** : France entière | Allemagne | Autriche | Bosnie-Herz. | Bulgarie | Danemark | Espagne | Grèce | Hongrie | Irlande | Italie | Luxembourg | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Royaume-Uni | Suède | Suisse | Turquie | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient

**Langue** : français | italien | latin | langue d'oc

---

**Nombre d'images :**

46.600 (dont 32500 vues de registres, 700 vues de grands formats, 1200 vues de documents scellés, 12.200 vues de feuillés reliés ou isolés)

**État du projet**

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**



2005

**Année de fin du projet**

2006

**Condition de diffusion**

Documents libres de droit  
Le fonds appartient à l'État

**Financement**

Autre financement du ministère de la culture

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)  
Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

Base CINDOC décrivant au plan intellectuel et matériel les documents du musée. Cette base documentaire est renseignée de sorte de pouvoir être transférée sous une application XML, conforme à la DTD EAD.

---

## Enregistrements sonores inédits au catalogue du Centre de documentation de la musique contemporaine

---

Dès la création du Centre de documentation de la musique contemporaine en 1977, une convention a été signée avec la Société Radio France, selon laquelle celle-ci transmet au Cdmc une copie des enregistrements d'œuvres de musique contemporaine effectués ou obtenus par ses soins.

La collection numérisée concerne les cassettes analogiques, soit vingt-cinq ans d'enregistrements INA/Radio France, la plupart inédits. Ainsi offre-t-elle des enregistrements de concerts introuvables dans le commerce.

Dans un premier temps, elle sera accessible uniquement en accès local au Cdmc. Un projet d'accès en extranet dans les structures d'enseignement spécialisées (conservatoires, Cefedem, etc.) sera envisagé par la suite.

---

- **Institution** : Centre de documentation de la musique contemporaine
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire du Centre de documentation sur la musique contemporaine | Documentary collection of the documentary centre on contemporary music

**Sujet** : Musique

**Type de document ou d'œuvre** : Enregistrement sonore

**Période** : Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Allemagne | Autriche | Belgique | Bulgarie | Espagne | Estonie | Finlande | Grèce | Hongrie | Islande | Italie | Luxembourg | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Rép. Tchèque | Rép. Féd. Youg. | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Suisse | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

---

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2005

### Année de fin du projet

2009

### Condition de diffusion

Pas d'autorisation de reproduction.

### Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Autre financement du ministère de la culture (en : 2006)

Sacem (en : 2006)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005,2009)

### Informations techniques

Page 18

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Son (WAV)  
Prestataire de numérisation : externe

**Base de données associée**

Base actuelle Loris - Migration en cours d'étude.

---

## Fonds documentaire du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines

---

Ce fonds essentiellement photographique concerne les fouilles sous-marines du domaine maritime français ou l'étude des sites subaquatiques (eaux non salées), couvrant une période s'étalant de la préhistoire au XXe siècle. Ce fonds unique témoigne des fouilles archéologiques sous-marines et subaquatiques réalisées en France ou lors de missions à l'étranger depuis les débuts de la plongée en scaphandre autonome dans les années 50.

A terme ce sont 90000 clichés mais aussi des bandes magnétiques et des archives scientifiques qui seront accessibles aux chercheurs comme au grand public.

Ce fonds est complété par un apport de 30.000 photographies liées à une autorisation de fouille archéologique sous-marine : photos sous-marines des différentes étapes de la fouille, photos de travail sur les embarcations et à terre, photo d'inventaire mobilier, photos d'archives..Ces photos couvrent la période début des années 1950 à 2006.

En outre, en 2013, d'importants fonds photographiques viennent encore enrichir la base -et remplir les lacunes-, avec les photos de fouilles d'intervenants extérieurs au DRASSM. Ces fouilles sous-marines ont été réalisées dans le domaine public maritime en Atlantique, Manche, mer du Nord et Outre-mer, par, en particulier, Jean-Marc Retornaz, Max Guérout, René Ogor, Michel Cloatre, Gilles Millot, Jacques Ouchakoff, Gérard Bousquet, André Lorin, Bernard de Maisonneuve et Alain Richard. Il s'agit essentiellement d'épaves modernes et contemporaines, de mouillages d'époque moderne, de sites d'estran et de nombreuses épaves métalliques photographiées à plusieurs années d'intervalles. La numérisation concerne également les fonds photographiques des pionniers de l'archéologie sous-marine en Corse, Sérafini, Ambroggi, Léderer, Grosjean... Il s'agit là d'épaves antiques avant pillage.

- 
- **La collection en ligne**
  - **Institution** : Direction de l'architecture et du patrimoine - Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines
  - **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Archéologie sous-marine

**Sujet** : Archéologie | Histoire maritime

**Type de document ou d'œuvre** : Objet | Photographie | Vidéo

**Période** : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

**Couverture géographique** : France entière | DOM | Mayotte | Malte | Suède | Amérique du Nord | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

**Langue** : français

---

**Nombre d'images** :

144 500

**État du projet**

Page 20

Fonds en cours de numérisation

**Année de dépôt du projet**

2008

**Année de fin du projet**

2013

**Condition de diffusion**

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation  
Le fonds appartient à l'État

**Modalité d'accès**

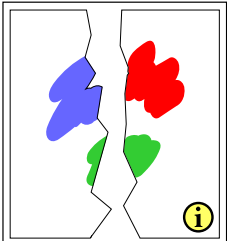
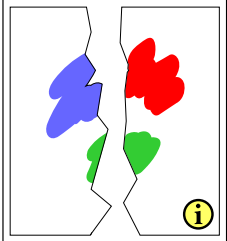
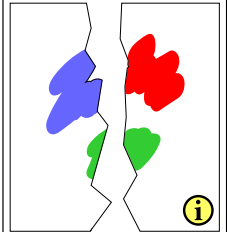
Impressions d'images numériques  
Consultation locale du fonds numérisé

**Financement**

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2011, 2013)

**Informations techniques**

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Vidéo  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)  
Prestataire de numérisation : externe

	<p>Vue sous-marine de fragments et d'un col d'amphore in situ (fouille C. Descamps) © Ministère de la culture, DRASSM</p>
	<p>Vue sous-marine d'un plongeur dévasant à la suceuse à eau des bois de la carène (fouille L. Long/Drassm) © Ministère de la culture, DRASSM / Luc Long</p>
	<p>Vue sous-marine des membrures, serre et bordage de la carène (fouille L. Long/Drassm) © Ministère de la culture, DRASSM / Luc Long</p>

---

## Peintures, dessins et estampes de la collection Magnin, XVIe-XIXe siècle

---

Maurice Magnin (1861-1939), conseiller maître à la cour des Comptes, et sa sœur Jeanne (1855-1937), peintre amateur et critique d'art, ont rassemblé au hasard des ventes publiques un ensemble de peintures, dessins et estampes d'artistes majeurs ou de petits maîtres injustement méconnus. Ils ont porté un intérêt certain aux oeuvres italiennes et aux écoles du Nord. Ils ont néanmoins affiché une prédilection pour l'école française du XVIe au XIXe siècle, et tout particulièrement pour le XVIIe siècle. Ils eurent également à cœur d'acquérir des dessins, en grande majorité d'artistes français du XVIIe au XIXe siècle, ainsi que quelques belles gravures de reproduction.

---

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée Magnin
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

**Sujet** : Beaux-arts

**Type de document ou d'œuvre** : Dessin | Estampe | Peinture

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Allemagne | Belgique | Danemark | Espagne | Italie | Pays-Bas | Royaume-Uni | Suède | Suisse

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

730

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2008

### Année de fin du projet

2008

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008)

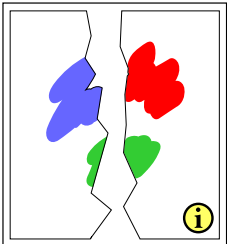
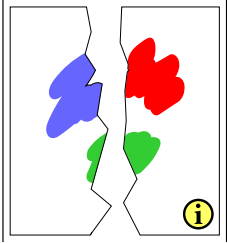
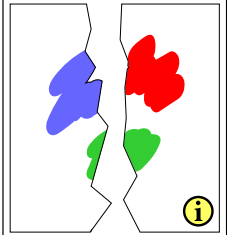
Autre financement du ministère de la culture (en : 2008)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe  
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)  
Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Micromusée

 A rectangular fragment of a drapery study, split vertically. The left side is blue, the right side is red. Below the split are green shapes representing folds or shadows. A small yellow circle with a lowercase 'i' is in the bottom right corner.	<p>D'après Peter Paulus Rubens, Le retour d'Égypte (inv. 1938 E 192) © Musée Magnin / Bruce Aufrère, Photographic</p>
 A rectangular fragment of a drapery study, split vertically. The left side is blue, the right side is red. Below the split are green shapes representing folds or shadows. A small yellow circle with a lowercase 'i' is in the bottom right corner.	<p>Jacques Louis David, Étude de draperie (inv. 1938 DF 234) © Musée Magnin / Thierry Le Mage - RMN</p>
 A rectangular fragment of a drapery study, split vertically. The left side is blue, the right side is red. Below the split are green shapes representing folds or shadows. A small yellow circle with a lowercase 'i' is in the bottom right corner.	<p>Jean Charles Levasseur, d'après François Lemoyne, La continence de Scipion (inv. 1938 Est. 11) © Musée Magnin / Thierry Le Mage - RMN</p>

---

## Plans de bateaux XVIIe – XXe siècle

---

Du plan de maître constructeur (XVIIe siècle) aux archives des chantiers navals de notre temps, le musée national de la Marine possède l'une des collections les plus riches dans le monde. Tous les types de bateaux sont représentés : guerre, commerce, pêche, exploration scientifique et plaisance.

La richesse du fonds est aussi quantitative ; les 6000 dossiers ou recueils comprennent chacun de une à plusieurs pièces, portant l'ensemble à environ 40 000 documents.

De nombreux publics (modélistes, possesseurs de bateaux, érudits et universitaires, conservateurs de collections publiques et privées etc..) manifestent leur intérêt pour cette collection, désormais préservée et cataloguée.

Une sélection représentative de 7500 plans a fait l'objet de la présente base numérique.

---

➤ **Institution** : Musée national de la Marine

**Sujet** : Architecture | Art décoratif | Ethnologie | Histoire locale | Patrimoine industriel | Science et technique | Sport

**Type de document ou d'œuvre** : Carte et plan | Dessin

**Période** : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

**Siècle** : 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

**Couverture géographique** : France entière | Croatie | Danemark | Grèce | Islande | Irlande | Italie | Malte | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Rép. Féd. Youg. | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

**Langue** : français

---

### Nombre d'images :

7500

### État du projet

Fonds en cours de numérisation

### Année de dépôt du projet

2005

### Année de fin du projet

2007

### Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

### Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

### Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

### Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

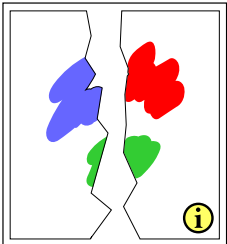
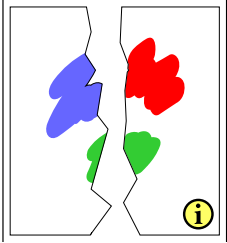
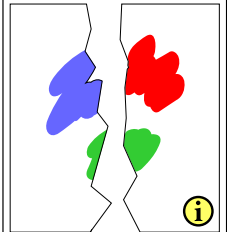
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)



Prestataire de numérisation : externe

### Base de données associée

Le catalogue désormais complet est implanté sur MOBYTEXT (société MOBYDOC) et migrera courant 2007 vers un système d'information permettant une exploitation sous XML et l'interrogation simultanée des bases numériques et bibliographiques de l'établissement, sur Internet.

	<p>Caboteur turc (1877) par l'amiral François-Edmond Pâris © Musée national de la Marine</p>
	<p>Canonnière (1880), Chantiers Claparède © Musée national de la Marine</p>
	<p>Ketch (1965), dessiné par Eugène Cornu © Musée national de la Marine</p>