

- **Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert** : page 4
- **Affiches de la Bibliothèque municipale de Lyon** : page 6
- **Albums photographiques de la Martinique, XIXe-XXe siècle** : page 8
- **Amirauté de Brouage (Charente-Maritime), 1678-1791** : page 10
- **Amirauté de La Rochelle (Charente-Maritime), 1569-1792** : page 12
- **Animaquid** : page 14
- **Archives anciennes : Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor), 1559-1797** : page 15
- **Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde** : page 17
- **Archives de la création et de la recherche en musique contemporaine à l'Ircam** : page 19
- **Archives numériques de Vidéoformes** : page 21
- **Archives relatives à la présence française en Amérique du Nord, XVIIe siècle - 1763** : page 23
- **Archives sonores de la phonothèque du Musée de l'Europe et de la Méditerranée** : page 25
- **Archives sonores du Laboratoire d'ethnomusicologie (UMR 8574), CNRS - Musée de l'Homme** : page 27
- **Bibliothèque numérique de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF)** : page 28
- **Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France** : page 30
- **Bibliothèque numérique du cinéma, 1503-1931** : page 32
- **Bibliothèque virtuelle sur les Premiers Socialismes** : page 34
- **Cartes géographiques issues du "Voyage de découvertes aux Terres Australes" (1800-1804) mené par Nicolas Baudin** : page 36
- **Catalogues de vente de la collection Doucet** : page 38
- **Collection Charles-Alexandre Lesueur (1778-1846)** : page 40
- **Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma** : page 41

- **Collection de plaques de lanterne magique, XVIIIe-1920** : page 42
- **Collections d'objets extra-européens** : page 44
- **Collections documentaires du musée de l'Histoire de France** : page 45
- **Collections du Département des arts graphiques du Musée du Louvre** : page 47
- **Collections du Musée d'art et d'histoire de Rochefort et de la Maison de Pierre Loti de Rochefort** : page 48
- **Collections du musée d'Orsay** : page 50
- **Collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon** : page 52
- **Collections du Musée des Beaux-Arts de Rouen** : page 53
- **Collections du musée Dobrée** : page 55
- **Collections du musée du Familistère de Guise** : page 57
- **Collections du Musée du Nouveau Monde** : page 59
- **Collections du musée Labenche d'Art et d'Histoire** : page 60
- **Collections publiques d'art moderne et contemporain** : page 61
- **Conservatoire numérique des arts et métiers (CNUM)** : page 63
- **Décrets originaux de naturalisation , 1883-1930** : page 65
- **Dictionnaires et encyclopédies de la langue française** : page 67
- **Enregistrements sonores inédits au catalogue du Centre de documentation de la musique contemporaine** : page 69
- **Estampes sur la Martinique et les Antilles, XVIIe-XIXe siècle** : page 71
- **Films expérimentaux et d'avant garde de l'association Cinédoc, 1833-** : page 73
- **Fonds ancien de la Chambre de commerce de La Rochelle, 1719-1795** : page 75
- **Fonds anciens – Nouveau Monde de la Médiathèque Michel-Crépeau : collections iconographiques** : page 77
- **Fonds de courts métrages de La Jetée** : page 79
- **Fonds documentaire du Ballet Preljocaj, 1984-** : page 81

- **Fonds documentaire du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines** : page 83
- **Fonds Jacques Henri Lartigue** : page 85
- **Fonds Louis Guilloux** : page 87
- **Fonds musical et documentaire Prud'homme : de 1955 à nos jours** : page 89
- **Fonds photographique contemporain : Nord-Pas-de-Calais, XXe-XXIe siècle** : page 90
- **Fonds photographique Crolard sur Lorient (Morbihan), XIXe-XXe siècle** : page 92

Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert

Ensemble abbatial et sculpture du cloître conservée essentiellement à Montpellier et au Cloister's Museum de New-York.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Unité Mixte de Recherche CNRS/MCC "Modèles et simulations pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage"
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du programme 3D Monuments

Sujet : Architecture

Type de document ou d'œuvre : Édifice | Relevé d'architecture | Sculpture

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Languedoc-Roussillon | Hérault | Amérique du Nord

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2007

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

Collectivité territoriale

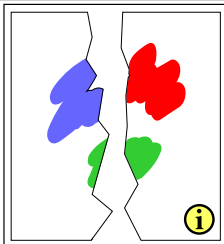
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

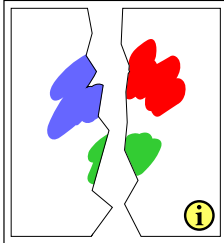
Types de documents numériques : 3D (ASCII)

Base de données associée

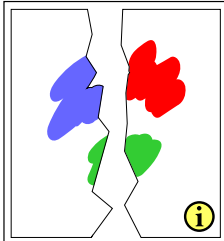
Oui



Reconstitution en 3D du cloître de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert et de ses éléments
© MAP UMR 694



Galerie et mur ouest de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert
© MAP UMR 694



Maquette en 3D du cloître de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert
© MAP UMR 694

Affiches de la Bibliothèque municipale de Lyon

La collection d'affiches est constituée d'environ un millier de pièces datant pour l'ensemble de la fin du XIX^{ème} siècle et de la première moitié du XX^e siècle.

Constituée d'affiches d'art, d'exposition, de publicité, d'annonce de publications ou de spectacles, mais aussi de textes officiels et de propagande relative aux deux guerres mondiales, elle est aujourd'hui régulièrement enrichie par des acquisitions ayant un rapport étroit avec Lyon et la région Rhône-Alpes.

Si quelques grands noms peuvent donner une idée de sa richesse, Bonnard, Toulouse-Lautrec, Chéret, Vallotton, Capiello, Ibels, Bradley, Willette, Steinlen, elle reflète une époque correspondant aux balbutiements de la communication par l'image. Elle renvoie à l'affichage mural et aux hommes-sandwichs du début du siècle, aux faits divers, souvent sanglants des journaux, aux salles de concert parisiennes et lyonnaises, aux alcools et aux motocyclette, aux voyages en province...

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque municipale de Lyon
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque municipale de Lyon

Sujet : Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Affiche

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19^e siècle | 20^e siècle

Couverture géographique : France entière | Rhône | Amérique du Nord

Nombre d'images :

700

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2001

Année de fin du projet

2002

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe

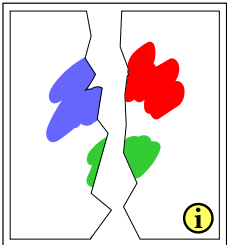
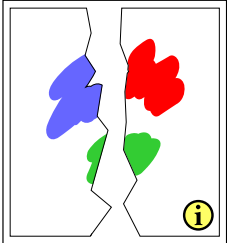
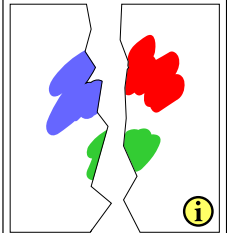
Base de données associée

La base propose une description physique, texte et image, de chaque affiche et donne à voir la reproduction numérique de cette dernière, dans la mesure où le législateur le permet (droit de la propriété intellectuelle) Chaque image est accompagnée d'une note descriptive comprenant 7 champs : artistes, commanditaire, titre, date, technique, descripteurs, cote.

Le champ Descripteurs utilise une version simplifiée du Thesaurus iconographique de François Garnier,

publié en 1984.

Chaque affiche peut être visualisée en plein écran et en haute résolution.

	<p>Henri de Toulouse Lautrec, La passagère du 54 BM Lyon / Didier Nicole</p>
	<p>Paul-Emile Berthon, Salon des Cent BM Lyon / Didier Nicole</p>
	<p>William Carqueville, International BM Lyon / Didier Nicole</p>

Albums photographiques de la Martinique, XIXe-XXe siècle

Ensemble de photographies anciennes en noir et blanc et de clichés plus récents en couleur retraçant principalement des événements de la vie politique, économique, sociale ou culturelle de la Martinique. Ils comprennent des scènes de la vie quotidienne, des portraits, des types ethniques, des costumes, de l'architecture, des métiers, mœurs et coutumes d'antan (sous-séries 9Fi et 21Fi). Les collections de clichés du révérend Delawarde (31Fi) et de Max Bourgade (13Fi) ont également été numérisées.

➤ **Institution** : Archives départementales de la Martinique

Sujet : Archéologie | Architecture | Ethnologie | Histoire locale | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Guyane | Martinique | Amérique du Nord | Amérique du Sud

Langue : français

Nombre d'images :

2154

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2004

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

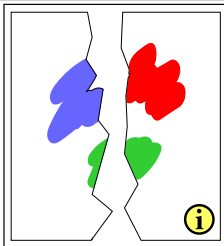
Financement

Collectivité territoriale

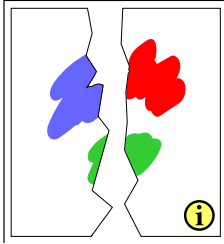
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

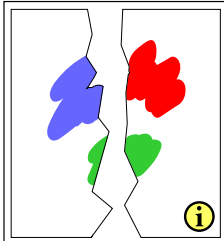
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)



Nègre de la Martinique, chasseur de serpent trigonocéphale et martiniquaise en costume créole, Fort-de-France (9Fi 278)
© AD de la Martinique / Fabre



Fort-de-France. Le gros sablier de la savane (9Fi 295)
© AD de la Martinique / Caney



Fort-de-France. Charbonnières ravitaillant un paquebot (21Fi6/22)
© AD de la Martinique / Henri Cunge

Amirauté de Brouage (Charente-Maritime), 1678-1791

Ce fonds est constitué des dossiers produits par l'amirauté de Brouage. Dans le ressort de la généralité de La Rochelle, deux amirautés ont coexisté jusqu'à la fin de l'Ancien Régime : celle de La Rochelle, dépendant jusqu'en 1631 de l'amirauté de Guyenne, et celle de Brouage créée en 1587, dont le siège était à Marennnes en Saintonge. Les cours d'Amirauté, établis dans les principaux ports de France, s'occupaient, sous l'autorité du Grand Amiral, de toutes les affaires maritimes. Ces tribunaux, formés par des officiers (lieutenants, conseillers et juges, procureurs du roi, avocats, greffiers, huissiers et sergents), devaient veiller à l'application des règlements de navigation, assurer la police des ports et régler les contestations entre marins et armateurs. Seuls les registres de ce fonds sont actuellement présentés dans la base de données. Ils portent les cotes B 5 à B 49 et B 173 (années 1678-1791). Les liasses, qui complètent le fonds, seront intégrées ultérieurement.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Archives départementales de Charente-Maritime
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Nouvelle-France : les archives France-Canada
- **Collection(s) associée(s)** : Amirauté de La Rochelle (Charente-Maritime), 1569-1792 | Admiralty of La Rochelle (Charente-Maritime) 1569-1792

Sujet : Histoire

Type de document ou d'œuvre : Manuscrit | Registre

Période : Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 17e siècle | 18e siècle

Couverture géographique : Poitou-Charentes | Charente-Maritime | Amérique du Nord

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Année de fin du projet

2006

Financement

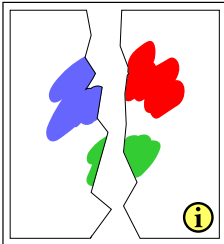
Ambassade du Canada

Informations techniques

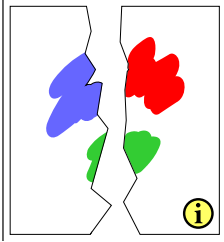
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe



Enregistrement des édits et déclarations, contrats de vente
et installations d'officier
© AD Charente-Maritime



Registre de l'Amirauté de Brouage
© AD Charente-Maritime

Amirauté de La Rochelle (Charente-Maritime), 1569-1792

Ce fonds est constitué des dossiers produits par l'amirauté de Guyenne à La Rochelle de 1560 à 1631, puis de celle de La Rochelle créée à partir de 1631 jusqu'en 1792. Dans le ressort de la généralité de La Rochelle, deux amirautés ont coexisté jusqu'à la fin de l'Ancien Régime : celle de La Rochelle, dépendant jusqu'en 1631 de l'amirauté de Guyenne, et celle de Brouage créée en 1587, dont le siège était à Marennnes en Saintonge. Les cours d'Amirauté, établis dans les principaux ports de France, s'occupaient, sous l'autorité du Grand Amiral, de toutes les affaires maritimes. Ces tribunaux, formés par des officiers (lieutenants, conseillers et juges, procureurs du roi, avocats, greffiers, huissiers et sergents), devaient veiller à l'application des règlements de navigation, assurer la police des ports et régler les contestations entre marins et armateurs. Seuls les registres de ce fonds sont actuellement présentés dans la base de données. Ils portent les cotes B 174 à B 263 (années 1569-1792). Les liasses, qui complètent le fonds, sont en cours de numérisation et seront intégrées ultérieurement.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Archives départementales de Charente-Maritime
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Nouvelle-France : les archives France-Canada
- **Collection(s) associée(s)** : Amirauté de Brouage (Charente-Maritime), 1678-1791 | Admiralty of Brouage (Charente-Maritime) 1678-1791

Sujet : Histoire

Type de document ou d'œuvre : Manuscrit | Registre

Période : Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle

Couverture géographique : Poitou-Charentes | Charente-Maritime | Amérique du Nord

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Année de fin du projet

2006

Financement

Ambassade du Canada

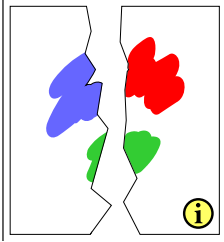
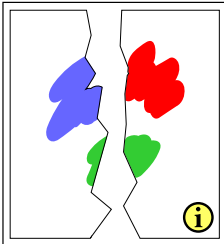
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Registre de l'Amirauté de La Rochelle © AD Charente-Maritime



Registre de l'Amirauté de La Rochelle
© © AD Charente-Maritime

Animaquid

Le fonds à numériser comprend les films d'animations présentés en sélection officielle les des différentes éditions du festival international du film d'animation. A ce jour, 3 864 films sont à numériser, plus 10 567 films soumis à autorisation. Les films sont actuellement stockés sur cassette vidéos (VHS, Betacam, Umatic) et sur pellicule (35 et 16 mm).

➤ **Institution** : Centre international du cinéma d'animation

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2004

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

Base de données associée

La base de données comprenant l'ensemble des films est actuellement sous FileMaker Pro, sur plateforme Macintosh. Elle est en cours de migration sous PHP/MySQL

Archives anciennes : Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor), 1559-1797

Cette collection est composée de l'ensemble des archives publiques de la ville de Saint-Brieuc, de 1559 à 1797 et comprend la série des délibérations de la communauté de ville de 1605 à 1790, les documents en rapport avec les travaux du port du Légué au 18e siècle, les impôts et les comptes de la ville, etc.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Archives municipales de Saint-Brieuc
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives municipales de Saint-Brieuc

Sujet : Architecture | Démographie | Droit | Economie | Histoire | Histoire locale | Médecine – Pharmacie | Religion | Science politique | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Correspondance | Manuscrit | Registre d'imposition | Registre de délibérations | Sceau

Période : Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle

Couverture géographique : France entière | Bretagne | Côtes-d'Armor | Belgique | Royaume-Uni | Suède | Amérique du Nord | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Libre de droit

Modalité d'accès

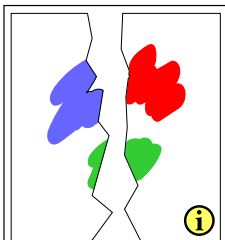
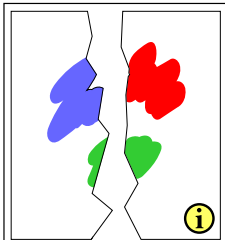
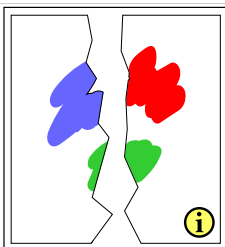
Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture (en : 2012)
Collectivité territoriale (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)
Prestataire de numérisation : externe
Protection numérique : Filigrane



Délibérations de la Communauté de ville
© Archives municipales de Saint-Brieuc

Cahier de doléances
© Archives municipales de Saint-Brieuc

Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde

Projet en réseau ayant pour objet la numérisation, la mise en commun et la création d'un portail national de ressources (documents sonores, audiovisuels, textes et photos) liées au spectacle vivant et aux traditions du monde. Porté par la cité de la musique, le projet comprend des institutions aux politiques artistiques complémentaires comme le musée du quai Branly, la maison des cultures du monde, et le théâtre de la ville qui constituent un ensemble cohérent, représentatif du patrimoine immatériel mondial. En 2009, la fondation Royaumont, les festivals d'Île de France et les Orientales se sont associés au projet.

- **Institution** : Cité de la musique | Maison des Cultures du Monde - Centre de Documentation sur les Spectacles du Monde
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail musiques et traditions du monde
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire Ibn Battuta, XXe siècle | Ibn Battuta Documentay collection, 20th cent.

Sujet : Art du spectacle | Ethnologie | Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Instrument de musique | Performance | Photographie | Vidéo | Éphémère

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Bulgarie | Espagne | Grèce | Hongrie | Italie | Macédoine | Portugal | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français | arabe | berbères, autres langues | breton | catalan; valencien | chinois | corse | égyptien | grec moderne (après 1453) | irlandais | galicien | hébreu | hongrois | japonais | kabyle | coréen | macédonien | portugais | roumain | espagnol; castillan | tamoul | turc | vietnamien | yiddish

Nombre d'images :

6.348

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

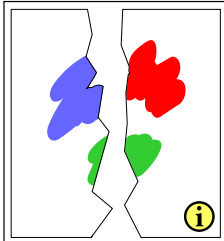
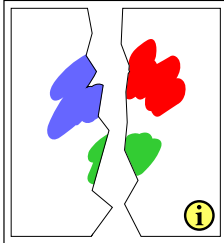
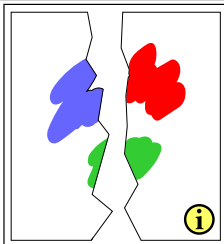
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG4, PDF, TIFF, WAV)

Prestataire de numérisation : externe

	Malaisie. Danse rituelle Manora du Kelantan, avec le grand maître Eh Chom Eh Kuan. © Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert
--	--



Chine. Ensemble Tan Longjian. Xiansuo, musique pour cordes de la cour impériale mandchoue.
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

Mayotte. Rituel Hichima.
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

Archives de la création et de la recherche en musique contemporaine à l'Ircam

Ce fonds numérique intégré est constitué de :

1. Enregistrements des concerts (créations d'œuvres, autres) inédits de l'Ircam depuis sa création.
2. Autres œuvres musicales contemporaines (éditées).
3. Enregistrements des conférences de l'Ircam.
4. Films documentaires sur la musique contemporaine.
5. Textes (musique, sciences et technologies connexes) fruits de la recherche et de la création à l'Ircam.
6. Documents multimédia associés (analyses musicales, synchronisation partition/musique...).
7. Sites web pédagogiques

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Ircam - Centre Pompidou

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Médiathèque de l'IRCAM

Sujet : Art du spectacle | Musique | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Film | Partition de musique | Performance | Vidéo | Analyses musicales

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Extrême-Orient

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1996

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte. Texte OCR. Pour ce qui en est de la numérisation sonore rétrospective : les événements ont été enregistrés sur des bandes analogiques, qui

sont transférés sur support numérique. Pour ce qui en est des événements récents : l'enregistrement a lieu directement sur bande numérique. Dans l'un et l'autre cas, les bandes sont transférées sur disque compact mixte aux fins de conservation et de mise en ligne : - la première piste comprend les métadonnées descriptives qui sont ensuite injectées dans les bases de données correspondantes. - les autres pistes comprennent, au format CD audio, les enregistrements sonores, qui sont ensuite compressées pour leur mise en ligne.. Pour ce qui en est des films, numérisation à partir de (S)VHS et transfert sur DVD-RAM (pour conservation) et compressé en ligne. (ASCII, HTML, JPEG/JFIF, WAV, MPEG 1 Layer 2)

Base de données associée

1. Catalogues
2. Base de données documentaire sur les compositeurs contemporains et leurs œuvres (biographies, photos, listes d'œuvres, notice de concert...)

Archives numériques de Vidéoformes

Les archives numériques de Vidéoformes sont enrichies chaque année par le dépôt des sélections du Prix de la Création Vidéo VIDEOFORMES, et par d'autres dépôts d'artistes.

Fonds international et national consacré à l'art vidéo, aux documentaires sur l'art et aux documentaires il est composé d'œuvres produites de manière indépendante donc rarement répertoriées.

La numérisation a porté sur plus de 1000 titres, bandes vidéo de différents formats, de 1978 à 2008.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Vidéoformes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de Vidéoformes

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Extrême-Orient

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003, 2008, 2009)

Informations techniques

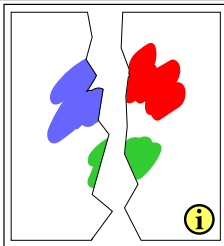
Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2, MPEG4, DV)

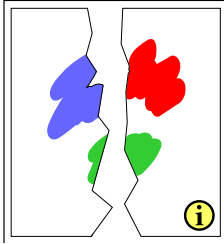
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

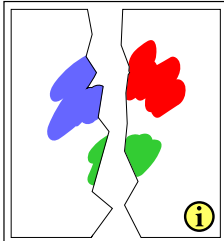
Documents indexés dans le catalogue informatique (100% depuis 1998). Champs descripteurs : genre / nature / mot-clé (logiciel utilisé : File Maker Pro).



"La vie heureuse", Valérie Pavia
© Valérie Pavia / Vidéoformes



"Abba Mao", Pascal Lièvre
© Pascal Lièvre / Vidéoformes



"Le silence est en marche", Pierre-Yves Cruaud
© Pierre-Yves Cruaud / Vidéoformes

Archives relatives à la présence française en Amérique du Nord, XVIIe siècle - 1763

Cette collection inclut les fonds anciens des colonies (C11, C13), le dépôt des papiers publics des colonies (recensements) et le dépôt des fortifications des colonies.

- **Institution** : Archives nationales d'outre-mer
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Nouvelle-France : les archives France-Canada | Ulysse

Sujet : Histoire

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Manuscrit

Période : Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 17e siècle | 18e siècle

Couverture géographique : France entière | Amérique du Nord

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2000

Année de fin du projet

2005

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Financement

Ambassade du Canada en France

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Microfilm

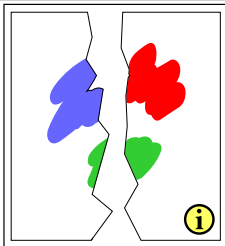
Types de documents numériques : Image fixe. Texte

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

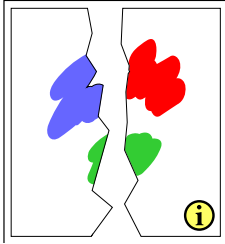
Instrument de recherche en XML suivant la DTD EAD.

Recherche plein texte.



Mémoire au sujet des neuf familles iroquoises et totems de famille, 1666.

Archives nationales d'outre mer



Carte du fort Saint-Louis de Québec, par Jean-Baptiste-Louis Franquelin, 25 octobre 1683.

Archives nationales d'outre mer

Archives sonores de la phonothèque du Musée de l'Europe et de la Méditerranée

La phonothèque a été créée en 1937, dès la création du Musée national des Arts et Traditions populaires (devenu le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), au sein du département de la Musique. Elle regroupe deux types de fonds: des enregistrements de collectage, originaux et uniques, réalisés pour la plupart des chercheurs du musée, et des enregistrements commerciaux édités servant de documentation pour le service (cours, séminaires, études et analyses comparatives...).

Seuls les enregistrements inédits ont été numérisés.

Parmi les collections détenues par la phonothèque peuvent être citées es suivantes:

- Aubrac (1965-1967 : 80 h) ; Châtillonnais (1967-68:65 h) ; Canada Nouvelle Ecosse, Iles de la Madeleine (1962 : 90h) ; Louisiane (1973 : 15h) ; Guadeloupe (1979, 1980, 1982, 1983, 1986 :30h) ; Diverses régions de France métropolitaine (Plateau de Londres, marais vendéen, Périgord, Brière, Normandie, Ariège, Pyrénées, Noirmoutier, Centre France etc... : 30 h)

- Des fonds régionaux de France métropolitaine - Fonds liés à l'Europe dont la sauvegarde et la mise en valeur s'inscrit dans la perspective de développement du MNATP/CEF en un musée de la civilisation de l'Europe et de la Méditerranée : Yougoslavie (1952) ; Baléares (1952) ; Sicile (1955) ; Tchécoslovaquie (1957) ; Portugal (1966) ; etc.

➤ **Institution** : Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Sujet : Ethnologie

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Albanie | Allemagne | Belgique | Bulgarie | Espagne | Finlande | Hongrie | Irlande | Italie | Norvège | Portugal | Rép. Féd. Youg. | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Suisse | Amérique du Nord | Afrique du Nord | Proche-Orient

Langue : français | basque | breton | occitan (après 1500); provençal

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2000

Année de fin du projet

2005

Condition de diffusion

Autorisation préalable

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2000 à 2005)

Informations techniques

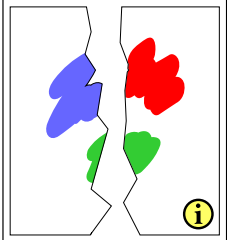
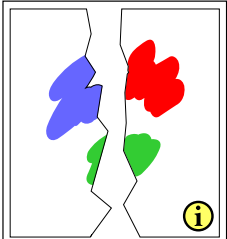
Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique. Microfilm

Types de documents numériques : Son (JPEG/JFIF, WAV)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Instrument de recherche consultable sur place

	<p>Claudie Marcel-Dubois enregistre la conteuse et chanteuse Euphrasie Pichon. Mission en Haut-Berry, Indre, La Châtre, Eguzon, août 1946</p>
	<p>Monsieur Bors, enregistré par Claudie Marcel-Dubois avec un appareil nagra professionnel (Cassuejous, Aveyron, France, 1964). Collection MuCEM (photo 1965.56.85) © MuCEM / Bernard Lortat-Jacob / Bernard Lortat-Jacob</p>

Archives sonores du Laboratoire d'ethnomusicologie (UMR 8574), CNRS - Musée de l'Homme

± 2.700 heures de documents sonores non publiés. Essentiellement, musiques traditionnelles des cinq continents. Enregistrements les plus anciens : 1900.

➤ **Institution** : Laboratoire d'ethnomusicologie UMR 8574 du CNRS

Sujet : Art du spectacle | Ethnologie | Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2006

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Son (CDR)

Base de données associée

Base de données documentaire. Développement spécifique sous le logiciel 4D de ACI.

Bibliothèque numérique de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF)

La Bibliothèque en ligne de l'Agence universitaire de la francophonie a pour objectif de diffuser les publications originales des réseaux de chercheurs de l'AUF (monographies de recherche et actes de journées scientifiques) ; de contribuer à rendre ces publications savantes accessibles au plus grand nombre grâce au vecteur électronique ; de participer à la conservation de fonds documentaires scientifiques francophones de titres définitivement épuisés dans leur version originale imprimée.

Plus de 80 livres numérisés sont actuellement consultables gratuitement en texte intégral.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Agence universitaire de la francophonie

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Bibliothèque en ligne de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF)

Sujet : Démographie | Droit | Economie | Géographie | Histoire | Littérature | Médecine – Pharmacie

Type de document ou d'œuvre : Documentation scientifique | Livre imprimé

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Asie centrale | Océanie

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

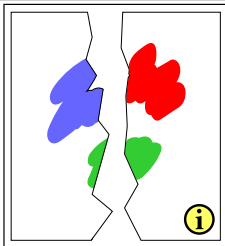
Financement

Agence universitaire de la francophonie

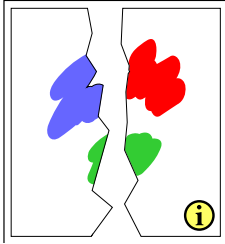
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Tirage papier

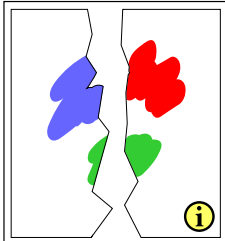
Types de documents numériques : Texte (image) (HTML, PDF)



Mondialisation et francophonie. IIIe forum de l'an 2000
© AUF



Droit commercial et des sociétés en Afrique
© AUF



Maladie de Hodgkin
© AUF

Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France

Créée en 1992, la Bibliothèque numérique de la BnF compte actuellement 90000 ouvrages numérisés en mode image, 1250 titres en mode texte et 300000 images fixes. Les fonds numérisés constituent une bibliothèque patrimoniale et encyclopédique. Les fonds d'images fixes proviennent des collections spécialisées de la BnF ainsi que de nombreuses collaborations avec des établissements publics et privés. Sur les sites de la BnF, un intranet donne accès à tous les documents libres de droits ou relevant de conventions avec les éditeurs. Sur Internet, le site Gallica ne diffuse que des fonds du domaine public, soit 50000 imprimés, 80000 images et quatre heures de documents sonores. Ces documents sont imprimables et téléchargeables par le lecteur, dans le cadre d'un usage strictement privé.

- **Institution** : Bibliothèque nationale de France
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Trésors et raretés : une Anthologie virtuelle des collections dans Gallica | Exposition virtuelle : Visite virtuelle de la Bibliothèque nationale de France site Richelieu | Exposition virtuelle : Les livres à feuilleter

Sujet : Archéologie | Architecture | Art du spectacle | Beaux-arts | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Musique | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage | Science et technique | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Charte | Correspondance | Dessin | Dictionnaire et encyclopédie | Document législatif | Enregistrement sonore | Estampe | Incunable | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

1992

Financement

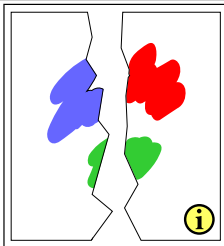
Plan de numérisation de la Bibliothèque nationale de France

Informations techniques

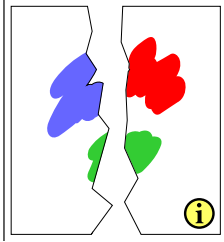
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio. Phototype positif transparent couleur.

Phototype positif transparent N&B. Microfiche. Microfilm

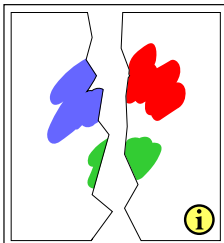
Types de documents numériques : Image fixe. Son. Texte (JPEG/JFIF, MP3, PDF)



Lequeu, Jean Jacques (1757-1826). Elévation géométrale du temple de la Terre / Section de la ligne côté de l'entrée. [1794]. (Cote : IFN-7703116).
© BnF



Charles V (roi de France ; 133). [Anépigraphie] : [Ecu semé de fleurs de lis, timbré d'une couronne, accosté à gauche d'un sceptre que tient l'ange de saint Mathieu, et à droite d'une main de justice et de l'aigle de saint Jean; accompagné en pointe du taureau ailé de saint Luc adossé au lion de saint Marc. Le tout est inscrit dans un quadrilobe qu'entoure un cercle. Chaque écoinçon est orné d'un dauphin]. Après 1365. (Cote : IFN-7700088).
© BnF



Torse d'Aphrodite anadyomène en marbre blanc. Acquis en 1862. (Cote : IFN-7908555).
© BnF

Bibliothèque numérique du cinéma, 1503-1931

Constituée d'ouvrages provenant plus particulièrement de la collection Will Day, la bibliothèque numérique du cinéma a pour objectif de rendre accessibles des textes rares, fondamentaux pour la période allant du pré-cinéma aux premières décennies du cinéma. Portant notamment sur l'histoire des techniques cinématographiques ces ouvrages recouvrent des thèmes comme l'optique, la perspective, la physiologie, les sciences physiques ou la photographie.

Leur numérisation enrichira la base de données documentaire Ciné-ressources et ils sont accessibles via une interface de consultation dédiée, puis les notices seront versées dans Gallica (BnF).

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Cinémathèque française
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Ciné-ressources

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Royaume-Uni | Amérique du Nord

Langue : anglais | français | allemand | latin

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Le fonds appartient à la Cinémathèque française. Les ressources pourront être diffusées et utilisées sous réserve d'autorisation préalable écrite expresse de la Cinémathèque française. Les reproductions devront mentionner l'appartenance aux collections de la Cinémathèque française.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

Ressources propres (en : 2008, 2009)

Informations techniques

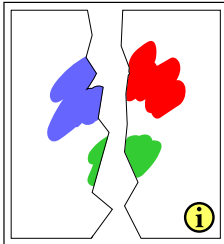
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte OCR. Texte (image) (PDF)

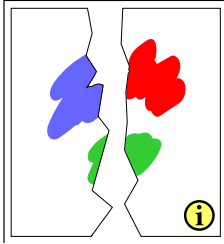
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

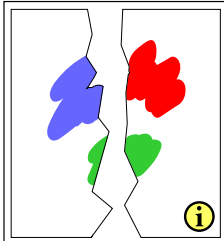
Firebird et Basis



Ars magna lucis et umbrae, Athanase Kircher, 1646, Rome
© Cinémathèque française / Stéphane Dabrowski



Movement, Etienne-Jules Marey, 1895, Londres
© Cinémathèque française / Stéphane Dabrowski



Terentius Comico Carmine, Sebastian Brant, 1503
© Cinémathèque française / Stéphane Dabrowski

Bibliothèque virtuelle sur les Premiers Socialismes

La Bibliothèque virtuelle sur les Premiers Socialismes permet de consulter des documents (ouvrages, périodiques, placards, etc.) rares, originaux, extraits pour la plupart du fonds légué à l'Université par Auguste Dubois (qui fut professeur d'histoire des doctrines économiques et politiques à l'Université de Poitiers) et conservé au SCD de l'Université de Poitiers.

Elle réunit des documents produits par les saint-simoniens, les fouriéristes, Cabet et les communistes icariens, Pierre-Joseph Proudhon..., ainsi que des introductions et des bibliographies qui permettent de mieux les comprendre.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Service commun de la documentation - Université de Poitiers
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Bibliothèque virtuelle sur les premiers socialismes

Sujet : Droit | Economie | Histoire | Science politique

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé | Manuscrit | Périodique

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Amérique du Nord

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Financement

Contrat quadriennal de développement (en : 2008)

Informations techniques

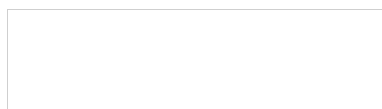
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte OCR. Texte (image) (JPEG/JFIF, PDF)

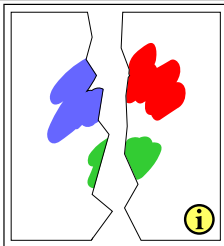
Base de données associée

Lodel, logiciel d'édition électronique

Adaptation d'Albulle, visionneuse d'images.

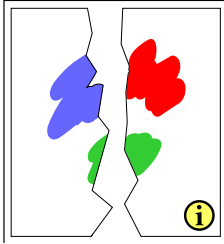


Plan d'un phalanstère (exposé succinct de la doctrine de l'harmonie universelle et de l'association agricole domestique de Charles Fourier, avec un plan du



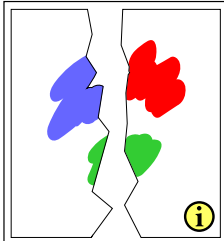
phalanstère, Chalon-sur-Saône, 1843, 160 p. : plan ; in-12.
FD 1259)

© SCD de l'Université de Poitiers / Jérôme Bonneau ;
Dominique Gagner



Almanach social pour 1841 (Almanach social pour l'année
1841, Paris : la Librairie sociale, 1841, 187 p. ; 13 cm.

© SCD de l'Université de Poitiers / Jérôme Bonneau ;
Dominique Gagner



Registre des icariens 1853-1856 (Colonie Icarienne Texas -
Nauvoo. [Listes alphabétiques de colons icariens, 1er janvier
1853-février 1856 (sur 19 tableaux occupant chacun deux p.
en regard)].- FD Ms 76)

© SCD de l'Université de Poitiers / Jérôme Bonneau ;
Dominique Gagner

Cartes géographiques issues du "Voyage de découvertes aux Terres Australes" (1800-1804) mené par Nicolas Baudin

La collection se compose d'une série de cartes géographiques issues du « Voyage de découvertes aux Terres Australes » (1800-1804) mené par Nicolas Baudin sous les auspices de Bonaparte.

Il s'agit de trois ensembles distincts :

- 31 cartes de très grand format, gravures récentes (environ 20 ans) réalisées à partir des planches de cuivre originales conservées au Musée de la Marine à Paris.

- Les cartes issues de l'ensemble pré-cité qui ont été publiées dans l' « Atlas » de 1811, ouvrage de grand format. Elles représentent un ensemble de 26 cartes, dont les plus grandes, établies sur la double page, présentent les dimensions suivantes : 53 x 75 cm.

- Les cartes préparatoires aux deux ensembles précédents : 8 cartes, encre sur papier huilé, 65 x 95 cm.

- Autre élément intéressant : parmi les ouvrages ayant appartenu à Charles-Alexandre Lesueur (1778-1846), le Muséum du Havre conserve son « Guide de voyage des Etats-Unis » (Western Pilot, publié en 1829), qui compte un grand nombre de cartes, qui ont pour la plupart été annotées par Lesueur : annotations manuscrites et dessins d'habitations vues sur les lieux référencés par ces cartes. L'ouvrage est de petit format, et compte 202 pages.

➤ **Institution** : Museum d'histoire naturelle du Havre

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Muséum d'histoire naturelle du Havre

Sujet : Géographie

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Dessin | Livre imprimé | Manuscrit

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Amérique du Nord

Langue : français

Nombre d'images :

57

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2013

Année de fin du projet

2013

Condition de diffusion

Utilisation des ressources numériques soumise à autorisation (en fonction de l'usage prévu)

Modalité d'accès

Page 36

Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)
Collectivité territoriale (en : 2013)
Ministère de la Recherche (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (RAW)

Base de données associée

SkinMuseum

Catalogues de vente de la collection Doucet

La Bibliothèque possède une importante collection de catalogues de vente. Les plus anciens datent du XVII^e siècle. Source fondamentale pour l'histoire de l'art, les catalogues de vente permettent de retracer l'histoire des œuvres et des collections mais aussi d'étudier le marché de l'art en France et à l'étranger, la bibliothèque possédant de nombreux catalogues de ventes réalisées en Allemagne, au Royaume-Uni, aux États-Unis...

La numérisation des catalogues de vente est réalisée en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France. Les catalogues des XII^e et XVIII^e siècles sont en ligne sur la Bibliothèque numérique. Ceux du XIX^e siècle sont et seront mis en ligne sur Gallica. La Bibliothèque numérique poursuit la numérisation et la mise en ligne des catalogues de vente à partir de 1914.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Institut national d'histoire de l'art
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Bibliothèque numérique de l'INHA

Sujet : Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 17^e siècle | 18^e siècle | 20^e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord

Langue : anglais | français | allemand | néerlandais; flamand

Nombre d'images :

43 870

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

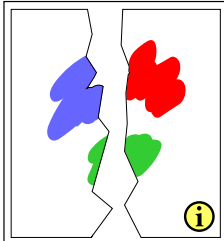
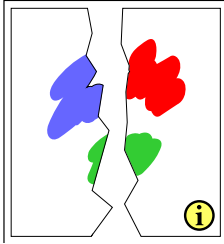
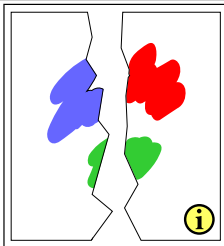
Budget INHA et partenariat avec la Bibliothèque nationale de France

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Microfilm

Types de documents numériques : Texte OCR (PDF)

	Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, bronzes [...] qui composent le cabinet de feu M. Boucher, premier peintre du Roi, 18 février 1771 © Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet
--	---



Catalogue de tableaux originaux de l'école de Flandre et de quelques maîtres français et italiens [...], 19 novembre 1772
© Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet

Catalogue of fine English & foreign silver of the 16th, 17th and 18th centuries, the property of Bertram, 5th Earl of Ashburnham [...], 24 mars 1914
© Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet

Collection Charles-Alexandre Lesueur (1778-1846)

Près de 8 000 dessins et manuscrits naturalistes composent la collection Lesueur, baptisée ainsi du nom de son principal auteur, Charles-Alexandre Lesueur.

Il naît au Havre à la fin du 18e siècle (1778) et mène une vie peu commune : différentes rencontres et circonstances l'entraînent vers l'Australie (Voyage aux Terres Australes de Nicolas Baudin) puis aux Etats-Unis (parti pour un contrat de 2 ans, il s'y installe pour 21 ans). Il ne néglige pas pour autant la France voyageant jusqu'à la Côte-d'Azur et privilégiant tout particulièrement la région havraise.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Museum d'histoire naturelle du Havre

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site Internet du Muséum d'histoire naturelle du Havre

Sujet : Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Géologie, Zoologie,

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Manuscrit

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Haute-Normandie | Seine-Maritime | Amérique du Nord | Océanie

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2013

Condition de diffusion

Utilisation soumise à autorisation, contacter le muséum

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012, 2013)

Collectivité territoriale (en : 2012, 2013)

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (en : 2012, 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, RAW)

Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma

Créé en 1971, le Collectif Jeune Cinéma est l'une des plus anciennes coopératives de cinéastes en France. La collection, constituée au fil du temps, comporte près de 900 films de cinéastes français et étrangers, de durées et supports variables entièrement dédiée au cinéma expérimental.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Collectif Jeune Cinéma

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Extrême-Orient

Langue : anglais | français | catalan; valencien

Nombre d'images :

1.550

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Financement

Collectivité territoriale (en : 2008)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

CNC (en : 2008, 2009)

Vita Violenta, Agnes B. (en : 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

Collection de plaques de lanterne magique, XVIIIe-1920

La collection de plaques de lanterne magique de la Cinémathèque française compte plus de 17 000 pièces. Représentative des productions des plus grands fabricants de plaques de verre peintes et provenant de tous les pays, elle est considérée comme l'une des plus riches du monde.

Le projet de numérisation des plaques va s'échelonner sur plusieurs années. En 2008, 1200 plaques dont la collection "Life Models" (plaques photographiques rehaussées de couleur à la main) et la collection Royal Polytechnic Institution (1840-1882) ont été numérisées. En 2009, les plaques de la firme Lapierre ont été numérisées. Elles sont accessibles depuis un site dédié et seront progressivement versées dans Gallica.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Cinémathèque française

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Objet | Plaque de verre peinte

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Italie | Royaume-Uni | Turquie | Amérique du Nord

Langue : anglais | français | allemand

Nombre d'images :

3.085

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2007

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Le fonds appartient à la Cinémathèque française. Les ressources pourront être diffusées et utilisées sous réserve d'autorisation préalable écrite expresse de la Cinémathèque française. Les reproductions devront mentionner l'appartenance aux collections de la Cinémathèque française.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

Ressources propres (en : 2008, 2009)

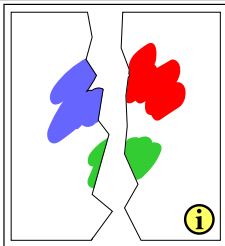
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

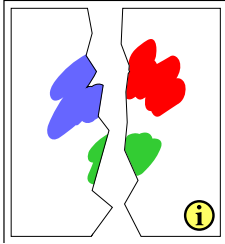
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

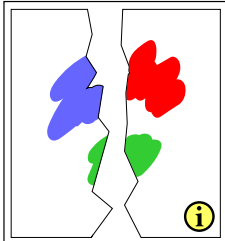
Base SQL



Sand storms, d'après Whimper, W.R. Hill, 1845
© Cinémathèque française / Fonds Royal Polytechnic
Institution / Stéphane Dabrowski



Artic Regeons, Green, milieu du XIXe siècle
© Cinémathèque française / Fonds Royal Polytechnic
Institution / Stéphane Dabrowski



Abide with me, fast falls the eventide, James Bamforth, 1902
© Cinémathèque française / Fonds Royal Polytechnic
Institution / Stéphane Dabrowski

Collections d'objets extra-européens

Ces collections sont composées en grande majorité d'objets d'Afrique et d'Océanie. On trouve également des collections minimales issues du Grand Nord, de Madagascar, d'Asie et d'Amérique du Sud

Le tout représente environ 1000 objets.

➤ **Institution** : Museum d'histoire naturelle du Havre

Sujet : Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Objet

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Océanie

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Utilisation soumise à autorisation, contacter le muséum

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, RAW)

Collections documentaires du musée de l'Histoire de France

Fondé en 1867 sur ordre de Napoléon III par le Marquis Léon de Laborde, alors directeur des Archives impériales, le musée de l'Histoire de France conserve les documents les plus prestigieux des Archives nationales.

Cinq séries documentaires, comptant plus de 4000 articles, ont été définies dès l'origine pour accueillir des pièces prélevées dans les diverses séries des Archives impériales. Les trois premières comportent exclusivement des documents graphiques et se répartissent comme suit :

- en AE I figurent les documents fondateurs de l'histoire nationale : les traités les plus importants, l'état civil des familles royale et impériale, les constitutions de la France.

- AE II constitue le cœur des collections de musée, avec plus de 3500 articles, documents de formes extrêmement diverses allant du début du VI^e siècle à la fin du XX^e siècle.

- AE III conserve les documents relatifs aux relations entre la France et les puissances étrangères. Elle comporte essentiellement des traités, du Moyen Age à nos jours.

L'essentiel des collections est constitué de documents uniques et particulièrement précieux, tant au plan de leur importance historique que pour leurs caractéristiques matérielles : chartes scellées sur parchemin, livres médiévaux ou modernes richement illustrés, notamment de vignettes peintes de grande qualité...

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Archives nationales - Site de Paris

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Archim : Archives nationales, images de documents

Sujet : Histoire

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Charte | Correspondance | Dessin | Document législatif | Estampe | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Sceau

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

Siècle : 7^e siècle | 8^e siècle | 9^e siècle | 10^e siècle | 11^e siècle | 12^e siècle | 13^e siècle | 14^e siècle | 15^e siècle | 16^e siècle | 17^e siècle | 18^e siècle | 19^e siècle | 20^e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Autriche | Bosnie-Herz. | Bulgarie | Danemark | Espagne | Grèce | Hongrie | Irlande | Italie | Luxembourg | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Royaume-Uni | Suède | Suisse | Turquie | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient

Langue : français | italien | latin | langue d'oc

Nombre d'images :

46.600 (dont 32500 vues de registres, 700 vues de grands formats, 1200 vues de documents scellés, 12.200 vues de feuillés reliés ou isolés)

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

Page 45

2005

Année de fin du projet

2006

Condition de diffusion

Documents libres de droit
Le fonds appartient à l'État

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Base CINDOC décrivant au plan intellectuel et matériel les documents du musée. Cette base documentaire est renseignée de sorte de pouvoir être transférée sous une application XML, conforme à la DTD EAD.

Collections du Département des arts graphiques du Musée du Louvre

L'inventaire informatisé et illustré du Département des arts graphiques du Musée du Louvre décrit les oeuvres et permet des interrogations simples (par numéro, nom d'artiste, sujet, historique, date) ou croisées (à partir des 153 champs de la fiche). Pour chaque oeuvre, une ou plusieurs images sont reliées à la fiche.

- **Institution** : Musée du Louvre - Département des arts graphiques
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Atlas, base des oeuvres exposées dans le musée du Louvre | Inventaire informatisé du département des Arts graphiques du musée du Louvre

Sujet : Beaux-arts

Type de document ou d'oeuvre : Dessin | Estampe | Peinture

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Extrême-Orient

Nombre d'images :

100 000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1989

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Mécénat

Le projet a bénéficié du soutien des éditions Lamy

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Microfilm

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, Photo CD Kodak)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

1. Base Mostra : recensement des expositions dans lesquelles des oeuvres du département ont figuré depuis l'origine du musée.

2. Inventaire des dessins du Musée napoléon : transcription annotée de l'inventaire des 13.150 dessins rédigé par Morel d'Arleux.

Collections du Musée d'art et d'histoire de Rochefort et de la Maison de Pierre Loti de Rochefort

Ensemble des collections du Musée d'Art et d'Histoire (fonds numérisé) et de la Maison de Pierre Loti (fonds en cours de numérisation) de Rochefort.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée d'Art et d'Histoire de Rochefort | Maison de Pierre Loti

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site Internet du Conseil des Musées de Poitou-Charentes

Sujet : Archéologie | Beaux-arts | Ethnologie | Géographie | Histoire | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Costume et textile | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 1er siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Poitou-Charentes | Charente-Maritime | Amérique du Nord | Afrique du Nord | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

5000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Financement

Collectivité territoriale

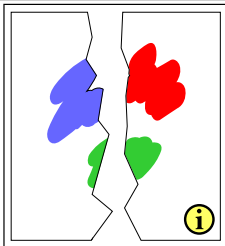
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

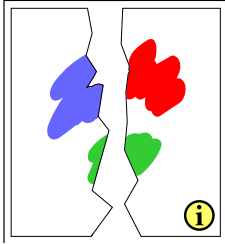
Types de documents numériques : Carte / Dessin sous forme vectorielle. Image fixe. Texte (JPEG/JFIF)

Base de données associée

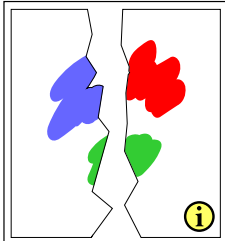
Base de données documentaire "Athénéo-Musée" créée par le Conseil des musées de Poitou-Charentes



Masque
Maison de Pierre Loti



Rubens
Musée d'art et d'histoire de Rochefort



Ganeça
Maison de Pierre Loti de Rochefort

Collections du musée d'Orsay

Collections dont le musée d'Orsay est responsable à l'exception du fonds de dessins du musée d'Orsay conservé au Cabinet d'Art graphique du musée du Louvre (voir base de données en ligne sur le site www.louvre.fr)

- **Institution** : Musée d'Orsay
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Architecture | Art décoratif | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Relevé d'architecture | Sculpture | Verre

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale

Nombre d'images :

31322

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

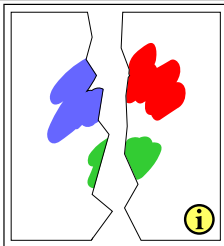
Budget du musée d'Orsay et agence photographique de la RMN

Informations techniques

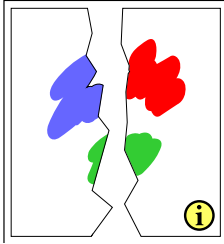
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Microfilm. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

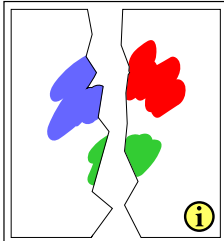
Prestataire de numérisation : externe



Gustave CAILLEBOTTE, Les raboteurs de parquet, 1875.
© Réunion des musées nationaux / H. Lewandowski



Jean-Baptiste CARPEAUX, Danse, 1868.
© Réunion des musées nationaux / H. Lewandowski



Paul CEZANNE, Pommes vertes, vers 1873.
© Réunion des musées nationaux / H. Lewandowski

Collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon

Le musée a été ouvert grâce aux collections de l'École de dessin de Dijon fondée par François Desvoge (peintures, copies de maîtres romains, sculptures copies d'antiques...), auxquelles se sont ajoutés les saisies révolutionnaires et les envois impériaux (1803, 1809, 1812).

Le musée compte environ 100.000 œuvres. L'héritage des ducs de Bourgogne lui vaut de présenter des chefs-d'œuvre incontestés de la fin du Moyen-âge. Ses collections encyclopédiques, issues à la fois de la période fondatrice de la Révolution et de la curiosité des collectionneurs, invitent aux découvertes les plus variées de l'art égyptien au XXI^e siècle. L'exceptionnelle diversité de ces collections est constamment enrichie par une dynamique politique d'acquisitions.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Dijon

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 7^e siècle | - 6^e siècle | - 5^e siècle | - 4^e siècle | - 3^e siècle | - 2^e siècle | - 1^{er} siècle | 1^{er} siècle | 2^e siècle | 3^e siècle | 4^e siècle | 5^e siècle | 9^e siècle | 10^e siècle | 11^e siècle | 12^e siècle | 13^e siècle | 14^e siècle | 15^e siècle | 16^e siècle | 17^e siècle | 18^e siècle | 19^e siècle | 20^e siècle

Couverture géographique : France entière | Bourgogne | Île-de-France | Côte-d'Or | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

23391

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1998

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé
site Internet

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du Musée des Beaux-Arts de Rouen

Collections du Musée des Beaux-Arts : très riche fonds de peintures du XVIIe siècle français et étranger, oeuvres du XIXe siècle académique ou d'avant garde, comprenant des sculptures, des meubles, des objets d'arts et des cabinets d'art graphique.

Artistes représentés : Caravage, Clouet, Corot, David d'Angers, Gérard David, Degas, Delacroix, Fragonard, Géricault, Guérchin, Ingres, Modigliani, Monet, Pérugin, Poussin, Puget, Rubens, Sisley, Velasquez, Véronèse.

Le musée des Beaux-Arts présentera de novembre 2012 à mars 2013 l'exposition Dessins français du XVIIIe siècle. Chefs-d'œuvre des collections rouennaises, qui sera l'occasion de redécouvrir des pièces majeures de Watteau, Lemoine, Natoire, Boucher, Vernet, Fragonard, Robert ou David. La préparation du catalogue est l'occasion d'entreprendre un vaste travail de recherches sur le fonds de dessins français de cette période. La campagne de numérisation permettra de mettre en ligne les pièces les plus significatives de cet ensemble, au-delà des œuvres présentées dans l'exposition.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Rouen
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Beaux-arts | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Mobilier | Objet | Peinture | Sculpture

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Haute-Normandie | Seine-Maritime | Espagne | Italie | Pays-Bas | Amérique du Nord

Nombre d'images :

2981

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1999

Année de fin du projet

2012

Modalité d'accès

site Internet

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif

transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Inventaire des collections tournant sous le logiciel Micromusée.
base Joconde.

Collections du musée Dobrée

Numérisation progressive de l'ensemble des collections dans le cadre du chantier de récolement. Ceci comprend de l'archéologie régionale et méditerranéenne ; beaux-arts et arts décoratifs ; archéologie extra-européenne (Amérique, Océanie, Afrique et Asie) ; numismatique, arts graphiques ; manuscrits ; incunables ; autographe (usage : affichage écran pour consultation documentaire).

➤ **Institution** : Musée Dobrée, Conseil général de Loire-Atlantique, Nantes

Sujet : Archéologie | Architecture | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Littérature | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Incunable | Instrument de musique | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Relevé d'architecture | Sceau | Sculpture | Site archéologique | Verre

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Pays-de-la-Loire | Loire-Atlantique | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

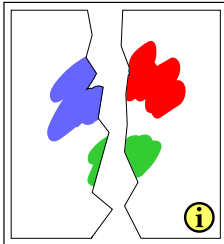
Collectivité territoriale

Informations techniques

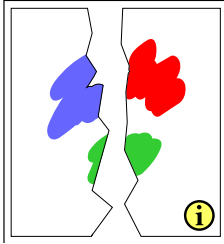
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype positif transparent couleur
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

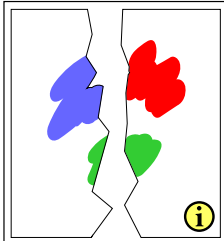
Micromusée (51 000 fiches et environ 30 000 images)



Statuette : tête humaine peinte
© Musée Dobrée



Beurrier
© Musée Dobrée



Châsse de Saint Calminius
© Musée Dobrée

Collections du musée du Familistère de Guise

Le musée de site du Familistère occupe divers bâtiments classés Monuments Historiques construits entre 1859 et 1884 par Jean-Baptiste-André Godin. Cet industriel, nourri des théories de Fourier et de Saint-Simon, met en pratique l'Association du Capital et du Travail en conduisant une expérimentation sociale d'une ampleur inédite. Le Familistère ou Palais social, à l'opposé des cités ouvrières, constitue le milieu de la réforme sociale ; il offre les « équivalents de la richesse » à ses habitants-associés : logements, magasins, lavoir, piscine, bains, jardin, théâtre, écoles, pouponnat,... L'Association du Familistère durera sous une forme coopérative jusqu'à 1968.

Le fonds lié au Familistère fondé par Jean-Baptiste-André Godin comprend une belle collection de photographies du Familistère et de l'usine Godin, des objets personnels du fondateur, des appareils domestiques produits par l'usine Godin et des documents sur la vie du Familistère et de ses habitants. Le programme d'acquisition en cours se concentre sur trois axes : la vie au Familistère jusqu'à aujourd'hui, la concurrence aux productions « Godin » et les expériences sociales comparables. Ces nouveaux axes permettront d'explicitier chaque aspect de l'expérimentation menée au Familistère (progrès social, construction architecturale et urbanistique, organisation domestique, production industrielle, pédagogie scolaire et ouvrière, ...) en le situant un contexte historique ainsi que dans une perspective avec les questions de notre temps.

-
- **Institution** : Musée du Familistère de Guise
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Familistère de Guise
 - **Collection(s) associée(s)** : Catalogues de vente de fabricants d'appareils de chauffage et de cuisson en fonte | Sales catalogues of cast-iron heating appliances and cookers

Sujet : Architecture | Histoire | Histoire locale | Patrimoine industriel

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Correspondance | Edifice | Estampe | Film | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Œuvre numérique | Partition de musique | Peinture | Photographie | Sculpture | Objets manufacturés en fonte

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord

Langue : français

Nombre d'images :

3000

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2000

Condition de diffusion

Autorisation préalable à demander aux entreprises concernées par les marques quand elles existent encore.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

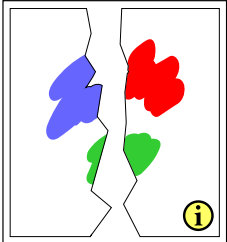
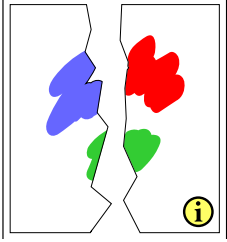
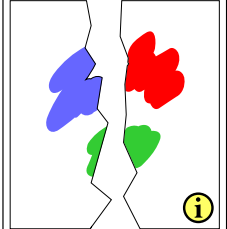
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Inventaire des collections sur Micromusée (Mobydoc)

	<p>Cusinière N° 36, Godin-Lemaire, avant 1846. © Familistère de Guise</p>
	<p>Assiette de Gien, La propriété c'est le vol : Monsieur Bonnichon victime du droit au travail, vers 1850. © Familistère de Guise / Gérard Dufrene</p>
	<p>Tableau de classe de l'école du Familistère, dernier quart du XIXe siècle. © Familistère de Guise / Gérard Dufrene</p>

Collections du Musée du Nouveau Monde

Les collections du musée ont été acquises depuis 1978 et enrichies par des dépôts de l'État (musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie à Paris). Le thème de ce musée d'art et d'histoire est l'héritage des relations que la France entretient avec l'Amérique depuis le XVI^e siècle à partir de La Rochelle, qui fut l'un des principaux ports de commerce et d'émigration vers le Nouveau Monde, en particulier la Nouvelle-France (Canada et Louisiane) et les Antilles. Le musée est installé dans un bel hôtel de négociants rochelais, l'Hôtel Fleuriau, qui possède de beaux salons lambrissés. Les Fleuriau furent en effet d'importants armateurs au XVIII^e siècle et possédaient, outre leurs navires, une plantation à Saint-Domingue.

La collection comprend des peintures, gravures, dessins, sculptures, cartes anciennes et objets d'art décoratifs, tous liés au thème du Nouveau Monde, ainsi que du mobilier français du XVIII^e siècle et un très rare ensemble de mobilier colonial américain. Signalons également une section entièrement consacrée à l'économie des anciennes colonies françaises d'Amérique fondée sur l'esclavage des Noirs, où une large place est faite à la "frontière" de l'Ouest américain et aux Amérindiens.

➤ **Institution** : Musée du Nouveau Monde

Sujet : Art décoratif | Art du spectacle | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Dessin | Enregistrement sonore | Estampe | Mobilier | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 16^e siècle | 17^e siècle | 18^e siècle | 19^e siècle

Couverture géographique : France entière | Amérique du Nord

Langue : français

Nombre d'images :

1874

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Collections du musée Labenche d'Art et d'Histoire

Le musée Labenche, qui bénéficie de l'appellation « Musée de France », a été fondé en 1879 à l'initiative d'Ernest Rupin, président de la Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze. Installé depuis les années 1980 dans un ancien hôtel particulier classé Monument Historique, il expose, au sein de ses 17 salles permanentes, des collections pluridisciplinaires représentatives de la vie de l'homme à Brive et dans sa région, depuis les origines préhistoriques jusqu'au siècle dernier. Il détient également des collections d'ethnographie étrangère ainsi que des naturalia et a la spécificité de posséder une remarquable collection d'art décoratif comprenant, en particulier, dix tapisseries de haute lisse du 17^e siècle provenant de la manufacture royale anglaise de Mortlake. Il abrite, enfin, l'une des plus importantes collections préhistoriques de France.

- **Collection en ligne** : <http://geo.culture-en-limousin.fr/Commune-brive-la-gaillarde-830.html> | <http://collections-labenche.brive.fr/ow4/lab051112/index.xsp>
- **Institution** : Musée Labenche d'Art et d'Histoire
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Musée Labenche et de la Chapelle Saint-Libéral | Portail des collections numérisées du Musée Labenche

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale | Médecine – Pharmacie | Musique | Religion | Science et technique | Sciences de la nature

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Incunable | Instrument de musique | Livre imprimé | Machine et outil | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Militaria, lapidaire

Période : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Limousin | Corrèze | Grèce | Italie | Royaume-Uni | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

41500

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections publiques d'art moderne et contemporain

Videomuseum est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique. Videomuseum fédère 56 collections et recense à ce jour 20 000 artistes, 220 000 œuvres et 110 000 images, consultables dans chaque organisme (octobre 2005).

Les méthodes et outils utilisés dans ce réseau permettent :

- L'informatisation de la documentation et de la gestion des collections par le logiciel Gcoll (inventaire, photothèque, médias numériques, régie, ateliers, constats d'état, restauration, mouvements des œuvres...).
- La diffusion de la connaissance de ces mêmes collections par le logiciel Navigart (Internet, CD-Rom) ou par les catalogues de collection.

-
- **Institution** : Videomuseum
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : L'art du XXe siècle, Videomuseum

Sujet : Architecture | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Film | Installation | Mobilier | Objet | Peinture | Performance | Photographie | Relevé d'architecture | Sculpture | Verre | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

110000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1991

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)
Participation de chaque organisme (en : 2003)

Informations techniques

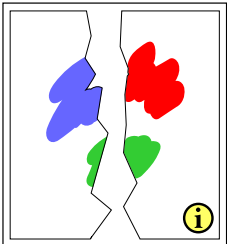
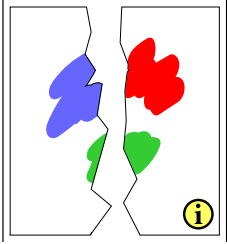
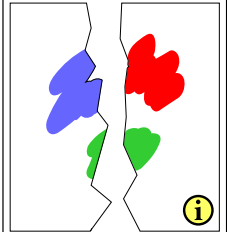
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier.

Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF, MP3, TIFF, PCT, PSD, QT)

Base de données associée

Le logiciel d'interrogation multi-critères NAVIGART permet d'interroger la banque de données commune constituée par les collections d'œuvres d'art des organismes membres de l'association Videomuseum. Les fonctionnalités du logiciel Navigart sont : recherche multicritères, thésaurus, recherche en texte intégral, combinaisons booléennes, saisie assistée des recherches, hypertexte, affichage des résultats par liste avec ou sans images, affichage détaillée des notices œuvres et artistes avec ou sans images, diaporama manuel ou automatique, exportation et impression, gestion des images et autres médias numériques (vidéos, son...).....

	Page d'accueil du site internet
	Modigliani – Tête de femme Documentation Mna, © Domaine Public / Phillipe Migeat
	Modigliani – Tête de femme Documentation Mna, © Domaine Public / Phillipe Migeat

Conservatoire numérique des arts et métiers (CNUM)

Le Conservatoire numérique des Arts et Métiers (CNUM) ouvre au public le fonds patrimonial de la Bibliothèque du Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) : une collection d'ouvrages et de périodiques francophones significatifs, traitant des sciences et des techniques, de l'économie et de la sociologie appliquées.

Le corpus mis en ligne est actuellement de 225 volumes intégralement numérisés, soit 100 000 pages et de nombreuses illustrations. Il est établi selon trois axes : l'histoire des techniques (théâtres des machines, cabinets de physique, histoire de l'électricité, traités et dictionnaires du XIXe siècle), l'histoire du CNAM ("Les Annales du CNAM") et la vulgarisation ("La Nature", livres de jeux scientifiques). Les rapports des Expositions nationales et Expositions universelles tenues à Paris sont le thème choisi pour l'année 2004.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Conservatoire national des arts et métiers - Bibliothèque
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Conservatoire numérique des arts et métiers

Sujet : Architecture | Art décoratif | Patrimoine industriel | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Dictionnaire et encyclopédie | Livre imprimé | Périodique

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Amérique du Nord

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1998

Financement

CNAM

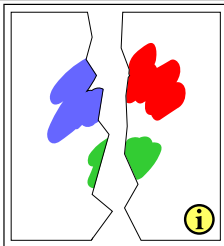
Ministère de l'Éducation nationale

Partenariat

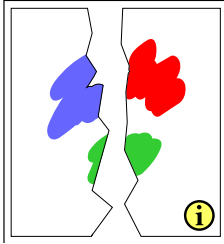
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Microfilm

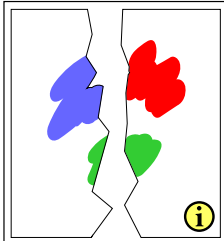
Types de documents numériques : Image fixe. Texte OCR (ASCII, GIF, PNG, TIFF)



"La Nature. Revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie (1873-1905)"
© CNAM



Jean-Antoine Nollet. "Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques, et sur les effets nuisibles et avantageux qu'on peut en attendre". Paris, 1749
© CNAM



Végèce. « De re militari ». Paris, 1535
© CNAM

Décrets originaux de naturalisation , 1883-1930

Les Archives Nationales (anciennement Centre historique des Archives nationales (CHAN)) conservent au sein des archives du ministère de la Justice l'ensemble des décrets originaux relatifs à la nationalité française de 1814 à 1930. Parmi ceux-ci, les décrets datant des années 1883 à 1930, estimés au nombre de 20 000 (150 000 pages) conservés dans 87 cartons d'archives cotés BB/34/387 à 473.

L'objectif de ce projet est de mettre ces décrets à la disposition du public, qu'il s'agisse du lectorat classique ou des correspondants éloignés, sous la forme d'une banque d'images numériques consultable sur Internet. Ces documents sont à la fois des sources primaires et des instruments de recherche.

En effet, les décrets de naturalisation sont une des sources administratives de l'histoire de l'intégration des populations étrangères (immigrés) ou des populations placées sous la domination française (populations natives des colonies françaises de l'époque) dans la population française. Chercheurs en histoire politique ou sociale, particuliers en quête de leurs ancêtres, ou motivés par la nécessité de produire la preuve de leur nationalité par filiation, services des ministères des Affaires étrangères et des Affaires sociales (situés à Nantes), ont besoin de consulter cette collection. Or, bien que communicables de droit, ces documents originaux sont fragiles et ne supporteraient pas des manipulations répétées. Les décrets sont certes publiés au Bulletin des lois et décrets (jusqu'en 1923) puis au Journal officiel ; mais la publication s'est faite de façon discontinuée par livraisons successives, souvent de façon différée, et toujours au sein de volumes contenant l'ensemble énorme des décisions de nature ponctuelle ; tout ceci complique les recherches basées sur un intervalle de dates.

D'autre part seuls les décrets originaux portent en marge le numéro des dossiers de naturalisation correspondants, eux-mêmes conservés aux Archives nationales, qui contiennent les pièces rassemblées lors de l'instruction de la demande de naturalisation : de très nombreux et précieux extraits d'actes de naissance ou de mariage de personnes nées ou mariées à l'étranger, des enquêtes policières, des fiches de renseignements individuels.

La numérisation directe des décrets et leur intégration dans une banque d'images permettra donc d'améliorer considérablement le service du public en général et de faciliter l'accès à des données administratives fondamentales.

➤ **Institution** : Archives nationales - Site de Paris

Sujet : Généalogie

Type de document ou d'œuvre : Document législatif

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1999

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1999)

Informations techniques

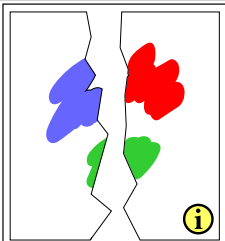
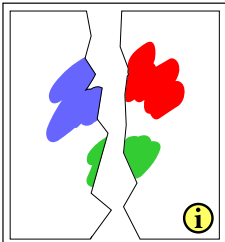
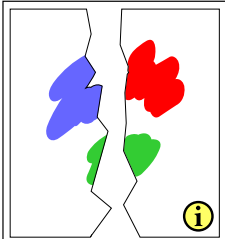
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

La base de données d'indexation des décrets est en cours d'alimentation. Très simple, elle contiendra, pour chacun des 20 000 décrets, une notice fournissant : la cote du carton, le numéro d'ordre du document dans le carton, le nombre de pages du document, la date précise du document, le type de document (décret ou arrêté), une analyse rapide du document (ex. : décret de réintégration d'Alsaciens-Lorrains dans la qualité de Français du 6 janvier 1883), son objet (admission à domicile, naturalisation, réintégration dans la qualité de Français...), la zone géographique de provenance des personnes concernées (Algérie, Tunisie...) un descripteur générique des personnes concernées (Alsacien-Lorrain...).

	Décret d'admissions à domicile du 14 janvier 1885, première page (FR CHAN BB/34/389) exploitation commerciale sur autorisation de l'établissement
	Décret d'admissions à domicile du 14 janvier 1885, deuxième page (FR CHAN BB/34/389) exploitation commerciale sur autorisation de l'établissement
	Décret d'admissions à domicile du 14 janvier 1885 , troisième page (FR CHAN BB/34/389) exploitation commerciale sur autorisation de l'établissement

Dictionnaires et encyclopédies de la langue française

Trésor de la Langue Française Informatisé (TLFi)

Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (accès internet sur abonnement)

Dictionnaire du Moyen Français

La troisième édition (1552) du Dictionarium latinogallicum

Le Thresor de la langue françoise

Index du FEW (Editions Champion et intranet)

➤ La collection en ligne

➤ **Institution** : Analyse et traitement informatique de la langue française (CNRS - Université de Nancy 2)

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'analyse et traitement informatique de la langue française

➤ **Collection(s) associée(s)** : Dictionnaire de l'Académie française | Dictionary of the Académie française

Sujet : Histoire | Littérature | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Dictionnaire et encyclopédie | Livre imprimé

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

Siècle : 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Afrique du Nord | Proche-Orient | Extrême-Orient

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Contrat de plan Etat-Région

Informations techniques

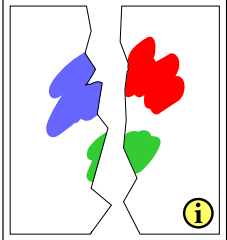
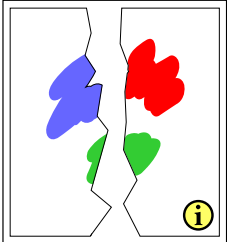
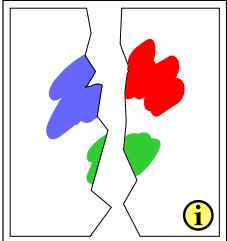
Modalité de la numérisation : Indirecte. reconnaissance optique de caractères # montage en bases de données textuelles ou image fixe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte OCR. XML pour les bases de données (ASCII, JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Frantext
Près de 3700 textes de l'ancien français au XXIe siècle.

	<p>3e édition (1552) du Dictionarium latinogallicum © ATILF</p>
	<p>1e édition (1694) du Dictionnaire de l'Académie française © ATILF</p>
	<p>Portrait de Pierre Bayle © ATILF</p>

Enregistrements sonores inédits au catalogue du Centre de documentation de la musique contemporaine

Dès la création du Centre de documentation de la musique contemporaine en 1977, une convention a été signée avec la Société Radio France, selon laquelle celle-ci transmet au Cdmc une copie des enregistrements d'œuvres de musique contemporaine effectués ou obtenus par ses soins.

La collection numérisée concerne les cassettes analogiques, soit vingt-cinq ans d'enregistrements INA/Radio France, la plupart inédits. Ainsi offre-t-elle des enregistrements de concerts introuvables dans le commerce.

Dans un premier temps, elle sera accessible uniquement en accès local au Cdmc. Un projet d'accès en extranet dans les structures d'enseignement spécialisées (conservatoires, Cefedem, etc.) sera envisagé par la suite.

- **Institution** : Centre de documentation de la musique contemporaine
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire du Centre de documentation sur la musique contemporaine | Documentary collection of the documentary centre on contemporary music

Sujet : Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Autriche | Belgique | Bulgarie | Espagne | Estonie | Finlande | Grèce | Hongrie | Islande | Italie | Luxembourg | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Rép. Tchèque | Rép. Féd. Youg. | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Suisse | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Pas d'autorisation de reproduction.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture (en : 2006)

Sacem (en : 2006)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005,2009)

Informations techniques

Page 69

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Son (WAV)
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Base actuelle Loris - Migration en cours d'étude.

Estampes sur la Martinique et les Antilles, XVIIe-XIXe siècle

Collection d'estampes (15Fi) et de documents divers (5Fi) sur la Martinique et les Antilles. Ces documents couvrent diversement de nombreux thèmes : faune, flore, types ethnographiques, costumes, architectures, métiers, mœurs et coutumes d'antan, portraits, paysages, cérémonies, catastrophes naturelles et concernent assez largement la traite négrière et l'esclavage.

➤ **Institution** : Archives départementales de la Martinique

Sujet : Ethnologie | Géographie | Histoire | Histoire locale | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Dessin | Estampe

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : Guyane | Martinique | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique sub-saharienne

Langue : français

Nombre d'images :

352

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2004

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

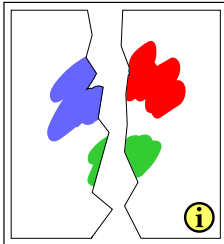
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

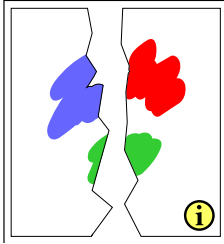
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

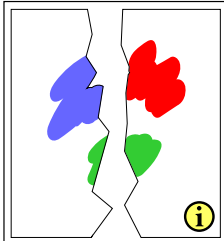
Fichier Word indiquant pour le document original : la cote, l'auteur, le titre, la date et les dimensions



Toussaint Louverture, gouverneur général proclame le 1er juillet 1801 la constitution d'Haïti (15Fi 262)
© AD de la Martinique



Carte de l'isle de la Martinique (5Fi 6)
© AD de la Martinique



Allée du jardin public de Saint-Pierre avant la catastrophe du 8 mai 1902 (15Fi 238)
© AD de la Martinique

Films expérimentaux et d'avant garde de l'association Cinédoc, 1833-

Depuis 1974, l'association Cinédoc Paris Films Coop a rassemblé, conservé et documenté un ensemble unique d'objets, films, vidéos, textes et iconographie originale relatif aux cinématographies d'avant-garde et expérimentale. La numérisation porte sur des films, notamment argentiques, des documents, des oeuvres rares et exclusives complémentaires des fonds des principales collections françaises de cinéma expérimental et d'art vidéo.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Association Cinédoc Paris Films Coop

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'association Cinédoc

➤ **Collection(s) associée(s)** : Films expérimentaux du Centre Pompidou, XXe-XXIe siècles | Fonds Alexandre Alexeïeff, 1933-1964

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | Manuscrit | Objet | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2008

Condition de diffusion

Le fonds appartient en copropriété à l'association et aux auteurs et ayants droits.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008)

Mécénat (en : 2008)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film

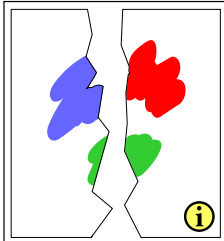
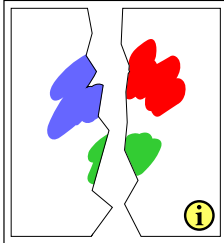
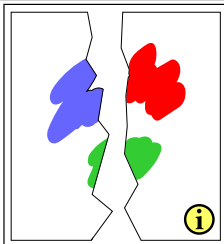
Types de documents numériques : Image animée (FLV)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

File Maker Pro

	Dominique Willoughby, D'Art Moderne, 1977 © Willoughby / Cinédoc 2003
--	--



Claudine Eizykman, V.W. Vitesse Women, 1972-74
© Claudine Eizykman / Cinédoc 2001

Guy Fihman, Ultrarouge-infraviolet, 1974
© Guy Fihman / Cinédoc 2001

Fonds ancien de la Chambre de commerce de La Rochelle, 1719-1795

Les archives du XVIII^e siècle de la chambre de commerce de La Rochelle constituent un fonds exceptionnel pour comprendre l'histoire commerciale et économique de cette période considérée comme l'âge d'or de la cité rochelaise. La Rochelle est alors un des grands ports du royaume de France et à ce titre, une des premières villes dotées d'une chambre de commerce dont la création remonte à 1719.

La chambre de commerce est dirigée par un Directeur, assisté de quatre syndics, désignés pour deux ans par le Roi sur proposition d'une assemblée des 30 principaux négociants rochelais. Un secrétaire permanent est chargé de la rédaction des mémoires, de la tenue des divers registres (assemblées générales, polices d'assurances, copie de lettres). Comme les autres Chambres, l'établissement consulaire de La Rochelle envoie un "député" au Conseil du commerce à Paris. La chambre de commerce intervient de différentes manières sur tout ce qui a trait à la circulation commerciale, en particulier quand il s'agit de trafic maritime. Elle veille à préserver les intérêts de la place de La Rochelle, à garantir aux marchands et notamment aux armateurs le maintien ou l'extension des privilèges qui leur ont été concédés par les autorités publiques.

Le fonds de la chambre de commerce de La Rochelle permet également d'étudier les différentes questions relatives à la traite négrière au départ des ports de l'Aunis (La Rochelle et Rochefort). En effet, selon les estimations des historiens, quatre cent vingt-sept navires négriers sont partis de La Rochelle au XVIII^e siècle. Ils ont chargé environ cent trente mille captifs en Afrique, à destination des colonies de l'Amérique et principalement de Saint-Domingue. Praticqué par plusieurs dizaines de négociants qui vont chercher les capitaux dans les provinces du royaume, à Paris et jusqu'à Londres, Barcelone ou Bâle, le commerce négrier rochelais alimente aussi les ateliers, les échoppes, les chais et les greniers où se fabriquent, se vendent et se conservent les marchandises destinées à l'achat des captifs en Afrique. Il irrigue les cabinets des hommes de loi et des comptables dont les écritures et les actes jalonnent le déroulement des expéditions ; il donne du travail aux chantiers navals et assure chaque année la subsistance de plusieurs centaines de matelots, de crocheteurs, de voituriers ou de portefaix.

Le fonds est composé de documents textuels papiers constitués de 272 liasses.

- **Institution** : Archives départementales de Charente-Maritime
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives départementales de Charente-Maritime

Sujet : Histoire | Esclavage

Type de document ou d'œuvre : liasses

Période : Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 18^e siècle

Couverture géographique : Poitou-Charentes | Charente-Maritime | Amérique du Nord | Afrique sub-saharienne

Langue : français

Nombre d'images :

61512

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Arkhéïa

Fonds anciens – Nouveau Monde de la Médiathèque Michel-Crépeau : collections iconographiques

Les fonds anciens et locaux conservés au sein de l'espace " Fonds anciens – Nouveau Monde " de la Médiathèque Michel-Crépeau sont un élément très précieux de la mémoire et de l'identité régionales, notamment dans leurs rapports avec l'espace transatlantique. Ainsi, un rapport d'expertise établi en novembre 1996 précise que près de 20.000 documents concernent les thématiques de l'histoire maritime, l'histoire de l'émigration protestante, l'histoire du Canada, de la Louisiane et des Antilles, la traite négrière au XVIIIe siècle et les voyages d'exploration scientifique vers l'Amérique du Sud au XIXe siècle.

La collection numérique de la Médiathèque Michel-Crépeau est constituée d'un corpus de documents iconographiques illustrant ces sujets :

- un fonds cartographique riche de plusieurs milliers de documents formant un ensemble homogène et cohérent sur l'Aunis et la Saintonge, mais également sur le Nouveau Monde
- une série de portraits de personnages essentiellement locaux ayant vécu entre le XVIe et le XIXe siècle et qui font l'objet de fréquentes demandes du public
- un ensemble d'estampes représentant La Rochelle et la Charente-Maritime

La collection numérique de la Médiathèque Michel-Crépeau n'est pas un fonds fermé, mais a au contraire vocation à être régulièrement enrichie. Si elle est constituée dans un premier temps exclusivement de documents iconographiques, il est envisagé d'y faire figurer dans l'avenir des documents textuels (manuscrits, imprimés...) représentatifs des richesses du patrimoine rochelais.

Le projet de numérisation porte sur un fonds de 4.000 documents iconographiques.

➤ **Institution** : Médiathèque Michel Crépeau - La Rochelle

Sujet : Géographie | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Dessin | Estampe | Photographie

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Poitou-Charentes | Charente-Maritime | Amérique du Nord | Amérique du Sud

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2003

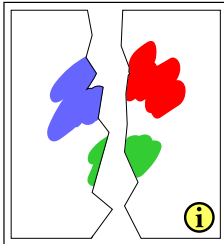
Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture
Collectivité territoriale

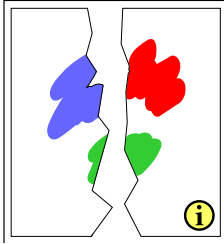
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B

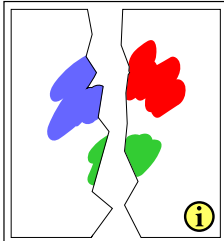
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)



Rochella munitissimum Galliae opp, 1572.
© Médiathèque Michel-Crépeau



La Rochelle : Intérieur du port, eau-forte d'après P.-A. Varin,
1880 env.
© Médiathèque Michel-Crépeau



Carte du Canada ou de la Nouvelle France... par Guillaume
De l'Isle, 1703
© Médiathèque Michel-Crépeau

Fonds de courts métrages de La Jetée

Fonds de 28 000 courts métrages sur cassettes VHS inscrits au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand avec un accroissement annuel de 4 000 cassettes. 70 % de films européens dont 25 % français. Durée moyenne de 15 minutes.

Numérisation pour archivage et consultation sur serveur vidéo. Permettre la consultation sur des bornes vidéo au Centre de documentation de La Jetée, mais aussi sur le réseau câblé de bibliothèques de Clermont--Communauté et par Internet, sous abonnement, aux collèges, lycées et universités ainsi que vers le monde professionnel (d'organismes, festivals, télévisions).

➤ **Institution** : Sauve Qui Peut le Court Métrage

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Collectivité territoriale (en : 2003)

Auto-financement (en : 2003)

Informations techniques

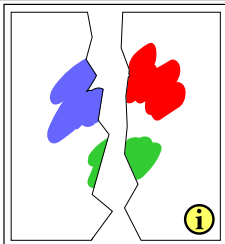
Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG4)

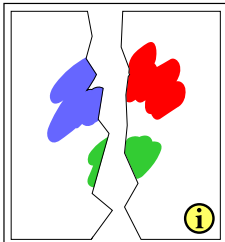
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

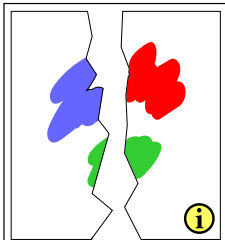
4D ; MySQL, Champs descripteurs : Titres, résumé, fiches techniques, génériques, filmographies, carrière du film, adresses sociétés, adresses personnes, documents associés.



Foutaises de Jean-Pierre Jeunet / 1989



Härlig är jorden (Un Monde de gloire).de Roy Andersson/
1991



A Sense of History de Mike Leigh / 1992

Fonds documentaire du Ballet Preljocaj, 1984-

Le fonds documentaire du Ballet Preljocaj regroupe plus de 8000 documents (photos, vidéos, imprimés et partitions chorégraphiques) sur l'ensemble de l'oeuvre chorégraphique d'Angelin Preljocaj ainsi que sur les activités du Pavillon Noir, Centre Chorégraphique National.

1000 documents sont en ligne pour le grand public.

7000 documents sont en ligne pour les professionnels ou chercheurs justifiant d'une demande d'accès à l'aide de comptes personnalisés.

Ces documents, relatifs aux 42 chorégraphies présentes dans l'ensemble de l'oeuvre d'Angelin Preljocaj, témoignent d'une transmission du savoir inédite dans le milieu de la danse contemporaine.

- **Institution** : Association Ballet Preljocaj
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Médiathèque en ligne du Ballet Preljocaj

Sujet : Art du spectacle

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte postale | Périodique | Photographie | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Île-de-France | Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Allemagne | Italie | Royaume-Uni | Amérique du Nord | Amérique du Sud

Langue : français

Nombre d'images :

300

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

L'association Ballet Preljocaj est propriétaire du fonds dans la limite des droits négociés avec les auteurs des oeuvres qui le composent.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Tirage papier. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Texte (image) (DOC, JPEG/JFIF, PDF, MP4)

Protection numérique : Le système redimensionne automatiquement les images selon le rôle de l'utilisateur et autorise ou non son accès et téléchargement selon le statut du document libre ou non libre de droits .

Base de données associée

Logiciel Drupal

	<p>Noces, chorégraphie Angelin Preljocaj © JC Carbonne / Danseurs : Natacha Grimaud, Yan Giralidou, Alexandre Galopin, Gaëlle Chappaz</p>
	<p>Affiche Pavillon Noir saison 08 > 09 © JC Carbonne, STUDIO DEUX-PONTS / Danseuse : Nagisa Shirai</p>
	<p>Blanche Neige, Ballet Preljocaj © JC Carbonne / Danseurs : Nagisa Shirai, Sergio Diaz</p>

Fonds documentaire du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines

Ce fonds essentiellement photographique concerne les fouilles sous-marines du domaine maritime français ou l'étude des sites subaquatiques (eaux non salées), couvrant une période s'étalant de la préhistoire au XXe siècle. Ce fonds unique témoigne des fouilles archéologiques sous-marines et subaquatiques réalisées en France ou lors de missions à l'étranger depuis les débuts de la plongée en scaphandre autonome dans les années 50.

A terme ce sont 90000 clichés mais aussi des bandes magnétiques et des archives scientifiques qui seront accessibles aux chercheurs comme au grand public.

Ce fonds est complété par un apport de 30.000 photographies liées à une autorisation de fouille archéologique sous-marine : photos sous-marines des différentes étapes de la fouille, photos de travail sur les embarcations et à terre, photo d'inventaire mobilier, photos d'archives..Ces photos couvrent la période début des années 1950 à 2006.

En outre, en 2013, d'importants fonds photographiques viennent encore enrichir la base -et remplir les lacunes-, avec les photos de fouilles d'intervenants extérieurs au DRASSM. Ces fouilles sous-marines ont été réalisées dans le domaine public maritime en Atlantique, Manche, mer du Nord et Outre-mer, par, en particulier, Jean-Marc Retornaz, Max Guérout, René Ogor, Michel Cloatre, Gilles Millot, Jacques Ouchakoff, Gérard Bousquet, André Lorin, Bernard de Maisonneuve et Alain Richard. Il s'agit essentiellement d'épaves modernes et contemporaines, de mouillages d'époque moderne, de sites d'estran et de nombreuses épaves métalliques photographiées à plusieurs années d'intervalles. La numérisation concerne également les fonds photographiques des pionniers de l'archéologie sous-marine en Corse, Sérafini, Ambroggi, Léderer, Grosjean... Il s'agit là d'épaves antiques avant pillage.

-
- **La collection en ligne**
 - **Institution** : Direction de l'architecture et du patrimoine - Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Archéologie sous-marine

Sujet : Archéologie | Histoire maritime

Type de document ou d'œuvre : Objet | Photographie | Vidéo

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | DOM | Mayotte | Malte | Suède | Amérique du Nord | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

144 500

État du projet

Page 83

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2013

Condition de diffusion

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

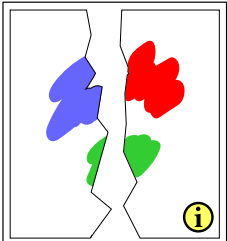
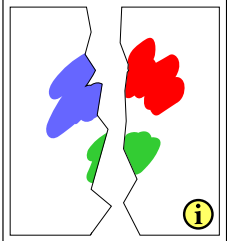
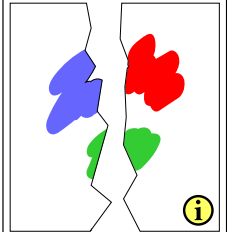
Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2011, 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Vidéo
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)
Prestataire de numérisation : externe

	<p>Vue sous-marine de fragments et d'un col d'amphore in situ (fouille C. Descamps) © Ministère de la culture, DRASSM</p>
	<p>Vue sous-marine d'un plongeur dévasant à la suceuse à eau des bois de la carène (fouille L. Long/Drassm) © Ministère de la culture, DRASSM / Luc Long</p>
	<p>Vue sous-marine des membrures, serre et bordage de la carène (fouille L. Long/Drassm) © Ministère de la culture, DRASSM / Luc Long</p>

Fonds Jacques Henri Lartigue

En 1979, le photographe Jacques Henri Lartigue a fait don à l'Etat français de l'intégralité de son œuvre. Il a chargé L'Association des Amis de Jacques Henri Lartigue dite Donation Jacques Henri Lartigue d'assurer la conservation et la gestion de ce fonds sous tutelle du Ministère de La Culture.

Le fonds se compose des éléments suivants :

- 130 albums d'un format 52 x 36 cm, couvrant la période 1880 à 1986, dans lesquels sont mis en page et légendés des tirages originaux, réalisés ou collectionnés par Jacques Henri Lartigue.

- L'intégralité de ses négatifs noir et blanc ou couleur : clichés sur verre ou sur pellicule, plaques stéréoscopiques positives et négatives, panoramiques, plaques autochromes et diapositives couleur. L'ensemble représente environ 100 000 négatifs.

- Son journal manuscrit (de 1911 à 1986) dont de larges extraits ont été publiés.

- L'ensemble de ses appareils photographiques.

➤ **Institution** : Association des Amis de Jacques Henri Lartigue

Sujet : Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Littérature | Patrimoine balnéaire | Paysage | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Objet | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Amérique du Nord | Afrique du Nord

Nombre d'images :

18000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Recettes propres générées par les activités de l'association (exposition, cessions de droits, vente de tirages de collection, publications...)

Informations techniques

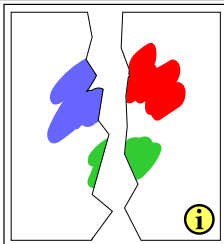
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

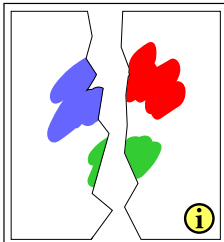
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

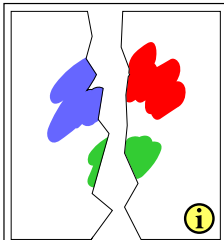
Base de données « Traces » permettant l'inventaire, la documentation et la diffusion de la collection auprès des partenaires et clients de l'association (éditeurs, presse, institutions culturelles, chercheurs...)



Le ZYX 24 s'envole, Rouzat, septembre 1910
© Ministère de la culture - France / AAJHL / Jacques Henri Lartigue



Automobile Delage, Grand prix de l'ACF, 26 juin 1912
© Ministère de la culture - France / AAJHL / Jacques Henri Lartigue



Autoportrait, Rouzat, juillet 1923
© Ministère de la culture - France / AAJHL / Jacques Henri Lartigue

Fonds Louis Guilloux

Œuvre littéraire: œuvre romanesque, inédits, souvenirs, théâtre et adaptations, préfaces

Correspondance générale (environ 600 correspondants, 5000 lettres et 17 000 feuillets)

Iconographie

Papiers personnels

Dossiers de presse

Bibliothèque personnelle toujours dans le bureau sauf certaines éditions ou envois précieux.

150 boîtes d'archives, 30 ml

Catalogage terminé (2004) et accessible sur base Horizon en local et BN-Opaline sur Internet (en cours d'ajouts)

➤ **Institution** : Bibliothèques de Saint-Brieuc

Sujet : Littérature

Type de document ou d'œuvre : Correspondance | Dessin | Livre imprimé | Manuscrit | Périodique | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Bretagne | Côtes-d'Armor | Grèce | Italie | Rép. Féd. Youg. | Royaume-Uni | Amérique du Nord

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2004

Condition de diffusion

Consultation sur place avec priorité aux chercheurs et universitaires, reproduction avec Autorisation des ayants-droits et de Monsieur le Maire

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

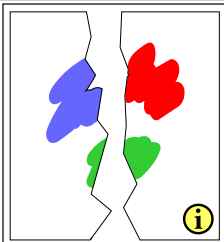
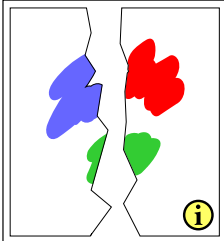
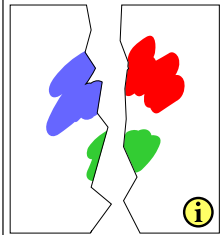
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Catalogue SIGB Horizon 7.3

	<p>Lettre manuscrite de Louis Guilloux à Albert Camus [1946] (première page) à propos de Georges Palante © Réseau des Bibliothèques Municipales – Fonds Louis Guilloux</p>
	<p>Lettre manuscrite de Jean Grenier à Louis Guilloux du 26 septembre 1944 après le Débarquement des troupes alliées © Réseau des Bibliothèques Municipales – Fonds Louis Guilloux</p>
	<p>Lettre recopiée de Jean Paulhan à Louis Guilloux du 4 septembre 1935 © Réseau des Bibliothèques Municipales – Fonds Louis Guilloux</p>

Fonds musical et documentaire Prud'homme : de 1955 à nos jours

Le fonds Prud'homme est un fonds musical et documentaire d'une importance considérable. La collection musicale fournit une énorme quantité de disques, d'enregistrements rares, de coffrets de collection, et une discographie parfois complète de musiciens. La documentation papier, qui accompagne chaque document sonore est quant à elle, tout aussi intéressante. Si une grande partie de ce fonds retrace l'histoire du jazz depuis ses débuts (swing, bebop, etc.), il est aussi important de souligner qu'il contient beaucoup d'albums de jazz contemporain, notamment en jazz français.

La collection d'imprimés contient une collection proche du complet pour des mensuels spécialisés de 1955 à aujourd'hui (Jazz Hot, Jazz Magazine, Jazzman). Outre sa qualité documentaire, cette collection présente également un aspect historique non négligeable sur l'évolution du jazz en France. Et s'il existe des solutions sur internet pour accéder aux archives de magazines comme Jazz Hot, celles-ci sont payantes.

- **Institution** : Jazz à Tours
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de Jazz à Tours
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire du Petit Faucheur | Documentary collection of the Petit Faucheur

Sujet : Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Livre imprimé | Périodique

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Amérique du Nord

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2013

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio
Types de documents numériques : Texte (image). Son (JPEG/JFIF, WAV)

Base de données associée

Logiciel PMB

Fonds photographique contemporain : Nord-Pas-de-Calais, XXe-XXIe siècle

La numérisation a porté sur le fonds photographique ainsi que sur le fonds de l'artothèque du centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais, en vue de la mise en place d'une base de données.

Le fonds se compose majoritairement de pièces contemporaines, représentatives de la création actuelle tant en France qu'à l'étranger. Les thèmes principaux sont : le territoire de la région Nord-Pas-de-Calais, le cinéma, le portrait, la photographie contemporaine polonaise, l'expressionnisme, le réalisme poétique ou la couleur.

➤ **Institution** : Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Nord-Pas-de-Calais | Pologne | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Proche-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

8120

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2008

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008)

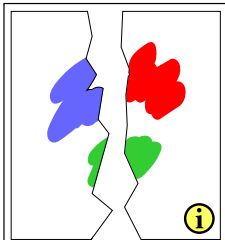
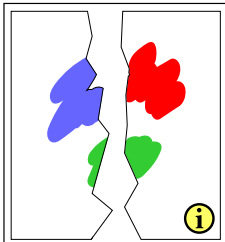
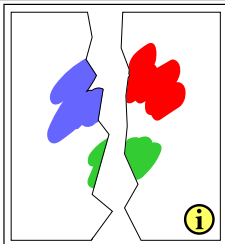
Collectivité territoriale (en : 2008)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

© Magdi Senadji "facile", Sans tire, 1987, 29,9 x 20 cm



© Mimmo Jodice, Gliatleti della villa dei Papiri, 1986

© John Batho, Manège, mouvement et couleurs, Série
Couleurs de fête, 1979

Fonds photographique Crolard sur Lorient (Morbihan), XIXe-XXe siècle

La Ville de Lorient a pu enrichir ses collections d'archives iconographiques en 1998 et 1999 grâce à l'achat du fonds des photographes lorientais Crolard du début du siècle. Le fonds est riche de plusieurs milliers de clichés, dont la plupart sur plaques de verre.

La Ville a été détruite à 90% en 1943. Les images de l'ancien Lorient sont rares et recherchées. Les Archives municipales sont sollicitées en permanence par les sociétés savantes, les chercheurs, l'édition et les particuliers.

Le projet retenu pour la mise en valeur de ce fonds est triple :

- Numérisation du fonds pour rendre la consultation accessible à tous sans risque pour les documents originaux ;
- Réalisation d'un CD-Rom à visée éducative et patrimoniale ;
- Création d'une campagne de communication sur le patrimoine lorientais : exposition, affichage, édition de cartes postales.

➤ **Institution** : Archives municipales de Lorient

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des archives municipales de Lorient

Sujet : Architecture | Histoire locale | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Carte postale | Film | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Basse-Normandie | Bretagne | Haute-Normandie | Pays-de-la-Loire | Poitou-Charentes | Morbihan | Amérique du Nord | Amérique centrale

Nombre d'images :

3022

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2002

Année de fin du projet

2005

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2002, 2003)

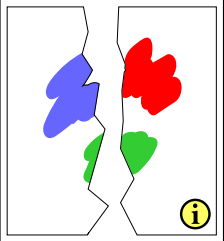
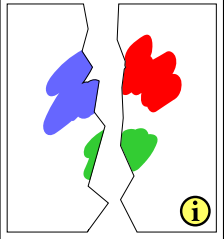
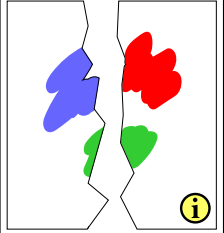
Collectivité territoriale (en : 2002, 2003)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Base de données enregistrée sous le logiciel Avenio : cote, titre, analyse, période historique, type de document, format, auteur, éditeur, indexation (thesaurus iconographique, lieux, édifices, noms de personnes), image liée.

	16 Fi 1298
	16 Fi 1614
	16 Fi 2391