

- **Animaquid** : page 4
- **Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde** : page 5
- **Archives de la création et de la recherche en musique contemporaine à l'Ircam** : page 7
- **Archives numériques de Vidéoformes** : page 9
- **Archives personnelles du Père Bulteau, missionnaire en Corée, 1927-1955** : page 11
- **Archives sonores du Laboratoire d'ethnomusicologie (UMR 8574), CNRS - Musée de l'Homme** : page 12
- **Archives sonores musicales du musée Guimet** : page 13
- **Atlas de Lafitte de Brassier et cartes des Indes, XVIIe-XVIIIe siècle** : page 14
- **Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France** : page 15
- **Carnet de dessins de Louis Le Breton** : page 17
- **Cartes postales anciennes de la bibliothèque Marguerite Durand** : page 18
- **Cartes postales d'Extrême-Orient** : page 20
- **Céramiques du musée de la Compagnie des Indes** : page 21
- **Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma** : page 22
- **Collection Herzka Nil : Hautbois et instruments de musique du monde, XXe siècle** : page 23
- **Collections documentaires du musée de l'Histoire de France** : page 25
- **Collections du Département des arts graphiques du Musée du Louvre** : page 27
- **Collections du Musée Bertrand** : page 28
- **Collections du musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne** : page 29
- **Collections du musée Boucher-de-Perthes** : page 31
- **Collections du musée Cernuschi** : page 33

- **Collections du musée Condé de Chantilly** : page 34
- **Collections du musée d'Art et d'Archéologie de Guéret** : page 36
- **Collections du Musée d'art et d'histoire de Rochefort et de la Maison de Pierre Loti de Rochefort** : page 37
- **Collections du Musée de Borda** : page 39
- **Collections du musée de la Compagnie des Indes** : page 40
- **Collections du Musée de Samadet** : page 42
- **Collections du musée des Beaux-Arts d'Agen** : page 43
- **Collections du musée des Beaux-arts de Beaune** : page 45
- **Collections du musée des Beaux-Arts de Caen, XVe-XXe siècle** : page 47
- **Collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon** : page 49
- **Collections du Musée des Beaux Arts de La Rochelle** : page 50
- **Collections du Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle** : page 51
- **Collections du Musée des monnaies et médailles de Paris** : page 52
- **Collections du musée Dobrée** : page 53
- **Collections du Musée du Docteur Faure** : page 55
- **Collections du Musée français de la carte à jouer** : page 56
- **Collections du musée Ingres** : page 57
- **Collections du musée municipal d'art et d'histoire de Pithiviers** : page 59
- **Collections du Musée national du Château de Fontainebleau** : page 61
- **Collections du Musée Nicéphore Niépce** : page 63
- **Collections publiques d'art moderne et contemporain** : page 65
- **Décrets originaux de naturalisation , 1883-1930** : page 67
- **Dictionnaires et encyclopédies de la langue française** : page 69
- **Enluminures médiévales des bibliothèques municipales de Saint-Brieuc** :

page 71

- **Enregistrements sonores inédits au catalogue du Centre de documentation de la musique contemporaine** : page 72
- **Fonds Auguste François (Chine 1896-1904)** : page 74
- **Fonds de courts métrages de La Jetée** : page 75
- **Fonds de photographies privées** : page 77
- **Fonds documentaire du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines** : page 79

Animaquid

Le fonds à numériser comprend les films d'animations présentés en sélection officielle les des différentes éditions du festival international du film d'animation. A ce jour, 3 864 films sont à numériser, plus 10 567 films soumis à autorisation. Les films sont actuellement stockés sur cassette vidéos (VHS, Betacam, Umatic) et sur pellicule (35 et 16 mm).

➤ **Institution** : Centre international du cinéma d'animation

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2004

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

Base de données associée

La base de données comprenant l'ensemble des films est actuellement sous FileMaker Pro, sur plateforme Macintosh. Elle est en cours de migration sous PHP/MySQL

Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde

Projet en réseau ayant pour objet la numérisation, la mise en commun et la création d'un portail national de ressources (documents sonores, audiovisuels, textes et photos) liées au spectacle vivant et aux traditions du monde. Porté par la cité de la musique, le projet comprend des institutions aux politiques artistiques complémentaires comme le musée du quai Branly, la maison des cultures du monde, et le théâtre de la ville qui constituent un ensemble cohérent, représentatif du patrimoine immatériel mondial. En 2009, la fondation Royaumont, les festivals d'Île de France et les Orientales se sont associés au projet.

- **Institution** : Cité de la musique | Maison des Cultures du Monde - Centre de Documentation sur les Spectacles du Monde
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail musiques et traditions du monde
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire Ibn Battuta, XXe siècle | Ibn Battuta Documentay collection, 20th cent.

Sujet : Art du spectacle | Ethnologie | Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Instrument de musique | Performance | Photographie | Vidéo | Éphémère

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Bulgarie | Espagne | Grèce | Hongrie | Italie | Macédoine | Portugal | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français | arabe | berbères, autres langues | breton | catalan; valencien | chinois | corse | égyptien | grec moderne (après 1453) | irlandais | galicien | hébreu | hongrois | japonais | kabyle | coréen | macédonien | portugais | roumain | espagnol; castillan | tamoul | turc | vietnamien | yiddish

Nombre d'images :

6.348

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

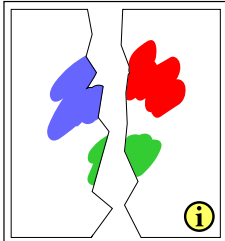
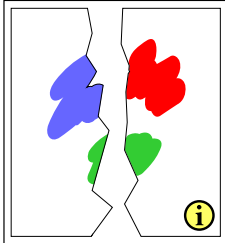
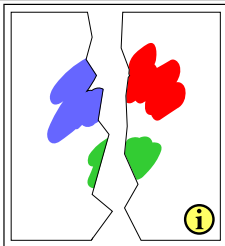
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG4, PDF, TIFF, WAV)

Prestataire de numérisation : externe

	Malaisie. Danse rituelle Manora du Kelantan, avec le grand maître Eh Chom Eh Kuan. © Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert
--	--



Chine. Ensemble Tan Longjian. Xiansuo, musique pour cordes de la cour impériale mandchoue.
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

Mayotte. Rituel Hichima.
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

Archives de la création et de la recherche en musique contemporaine à l'Ircam

Ce fonds numérique intégré est constitué de :

1. Enregistrements des concerts (créations d'œuvres, autres) inédits de l'Ircam depuis sa création.
2. Autres œuvres musicales contemporaines (éditées).
3. Enregistrements des conférences de l'Ircam.
4. Films documentaires sur la musique contemporaine.
5. Textes (musique, sciences et technologies connexes) fruits de la recherche et de la création à l'Ircam.
6. Documents multimédia associés (analyses musicales, synchronisation partition/musique...).
7. Sites web pédagogiques

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Ircam - Centre Pompidou

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Médiathèque de l'IRCAM

Sujet : Art du spectacle | Musique | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Film | Partition de musique | Performance | Vidéo | Analyses musicales

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Extrême-Orient

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1996

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte. Texte OCR. Pour ce qui en est de la numérisation sonore rétrospective : les événements ont été enregistrés sur des bandes analogiques, qui

sont transférés sur support numérique. Pour ce qui en est des événements récents : l'enregistrement a lieu directement sur bande numérique. Dans l'un et l'autre cas, les bandes sont transférées sur disque compact mixte aux fins de conservation et de mise en ligne : - la première piste comprend les métadonnées descriptives qui sont ensuite injectées dans les bases de données correspondantes. - les autres pistes comprennent, au format CD audio, les enregistrements sonores, qui sont ensuite compressées pour leur mise en ligne.. Pour ce qui en est des films, numérisation à partir de (S)VHS et transfert sur DVD-RAM (pour conservation) et compressé en ligne. (ASCII, HTML, JPEG/JFIF, WAV, MPEG 1 Layer 2)

Base de données associée

1. Catalogues
2. Base de données documentaire sur les compositeurs contemporains et leurs œuvres (biographies, photos, listes d'œuvres, notice de concert...)

Archives numériques de Vidéoformes

Les archives numériques de Vidéoformes sont enrichies chaque année par le dépôt des sélections du Prix de la Création Vidéo VIDEOFORMES, et par d'autres dépôts d'artistes.

Fonds international et national consacré à l'art vidéo, aux documentaires sur l'art et aux documentaires il est composé d'œuvres produites de manière indépendante donc rarement répertoriées.

La numérisation a porté sur plus de 1000 titres, bandes vidéo de différents formats, de 1978 à 2008.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Vidéoformes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de Vidéoformes

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Extrême-Orient

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003, 2008, 2009)

Informations techniques

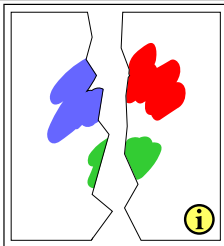
Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2, MPEG4, DV)

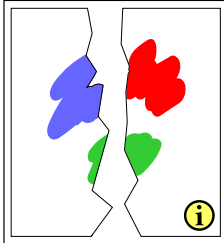
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

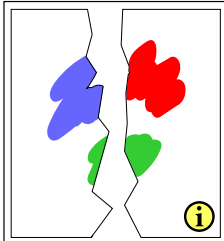
Documents indexés dans le catalogue informatique (100% depuis 1998). Champs descripteurs : genre / nature / mot-clé (logiciel utilisé : File Maker Pro).



"La vie heureuse", Valérie Pavia
© Valérie Pavia / Vidéoformes



"Abba Mao", Pascal Lièvre
© Pascal Lièvre / Vidéoformes



"Le silence est en marche", Pierre-Yves Cruaud
© Pierre-Yves Cruaud / Vidéoformes

Archives personnelles du Père Bulteau, missionnaire en Corée, 1927-1955

Correspondance, papiers personnels, photographies, cartes postales et « sermons » du Père Joseph Bulteau, m.e.p., missionnaire en Corée, 1927-1955.

➤ **Institution** : Archives départementales de la Vendée

Sujet : Religion

Type de document ou d'œuvre : Carte postale | Correspondance | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Pays-de-la-Loire | Vendée | Extrême-Orient

Nombre d'images :

126

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Base Access réalisée à partir de l'inventaire du fonds.

Archives sonores du Laboratoire d'ethnomusicologie (UMR 8574), CNRS - Musée de l'Homme

± 2.700 heures de documents sonores non publiés. Essentiellement, musiques traditionnelles des cinq continents. Enregistrements les plus anciens : 1900.

➤ **Institution** : Laboratoire d'ethnomusicologie UMR 8574 du CNRS

Sujet : Art du spectacle | Ethnologie | Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2006

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Son (CDR)

Base de données associée

Base de données documentaire. Développement spécifique sous le logiciel 4D de ACI.

Archives sonores musicales du musée Guimet

L'origine du fonds est l'Exposition coloniale de Vincennes (1931) et le Congrès de musique du Caire (1932) au cours desquels des enregistrements de rassemblements de musiciens d'Orient furent effectués sous l'égide de Philippe Stern, conservateur du musée Guimet.

A ces archives sonores se sont ajoutés des fonds d'origine chinoise et japonaise, mais aussi d'autres pays de civilisation orientale, dont les traditions musicales tendaient à l'appauvrissement voire à la disparition du fait des aléas de l'Histoire et du colonialisme en particulier.

Des missions ethnographiques sont à l'origine aussi de documents sonores inédits des années 1950-1960. Les régions concernées par ces fonds sonores sont l'Asie, le Moyen-Orient, l'Afrique du Nord et l'Afrique sub-saharienne.

Les types de support se répartissent en cylindres, disques, microsillons, bandes magnétiques, cassettes et CD.

➤ **Institution** : Musée national des Arts Asiatiques Guimet

Sujet : Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2003

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio

Types de documents numériques : Son

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Une base de données a été commencée sous File-Maker.

Atlas de Lafitte de Brassier et cartes des Indes, XVIIe-XVIII siècle

Dépôt des fortifications des colonies, Indes.

Plans et mémoires du dépôt des cartes et plans des colonies.

Cotes : FR, CAOM, FM, D.F.C. XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV.

Une sélection des documents numérisés, à laquelle a été ajouté l'Atlas de Lafitte de Brassier du Service historique de la Marine, a été éditée sous forme de cédérom intitulé "Les Indes belliqueuses, aventures et cartographie des Français aux Indes, XVIIe et XVIIIe siècles"

- **Institution** : Archives nationales d'outre-mer
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Les Indes belliqueuses, aventures et cartographie des Français aux Indes, XVIIe et XVIIIe siècles

Sujet : Géographie | Armée

Type de document ou d'œuvre : Cadastre | Carte et plan | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Peinture | Relevé d'architecture

Période : Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 17e siècle | 18e siècle

Couverture géographique : Extrême-Orient

Nombre d'images :

502

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

1998

Année de fin du projet

2000

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur. Microfilm

Types de documents numériques : Image fixe. Son. Texte. Texte OCR. Texte (image) (ASCII, JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France

Créée en 1992, la Bibliothèque numérique de la BnF compte actuellement 90000 ouvrages numérisés en mode image, 1250 titres en mode texte et 300000 images fixes. Les fonds numérisés constituent une bibliothèque patrimoniale et encyclopédique. Les fonds d'images fixes proviennent des collections spécialisées de la BnF ainsi que de nombreuses collaborations avec des établissements publics et privés. Sur les sites de la BnF, un intranet donne accès à tous les documents libres de droits ou relevant de conventions avec les éditeurs. Sur Internet, le site Gallica ne diffuse que des fonds du domaine public, soit 50000 imprimés, 80000 images et quatre heures de documents sonores. Ces documents sont imprimables et téléchargeables par le lecteur, dans le cadre d'un usage strictement privé.

- **Institution** : Bibliothèque nationale de France
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Trésors et raretés : une Anthologie virtuelle des collections dans Gallica | Exposition virtuelle : Visite virtuelle de la Bibliothèque nationale de France site Richelieu | Exposition virtuelle : Les livres à feuilleter

Sujet : Archéologie | Architecture | Art du spectacle | Beaux-arts | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Musique | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage | Science et technique | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Charte | Correspondance | Dessin | Dictionnaire et encyclopédie | Document législatif | Enregistrement sonore | Estampe | Incunable | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

1992

Financement

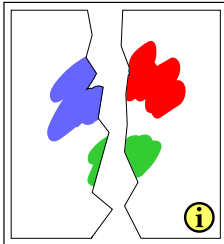
Plan de numérisation de la Bibliothèque nationale de France

Informations techniques

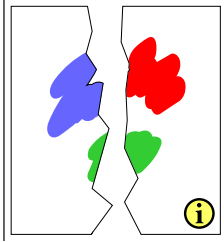
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio. Phototype positif transparent couleur.

Phototype positif transparent N&B. Microfiche. Microfilm

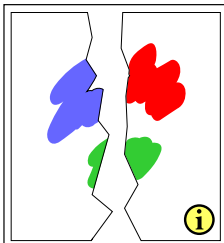
Types de documents numériques : Image fixe. Son. Texte (JPEG/JFIF, MP3, PDF)



Lequeu, Jean Jacques (1757-1826). Elévation géométrale du temple de la Terre / Section de la ligne côté de l'entrée. [1794]. (Cote : IFN-7703116).
© BnF



Charles V (roi de France ; 133). [Anépigraphie] : [Ecu semé de fleurs de lis, timbré d'une couronne, accosté à gauche d'un sceptre que tient l'ange de saint Mathieu, et à droite d'une main de justice et de l'aigle de saint Jean; accompagné en pointe du taureau ailé de saint Luc adossé au lion de saint Marc. Le tout est inscrit dans un quadrilobe qu'entoure un cercle. Chaque écoinçon est orné d'un dauphin]. Après 1365. (Cote : IFN-7700088).
© BnF



Torse d'Aphrodite anadyomène en marbre blanc. Acquis en 1862. (Cote : IFN-7908555).
© BnF

Carnet de dessins de Louis Le Breton

Carnet de dessins réalisés à bord du navire l'Astrolabe par l'assistant-chirurgien de marine Louis Le Breton, pendant la circumnavigation dirigée par Jules Sébastien Dumont d'Urville (1837-1840).

Cet ensemble donne notamment à voir les premières images de la prise de possession de la Terre Adélie, ainsi que de nombreuses vues d'Océanie et d'Asie (paysages, bateaux, portraits...)

➤ **Institution** : Bibliothèques de Saint-Brieuc

Sujet : Ethnologie | Géographie | Histoire | Médecine – Pharmacie

Type de document ou d'œuvre : Dessin

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Amérique du Sud | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

69

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

avec aide du FRAB Bretagne

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Cartes postales anciennes de la bibliothèque Marguerite Durand

Les 1100 cartes postales anciennes mises en ligne illustrent des thèmes variés : portraits de femmes célèbres, mode, caricature, métiers féminins traditionnels ou au contraire rarement exercés par les femmes, comme les femmes cochers, maçons, mineurs, ou les ouvrières des usines d'armement en 1914-1918. De nombreuses cartes postales sont relatives au féminisme, en particulier au vote des femmes, les associations militant pour cette cause ayant beaucoup utilisé ce support très populaire pour diffuser leurs revendications, souvent avec humour.

- **Institution** : Bibliothèque Marguerite Durand
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

Sujet : Art du spectacle | Ethnologie | Histoire | Histoire locale | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage | Science politique | Sport | Féminisme

Type de document ou d'œuvre : Carte postale

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Afrique du Nord | Extrême-Orient

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

1164

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Libre de droits

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

Informations techniques

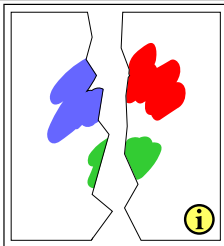
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

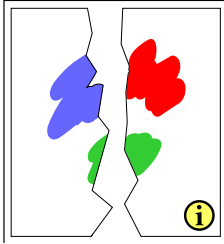
Base de données associée

Base de données multimédia (Ineo media systems)



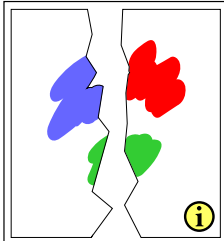
Marche sur le Sénat

©Ville de Paris – Bibliothèque Marguerite Durand / Ligue française pour le droit des femmes



Votes for women

©Ville de Paris – Bibliothèque Marguerite Durand



Frontière sino-annamite. Jeune fille chinoise (Haut-Tonkin et Quang-Si)

©Ville de Paris – Bibliothèque Marguerite Durand

Cartes postales d'Extrême-Orient

Cartes postales anciennes d'Extrême-Orient, léguées à la Ville de Troyes par Victor Collin de Plancy, consul de France en Indochine, Corée, Japon, etc.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Médiathèque de l'Agglomération troyenne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des médiathèques de l'agglomération troyenne

Sujet : Ethnologie | Géographie | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Carte postale | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Aube | Extrême-Orient

Nombre d'images :

4500

État du projet

Fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Catalogue de la Médiathèque de l'Agglomération troyenne



Céramiques du musée de la Compagnie des Indes

Le musée conserve une importante collection de porcelaines de Chine du XVIII^e siècle, réalisées pour l'exportation vers l'Europe.

Cet ensemble, qui représente un des attraits majeurs du musée, a été constitué dès 1903 par le legs Galabert. Il a ensuite été considérablement enrichi par l'acquisition de la collection Hervouët en 1987.

Depuis, la collection est régulièrement enrichie par des dons ou des acquisitions, grâce notamment au concours du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées (FRAM) de Bretagne et de la Société des Amis du Musée.

Les dépôts du musée des Beaux-Arts de Rennes, du musée des Beaux-Arts de Quimper, du musée national des Arts asiatiques - Guimet, du musée national de la Marine et du musée Carnavalet de Paris viennent également renforcer les collections du musée de la Compagnie des Indes.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée de La Compagnie des Indes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France
- **Collection(s) associée(s)** : Collections du musée de la Compagnie des Indes | Collezione del museo della Compagnia delle Indie | Collections of the museum of the East India Company

Sujet : Art décoratif

Type de document ou d'œuvre : Céramique

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18^e siècle

Couverture géographique : Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

199

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

site Internet

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

base Joconde

base du musée sur le site internet

Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma

Créé en 1971, le Collectif Jeune Cinéma est l'une des plus anciennes coopératives de cinéastes en France. La collection, constituée au fil du temps, comporte près de 900 films de cinéastes français et étrangers, de durées et supports variables entièrement dédiée au cinéma expérimental.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Collectif Jeune Cinéma

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Extrême-Orient

Langue : anglais | français | catalan; valencien

Nombre d'images :

1.550

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Financement

Collectivité territoriale (en : 2008)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

CNC (en : 2008, 2009)

Vita Violenta, Agnes B. (en : 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

Collection Herzka Nil : Hautbois et instruments de musique du monde, XXe siècle

Constituée de la donation Heinz Stefan Herzka et Verena Nil, cette collection se compose de près de 1500 instruments et objets du monde (300 hautbois, 233 flûtes, 103 clarinettes, ...) ainsi que de plus de 8000 diapositives de leurs voyages, une bibliothèque spécialisée sur les instruments à anche, des vidéos, des enregistrements sonores, etc.

En 2008, 1200 diapositives couleurs ont été numérisées permettant de mettre en ligne une base de données spécifique. Les notices des objets ont été complétées par des images et quelques vidéos explicatives.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Centre international de musique populaire
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Centre international de musique populaire

Sujet : Ethnologie | Musique

Type de document ou d'œuvre : Costume et textile | Instrument de musique | Objet | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Languedoc-Roussillon | Italie | Turquie | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :
2732

État du projet
Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet
2008

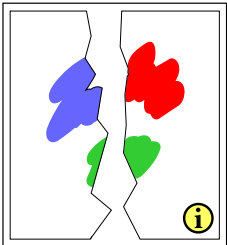
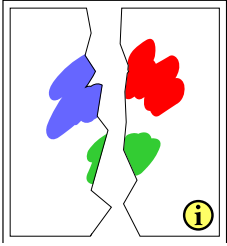
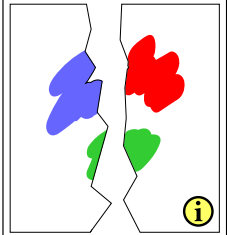
Condition de diffusion
Le fonds appartient au CIMP

Modalité d'accès
Consultation locale du fonds numérisé

Financement
Collectivité territoriale (en : 2008)
Programme européen Leader + (en : 2008)

Informations techniques
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio. Film. Phototype négatif transparent couleur
Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF, MP3, MPEG2, TIFF, WAV, FLV)

Base de données associée
Alexandrie

	<p>Fabrication d'un sarune par P.T. Sibero, Indonésie, 1991 © CIMP (66) / Ph. H.S. Herzka</p>
	<p>Musiciens, Inde, Rajasthan, 1993 © CIMP (66) / Ph. H.S. Herzka</p>
	<p>Heinz Stefan Herzka, le donateur, février 2009 © CIMP (66)</p>

Collections documentaires du musée de l'Histoire de France

Fondé en 1867 sur ordre de Napoléon III par le Marquis Léon de Laborde, alors directeur des Archives impériales, le musée de l'Histoire de France conserve les documents les plus prestigieux des Archives nationales.

Cinq séries documentaires, comptant plus de 4000 articles, ont été définies dès l'origine pour accueillir des pièces prélevées dans les diverses séries des Archives impériales. Les trois premières comportent exclusivement des documents graphiques et se répartissent comme suit :

- en AE I figurent les documents fondateurs de l'histoire nationale : les traités les plus importants, l'état civil des familles royale et impériale, les constitutions de la France.

- AE II constitue le cœur des collections de musée, avec plus de 3500 articles, documents de formes extrêmement diverses allant du début du VI^e siècle à la fin du XX^e siècle.

- AE III conserve les documents relatifs aux relations entre la France et les puissances étrangères. Elle comporte essentiellement des traités, du Moyen Age à nos jours.

L'essentiel des collections est constitué de documents uniques et particulièrement précieux, tant au plan de leur importance historique que pour leurs caractéristiques matérielles : chartes scellées sur parchemin, livres médiévaux ou modernes richement illustrés, notamment de vignettes peintes de grande qualité...

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Archives nationales - Site de Paris

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Archim : Archives nationales, images de documents

Sujet : Histoire

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Charte | Correspondance | Dessin | Document législatif | Estampe | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Sceau

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

Siècle : 7^e siècle | 8^e siècle | 9^e siècle | 10^e siècle | 11^e siècle | 12^e siècle | 13^e siècle | 14^e siècle | 15^e siècle | 16^e siècle | 17^e siècle | 18^e siècle | 19^e siècle | 20^e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Autriche | Bosnie-Herz. | Bulgarie | Danemark | Espagne | Grèce | Hongrie | Irlande | Italie | Luxembourg | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Royaume-Uni | Suède | Suisse | Turquie | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient

Langue : français | italien | latin | langue d'oc

Nombre d'images :

46.600 (dont 32500 vues de registres, 700 vues de grands formats, 1200 vues de documents scellés, 12.200 vues de feuillés reliés ou isolés)

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2006

Condition de diffusion

Documents libres de droit
Le fonds appartient à l'État

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Base CINDOC décrivant au plan intellectuel et matériel les documents du musée. Cette base documentaire est renseignée de sorte de pouvoir être transférée sous une application XML, conforme à la DTD EAD.

Collections du Département des arts graphiques du Musée du Louvre

L'inventaire informatisé et illustré du Département des arts graphiques du Musée du Louvre décrit les oeuvres et permet des interrogations simples (par numéro, nom d'artiste, sujet, historique, date) ou croisées (à partir des 153 champs de la fiche). Pour chaque oeuvre, une ou plusieurs images sont reliées à la fiche.

- **Institution** : Musée du Louvre - Département des arts graphiques
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Atlas, base des oeuvres exposées dans le musée du Louvre | Inventaire informatisé du département des Arts graphiques du musée du Louvre

Sujet : Beaux-arts

Type de document ou d'oeuvre : Dessin | Estampe | Peinture

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Extrême-Orient

Nombre d'images :

100 000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1989

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Mécénat

Le projet a bénéficié du soutien des éditions Lamy

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Microfilm

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, Photo CD Kodak)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

1. Base Mostra : recensement des expositions dans lesquelles des oeuvres du département ont figuré depuis l'origine du musée.

2. Inventaire des dessins du Musée napoléon : transcription annotée de l'inventaire des 13.150 dessins rédigé par Morel d'Arleux.

Collections du Musée Bertrand

Le Musée possède des collections qui s'inscrivent dans l'histoire nationale : des collections archéologiques datées des époques gauloises et gallo-romaines ; des collections des beaux arts du Moyen-Âge, de la Renaissance, des XIXe, XXe et XXIe siècles ; un fond témoignant de l'histoire napoléonienne. Les collections comprennent également un ensemble d'objets d'art et d'ethnographie régional. Enfin le Musée conserve également des éléments d'ethnographie extra-européenne et d'histoire naturelle.

➤ **Institution** : Musée Bertrand

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Machine et outil | Manuscrit | Mobilier | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Amérique du Sud | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

1000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Athénéo

Collections du musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne

Installé en 1901 dans un bâtiment conçu par l'architecte Charles Planckaert, le musée abrite aujourd'hui près de 7000 œuvres, mêlant dessins, estampes, peintures, sculptures, objets d'art et collections archéologiques, de l'Antiquité aux années 1930. Fondé sur la collection prestigieuse du peintre bayonnais Léon Bonnat (1833#1922), généreusement léguée au bénéfice de sa ville natale, le musée s'est enrichi grâce à diverses acquisitions réalisées par la ville de Bayonne, mais également à des dons et à des legs importants (Personnaz, Petithory, Howard-Johnston). Les plus grands artistes européens sont représentés, notamment au cabinet des dessins, de renommée internationale : Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Dürer, Holbein, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Ribera, Murillo, Goya, Poussin, Watteau, Ingres, Delacroix, Géricault, Barye, Degas, Bonnat, Helleu...

Depuis 2011, le musée a fermé ses portes au public. Une restructuration et une extension du bâtiment donneront bientôt un nouveau visage au musée.

➤ **Collection en ligne :**

http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=DOMN&VALUE_1=www.mbh.bayonne.fr

➤ **Institution :** Musée Bonnat-Helleu, musée des Beaux-Arts de Bayonne

➤ **Site(s) internet, cd, dvd :** Joconde, catalogue des collections des musées de France | Agence photographique de la Réunion des musées nationaux | Site internet du musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Phaléristique | Photographie

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Estampe | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Phaléristique | Tapisserie

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Aquitaine | Allemagne | Autriche | Belgique | Espagne | Grèce | Italie | Pays-Bas | Royaume-Uni | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

14587

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Stie internet

Base Joconde

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Actimuséo

	<p>Ruines du temple d'Antonin et Faustine à Rome, Charles Michel Ange Challe, XVIIIe siècle © Réunion des musées nationaux - utilisation soumise à autorisation © Jacques L'Hoir ; © Jean Popovitch</p>
---	---

Collections du musée Boucher-de-Perthes

Collection de nature encyclopédique : archéologie, histoire naturelle, peinture, sculpture, arts graphiques, arts décoratifs, ethnologie.

- **Institution** : Musée Boucher-de-Perthes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Intranet du musée Boucher-de-Perthes

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale | Objet mobilier | Science et technique | Histoire naturelle | Géologie | Conchyliologie | Paléontologie

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Relevé d'architecture | Sceau | Sculpture | Site archéologique | Verre | Spécimen | Herbier

Période : Paléolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Belgique | Espagne | Grèce | Italie | Pays-Bas | Royaume-Uni | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

800

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2010

Condition de diffusion

Libre de droit

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé
Prêt d'images numériques

Financement

Collectivité territoriale (en : 2003)
Contrat de plan Etat-Région (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)
Protection numérique : Aucune

Base de données associée

Page 31

Joconde

	<p>Ernest-Eugène Hiolle, Brutus jeune, buste en bronze, 1867 © Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes, Daniel Bettefort / Daniel Bettefort</p>
	<p>Pion de trictrac, décor d'oiseau, os, XIe siècle © Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes, Daniel Bettefort / Daniel Bettefort</p>
	<p>Nicolas de Poilly, Crucifixion, huile sur toile, 1697 © Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes, Daniel Bettefort / Daniel Bettefort</p>

Collections du musée Cernuschi

Collections d'arts asiatiques léguées en 1896 par le financier Henri Cernuschi (1820 - 1896), banquier d'origine milanaise qui lègue aussi son hôtel particulier à la Ville de Paris. Ce musée ouvert au public en 1898, va, sous la direction d' Henri d' Ardenne de Tizac, conservateur de 1905 à 1933 se spécialiser dans l' archéologie chinoise.

- **Collection en ligne** : <http://a80-musees.apps.paris.fr/Typo3/index.php?id=107> | <http://www.roger-viollet.fr/resultat.aspx?QCS.SB=1&QCSsource=Mus%C3%A9e%20Cernuschi&RD1.FS=>
- **Institution** : Musée Cernuschi | Parisienne de photographie

Sujet : Archéologie | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Manuscrit | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

Période : Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : Asie centrale | Extrême-Orient

Langue : tibétain | chinois

Nombre d'images :

1528

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

site Internet

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Collections du musée Condé de Chantilly

Peintures, dessins, gravures, photographies anciennes, objets d'art, sculptures (XVe-XIXe siècles) appartenant aux collections du musée Condé (archives et bibliothèque non comprises).

- **Institution** : Musée Condé de Chantilly
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Histoire | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Mobilier | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Vitrail

Période : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Autriche | Belgique | Bulgarie | Espagne | Grèce | Italie | Pays-Bas | Portugal | Royaume-Uni | Afrique du Nord | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

10.443

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Financement

Contrat de plan Etat-Région

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

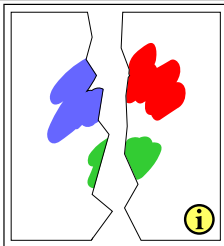
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

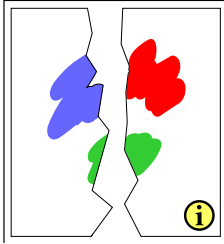
Base de données associée

Base nationale Joconde



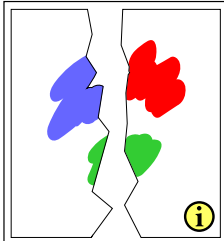
Eugène Delacroix. Album de voyage (Espagne, Maroc, Algérie, janvier-juin 1832) : l'entrée d'une maison arabe, avec une grande arcade alvéolée, au fond une porte à deux battants, ouverte, sur un arc arabe et à droite, deux meurtrières, 1832.

© Réunion des musées nationaux / R.G. Ojeda



Raphaël "La vierge de Lorette", premier quart du XVIe siècle.

© Réunion des musées nationaux / Harry Bréjat, Gérard Blot



Nicolas Poussin. "Le massacre des innocents", deuxième quart du XVIIe siècle

© Réunion des musées nationaux / Harry Bréjat

Collections du musée d'Art et d'Archéologie de Guéret

Ce musée a été créé par la Société des sciences naturelles et antiquités de la Creuse en 1832. Les collections cédées à la Ville en 1838, furent installées dans les locaux du Présidial et transférées en 1905 dans l'Hôtel du Clos ou de la Sénatorerie (fin XVIIIe siècle), agrandi de deux corps de bâtiments modernes ; inauguré le 19 décembre 1907. La Ville est dépositaire des collections depuis 1970.

Les collections numérisées à l'heure actuelle concernent les antiquités égyptiennes, l'archéologie (proto-histoire; gallo-romain), les Arts religieux, les Arts décoratifs, les armes, les civilisations extra-européennes, et enfin les sciences de la nature.

➤ **Institution** : Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Religion | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Dessin | Machine et outil | Mobilier | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Armes

Période : Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : Limousin | Creuse | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

8691

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du Musée d'art et d'histoire de Rochefort et de la Maison de Pierre Loti de Rochefort

Ensemble des collections du Musée d'Art et d'Histoire (fonds numérisé) et de la Maison de Pierre Loti (fonds en cours de numérisation) de Rochefort.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée d'Art et d'Histoire de Rochefort | Maison de Pierre Loti
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site Internet du Conseil des Musées de Poitou-Charentes

Sujet : Archéologie | Beaux-arts | Ethnologie | Géographie | Histoire | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Costume et textile | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 1er siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Poitou-Charentes | Charente-Maritime | Amérique du Nord | Afrique du Nord | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

5000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Financement

Collectivité territoriale

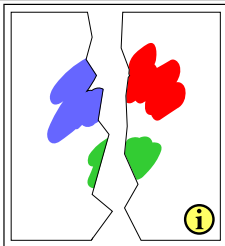
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

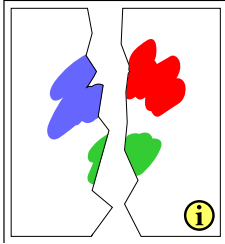
Types de documents numériques : Carte / Dessin sous forme vectorielle. Image fixe. Texte (JPEG/JFIF)

Base de données associée

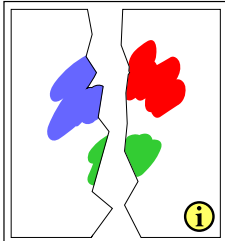
Base de données documentaire "Athénéo-Musée" créée par le Conseil des musées de Poitou-Charentes



Masque
Maison de Pierre Loti



Rubens
Musée d'art et d'histoire de Rochefort



Ganeça
Maison de Pierre Loti de Rochefort

Collections du Musée de Borda

Le musée s'est d'abord constitué en 1807 autour du cabinet de curiosités de Jacques-François Borda d'Oro, naturaliste landais du XVIII^e siècle. La société de Borda, fondée en 1876, a ensuite développé le musée, qu'elle a géré jusque dans les années 1970. Les collections ont été dispersées pendant l'occupation, puis regroupées et enrichies essentiellement par dons, legs et achats. La collection d'archéologie aborde l'histoire régionale de la préhistoire à l'époque médiévale avec des outils lithiques, des éléments d'architecture, des inscriptions, des autels votifs, de la numismatique, des céramiques et sculptures dont un exceptionnel lot de bronzes gallo-romains découvert lors de fouilles entreprises en 1982 sous les Halles. Le Musée possède aussi une collection d'Arts décoratifs composée notamment de faïences de Dax. L'Ethnologie est également abordée avec un fonds local et un fonds extra européen (Asie, Afrique, Océanie). Enfin le Musée a une collection de Sciences fondamentales (instruments de mesure pour la navigation, l'astronomie,...) et de Sciences de la nature (herbiers).

➤ **Institution** : Musée de Borda

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale | Science et technique | Sciences de la nature

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Dessin | Machine et outil | Manuscrit | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Sculpture | Astronomie | Botanique | Malacologie | Paléontologie | Physique

Période : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

5809

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du musée de la Compagnie des Indes

Les collections du musée évoquent les différentes Compagnies des Indes aux XVIIe et XVIIIe siècles et leurs relations avec l'Afrique, l'Inde, la Chine et les Amériques.

Les salles présentent la Compagnie des Indes Orientales et Occidentales, la banqueroute du financier Law, la Compagnie perpétuelle des Indes et enfin la Compagnie de Calonne et les différents comptoirs français en Inde, en Chine et en Afrique.

La deuxième partie du musée évoque la construction navale de la Compagnie des Indes par des maquettes de plusieurs navires avec notamment des salles consacrées aux routes maritimes, à la santé et à l'hygiène à bord des vaisseaux, à la vie à bord et aux marchandises transportées.

Maquette du vaisseau le "Soleil levant " construit au 1/50°. Maquettes de navires dont la coupe du comte d'Artois construit en 1765 et maquettes des ports de Pondichéry et de Canton.

Collection de 450 porcelaines de la Compagnie des Indes "Bleu et blanc", "famille rose" et "famille verte".

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée de La Compagnie des Indes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France
- **Collection(s) associée(s)** : Céramiques du musée de la Compagnie des Indes | Ceramics of the museum of the East India Company | ceramici del museo della Compagnia delle Indie

Sujet : Art décoratif | Beaux-arts | Science et technique | Economie | Géographie | Archéologie | Histoire | Patrimoine maritime, Patrimoine de l'Outre-mer, Esclavage

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Dessin | Estampe | Mobilier | Objet | Peinture | Sculpture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 17e siècle | 18e siècle

Couverture géographique : Bretagne | Morbihan | Europe entière | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

3000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Pas d'utilisation commerciale

Modalité d'accès

site Internet

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

base Joconde

base du musée sur le site Internet

Collections du Musée de Samadet

Le musée, créé en 1968 par l'Association du Comité de la faïencerie de Samadet, donné au département des Landes en 1999, à ré-ouvert ses portes en 2002 après une période de restructuration. Le musée comprend trois salles : - la première retrace les différentes céramiques (faïences, porcelaine, grès), les différentes étapes de fabrication et de décoration de la faïence et d'autre part l'histoire de la manufacture. - la deuxième salle est consacrée à la faïence et aux influences qu'elle a subies (peintres voyageant de manufacture en manufacture), et la mode de l'époque. - La troisième salle montre l'évolution des arts de la table (us et coutumes, gastronomie) du Moyen Âge à nos jours.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée de la Faïence et des Arts de la table
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Musée de Samadet

Sujet : Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Machine et outil | Mobilier | Objet | Pièce d'orfèvrerie | Verre

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

Siècle : 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Aquitaine | Landes | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

1800

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Webmuséo

Collections du musée des Beaux-Arts d'Agen

Fondé en 1876, le Musée municipal des Beaux-Arts d'Agen, labellisé "Musée de France", est situé au cœur historique de la Ville.

Il est logé dans quatre hôtels particuliers de la Renaissance, ouverts sur de belles cours intérieures. Il présente, dans un agréable parcours évoquant l'intérieur d'un riche collectionneur, un ensemble de peintures et de sculptures, de meubles et de faïences européennes du Moyen Age au XIXe siècle. Les collections du Musée offrent un large panorama de l'histoire de l'art, de la préhistoire au XXe siècle.

Le musée est particulièrement réputé pour son riche ensemble d'œuvres espagnoles des XVIIIe et XIXe siècles, parmi lesquelles cinq exceptionnels tableaux de Goya, artiste qui expérimenta tous les genres et toutes les techniques avec succès : un très bel Autoportrait de 1783, le célèbre Ballon aérostatique des années 1810 ou encore Caprices, une peinture proche du fantastique.

Parmi les collections les plus remarquables, il faut aussi citer des natures mortes flamandes et hollandaises, des peintures des XVIe et XVIIe siècle italien et français (Le Tintoret, Lama, Champaigne), les portraits des XVIIe et XVIIIe siècles provenant de la collection des Ducs d'Aiguillon (Greuze, Oudry, Drouais, de Troy, Van Loo, Nattier..)

Le XIXe siècle français est représenté par les grands maîtres de la peinture (Courbet, Millet), les paysagistes de l'Ecole de Barbizon (Corot) et les peintres impressionnistes (Boudin, Sisley, Lebourg).

Enfin des œuvres du XXe siècle sont présentées avec deux fonds remarquables du peintre français Roger Bissière d'une part, et de Claude et François-Xavier Lalanne (auteur du Minotaure), d'autre part. Cet ensemble vient d'être enrichi tout récemment par la donation d'un artiste, céramiste, Pierre Lèbe, natif du Lot-et-Garonne

La section archéologique du Musée est constituée d'objets provenant de sites lot et garonnais : la collection de l'époque celtique en constitue un des aspects majeurs, tandis que la collection gallo-romaine démontre les richesses de la région intégrée à l'Empire romain à partir du 1er siècle après J.-C.. Parmi les sculptures importantes, le musée conserve la fameuse Vénus du Mas d'Agenais, superbe sculpture de style hellénistique. Récemment, une très belle donation d'archéologie orientale (objets de l'Age du bronze jusqu'à l'époque des Croisades, provenant du Liban et de Syrie) a enrichi le musée grâce à la générosité de Camille Aboussouan, diplomate libanais.

Chaque année le musée organise 2 à 3 expositions temporaires (d'art ancien, d'art contemporain, de design...) permettant ainsi de renouveler l'intérêt des publics.

-
- **La collection en ligne**
 - **Institution** : Musée des Beaux-Arts d'Agen
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du musée des Beaux-Arts d'Agen | Site internet du musée des Beaux-Arts d'Agen

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Histoire locale | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre | Armes

Période : Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle
Couverture géographique : Aquitaine | Lot-et-Garonne | Espagne | Grèce | Italie | Extrême-Orient
Langue : français

Nombre d'images :

13920

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du musée des Beaux-arts de Beaune

Le musée des Beaux-Arts a été créé en 1850 et ouvert au public en 1853. Le musée a d'abord été installé de 1871 à 2001 dans l'aile sud de l'Hôtel de Ville. Le Musée a des œuvres du XVe siècle. Il possède une collection de peintres originaires de Bourgogne qui se sont illustrés tout au long du XIXe siècle ; des collections de peintures hollandaises et flamandes des XVIe et XVIIe siècles. Les collections archéologiques témoignent des activités humaines dans le pays beaunois du Néolithique Moyen aux Ve et IVe millénaires avant notre ère. Les collections comprennent ainsi peintures, dessins, gravures, sculptures, céramiques, imprimés et objets divers.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Beaune et Musée Marey
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Céramique | Correspondance | Costume et textile | Dessin | Estampe | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture | Verre

Période : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : Bourgogne | Côte-d'Or | Afrique du Nord | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

5561

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1996

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé
site Internet

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

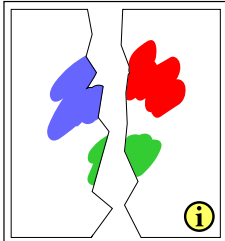
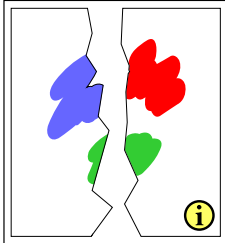
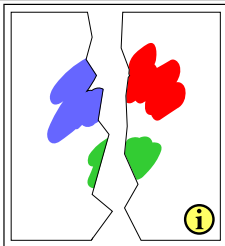
Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Micromusée

	Ondine © Musée des Beaux-Arts / Jean-Claude Couval
--	---



La mansarde
© Musée des Beaux-Arts / Jean-Claude Couval

La croix vivante
© Musée des Beaux-Arts / Jean-Claude Couval

Collections du musée des Beaux-Arts de Caen, XVe-XXe siècle

Numérisation des clichés argentiques (ektachromes) du fonds principal du musée à savoir les peintures complétées par environ 1000 objets d'art : céramiques des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, quelques pièces d'argenterie du XVIIIe siècle, mobilier, numismatique, ouvrages de bibliophilie, incunables.

- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Caen
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Art décoratif | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Dessin | Estampe | Incunable | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Italie | Pays-Bas | Royaume-Uni | Extrême-Orient

Nombre d'images :

2600

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2011

Condition de diffusion

Le fonds appartient au musée des Beaux-Arts de Caen

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008 , 2011)

Collectivité territoriale (en : 2008 , 2011)

Informations techniques

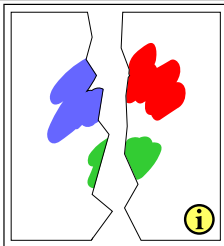
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

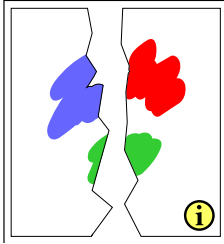
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

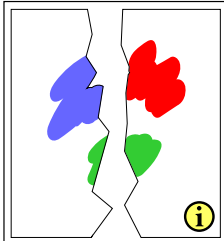
Micromusée



© Musée des Beaux-Arts de Caen / Martine Seyve



Thomas Shottes Boys, Chevet de l'église Saint-Pierre de Caen (inv.79.1.1).
© Musée des Beaux-Arts de Caen / Martine Seyve



Manufacture de porcelaine de Caen (1797-1813), Tasse et soucoupe à décor marbré (in.78.6.1-2).
© Musée des Beaux-Arts de Caen / Martine Seyve

Collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon

Le musée a été ouvert grâce aux collections de l'École de dessin de Dijon fondée par François Desvoge (peintures, copies de maîtres romains, sculptures copies d'antiques...), auxquelles se sont ajoutés les saisies révolutionnaires et les envois impériaux (1803, 1809, 1812).

Le musée compte environ 100.000 œuvres. L'héritage des ducs de Bourgogne lui vaut de présenter des chefs-d'œuvre incontestés de la fin du Moyen-âge. Ses collections encyclopédiques, issues à la fois de la période fondatrice de la Révolution et de la curiosité des collectionneurs, invitent aux découvertes les plus variées de l'art égyptien au XXI^e siècle. L'exceptionnelle diversité de ces collections est constamment enrichie par une dynamique politique d'acquisitions.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Dijon

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 7^e siècle | - 6^e siècle | - 5^e siècle | - 4^e siècle | - 3^e siècle | - 2^e siècle | - 1^{er} siècle | 1^{er} siècle | 2^e siècle | 3^e siècle | 4^e siècle | 5^e siècle | 9^e siècle | 10^e siècle | 11^e siècle | 12^e siècle | 13^e siècle | 14^e siècle | 15^e siècle | 16^e siècle | 17^e siècle | 18^e siècle | 19^e siècle | 20^e siècle

Couverture géographique : France entière | Bourgogne | Île-de-France | Côte-d'Or | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

23391

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1998

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé
site Internet

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du Musée des Beaux Arts de La Rochelle

Le Musée présente un riche panorama de la peinture européenne du XVe au début du XXe siècle avec des œuvres classiques (Eustache Lesueur, Paul Liégeois, Jacob II de Gheyn, Luca Giordano, Willem van Velde Le Jeune). Il offre également une illustration très complète de la peinture de Salon du XIXe siècle (Camille Corot, Paul Huet, Gustave Doré...) avec une nette prédilection pour les artistes originaires de la région comme Théodore Chassériau, de père rochelais, Eugène Fromentin ou William Bouguereau. Outre des vues du port de La Rochelle par Paul Signac et Albert Marquet, le XXe siècle est représenté par des œuvres remarquables d'Aristide Maillol, Antoine Bourdelle, Alberto Magnelli, Paul Chassignac... alternativement exposées. Primitifs du début du XVe. Peintures française du XVIIIe siècle. Peintures du XIXe siècle. L'art du XXe siècle est représenté par des œuvres d'Antral, Carpeaux, Despiau, Magnelli, Marquet et Rouault.

➤ **Institution** : Musée des Beaux-Arts de La Rochelle

Sujet : Art décoratif | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Dessin | Estampe | Objet | Peinture | Sculpture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Poitou-Charentes | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

6088

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Collections du Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle

Dès la Révolution, un cabinet d'histoire naturelle et quelques œuvres d'art forment le noyau du musée. En 1857, grâce à l'impulsion donnée par Léon de La Sicotière, sénateur et érudit local, les collections de beaux-arts sont développées (donations Chennevières, His de la Salle, Leriche, Jacquette, Noblesse...). Les dentelles commencent à entrer dans les collections au début du XXe siècle, comme témoins de "l'industrie locale". Le Musée possède ainsi une collection de dentelles de différents centres dentelliers européens du XVIIe siècle à nos jours, des collections de peintures issues des écoles françaises et hollandaises du XVe au XIXe siècle, ainsi qu'un fonds consacré à l'ethnographie du Cambodge (plus de cinq cents objets du quotidien cambodgien à l'œuvre d'art khmère) constitué par Adhémard Leclere (1853-1917) alençonnais d'origine et dernier résident général du Cambodge.

➤ **Institution** : Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle

Sujet : Beaux-arts | Ethnologie | Science et technique | Sciences de la nature

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Costume et textile | Dessin | Estampe | Objet | Peinture | Sculpture

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

Siècle : 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

5450

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Flora

Collections du Musée des monnaies et médailles de Paris

Le musée de la Monnaie s'est constitué à partir de deux sources principales. L'ancienne collection du "Musée monétaire" créée par le roi Louis-Philippe en 1833, qui comprenait une série de pièces françaises et étrangères provenant du médailleur de la Cour des Monnaies, ainsi que l'ensemble unique au monde de coins et poinçons servant à la fabrication des médailles. Les collections évoquent l'histoire de la France de l'antiquité à nos jours à travers les médailles et les monnaies. Elles présentent les différentes techniques de fabrication des monnaies et des médailles : frappe au marteau, frappe de balancier, presse monétaire.

➤ **Institution** : Musée des monnaies et médailles de Paris

Sujet : Archéologie | Architecture | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Livre imprimé | Machine et outil | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Archives papier

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Afrique du Nord | Proche-Orient | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

6800

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Collections du musée Dobrée

Numérisation progressive de l'ensemble des collections dans le cadre du chantier de récolement. Ceci comprend de l'archéologie régionale et méditerranéenne ; beaux-arts et arts décoratifs ; archéologie extra-européenne (Amérique, Océanie, Afrique et Asie) ; numismatique, arts graphiques ; manuscrits ; incunables ; autographe (usage : affichage écran pour consultation documentaire).

➤ **Institution** : Musée Dobrée, Conseil général de Loire-Atlantique, Nantes

Sujet : Archéologie | Architecture | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Littérature | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Incunable | Instrument de musique | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Relevé d'architecture | Sceau | Sculpture | Site archéologique | Verre

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Pays-de-la-Loire | Loire-Atlantique | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

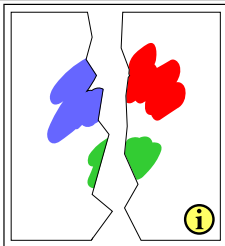
Collectivité territoriale

Informations techniques

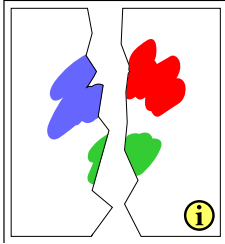
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype positif transparent couleur
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

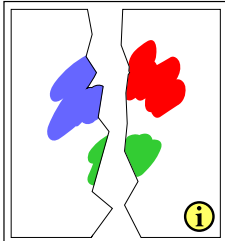
Micromusée (51 000 fiches et environ 30 000 images)



Statuette : tête humaine peinte
© Musée Dobrée



Beurrier
© Musée Dobrée



Châsse de Saint Calminius
© Musée Dobrée

Collections du Musée du Docteur Faure

Le Docteur Jean Faure (1862-1942) a légué à la ville d'Aix-les-Bains sa collection de boîtes à médecine, de Netsuke, de ouvrages aux illustrations licencieuses ainsi qu'une rare collection de peintures et de sculptures impressionnistes, et proches de l'Impressionnisme, qui forment aujourd'hui l'essentiel de la collection du Musée, fondé en 1949. Le Musée possède ainsi une collection de peintures impressionnistes, post-impressionnistes, symbolistes, des sculptures de Rodin, une collection de porcelaines, faïences et verres incluant des pièces assez rares, de même que des faïences régionales, dauphinoises et savoyardes d'un caractère simple. Face à la production locale, d'autres faïences, de Marseille et Delft, voisinent avec de beaux ensembles de porcelaine de la seconde moitié du XVIIIe siècle : pièces fabriquées à Vienne et à la Manufacture royale de Berlin. La production française est aussi présente avec des pièces provenant de la Manufacture de Sèvres (1846) et de Paris (Fabrique de Monsieur). Quelques pièces de céramique du début du XXe siècle occupent les vitrines du mur ouest de la salle. Le Musée comprend également un ensemble de mobilier et d'objets servant à la reconstitution de la chambre de Lamartine lors de son séjour à Aix de 1816 à 1830.

➤ **Institution** : Musée du Docteur Faure

Sujet : Art décoratif | Beaux-arts | Histoire locale | Médecine – Pharmacie

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Dessin | Livre imprimé | Mobilier | Objet | Peinture | Sculpture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Rhône-Alpes | Allemagne | Italie | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

3525

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Actimuséo

Collections du Musée français de la carte à jouer

C'est grâce au legs de Louis Chardonneret (1849-1935), archiviste au "Monde illustré", que l'on doit la collection de cartes à jouer initiale et fondatrice. Ce don de 1930 a été complété par les donations de Robert Thissen, qui collectionnait les cartes postérieures à 1923, et Joëlle Bonin qui s'intéressait surtout aux jeux de sept familles. Ces trois donations ont constitué un ensemble suffisamment important pour entreprendre la création du musée en 1986. La galerie d'histoire de la ville permet d'évoquer la propriété des Conti, les transformations de l'environnement et trois grands artistes qui ont un lien avec Issy : Auguste Rodin, Henri Matisse, Jean Dubuffet.

Le parcours offre au visiteur la découverte du monde de la carte "à jouer" et de ses utilisations, tous pays et toutes époques confondus. La France révèle l'existence de "portraits régionaux". Le tarot raconte une histoire aussi ancienne que les premières cartes elles-mêmes, mais différente de la cartomancie, beaucoup plus récente. L'Asie, à travers la Chine, l'Inde, et le Japon, dévoile des cartes à la forme et au contenu originaux. Évocation de la fabrication et de la réglementation des jeux de cartes. Le parcours se termine par les cartes de fantaisie.

Une autre galerie raconte par ailleurs l'histoire d'Issy-les-Moulineaux et du château des Princes de Conti, les débuts de l'aviation, les artistes liés à Issy (Auguste Rodin, Henri Matisse et Jean Dubuffet).

➤ **Institution** : Musée Français de La Carte à Jouer

Sujet : Art décoratif | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Mobilier | Objet

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

Siècle : 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Asie centrale | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

13100

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du musée Ingres

Numérisation des collections du musée Ingres, principalement en peinture : Ingres, peintures XVe-XVIIIe, peintures XIXe (élèves et entourage d'Ingres) ; en sculpture : Bourdelle ; en arts graphiques : 4500 dessins d'Ingres et Bourdelle.

Le fonds comprend également des objets lapidaires médiévaux, des objets archéologiques régionaux ainsi que des oeuvres relatives à l'histoire de Montauban et de sa région.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée Ingres
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Musée Ingres | Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Histoire | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Costume et textile | Dessin | Manuscrit | Mobilier | Partition de musique | Peinture | Photographie | Sculpture | Verre

Période : Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Extrême-Orient

Nombre d'images :

300

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2005

Condition de diffusion

Droits gérés par un photographe privé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

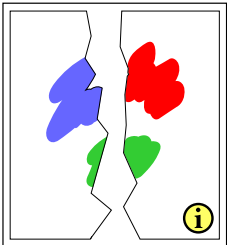
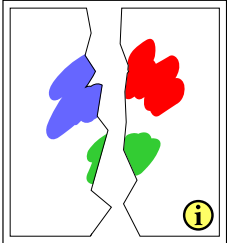
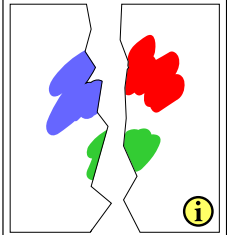
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Informatisation des collections sur Micromusée.

	<p>Armand Cambon, "Etudes de paysages", deuxième moitié du XIXe siècle. © Musée Ingres / Guy Roumagnac</p>
	<p>André Albrespy, "Le Vieux Montauban", 1847. © Musée Ingres / Guy Roumagnac</p>
	<p>Jean Auguste Dominique Ingres, Etudes pour Jésus parmi les docteurs, 1866. © Musée Ingres / Guy Roumagnac</p>

Collections du musée municipal d'art et d'histoire de Pithiviers

Couverture photographique (simultanément sur supports argentique et numérique) des collections dans le cadre de l'inventaire.

- **Institution** : Musée municipal d'art et d'histoire de Pithiviers
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Musique | Objet mobilier | Patrimoine rural | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Mobilier | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Site archéologique

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 6e siècle | - 5e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Centre | Guyane | Île-de-France | Loiret | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

7500

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2001

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Prêt d'images numériques

Financement

Collectivité territoriale

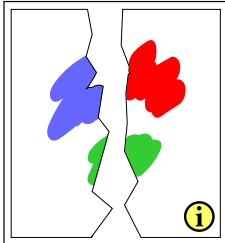
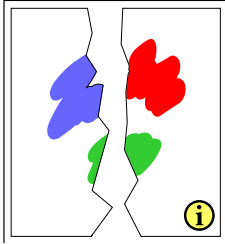
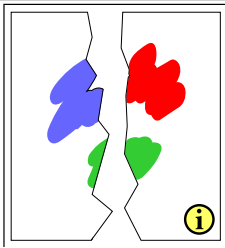
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Inventaire informatisé sur le logiciel Actimuseo. Environ 600 fiches sont consultables sur la base Joconde.

	Ossuaire kanak, Nouvelle Calédonie © Musée d'art et d'histoire de Pithiviers / Matthieu Dussauge
--	---



La misère en route, Désiré Lubin, 1890
© Musée d'art et d'histoire de Pithiviers

Boucle de ceinture, époque mérovingienne
© Musée d'art et d'histoire de Pithiviers

Collections du Musée national du Château de Fontainebleau

Le château est une résidence royale depuis les premiers capétiens jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Il est dépouillé de son ameublement et de ses trésors artistiques à la Révolution. Il est restauré et entièrement remeublé tout au long du XIXe. Le décor intérieur avec ses remaniements successifs permet de suivre l'évolution des styles depuis le XVIe.

Atouts majeurs

Galerie François 1er (Rosso). Chambre de la duchesse d'Etampes. Salle de bal (Le Primatice, Nicolo dell'Abate). Galerie des cerfs. Salon Louis XIII (Ambroise Dubois). La Salle du trône, la Chambre de la Reine. Salle du conseil de Louis XV. Salon des Jeux et boudoir de Marie-Antoinette. Appartement de Napoléon 1er. Galerie des Assiettes. Musée Chinois de l'impératrice Eugénie.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée national du Château de Fontainebleau
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Art décoratif | Beaux-arts | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Machine et outil | Mobilier | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

78915

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

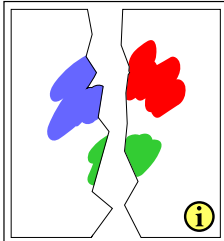
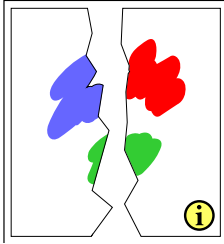
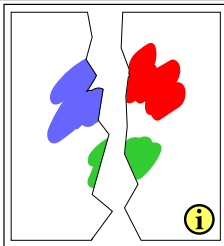
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

	<p>Le Tireur d'épine, 1540 © Réunion des musées nationaux- Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Adrien Didierjean - utilisation soumise à autorisation ; © Valérie Carpentier (Château de Fontainebleau)</p>
--	---



Diane sur son char allant vers Endymion, Merry Joseph
Blondel, 1821
© Gérard Blot ; © Réunion des musées nationaux -
utilisation soumise à autorisation

Vase et son support, Tronc d'arbre avec grenade et litchi,
entre 1870 et 1940
© Gérard Blot ; Réunion des musées nationaux (Château de
Fontainebleau) - utilisation soumise à autorisation

Collections du Musée Nicéphore Niépce

Le musée Nicéphore Niépce est le seul musée généraliste consacré à l'histoire de la photographie. Doté d'une collection exceptionnelle, son ambition est pluridisciplinaire. Constituées à partir des appareillages divers, des plaques héliographiques et des objets personnels de Nicéphore Niépce, les collections se sont étoffées par les dons et acquisitions successifs d'appareils photographiques et autres objets d'une part, et les photographies et autres images d'autre part.

Le musée Nicéphore Niépce numérise ses collections depuis 1998. A ce jour, près de 250 000 photographies, appareils ou livres illustrés par la photographie ont été numérisés. Doté d'un laboratoire de tirage de photographies, le musée Nicéphore Niépce accueille des artistes photographes, numérisant leurs archives et réalisant des tirages destinés aux collections

La base de données du musée, Flora, propose les notices de près de 400 000 artefacts. L'informatisation de l'inventaire se poursuit au sein d'une équipe de 10 personnes, les numérisations intègrent les notices dans le logiciel d'archivage documentaire au fur et à mesure.

- **Collection en ligne** : <http://www.museeniepce.com/> | <http://www.uneguerrephotographique.eu/>
- **Institution** : Musée Nicéphore Niépce
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Musée Nicéphore Niépce | Portail des fonds iconographiques de la Première Guerre mondiale

Sujet : Archéologie | Architecture | Art contemporain | Cinéma et audiovisuel | Ethnologie | Histoire | Paysage | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Film | Machine et outil | Objet | Périodique | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Saône-et-Loire | Europe entière | Afrique du Nord | Proche-Orient | Extrême-Orient

Nombre d'images :

250000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2000

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Serveur FTP

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2002)

Collectivité territoriale (en : 2002)

Ville de Chalon-sur-Saone (en : 2002)

Conseil régional de Bourgogne (en : 2002)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Flora

	<p>Ministère des finances après la Commune (Paris), 1871. Original : Plaque négative collodion. (inv. MNN 1981.148.12). Pierre PETIT (1832-1909). © Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône</p>
	<p>Pyramide de Sakara (Egypte). Fait partie d'un album. (inv. MNN 1981.4.36-1). Hippolyte Arnoux. © Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône</p>
	<p>Le premier appareil photographique du monde. Un des premiers appareils photographiques utilisé par Nicéphore Niépce. Vers 1820-1830. (inv. MNN 1975.149.3.1) © Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône</p>

Collections publiques d'art moderne et contemporain

Videomuseum est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique. Videomuseum fédère 56 collections et recense à ce jour 20 000 artistes, 220 000 œuvres et 110 000 images, consultables dans chaque organisme (octobre 2005).

Les méthodes et outils utilisés dans ce réseau permettent :

- L'informatisation de la documentation et de la gestion des collections par le logiciel Gcoll (inventaire, photothèque, médias numériques, régie, ateliers, constats d'état, restauration, mouvements des œuvres...).
- La diffusion de la connaissance de ces mêmes collections par le logiciel Navigart (Internet, CD-Rom) ou par les catalogues de collection.

-
- **Institution** : Videomuseum
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : L'art du XXe siècle, Videomuseum

Sujet : Architecture | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Film | Installation | Mobilier | Objet | Peinture | Performance | Photographie | Relevé d'architecture | Sculpture | Verre | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

110000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1991

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)
Participation de chaque organisme (en : 2003)

Informations techniques

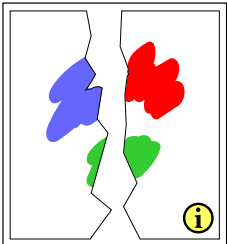
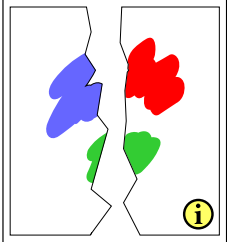
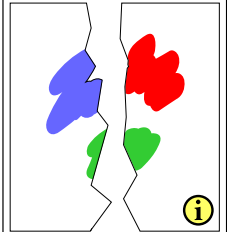
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier.

Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF, MP3, TIFF, PCT, PSD, QT)

Base de données associée

Le logiciel d'interrogation multi-critères NAVIGART permet d'interroger la banque de données commune constituée par les collections d'œuvres d'art des organismes membres de l'association Videomuseum. Les fonctionnalités du logiciel Navigart sont : recherche multicritères, thésaurus, recherche en texte intégral, combinaisons booléennes, saisie assistée des recherches, hypertexte, affichage des résultats par liste avec ou sans images, affichage détaillée des notices œuvres et artistes avec ou sans images, diaporama manuel ou automatique, exportation et impression, gestion des images et autres médias numériques (vidéos, son...).....

	Page d'accueil du site internet
	Modigliani – Tête de femme Documentation Mna, © Domaine Public / Phillipe Migeat
	Modigliani – Tête de femme Documentation Mna, © Domaine Public / Phillipe Migeat

Décrets originaux de naturalisation , 1883-1930

Les Archives Nationales (anciennement Centre historique des Archives nationales (CHAN)) conservent au sein des archives du ministère de la Justice l'ensemble des décrets originaux relatifs à la nationalité française de 1814 à 1930. Parmi ceux-ci, les décrets datant des années 1883 à 1930, estimés au nombre de 20 000 (150 000 pages) conservés dans 87 cartons d'archives cotés BB/34/387 à 473.

L'objectif de ce projet est de mettre ces décrets à la disposition du public, qu'il s'agisse du lectorat classique ou des correspondants éloignés, sous la forme d'une banque d'images numériques consultable sur Internet. Ces documents sont à la fois des sources primaires et des instruments de recherche.

En effet, les décrets de naturalisation sont une des sources administratives de l'histoire de l'intégration des populations étrangères (immigrés) ou des populations placées sous la domination française (populations natives des colonies françaises de l'époque) dans la population française. Chercheurs en histoire politique ou sociale, particuliers en quête de leurs ancêtres, ou motivés par la nécessité de produire la preuve de leur nationalité par filiation, services des ministères des Affaires étrangères et des Affaires sociales (situés à Nantes), ont besoin de consulter cette collection. Or, bien que communicables de droit, ces documents originaux sont fragiles et ne supporteraient pas des manipulations répétées. Les décrets sont certes publiés au Bulletin des lois et décrets (jusqu'en 1923) puis au Journal officiel ; mais la publication s'est faite de façon discontinuée par livraisons successives, souvent de façon différée, et toujours au sein de volumes contenant l'ensemble énorme des décisions de nature ponctuelle ; tout ceci complique les recherches basées sur un intervalle de dates.

D'autre part seuls les décrets originaux portent en marge le numéro des dossiers de naturalisation correspondants, eux-mêmes conservés aux Archives nationales, qui contiennent les pièces rassemblées lors de l'instruction de la demande de naturalisation : de très nombreux et précieux extraits d'actes de naissance ou de mariage de personnes nées ou mariées à l'étranger, des enquêtes policières, des fiches de renseignements individuels.

La numérisation directe des décrets et leur intégration dans une banque d'images permettra donc d'améliorer considérablement le service du public en général et de faciliter l'accès à des données administratives fondamentales.

➤ **Institution** : Archives nationales - Site de Paris

Sujet : Généalogie

Type de document ou d'œuvre : Document législatif

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1999

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1999)

Informations techniques

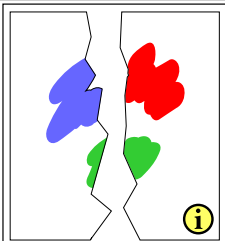
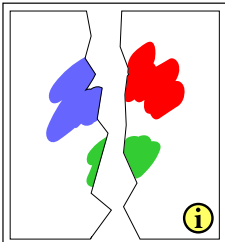
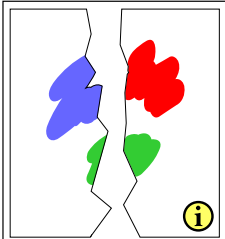
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

La base de données d'indexation des décrets est en cours d'alimentation. Très simple, elle contiendra, pour chacun des 20 000 décrets, une notice fournissant : la cote du carton, le numéro d'ordre du document dans le carton, le nombre de pages du document, la date précise du document, le type de document (décret ou arrêté), une analyse rapide du document (ex. : décret de réintégration d'Alsaciens-Lorrains dans la qualité de Français du 6 janvier 1883), son objet (admission à domicile, naturalisation, réintégration dans la qualité de Français...), la zone géographique de provenance des personnes concernées (Algérie, Tunisie...) un descripteur générique des personnes concernées (Alsacien-Lorrain...).

	Décret d'admissions à domicile du 14 janvier 1885, première page (FR CHAN BB/34/389) exploitation commerciale sur autorisation de l'établissement
	Décret d'admissions à domicile du 14 janvier 1885, deuxième page (FR CHAN BB/34/389) exploitation commerciale sur autorisation de l'établissement
	Décret d'admissions à domicile du 14 janvier 1885 , troisième page (FR CHAN BB/34/389) exploitation commerciale sur autorisation de l'établissement

Dictionnaires et encyclopédies de la langue française

Trésor de la Langue Française Informatisé (TLFi)

Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (accès internet sur abonnement)

Dictionnaire du Moyen Français

La troisième édition (1552) du Dictionarium latinogallicum

Le Thresor de la langue françoise

Index du FEW (Editions Champion et intranet)

➤ La collection en ligne

➤ **Institution** : Analyse et traitement informatique de la langue française (CNRS - Université de Nancy 2)

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'analyse et traitement informatique de la langue française

➤ **Collection(s) associée(s)** : Dictionnaire de l'Académie française | Dictionary of the Académie française

Sujet : Histoire | Littérature | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Dictionnaire et encyclopédie | Livre imprimé

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

Siècle : 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Afrique du Nord | Proche-Orient | Extrême-Orient

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Contrat de plan Etat-Région

Informations techniques

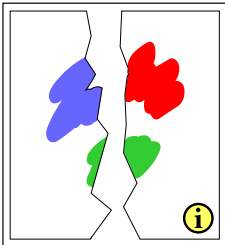
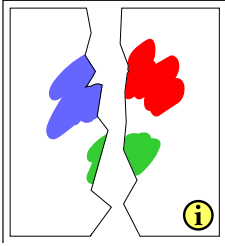
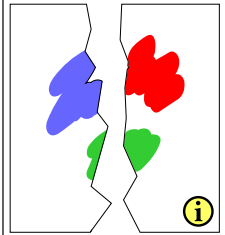
Modalité de la numérisation : Indirecte. reconnaissance optique de caractères # montage en bases de données textuelles ou image fixe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte OCR. XML pour les bases de données (ASCII, JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Frantext
Près de 3700 textes de l'ancien français au XXIe siècle.

	<p>3e édition (1552) du Dictionarium latinogallicum © ATILF</p>
	<p>1e édition (1694) du Dictionnaire de l'Académie française © ATILF</p>
	<p>Portrait de Pierre Bayle © ATILF</p>

Enluminures médiévales des bibliothèques municipales de Saint-Brieuc

Collection de manuscrits médiévaux (XIIe-XVe siècle)

➤ **Institution** : Bibliothèques de Saint-Brieuc

Sujet : Beaux-arts | Histoire | Religion

Type de document ou d'œuvre : Manuscrit enluminé

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle

Couverture géographique : Bretagne | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

1419

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Institut de Recherche en Histoire des Textes

Informations techniques

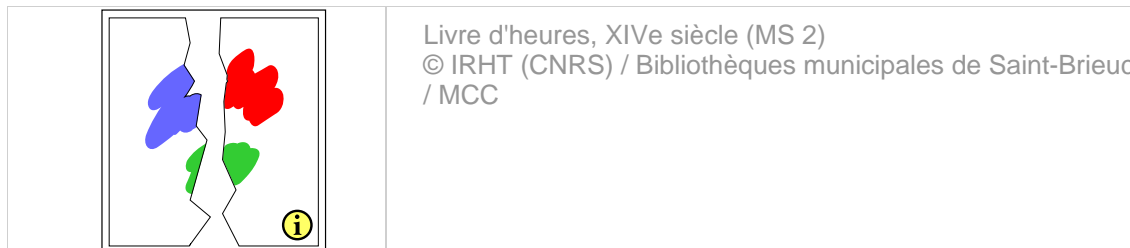
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Base Initiale de l'IRHT



Enregistrements sonores inédits au catalogue du Centre de documentation de la musique contemporaine

Dès la création du Centre de documentation de la musique contemporaine en 1977, une convention a été signée avec la Société Radio France, selon laquelle celle-ci transmet au Cdmc une copie des enregistrements d'œuvres de musique contemporaine effectués ou obtenus par ses soins.

La collection numérisée concerne les cassettes analogiques, soit vingt-cinq ans d'enregistrements INA/Radio France, la plupart inédits. Ainsi offre-t-elle des enregistrements de concerts introuvables dans le commerce.

Dans un premier temps, elle sera accessible uniquement en accès local au Cdmc. Un projet d'accès en extranet dans les structures d'enseignement spécialisées (conservatoires, Cefedem, etc.) sera envisagé par la suite.

- **Institution** : Centre de documentation de la musique contemporaine
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire du Centre de documentation sur la musique contemporaine | Documentary collection of the documentary centre on contemporary music

Sujet : Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Autriche | Belgique | Bulgarie | Espagne | Estonie | Finlande | Grèce | Hongrie | Islande | Italie | Luxembourg | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Rép. Tchèque | Rép. Féd. Youg. | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Suisse | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Pas d'autorisation de reproduction.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture (en : 2006)

Sacem (en : 2006)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005,2009)

Informations techniques

Page 72

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Son (WAV)
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Base actuelle Loris - Migration en cours d'étude.

Fonds Auguste François (Chine 1896-1904)

Le fonds A. François est constitué de photographies de paysages, d'architecture et de clichés ethnographiques sur le Tonkin (1886-1887) et le Yunnan (1904).

De 1994 à 1996 le fonds Auguste FRANÇOIS a été inventorié, reconditionné, restauré, informatisé et contretypé. Il existe, à ce jour, trois publications sur le fonds Auguste FRANÇOIS (L'œil du consul, 1989 ; Le mandarin blanc, 1990 ; De la Mer de Chine au Tonkin, 1996), un film réalisé par FR3 (mai 1999), une exposition de 142 photographies (tirages modernes d'après les documents originaux) qui a déjà été présentée au musée Paul Dupuy (Toulouse, 1996), à Huesca (Espagne, 1997) et à l'Alliance française de Singapour (1998) et une exposition de 61 photographies originales présentées à La Filature (Mulhouse, 1998).

La phase terminale de l'ensemble de ce travail serait de numériser les contretypes des photographies originales, dans le but d'en assurer une plus large diffusion (ce que les publications papier et les expositions ne peuvent faire que dans une moindre mesure), non seulement par l'intermédiaire des bases de données du Ministère ou par l'intermédiaire du site internet (www.museequimet.fr) mais également sous la forme d'éditions électroniques.

➤ **Institution** : Musée national des Arts Asiatiques Guimet

Sujet : Ethnologie

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Extrême-Orient

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2000

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2000)

Fonds de courts métrages de La Jetée

Fonds de 28 000 courts métrages sur cassettes VHS inscrits au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand avec un accroissement annuel de 4 000 cassettes. 70 % de films européens dont 25 % français. Durée moyenne de 15 minutes.

Numérisation pour archivage et consultation sur serveur vidéo. Permettre la consultation sur des bornes vidéo au Centre de documentation de La Jetée, mais aussi sur le réseau câblé de bibliothèques de Clermont--Communauté et par Internet, sous abonnement, aux collèges, lycées et universités ainsi que vers le monde professionnel (d'organismes, festivals, télévisions).

➤ **Institution** : Sauve Qui Peut le Court Métrage

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Collectivité territoriale (en : 2003)

Auto-financement (en : 2003)

Informations techniques

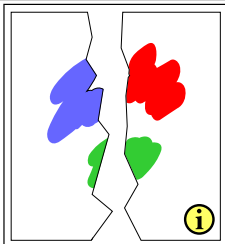
Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG4)

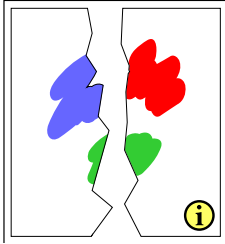
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

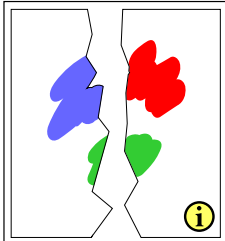
4D ; MySQL, Champs descripteurs : Titres, résumé, fiches techniques, génériques, filmographies, carrière du film, adresses sociétés, adresses personnes, documents associés.



Foutaises de Jean-Pierre Jeunet / 1989



Härlig är jorden (Un Monde de gloire).de Roy Andersson/
1991



A Sense of History de Mike Leigh / 1992

Fonds de photographies privées

L'ECPAD possède un ensemble de collections d'origine privée, d'importance numérique très variable, entrées par donation ou par achat. Ces fonds privés permettent de compléter ses propres collections, en particulier pour les périodes antérieures à 1915 (date de création de la section photographique des armées) ou de l'Entre-deux-guerres (suppression de la section).

Les thèmes en sont très variés, mais toujours en rapport avec l'histoire militaire de la France, qu'il s'agisse d'images ayant directement trait à la guerre : combats, armement, vie des troupes etc. ou qu'il s'agisse de sujets photographiés par un militaire en poste, présentant ainsi le point de vue particulier de tel ou tel acteur, différent du point de vue de la section officielle des photographes de l'armée.

L'histoire de la colonisation et de la décolonisation est l'un des thèmes le plus illustré ; on peut citer parmi les collections notables :

- La collection Imbert, réalisée par deux frères, tous deux militaires, qui constitue un excellent témoignage sur la vie coloniale en Algérie, au Tonkin et à Madagascar avant la première guerre mondiale ;
- La collection Audouin-Dubreuil, qui présente une mission transsaharienne, la mission Saoura-Tidikelt, effectuée par des militaires en vue d'établir une liaison nord - sud entre l'Algérie et le Niger, par voie routière, ferroviaire et aérienne ;
- La collection Baron, témoignage sur la guerre d'Indochine vécue par un jeune lieutenant ;
- La collection Petitpierre, qui présente le travail de reconstruction des ponts détruits par sabotage durant la guerre d'Indochine.

-
- **Institution** : Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Médiathèque de la Défense

Sujet : Histoire | Armée

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Norvège | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Utilisation et diffusion soumises à des droits.

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Ministère de la Défense

Informations techniques

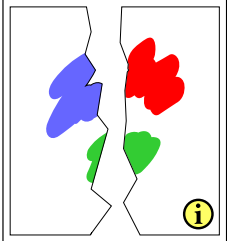
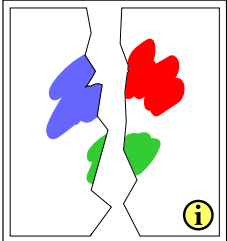
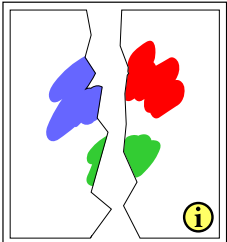
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent N&B

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Médiathèque de la Défense

	<p>Intérieur d'un village soudanais (Référence : D39-04-60g) © ECPAD / Pierre Citerne</p>
	<p>Quelques jours après la libération de Royan, le général De Gaulle remet la médaille militaire à un sergent du Bataillon de marche n°2 (Référence : D06-01-47) © ECPAD / Inconnu</p>
	<p>Le quartier de l'église de Namsos, après les bombardements de l'aviation allemande (Référence : D25-01-64) © ECPAD / Jean Prevel</p>

Fonds documentaire du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines

Ce fonds essentiellement photographique concerne les fouilles sous-marines du domaine maritime français ou l'étude des sites subaquatiques (eaux non salées), couvrant une période s'étalant de la préhistoire au XXe siècle. Ce fonds unique témoigne des fouilles archéologiques sous-marines et subaquatiques réalisées en France ou lors de missions à l'étranger depuis les débuts de la plongée en scaphandre autonome dans les années 50.

A terme ce sont 90000 clichés mais aussi des bandes magnétiques et des archives scientifiques qui seront accessibles aux chercheurs comme au grand public.

Ce fonds est complété par un apport de 30.000 photographies liées à une autorisation de fouille archéologique sous-marine : photos sous-marines des différentes étapes de la fouille, photos de travail sur les embarcations et à terre, photo d'inventaire mobilier, photos d'archives..Ces photos couvrent la période début des années 1950 à 2006.

En outre, en 2013, d'importants fonds photographiques viennent encore enrichir la base -et remplir les lacunes-, avec les photos de fouilles d'intervenants extérieurs au DRASSM. Ces fouilles sous-marines ont été réalisées dans le domaine public maritime en Atlantique, Manche, mer du Nord et Outre-mer, par, en particulier, Jean-Marc Retornaz, Max Guérout, René Ogor, Michel Cloatre, Gilles Millot, Jacques Ouchakoff, Gérard Bousquet, André Lorin, Bernard de Maisonneuve et Alain Richard. Il s'agit essentiellement d'épaves modernes et contemporaines, de mouillages d'époque moderne, de sites d'estran et de nombreuses épaves métalliques photographiées à plusieurs années d'intervalles. La numérisation concerne également les fonds photographiques des pionniers de l'archéologie sous-marine en Corse, Sérafini, Ambroggi, Léderer, Grosjean... Il s'agit là d'épaves antiques avant pillage.

-
- **La collection en ligne**
 - **Institution** : Direction de l'architecture et du patrimoine - Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Archéologie sous-marine

Sujet : Archéologie | Histoire maritime

Type de document ou d'œuvre : Objet | Photographie | Vidéo

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | DOM | Mayotte | Malte | Suède | Amérique du Nord | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

144 500

État du projet

Page 79

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2013

Condition de diffusion

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

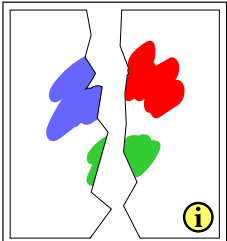
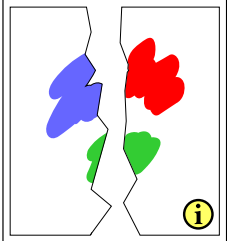
Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2011, 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Vidéo
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)
Prestataire de numérisation : externe

	<p>Vue sous-marine de fragments et d'un col d'amphore in situ (fouille C. Descamps) © Ministère de la culture, DRASSM</p>
	<p>Vue sous-marine d'un plongeur dévasant à la suceuse à eau des bois de la carène (fouille L. Long/Drassm) © Ministère de la culture, DRASSM / Luc Long</p>
	<p>Vue sous-marine des membrures, serre et bordage de la carène (fouille L. Long/Drassm) © Ministère de la culture, DRASSM / Luc Long</p>