

- **Actualités des découvertes archéologiques - reportages vidéo** : page 4
- **Album photographique Bernadette Hagen (Nouvelle-Calédonie), 1942-1947** : page 6
- **Album photographique de l'Aviation Civile de Wallis et Futuna** : page 7
- **Album photographique de la collection Brun-Dequen (Nouvelle-Calédonie), 1880-1930** : page 8
- **Album photographique de la mission IGN sur Nouméa (Nouvelle-Calédonie), 1954** : page 9
- **Album photographique de l'amicale des anciens combattants (Nouvelle-Calédonie), 1914-1930** : page 10
- **Album photographique de l'Archevêché de Nouméa (Nouvelle-Calédonie), 1880-1950** : page 11
- **Album photographique de l'aviation civile de Wallis et Futuna (Nouvelle-Calédonie), 1954-1967** : page 12
- **Album photographique de mademoiselle Eugénie Peter (Nouvelle-Calédonie), XXe siècle** : page 13
- **Album photographique de Nicolas-Frédéric Hagen (Nouvelle-Calédonie), 1875-1898** : page 15
- **Album photographique de Raoul de La Vaissière (Nouvelle-Calédonie), 1920-1930** : page 16
- **Album photographique de Tiby Hagen et John W.Beattie (Nouvelle-Calédonie), XXe siècle** : page 17
- **Album photographique de vues aériennes sur la Nouvelle-Calédonie, 1963** : page 18
- **Album photographique du pasteur Marcel Ariège (Nouvelle-Calédonie), 1936-1946** : page 19
- **Album photographique du professeur Jean Guiart (Nouvelle-Calédonie), 1887-1923** : page 21
- **Album photographique d'André Marchand (Nouvelle-Calédonie), 1866-1870** : page 22

- **Album photographique d'Elmer J. Williams (Nouvelle-calédonie), 1944-1946 :**
page 23
- **Album photographique d'Ernest Robin, Evenor de Greslan et Albert-Louis Candelot (Nouvelle-Calédonie), 1866-1872 :** page 24
- **Album photographique Kanakas (Nouvelle-Calédonie), XIXe-XXe siècle :** page 25
- **Album photographique Motelay (Nouvelle-Calédonie), XXe siècle :** page 26
- **Album photographique sur la Nouvelle-Calédonie, XXe siècle :** page 27
- **Album photographique sur le port de Nouméa par Robert Laubreaux (Nouvelle-Calédonie), XXe siècle :** page 28
- **Album photographique sur les infrastructures en Nouvelle-Calédonie, 1948-1970 :** page 29
- **Album photographique sur l'entreprise Pantaloni à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), 1962-1993 :** page 31
- **Animaquid :** page 32
- **Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde :** page 33
- **Archives iconographiques de la Société des Missions Evangéliques de Paris (SMEP), 1822-1971 :** page 35
- **Archives sonores du Laboratoire d'ethnomusicologie (UMR 8574), CNRS - Musée de l'Homme :** page 37
- **Archives visuelles du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) :** page 38
- **Bibliothèque numérique de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF) :**
page 40
- **Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France :** page 42
- **Carnet de dessins de Louis Le Breton :** page 44
- **Collection Charles-Alexandre Lesueur (1778-1846) :** page 45
- **Collection Lucien Scheler sur la commune de Paris et la déportation en Nouvelle-Calédonie, XIXe siècle :** page 46
- **Collections d'objets extra-européens :** page 47

- **Collections du musée Boucher-de-Perthes** : page 48
- **Collections du Musée d'art et d'histoire de Rochefort et de la Maison de Pierre Loti de Rochefort** : page 50
- **Collections du Musée de Borda** : page 52
- **Collections du musée des Beaux-arts de Beaune** : page 53
- **Collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon** : page 55
- **Collections du musée Dobrée** : page 56
- **Collections du musée Labenche d'Art et d'Histoire** : page 58
- **Collections du musée municipal d'art et d'histoire de Pithiviers** : page 59
- **Collections du Musée Municipal de Poligny** : page 61
- **Collections d'ethnographie océanienne : XIXe siècle** : page 63
- **Collections publiques d'art moderne et contemporain** : page 65
- **Décrets originaux de naturalisation , 1883-1930** : page 67
- **Enluminures médiévales des bibliothèques municipales de Saint-Brieuc** : page 69
- **Enregistrements sonores inédits au catalogue du Centre de documentation de la musique contemporaine** : page 70
- **Films sur la Seconde Guerre mondiale, 1939-1945** : page 72

Actualités des découvertes archéologiques - reportages vidéo

Reportages de 3 à 8 minutes sur des fouilles archéologiques réalisés par l'Inrap.

Les quelques 2000 chantiers d'archéologie préventive, en nombre croissant, qui s'ouvrent chaque année ont révolutionné nos connaissances. Grâce à eux, l'archéologie a changé d'échelle. Désormais, un campement préhistorique sera étudié dans sa totalité, sur plusieurs hectares. En ouvrant des "fenêtres" continues sur plusieurs dizaines d'hectares, les archéologues reconstituent l'histoire d'un paysage au long des millénaires. Ce ne sont pas toujours les monuments en pierre qui nous apportent les connaissances les plus précieuses sur les sociétés anciennes, mais souvent des traces à peine perceptibles. Toutes les informations recueillies sont mises en forme (dessinées, photographiées, décomptées, traitées sur ordinateur, etc.) classées et comparées, avec le concours de nombreuses disciplines scientifiques.

Ainsi, la convergence de tous les moyens actuellement connus pour observer notre sol et son contenu permet désormais de définir l'archéologie comme l'étude des sociétés humaines à travers leurs traces matérielles.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Institut national de recherches archéologiques préventives
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet de l'Inrap

Sujet : Archéologie | Architecture | Démographie | Ethnologie | Géographie | Histoire | Objet mobilier | Patrimoine rural | Paysage | Religion | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Film | Site archéologique | Vidéo

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Océanie

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Financement

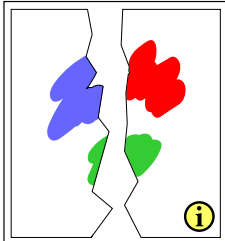
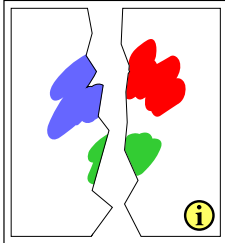
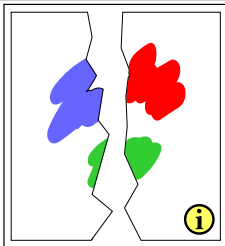
Interne

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée. Ressources interactives. Son. Texte OCR. Texte (image) (Flash, HTML, PDF, XML)

	Mission archéologique à Lalibela © Inrap
--	---



Deux tombes à char dans l'Oise
© Sylvain Thouvenot, Inrap / Sylvain Thouvenot

Paris et les derniers chasseurs-cueilleurs
© Denis Gliksman, Inrap / Denis Gliksman

Album photographique Bernadette Hagen (Nouvelle-Calédonie), 1942-1947

Album de 453 photos illustrant de multiples aspects de la présence des Forces armées des Etats-Unis d'Amérique en Nouvelle-Calédonie entre de 1942 à 1947.

Cote archive : 2Num1

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Patrimoine industriel | Armée

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

453

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

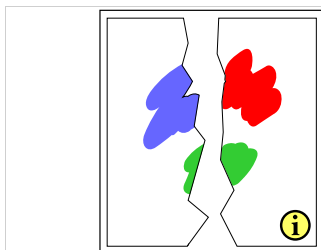
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Départ d'un contingent de soldats des Etats-Unis d'Amérique du quai de Nouméa, juin 1946. Cote 2Num1-184.
Cliché U.S Signal Corps.

Album photographique de l'Aviation Civile de Wallis et Futuna

Fonds de 18 photographies des avions, des aérodomes, des installations aéroportuaires et du personnel de l'Aviation civile à Wallis entre 1954 et 1967.

Cote archive : 1Num5 (2ème partie)

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie
- **Collection(s) associée(s)** : Album photographique de l'aviation civile de Wallis et Futuna (Nouvelle-Calédonie), 1954-1967 | Photographic album of the civil aviation of Wallis and Futuna (Nouvelle Calédonie), 1954-1967 | Album fotografico dell'aviazione civile di Wallis e Futura (Nuova caledonia), 1954-1967

Sujet : Patrimoine industriel | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Wallis et Futuna | Océanie

Nombre d'images :

18

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

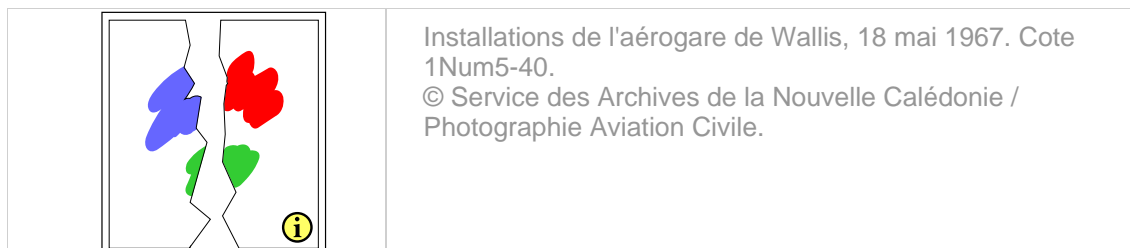
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique de la collection Brun-Dequen (Nouvelle-Calédonie), 1880-1930

Cet album comprend 411 photographies illustrant la vie quotidienne à Voh (Côte Ouest de la Nouvelle-Calédonie) entre 1880 et 1930. On y trouve des vues des grandes inondations, des véhicules, et du chemin de fer Nouméa-Païta. Particulièrement riche, il montre également les calédoniens de l'époque pratiquant diverses activités sportives telles que les courses de chevaux, le cyclisme, le football, le tennis... S'y ajoutent quelques vues des Nouvelles-Hébrides (Vanuatu), des Iles Salomon et de Fidji vers la fin du XIXème siècle.

cote archives : 1 Num11.

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Ethnologie | Histoire locale | Patrimoine rural | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

411

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

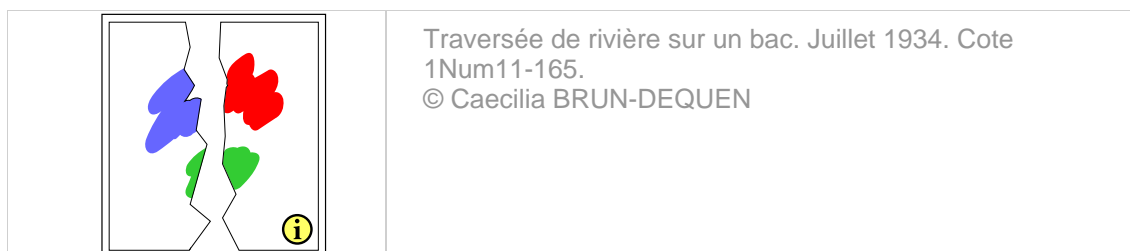
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PDF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique de la mission IGN sur Nouméa (Nouvelle-Calédonie), 1954

Cet album comprend 24 photos aériennes de la ville de Nouméa prises en 1954, lors d'une mission de l'Institut Géographique National (IGN), pour la réalisation d'une carte au 1/50000 de la Nouvelle-Calédonie. Ces photos n'ont pas servi pour la carte.

Cote archive : 1Num9

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Géographie | Paysage | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

24

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique de l'amicale des anciens combattants (Nouvelle-Calédonie), 1914-1930

Album de 58 photographies et cartes postales de la ville de Nouméa entre 1914 et le début des années trente. Plusieurs photographies montrent des soldats calédoniens mobilisés lors de la première guerre mondiale.

Cpte archive : 2Num7

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Urbanisme | Armée

Type de document ou d'œuvre : Carte postale | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

58

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique de l'Archevêché de Nouméa (Nouvelle-Calédonie), 1880-1950

Ces quatre albums sont les premiers d'une série composant un fonds photographique très riche, celui de l'Archevêché de Nouméa. La thématique générale de ce fonds concerne l'œuvre missionnaire sur la Grande Terre, aux Iles Loyauté et à l'Île des Pins. Une part importante est consacrée au patrimoine religieux (Cathédrale, églises, chapelles, vitraux, calvaires et fêtes...) et à des portraits de religieux. On y trouve également des vues particulières et générales sur la vie quotidienne de la plupart des paroisses du vicariat apostolique de la Nouvelle-Calédonie entre 1880 et 1950.

Cote archives : 1 Num 2

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Architecture | Objet mobilier | Patrimoine rural | Religion

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

1200

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PDF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique de l'aviation civile de Wallis et Futuna (Nouvelle-Calédonie), 1954-1967

Fonds de 38 photographies des avions, des aérodromes, des installations aéroportuaires et du personnel de l'Aviation civile en Nouvelle-Calédonie entre 1954 et 1967.

Cote archive : 1Num5

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie
- **Collection(s) associée(s)** : Album photographique de l'Aviation Civile de Wallis et Futuna | Photographic album of the Civil Aviation of Wallis and Futuna | Album fotografico dell'Aviazione Civile di Wallis e Futuna

Sujet : Patrimoine industriel | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

38

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

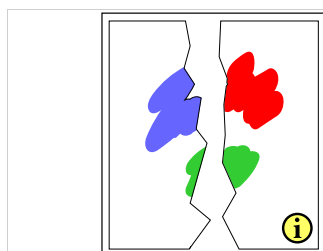
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Un hydravion " Sandringham " à l'hydrobase de Nouméa, 1954. Cote 1Num5-4.

© Service des Archives de la Nouvelle Calédonie / Photographie Aviation Civile.

Album photographique de mademoiselle Eugénie Peter

(Nouvelle-Calédonie), XXe siècle

Cet album est composé de 80 photographies montrant la vie quotidienne des élèves et du personnel de la mission protestante de Do-Néva, commune de Houaïlou sur la côte Est de la Nouvelle-Calédonie. On y trouve également des portraits et des paysages de la Côte Est de la Grande-Terre, de l'île des Pins et des îles Loyauté. Cet album appartient au fonds de la paroisse du Vieux Temple de Nouméa.

Cote archive : 2Num5 (1ère partie)

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie
- **Collection(s) associée(s)** : Album photographique du pasteur Marcel Ariège (Nouvelle-Calédonie), 1936-1946 | Photographic album of Pastor Marcel Ariège (Nouvelle Calédonie), 1936-1946 | Album fotografico del pastore Marcel Ariège (Nuova Caledonia), 1936-1946 | Album photographique du pasteur Marcel Ariège (Nouvelle-Calédonie), 1936-1946 | Photographic album of Pastor Marcel Ariège (Nouvelle Calédonie), 1936-1946 | Album fotografico del pastore Marcel Ariège (Nuova Caledonia), 1936-1946

Sujet : Ethnologie | Histoire locale | Patrimoine rural | Paysage | Religion

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

80

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

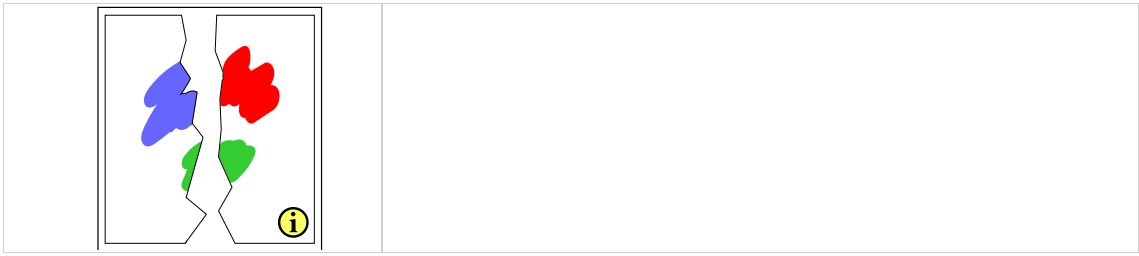
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

	Les élèves de l'école protestante des filles de Men'ko, commune de Houaïlou. Cote 2Num5-3. © Service des Archives de la Nouvelle Calédonie / Photographie Eugénie Peter.
--	--



Album photographique de Nicolas-Frédéric Hagen (Nouvelle-Calédonie), 1875-1898

Cet album est composé de 124 photographies montrant la ville de Nouméa, les tribus et les habitants de la Nouvelle-Calédonie entre 1875 et 1898. Toutes les photos de cet album sont l'œuvre des Frères DUFTY, Alfred-William, Edouard-Henri, Walter-Frédéric, photographes professionnels australiens établis à Nouméa et à Suva. Certaines vues sont très rares.

Cote archives: 1 Num 3

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Ethnologie | Patrimoine rural | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

124

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (HTML, JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique de Raoul de La Vaissière (Nouvelle-Calédonie), 1920-1930

Album de 58 photographies de Nouméa, des côtes Est et Ouest de la Grande-Terre, ainsi que des Iles Loyauté (années 1920).

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Patrimoine rural | Paysage | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

58

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

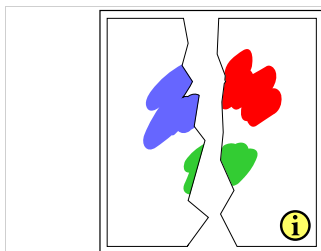
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Le quai de Nouméa : chargement de fruits sur le " Tour de Côte " (caboteur), ici le " Mawata ". Cote 1Num4-19.
© Service des Archives de la Nouvelle Calédonie / Raoul de La Vaissière.

Album photographique de Tiby Hagen et John W.Beattie (Nouvelle-Calédonie), XXe siècle

Cet album comprend 128 photos ou cartes postales, certaines très rares, à caractère ethnographique prises par Tiby HAGEN et le célèbre photographe australien John W. BEATTIE aux Iles Salomon et aux Nouvelle-Habrides (Vanuatu) au début du XXème siècle.

Cote archives : 1 Num 6

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Ethnologie | Patrimoine rural | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Carte postale | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Océanie

Nombre d'images :

128

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

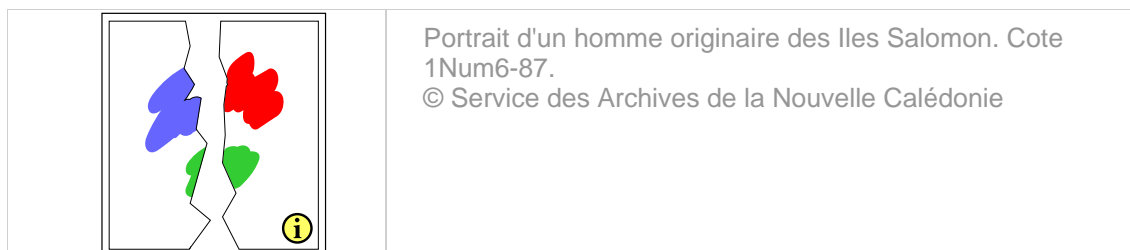
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (HTML, JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique de vues aériennes sur la Nouvelle-Calédonie, 1963

Cet album est composé de 80 photos aériennes prises en 1963, montrant la ville de Nouméa et le réseau routier qui l'entoure.

Cote archive : 2Num3 (deuxième partie)

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie
- **Collection(s) associée(s)** : Album photographique sur les infrastructures en Nouvelle-Calédonie, 1948-1970 | Photographic album on the infrastructures in New Caledonia, 1948-1970 | Album fotografico sulle infrastrutture della Nuova Caledonia, 1948-1970 | Album photographique sur les infrastructures en Nouvelle-Calédonie, 1948-1970 | Photographic album on the infrastructures in New Caledonia, 1948-1970 | Album fotografico sulle infrastrutture della Nuova Caledonia, 1948-1970

Sujet : Géographie | Patrimoine industriel | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

80

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Album photographique du pasteur Marcel Ariège (Nouvelle-Calédonie), 1936-1946

Cet album est composé de 37 photographies montrant les bâtiments et les élèves de la mission protestante de Do-Néva, commune de Houaïlou, sur la côte Est de la Nouvelle-Calédonie, entre 1936 et 1942. On y trouve également plusieurs photos prises entre 1942 et 1946 de la construction du foyer fraternel protestant à Nouméa, des égliseuses et des égliseurs de la paroisse protestante de Nouméa et des aumôniers de l'armée américaine. La plupart de ces photographies ont été prises par le pasteur Marcel ARIÈGE. Cet album appartient au fonds de la paroisse du Vieux Temple de Nouméa.

Cote archive : 2Num5 (2ème partie)

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie
- **Collection(s) associée(s)** : Album photographique de mademoiselle Eugénie Peter (Nouvelle-Calédonie), XXe siècle | Photographic album of Miss Eugénie Peter (Nouvelle Calédonie), 20th cent. | Album fotografico di Eugénie Peter (Nuova Caledonia), secolo XX | Album photographique de mademoiselle Eugénie Peter (Nouvelle-Calédonie), XXe siècle | Photographic album of Miss Eugénie Peter (Nouvelle Calédonie), 20th cent. | Album fotografico di Eugénie Peter (Nuova Caledonia), secolo XX

Sujet : Patrimoine rural | Religion

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

37

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

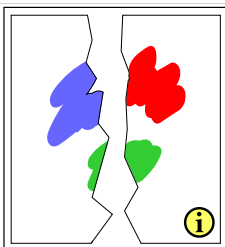
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



confectionnés par les élèves venus du nord de la
Nouvelle-Calédonie, région de pêche. Cote 2Num5-87.
Pasteur Marcel Ariège.
© Service des Archives de la Nouvelle Calédonie

Album photographique du professeur Jean Guiart (Nouvelle-Calédonie), 1887-1923

Ce fonds rassemble plusieurs dizaines de photos montrant la Nouvelle-Calédonie et les calédoniens de toutes les ethnies à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle. La plupart de ces photos ont été prises par Léon DEVAMBEZ et Charles BILLIARD dit NETHING, photographes à Nouméa entre 1887 et 1923.

Cote archive : 2Num6

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Ethnologie

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

118

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

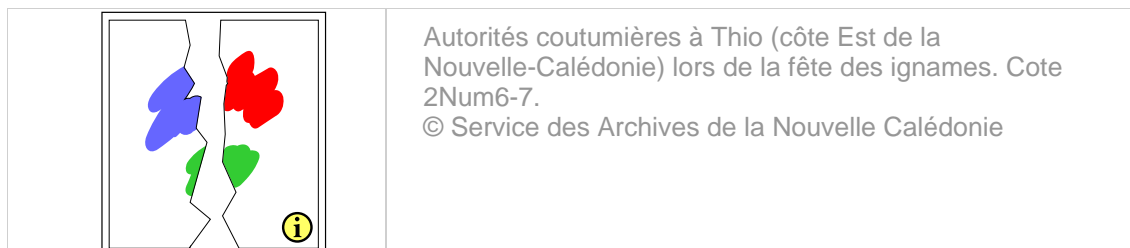
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique d'André Marchand (Nouvelle-Calédonie),

1866-1870

Cet album est constitué de 27 photographies de la Nouvelle-Calédonie prises entre 1866 et 1870 par Alan HUGHAN et Ernest ROBIN montrant la ville de Nouméa et ses alentours, des paysages de la Grande-Terre et de l'Îles des Pins. On y trouve également 11 photos des villes de Melbourne, Sydney et Aden.

Cote archive : 2Num8

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie
- **Collection(s) associée(s)** : Collection Lucien Scheler sur la commune de Paris et la déportation en Nouvelle-Calédonie, XIXe siècle | Lucien Scheler collection on the Paris commune and deportation to Nouvelle Calédonie, 19th cent.

Sujet : Architecture | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Proche-Orient | Océanie

Nombre d'images :

38

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

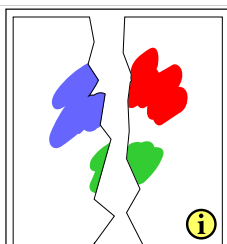
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Nouvelle-Calédonie, case de Gélima chef de Canala,
Gélima en uniforme européen. Cote 2Num8-11
© Service des Archives de la Nouvelle Calédonie / Ernest
ROBIN

Album photographique d'Elmer J. Williams (Nouvelle-calédonie),

1944-1946

Cet album comprend 383 photographies prises en Nouvelle-Calédonie par un soldat américain entre 1944 et 1946. Les photographies composent un album de souvenirs de la Nouvelle-Calédonie, du pays et des hommes pendant la seconde guerre mondiale.

Cote archive : 1Num12

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Histoire | Paysage | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Carte postale | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

383

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

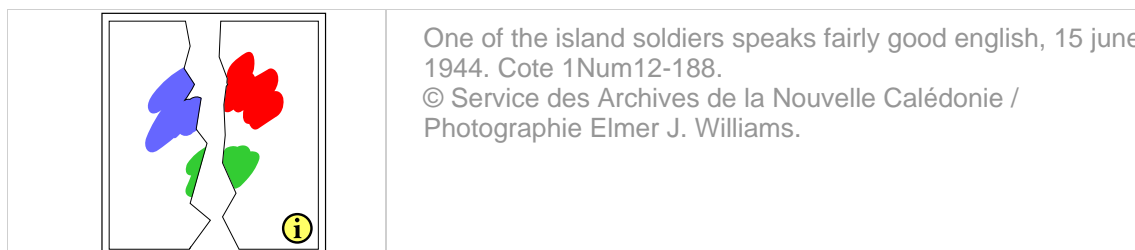
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique d'Ernest Robin, Evenor de Greslan et Albert-Louis Candelot (Nouvelle-Calédonie), 1866-1872

Cet album constitue un fonds d'archives photographiques sur la Nouvelle-Calédonie d'une insigne rareté.

On y trouve trente cinq photographies d'Ernest ROBIN prises entre 1866 et 1872, quinze photographies inédites d'Evenor DE GRESLAN prises en 1866 et 1867 et deux attribuées à Albert-Louis CANDELOT prises en 1865.

Le fonds porte la cote: 1 Num 1

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Ethnologie | Patrimoine rural | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

54

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

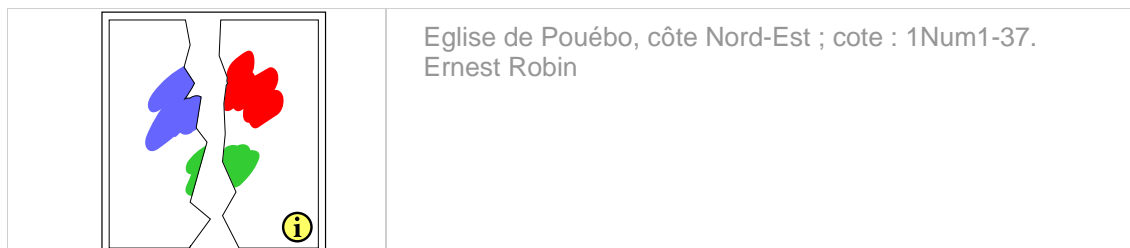
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PDF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique Kanakas (Nouvelle-Calédonie), XIXe-XXe siècle

Cet album se compose de 65 photographies anciennes et contemporaines, retraçant l'histoire des mélanésiens des Iles Loyauté (Nouvelle-Calédonie), des Nouvelles-Hébrides (aujourd'hui Vanuatu), des Iles Salomon et de Papouasie recrutés dans les années 1860 et 1870 pour travailler dans l'industrie sucrière du Queensland (Australie). A l'expiration de leur contrat de 3 ans, des Loyaltiens sont revenus dans leurs îles natales tandis que d'autres ont préféré signer un nouvel engagement. Certains de leurs descendants ont fait souche dans toute l'Australie Continentale et dans les Iles du Déroit de Torres.

Cote archive : 1Num14

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Patrimoine industriel

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

65

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

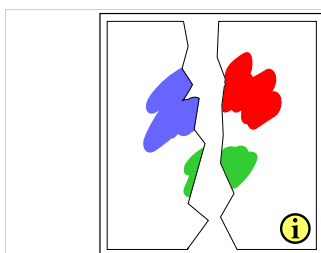
Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé
Prêt d'images numériques

Financement

Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Tirage papier
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)
Prestataire de numérisation : externe



Jeune travailleur insulaire dans une plantation de canne à sucre, Bingera, près de Bundaberg (Queensland - Australie), 1898. Cote 1Num14-65.
© NLQ

Album photographique Motelay (Nouvelle-Calédonie), XXe siècle

Cet album se compose de 57 photographies montrant la ville de Nouméa au début du XXème siècle. On trouve également quelques paysages et personnages des communes du Mont-Dore, Païta, Yaté, Bourail, Gomen et une photo du Château Hagen avant 1903. Les légendes sont celles figurant sous chaque photo de l'album.

Cote archive : 1Num15

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Architecture | Paysage | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

57

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

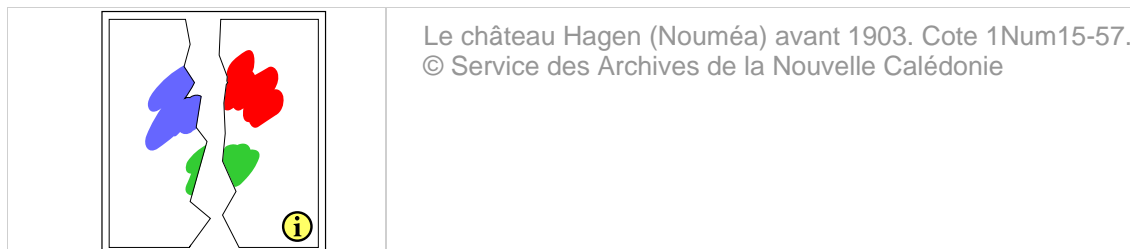
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique sur la Nouvelle-Calédonie, XXe siècle

Cet album est composé de 32 vues en couleur tirées de plaques de verre et datées de l'année 1910. Les lieux, les personnages, les situations, les paysages et les édifices montrés découvrent et documentent la Nouvelle-Calédonie au début du XXème siècle. Les légendes sont celles figurant sur l'album acquis par le gouvernement de la Nouvelle-Calédonie.

Cote archive : 2Num10

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Architecture | Patrimoine rural | Paysage | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

32

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

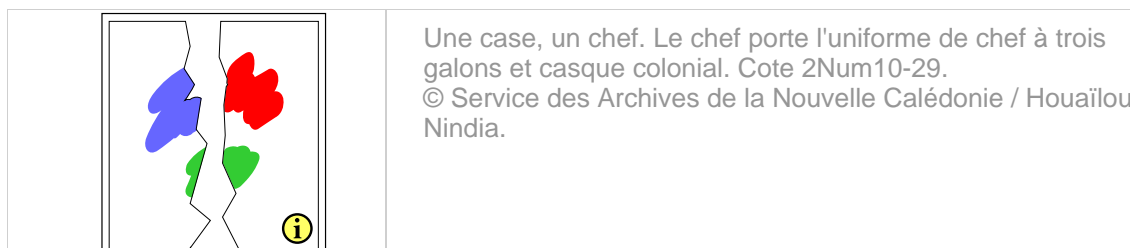
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique sur le port de Nouméa par Robert Laubreaux (Nouvelle-Calédonie), XXe siècle

Cet album est un reportage photographique sur le port de Nouméa (Nouvelle-Calédonie) au début des années 1950. Il a été réalisé par Robert LAUBREAUX pour le journal mensuel australien Pacific Islands Monthly, dont il était le correspondant.

Cote archive : 1Num17

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Patrimoine industriel | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

27

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

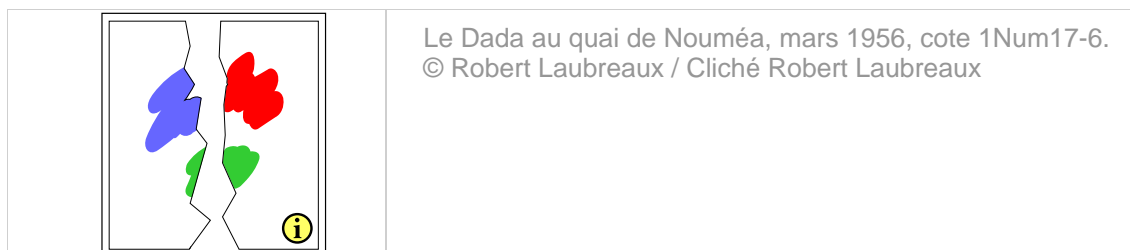
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique sur les infrastructures en Nouvelle-Calédonie, 1948-1970

Album de 352 photos montrant les différentes étapes de la construction des équipements publics entreprise en Nouvelle-Calédonie avec la contribution du budget de l'Etat entre 1948 et 1970 (routes, écoles, dispensaires, équipements sportifs, internats, ponts).

Cote archive : 2Num3 (première partie)

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie
- **Collection(s) associée(s)** : Album photographique de vues aériennes sur la Nouvelle-Calédonie, 1963 | Photographic album of aerial views of Nouvelle Calédonie, 1963 | Album fotografico di viste aeree della nuova Caledonia, 1963 | Album photographique de vues aériennes sur la Nouvelle-Calédonie, 1963 | Photographic album of aerial views of Nouvelle Calédonie, 1963 | Album fotografico di viste aeree della nuova Caledonia, 1963

Sujet : Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

352

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

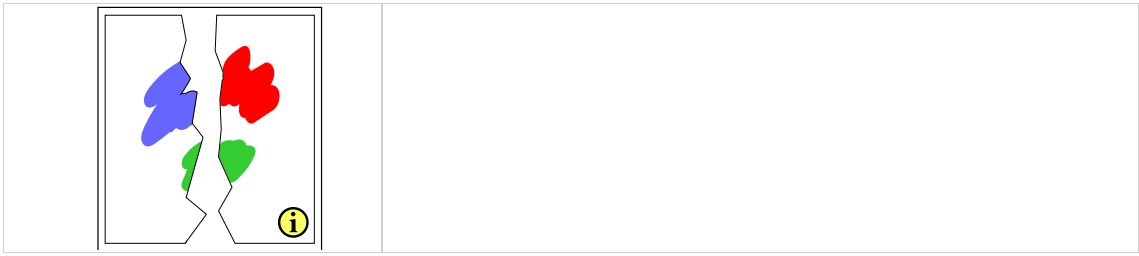
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

	Construction du barrage de Dumbéa. Photographie Haut-commissariat de la République Française en Nouvelle-Calédonie. Cote 2Num3-103. © Service des Archives de la Nouvelle Calédonie
--	--



Album photographique sur l'entreprise Pantaloni à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), 1962-1993

Cet album comprend 22 reproductions de photos scannées représentant le matériel de manutention de l'entreprise Pantaloni Acconage, le chargement, le déchargement et le transport des conteneurs des compagnies de navigation au quai de Nouméa entre 1962 et 1979. On y trouve également 4 photos en couleurs représentant le quai du port de Nouméa en 1993.

Cote archive : 2Num4

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Patrimoine industriel | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

22

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

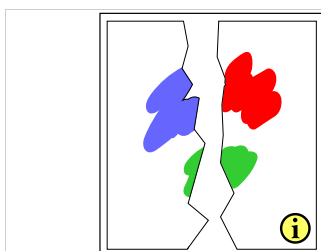
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Tirages sur papier normal à partir de photographies en couleurs scannées.

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Un élévateur à fourche à prise " en -dessous ", port de Nouméa. Cote 2Num4-26.

© Service des Archives de la Nouvelle Calédonie

Animaquid

Le fonds à numériser comprend les films d'animations présentés en sélection officielle les des différentes éditions du festival international du film d'animation. A ce jour, 3 864 films sont à numériser, plus 10 567 films soumis à autorisation. Les films sont actuellement stockés sur cassette vidéos (VHS, Betacam, Umatic) et sur pellicule (35 et 16 mm).

➤ **Institution** : Centre international du cinéma d'animation

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2004

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

Base de données associée

La base de données comprenant l'ensemble des films est actuellement sous FileMaker Pro, sur plateforme Macintosh. Elle est en cours de migration sous PHP/MySQL

Archives audiovisuelles des musiques et traditions du monde

Projet en réseau ayant pour objet la numérisation, la mise en commun et la création d'un portail national de ressources (documents sonores, audiovisuels, textes et photos) liées au spectacle vivant et aux traditions du monde. Porté par la cité de la musique, le projet comprend des institutions aux politiques artistiques complémentaires comme le musée du quai Branly, la maison des cultures du monde, et le théâtre de la ville qui constituent un ensemble cohérent, représentatif du patrimoine immatériel mondial. En 2009, la fondation Royaumont, les festivals d'Île de France et les Orientales se sont associés au projet.

- **Institution** : Cité de la musique | Maison des Cultures du Monde - Centre de Documentation sur les Spectacles du Monde
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail musiques et traditions du monde
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire Ibn Battuta, XXe siècle | Ibn Battuta Documentay collection, 20th cent.

Sujet : Art du spectacle | Ethnologie | Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Instrument de musique | Performance | Photographie | Vidéo | Éphémère

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Bulgarie | Espagne | Grèce | Hongrie | Italie | Macédoine | Portugal | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français | arabe | berbères, autres langues | breton | catalan; valencien | chinois | corse | égyptien | grec moderne (après 1453) | irlandais | galicien | hébreu | hongrois | japonais | kabyle | coréen | macédonien | portugais | roumain | espagnol; castillan | tamoul | turc | vietnamien | yiddish

Nombre d'images :

6.348

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

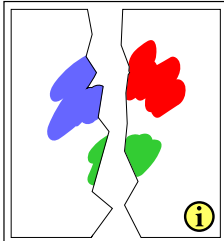
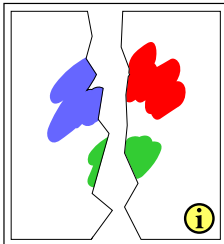
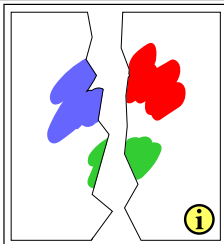
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG4, PDF, TIFF, WAV)

Prestataire de numérisation : externe

	Malaisie. Danse rituelle Manora du Kelantan, avec le grand maître Eh Chom Eh Kuan. © Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert
--	--



Chine. Ensemble Tan Longjian. Xiansuo, musique pour cordes de la cour impériale mandchoue.
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

Mayotte. Rituel Hichima.
© Maison des Cultures du Monde / Marie-Noëlle Robert

Archives iconographiques de la Société des Missions Evangéliques de Paris (SMEP), 1822-1971

Archives iconographiques composées de photographies, de cartes et plans manuscrits et imprimés et de films 16 mm. Ces documents intéressent en particulier l'Océanie (Nouvelle-Calédonie, Tahiti), l'Afrique (Cameroun, Gabon, Togo, Zambie, Madagascar), et la France, sur la période 1880-1971. Les films 16mm ont tous été réalisés dans les années 1950.

On peut citer par exemple, les fonds photographiques Siméon Delord et Magnus-Perrot qui documentent la période 1880-1920 et qui sont particulièrement intéressants pour l'histoire coloniale de la France à Madagascar, ou le fonds Broussous, qui illustre l'art des chefferies Bamileke au Cameroun dans les années 1950.

En lien avec ces collections, on notera aussi des documents ayant trait à l'ethnologue Maurice Leenhardt, missionnaire de la Société des missions évangéliques de Paris (SMEP), au sein des archives de Nouvelle-Calédonie ou des Archives d'Outre-Mer (ex. CAOM). La Bibliothèque Nationale de France (BnF) possède un exemplaire d'un album de François Coillard, explorateur et missionnaire au Zambèze à la fin du XIXe siècle.

-
- **Institution** : Bibliothèque du DEFAP - Service protestant de mission
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Bibliothèque du DEFAP - Bibliothèque d'histoire de la mission

Sujet : Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Religion

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Film | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Nouvelle-Calédonie | Afrique sub-saharienne | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

19500

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2006

Année de fin du projet

2008

Condition de diffusion

Toute reproduction doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Defap

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Page 35

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007-2008)
Collectivité territoriale (en : 2007-2008)
Mécénat (en : 2007-2008)

Informations techniques

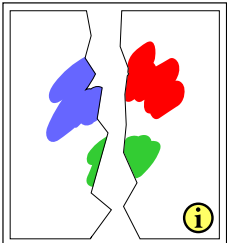
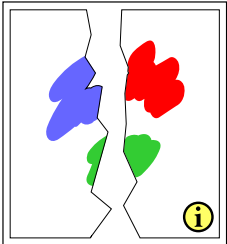
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Film. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (JPEG/JFIF, MPEG2, PDF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

base de donnée développée avec le logiciel CDS-Isis

	<p>"Jeune femme avec un enfant sur le dos", région du Betsileo, Madagascar © Defap-Service protestant de mission</p>
	<p>Notables, danse Nzu avec masques perlés, région Bamileke, Cameroun, 1945/1953 © Defap-Service protestant de mission / Daniel Broussous</p>
	<p>Pavillon des missions protestantes, Livret-guide du visiteur, Société des missions évangéliques de Paris, Paris, 1931, p.12. © Service protestant de mission-Défap / 2007 / sous réserve des droits réservés aux auteurs ou ayants droit non identifiés.</p>

Archives sonores du Laboratoire d'ethnomusicologie (UMR 8574), CNRS - Musée de l'Homme

± 2.700 heures de documents sonores non publiés. Essentiellement, musiques traditionnelles des cinq continents. Enregistrements les plus anciens : 1900.

➤ **Institution** : Laboratoire d'ethnomusicologie UMR 8574 du CNRS

Sujet : Art du spectacle | Ethnologie | Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2006

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Son (CDR)

Base de données associée

Base de données documentaire. Développement spécifique sous le logiciel 4D de ACI.

Archives visuelles du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

Les fonds déjà numérisés sont constitués de 27.000 diapositives couleur au format 24x36. Les fonds qui restent à numériser (plan de numérisation) couvrent 19.700 négatifs N&B et 2.000 diapositives couleur au format 24x36, ainsi que de 5.000 négatifs N&B au format 6x6.

Ils représentent des vues d'ensemble et de détails de monuments historiques ou d'œuvres d'art sur lesquels le LRMH a fait une étude scientifique. On compte également des vues particulières d'états de surface de matériaux altérés, pierre, verres anciens, peintures murales, textile, art rupestre.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH)
- **Site(s) internet, cd, dvd** : La base de données Image des Archives visuelles du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

Sujet : Archéologie | Architecture | Art décoratif | Beaux-arts | Objet mobilier | Patrimoine industriel | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Costume et textile | Edifice | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Site archéologique | Verre

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 3e siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Danemark | Lettonie | Norvège | Roumanie | Royaume-Uni | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Océanie

Nombre d'images :
27.000

État du projet
Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet
1996

Année de fin du projet
2003

Modalité d'accès
Consultation locale du fonds numérisé

Financement
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1999)
Autre financement du ministère de la culture (en : 1999)

Informations techniques
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif
Page 38

transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

	<p>Niaux (Ariège). Grotte ornée. Salon noir, bouquetin de profil droit, avant restauration. © LRMH / J.-P. Bozellec</p>
	<p>Saint-Savin (Vienne). Abbaye. Porche : "La Femme et le dragon". Peintures avant restauration. © LRMH / D. Bouchardon</p>
	<p>Chartres (Eure-et-Loir). Cathédrale Notre-dame : portail royal, linteau de la porte centrale. Détail de l'un des apôtres après restauration. © LRMH / J.-P. Bozellec</p>

Bibliothèque numérique de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF)

La Bibliothèque en ligne de l'Agence universitaire de la francophonie a pour objectif de diffuser les publications originales des réseaux de chercheurs de l'AUF (monographies de recherche et actes de journées scientifiques) ; de contribuer à rendre ces publications savantes accessibles au plus grand nombre grâce au vecteur électronique ; de participer à la conservation de fonds documentaires scientifiques francophones de titres définitivement épuisés dans leur version originale imprimée.

Plus de 80 livres numérisés sont actuellement consultables gratuitement en texte intégral.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Agence universitaire de la francophonie

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Bibliothèque en ligne de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF)

Sujet : Démographie | Droit | Economie | Géographie | Histoire | Littérature | Médecine – Pharmacie

Type de document ou d'œuvre : Documentation scientifique | Livre imprimé

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Asie centrale | Océanie

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

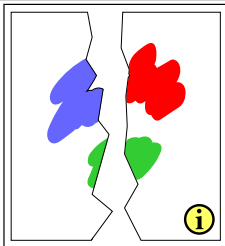
Financement

Agence universitaire de la francophonie

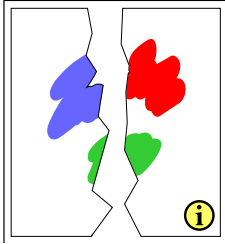
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Tirage papier

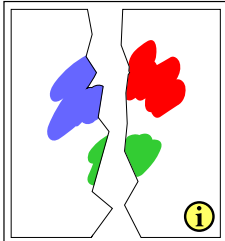
Types de documents numériques : Texte (image) (HTML, PDF)



Mondialisation et francophonie. IIIe forum de l'an 2000
© AUF



Droit commercial et des sociétés en Afrique
© AUF



Maladie de Hodgkin
© AUF

Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France

Créée en 1992, la Bibliothèque numérique de la BnF compte actuellement 90000 ouvrages numérisés en mode image, 1250 titres en mode texte et 300000 images fixes. Les fonds numérisés constituent une bibliothèque patrimoniale et encyclopédique. Les fonds d'images fixes proviennent des collections spécialisées de la BnF ainsi que de nombreuses collaborations avec des établissements publics et privés. Sur les sites de la BnF, un intranet donne accès à tous les documents libres de droits ou relevant de conventions avec les éditeurs. Sur Internet, le site Gallica ne diffuse que des fonds du domaine public, soit 50000 imprimés, 80000 images et quatre heures de documents sonores. Ces documents sont imprimables et téléchargeables par le lecteur, dans le cadre d'un usage strictement privé.

- **Institution** : Bibliothèque nationale de France
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Trésors et raretés : une Anthologie virtuelle des collections dans Gallica | Exposition virtuelle : Visite virtuelle de la Bibliothèque nationale de France site Richelieu | Exposition virtuelle : Les livres à feuilleter

Sujet : Archéologie | Architecture | Art du spectacle | Beaux-arts | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Musique | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage | Science et technique | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Charte | Correspondance | Dessin | Dictionnaire et encyclopédie | Document législatif | Enregistrement sonore | Estampe | Incunable | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

1992

Financement

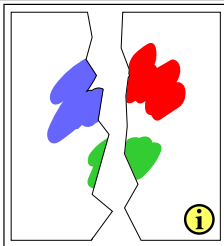
Plan de numérisation de la Bibliothèque nationale de France

Informations techniques

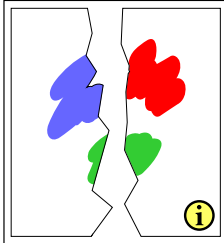
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio. Phototype positif transparent couleur.

Phototype positif transparent N&B. Microfiche. Microfilm

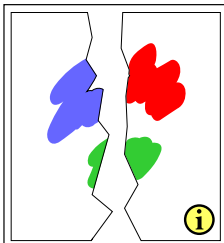
Types de documents numériques : Image fixe. Son. Texte (JPEG/JFIF, MP3, PDF)



Lequeu, Jean Jacques (1757-1826). Elévation géométrale du temple de la Terre / Section de la ligne côté de l'entrée. [1794]. (Cote : IFN-7703116).
© BnF



Charles V (roi de France ; 133). [Anépigraphie] : [Ecu semé de fleurs de lis, timbré d'une couronne, accosté à gauche d'un sceptre que tient l'ange de saint Mathieu, et à droite d'une main de justice et de l'aigle de saint Jean; accompagné en pointe du taureau ailé de saint Luc adossé au lion de saint Marc. Le tout est inscrit dans un quadrilobe qu'entoure un cercle. Chaque écoinçon est orné d'un dauphin]. Après 1365. (Cote : IFN-7700088).
© BnF



Torse d'Aphrodite anadyomène en marbre blanc. Acquis en 1862. (Cote : IFN-7908555).
© BnF

Carnet de dessins de Louis Le Breton

Carnet de dessins réalisés à bord du navire l'Astrolabe par l'assistant-chirurgien de marine Louis Le Breton, pendant la circumnavigation dirigée par Jules Sébastien Dumont d'Urville (1837-1840).

Cet ensemble donne notamment à voir les premières images de la prise de possession de la Terre Adélie, ainsi que de nombreuses vues d'Océanie et d'Asie (paysages, bateaux, portraits...)

➤ **Institution** : Bibliothèques de Saint-Brieuc

Sujet : Ethnologie | Géographie | Histoire | Médecine – Pharmacie

Type de document ou d'œuvre : Dessin

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Amérique du Sud | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

69

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

avec aide du FRAB Bretagne

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Collection Charles-Alexandre Lesueur (1778-1846)

Près de 8 000 dessins et manuscrits naturalistes composent la collection Lesueur, baptisée ainsi du nom de son principal auteur, Charles-Alexandre Lesueur.

Il naît au Havre à la fin du 18^e siècle (1778) et mène une vie peu commune : différentes rencontres et circonstances l'entraînent vers l'Australie (Voyage aux Terres Australes de Nicolas Baudin) puis aux Etats-Unis (parti pour un contrat de 2 ans, il s'y installe pour 21 ans). Il ne néglige pas pour autant la France voyageant jusqu'à la Côte-d'Azur et privilégiant tout particulièrement la région havraise.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Museum d'histoire naturelle du Havre

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site Internet du Muséum d'histoire naturelle du Havre

Sujet : Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Géologie, Zoologie,

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Manuscrit

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18^e siècle | 19^e siècle

Couverture géographique : France entière | Haute-Normandie | Seine-Maritime | Amérique du Nord | Océanie

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2013

Condition de diffusion

Utilisation soumise à autorisation, contacter le muséum

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012, 2013)

Collectivité territoriale (en : 2012, 2013)

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (en : 2012, 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, RAW)

Collection Lucien Scheler sur la commune de Paris et la déportation en Nouvelle-Calédonie, XIXe siècle

La collection Scheler rassemble des documents divers sur la Commune de Paris de 1871 et la déportation à la Nouvelle-Calédonie. La collection est la propriété de l'association Souvenir de la déportation à la Nouvelle-Calédonie. Son acquisition a fait l'objet d'une souscription publique. La collection Scheler rassemble des documents d'archives, des ouvrages de bibliothèque et des collections de journaux. Leur caractéristique commune est d'être consacrés à la Commune de Paris de 1871 et à la déportation en Nouvelle-Calédonie. Ce sont les deux centres d'intérêt de cette collection.

Cote archive : 2J

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Collection(s) associée(s)** : Album photographique d'André Marchand (Nouvelle-Calédonie), 1866-1870 | Photographic album of André Marchand (Nouvelle Calédonie), 1866-1870 | Album fotografico di André Marchand (Nuova Caledonia), 1866-1870

Sujet : Histoire | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Correspondance | Dessin | Livre imprimé | Manuscrit | Objet | Périodique | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Collections d'objets extra-européens

Ces collections sont composées en grande majorité d'objets d'Afrique et d'Océanie. On trouve également des collections minimales issues du Grand Nord, de Madagascar, d'Asie et d'Amérique du Sud

Le tout représente environ 1000 objets.

➤ **Institution** : Museum d'histoire naturelle du Havre

Sujet : Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Objet

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Océanie

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Utilisation soumise à autorisation, contacter le muséum

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, RAW)

Collections du musée Boucher-de-Perthes

Collection de nature encyclopédique : archéologie, histoire naturelle, peinture, sculpture, arts graphiques, arts décoratifs, ethnologie.

- **Institution** : Musée Boucher-de-Perthes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Intranet du musée Boucher-de-Perthes

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale | Objet mobilier | Science et technique | Histoire naturelle | Géologie | Conchyliologie | Paléontologie

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Relevé d'architecture | Sceau | Sculpture | Site archéologique | Verre | Spécimen | Herbier

Période : Paléolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Belgique | Espagne | Grèce | Italie | Pays-Bas | Royaume-Uni | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

800

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2010

Condition de diffusion

Libre de droit

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé
Prêt d'images numériques

Financement

Collectivité territoriale (en : 2003)
Contrat de plan Etat-Région (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)
Protection numérique : Aucune

Base de données associée

Page 48

Joconde

	<p>Ernest-Eugène Hiolle, Brutus jeune, buste en bronze, 1867 © Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes, Daniel Bettefort / Daniel Bettefort</p>
	<p>Pion de trictrac, décor d'oiseau, os, XIe siècle © Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes, Daniel Bettefort / Daniel Bettefort</p>
	<p>Nicolas de Poilly, Crucifixion, huile sur toile, 1697 © Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes, Daniel Bettefort / Daniel Bettefort</p>

Collections du Musée d'art et d'histoire de Rochefort et de la Maison de Pierre Loti de Rochefort

Ensemble des collections du Musée d'Art et d'Histoire (fonds numérisé) et de la Maison de Pierre Loti (fonds en cours de numérisation) de Rochefort.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée d'Art et d'Histoire de Rochefort | Maison de Pierre Loti

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site Internet du Conseil des Musées de Poitou-Charentes

Sujet : Archéologie | Beaux-arts | Ethnologie | Géographie | Histoire | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Costume et textile | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 1er siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Poitou-Charentes | Charente-Maritime | Amérique du Nord | Afrique du Nord | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

5000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Financement

Collectivité territoriale

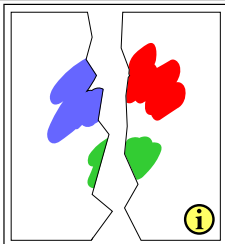
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

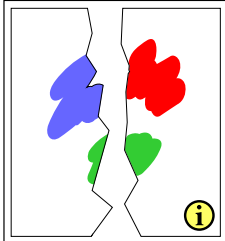
Types de documents numériques : Carte / Dessin sous forme vectorielle. Image fixe. Texte (JPEG/JFIF)

Base de données associée

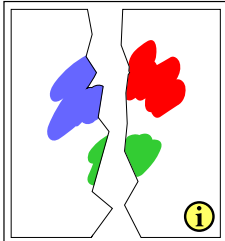
Base de données documentaire "Athénéo-Musée" créée par le Conseil des musées de Poitou-Charentes



Masque
Maison de Pierre Loti



Rubens
Musée d'art et d'histoire de Rochefort



Ganeça
Maison de Pierre Loti de Rochefort

Collections du Musée de Borda

Le musée s'est d'abord constitué en 1807 autour du cabinet de curiosités de Jacques-François Borda d'Oro, naturaliste landais du XVIII^e siècle. La société de Borda, fondée en 1876, a ensuite développé le musée, qu'elle a géré jusque dans les années 1970. Les collections ont été dispersées pendant l'occupation, puis regroupées et enrichies essentiellement par dons, legs et achats. La collection d'archéologie aborde l'histoire régionale de la préhistoire à l'époque médiévale avec des outils lithiques, des éléments d'architecture, des inscriptions, des autels votifs, de la numismatique, des céramiques et sculptures dont un exceptionnel lot de bronzes gallo-romains découvert lors de fouilles entreprises en 1982 sous les Halles. Le Musée possède aussi une collection d'Arts décoratifs composée notamment de faïences de Dax. L'Ethnologie est également abordée avec un fonds local et un fonds extra européen (Asie, Afrique, Océanie). Enfin le Musée a une collection de Sciences fondamentales (instruments de mesure pour la navigation, l'astronomie,...) et de Sciences de la nature (herbiers).

➤ **Institution** : Musée de Borda

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale | Science et technique | Sciences de la nature

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Dessin | Machine et outil | Manuscrit | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Sculpture | Astronomie | Botanique | Malacologie | Paléontologie | Physique

Période : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

5809

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du musée des Beaux-arts de Beaune

Le musée des Beaux-Arts a été créé en 1850 et ouvert au public en 1853. Le musée a d'abord été installé de 1871 à 2001 dans l'aile sud de l'Hôtel de Ville. Le Musée a des œuvres du XVe siècle. Il possède une collection de peintres originaires de Bourgogne qui se sont illustrés tout au long du XIXe siècle ; des collections de peintures hollandaises et flamandes des XVIe et XVIIe siècles. Les collections archéologiques témoignent des activités humaines dans le pays beaunois du Néolithique Moyen aux Ve et IVe millénaires avant notre ère. Les collections comprennent ainsi peintures, dessins, gravures, sculptures, céramiques, imprimés et objets divers.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Beaune et Musée Marey
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Céramique | Correspondance | Costume et textile | Dessin | Estampe | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture | Verre

Période : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : Bourgogne | Côte-d'Or | Afrique du Nord | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

5561

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1996

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé
site Internet

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

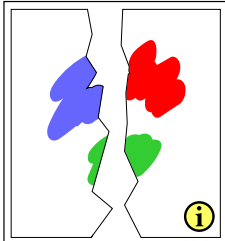
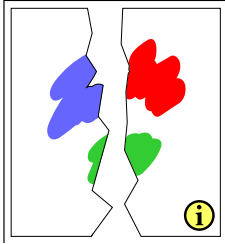
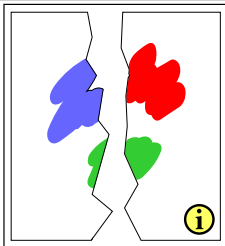
Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Micromusée

	Ondine © Musée des Beaux-Arts / Jean-Claude Couval
--	---



La mansarde
© Musée des Beaux-Arts / Jean-Claude Couval

La croix vivante
© Musée des Beaux-Arts / Jean-Claude Couval

Collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon

Le musée a été ouvert grâce aux collections de l'École de dessin de Dijon fondée par François Desvoge (peintures, copies de maîtres romains, sculptures copies d'antiques...), auxquelles se sont ajoutés les saisies révolutionnaires et les envois impériaux (1803, 1809, 1812).

Le musée compte environ 100.000 œuvres. L'héritage des ducs de Bourgogne lui vaut de présenter des chefs-d'œuvre incontestés de la fin du Moyen-âge. Ses collections encyclopédiques, issues à la fois de la période fondatrice de la Révolution et de la curiosité des collectionneurs, invitent aux découvertes les plus variées de l'art égyptien au XXI^e siècle. L'exceptionnelle diversité de ces collections est constamment enrichie par une dynamique politique d'acquisitions.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Dijon
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 7^e siècle | - 6^e siècle | - 5^e siècle | - 4^e siècle | - 3^e siècle | - 2^e siècle | - 1^{er} siècle | 1^{er} siècle | 2^e siècle | 3^e siècle | 4^e siècle | 5^e siècle | 9^e siècle | 10^e siècle | 11^e siècle | 12^e siècle | 13^e siècle | 14^e siècle | 15^e siècle | 16^e siècle | 17^e siècle | 18^e siècle | 19^e siècle | 20^e siècle

Couverture géographique : France entière | Bourgogne | Île-de-France | Côte-d'Or | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

23391

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1998

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé
site Internet

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Tirage papier
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du musée Dobrée

Numérisation progressive de l'ensemble des collections dans le cadre du chantier de récolement. Ceci comprend de l'archéologie régionale et méditerranéenne ; beaux-arts et arts décoratifs ; archéologie extra-européenne (Amérique, Océanie, Afrique et Asie) ; numismatique, arts graphiques ; manuscrits ; incunables ; autographe (usage : affichage écran pour consultation documentaire).

➤ **Institution** : Musée Dobrée, Conseil général de Loire-Atlantique, Nantes

Sujet : Archéologie | Architecture | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Littérature | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Incunable | Instrument de musique | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Relevé d'architecture | Sceau | Sculpture | Site archéologique | Verre

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Pays-de-la-Loire | Loire-Atlantique | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

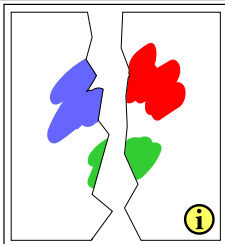
Collectivité territoriale

Informations techniques

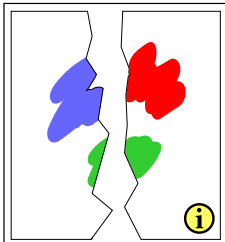
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype positif transparent couleur
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

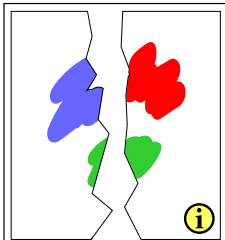
Micromusée (51 000 fiches et environ 30 000 images)



Statuette : tête humaine peinte
© Musée Dobrée



Beurrier
© Musée Dobrée



Châsse de Saint Calminius
© Musée Dobrée

Collections du musée Labenche d'Art et d'Histoire

Le musée Labenche, qui bénéficie de l'appellation « Musée de France », a été fondé en 1879 à l'initiative d'Ernest Rupin, président de la Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze. Installé depuis les années 1980 dans un ancien hôtel particulier classé Monument Historique, il expose, au sein de ses 17 salles permanentes, des collections pluridisciplinaires représentatives de la vie de l'homme à Brive et dans sa région, depuis les origines préhistoriques jusqu'au siècle dernier. Il détient également des collections d'ethnographie étrangère ainsi que des naturalia et a la spécificité de posséder une remarquable collection d'art décoratif comprenant, en particulier, dix tapisseries de haute lisse du 17^e siècle provenant de la manufacture royale anglaise de Mortlake. Il abrite, enfin, l'une des plus importantes collections préhistoriques de France.

- **Collection en ligne** : <http://geo.culture-en-limousin.fr/Commune-brive-la-gaillarde-830.html> | <http://collections-labenche.brive.fr/ow4/lab051112/index.xsp>
- **Institution** : Musée Labenche d'Art et d'Histoire
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Musée Labenche et de la Chapelle Saint-Libéral | Portail des collections numérisées du Musée Labenche

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale | Médecine – Pharmacie | Musique | Religion | Science et technique | Sciences de la nature

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Incunable | Instrument de musique | Livre imprimé | Machine et outil | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Militaria, lapidaire

Période : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Limousin | Corrèze | Grèce | Italie | Royaume-Uni | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

41500

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du musée municipal d'art et d'histoire de Pithiviers

Couverture photographique (simultanément sur supports argentique et numérique) des collections dans le cadre de l'inventaire.

- **Institution** : Musée municipal d'art et d'histoire de Pithiviers
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Musique | Objet mobilier | Patrimoine rural | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Mobilier | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Site archéologique

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 6e siècle | - 5e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Centre | Guyane | Île-de-France | Loiret | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

7500

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2001

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Prêt d'images numériques

Financement

Collectivité territoriale

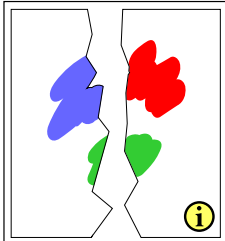
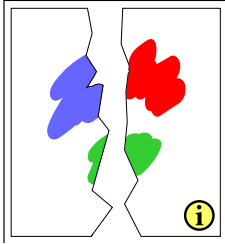
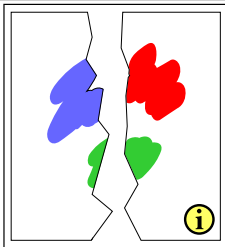
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Inventaire informatisé sur le logiciel Actimuseo. Environ 600 fiches sont consultables sur la base Joconde.

	Ossuaire kanak, Nouvelle Calédonie © Musée d'art et d'histoire de Pithiviers / Matthieu Dussauge
--	---



La misère en route, Désiré Lubin, 1890
© Musée d'art et d'histoire de Pithiviers

Boucle de ceinture, époque mérovingienne
© Musée d'art et d'histoire de Pithiviers

Collections du Musée Municipal de Poligny

C'est le 7 août en 1860 que l'arrêté de création du musée de Poligny est pris par le conseil Municipal. Au fil des ans les collections du musée vont s'enrichir rapidement par des dons de Polinois, des achats et des échanges. Leurs richesses et leurs variétés couvrent des domaines aussi variés que l'archéologie, l'ethnologie, les Beaux-arts, l'ornithologie ou encore la paléontologie. Les objets d'ethnologie nous font voyager de Kabylie à la Nouvelle Calédonie en passant par les îles Marquises. Le musée possède dans ses collections deux albums de photographies prises dans les années 1880-1890 à Tahiti et en Nouvelle-Calédonie. Autre belle pièce de ce musée un herbier collecté par Augé de Lassus, receveur des finances à Poligny et membre de la Société Botanique de France. Il a été constitué au milieu du XIXe siècle, il compte 4 500 échantillons collectés dans des lieux variés (Jura, sud de la France et Algérie).

Fermé depuis la seconde guerre mondiale le musée de Poligny renaît en présentant une première campagne de numérisation, rendant accessible à tous une centaine d'objets issus des principales collections du musée.

➤ **Collection en ligne :**

http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=MUSEO&VALUE_
<http://www.musee-poligny.fr/index.php>

➤ **Institution :** Musée Municipal de Poligny

➤ **Site(s) internet, cd, dvd :** Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site internet du Musée de Poligny

Sujet : Archéologie | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale | Sciences de la nature

Type de document ou d'œuvre : Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Sculpture | Fossiles

Période : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Franche-Comté | Jura | Europe entière | Afrique du Nord | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

158

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

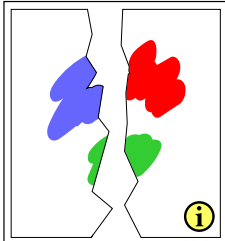
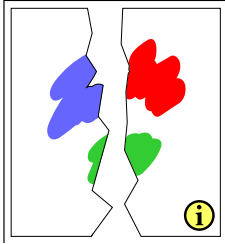
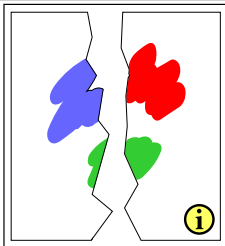
Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

	Lampe à huile, Algérie, 2e moitié XIXe siècle © Pierre Guénat
--	--



Collier, Polynésie française, Iles Marquises, 2e moitié XIXe siècle
© Pierre Guénat

Général Clerc, Max Claudet, XIXe siècle
© Pierre Guénat

Collections d'ethnographie océanienne : XIXe siècle

La collection océanienne est probablement la collection ethnographique la plus riche du muséum. Elle se compose de 197 objets, provenant principalement de Nouvelle-Calédonie et des îles Marquises, qui se répartissent suivant les typologies suivantes :

- objets culturels (statues, masques, échasses)
- objets liés au pouvoir temporel
- armes (lances)
- objets de la vie quotidienne

Les donateurs à l'origine de cette collection, ont la particularité de ne pas être des administrateurs coloniaux comme c'est souvent le cas dans les autres musées, mais des voyageurs ayant navigué à travers le globe. C'est le cas de l'officier de marine Henri Jouan (1821-1907) qui a séjourné aux Iles Marquises entre 1850 et 1856 et qui fût conservateur du muséum Emmanuel Liais à partir de 1885. Il a fait don d'une tête de porc en lave basaltique, pièce unique dans la statuaire marquisienne. En outre, Stephen Chauvet, principal donateur du muséum de la Rochelle, a légué au muséum de Cherbourg plusieurs objets, ce qui rend la collection complémentaire de celle de la Rochelle.

- **Institution** : Muséum Emmanuel Liais de Cherbourg-Octeville
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Muséobase : collections muséographiques en Basse-Normandie
- **Collection(s) associée(s)** : Collections du Museum d'Histoire Naturelle de Cherbourg | Collections of Cherbourg Natural History Museum

Sujet : Ethnologie

Type de document ou d'œuvre : Objet

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

197

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2013

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

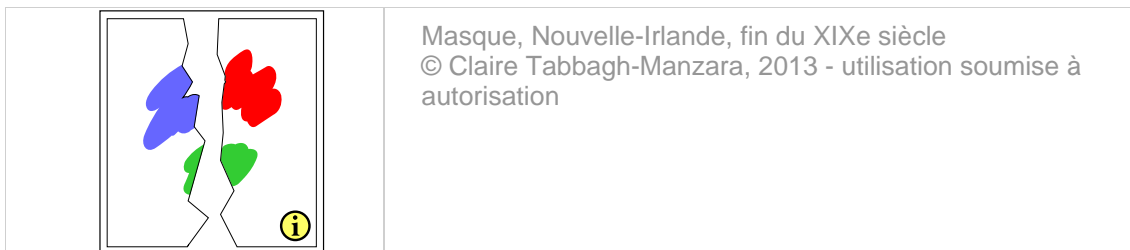
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Micromusée



Collections publiques d'art moderne et contemporain

Videomuseum est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique. Videomuseum fédère 56 collections et recense à ce jour 20 000 artistes, 220 000 œuvres et 110 000 images, consultables dans chaque organisme (octobre 2005).

Les méthodes et outils utilisés dans ce réseau permettent :

- L'informatisation de la documentation et de la gestion des collections par le logiciel Gcoll (inventaire, photothèque, médias numériques, régie, ateliers, constats d'état, restauration, mouvements des œuvres...).
- La diffusion de la connaissance de ces mêmes collections par le logiciel Navigart (Internet, CD-Rom) ou par les catalogues de collection.

-
- **Institution** : Videomuseum
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : L'art du XXe siècle, Videomuseum

Sujet : Architecture | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Film | Installation | Mobilier | Objet | Peinture | Performance | Photographie | Relevé d'architecture | Sculpture | Verre | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

110000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1991

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)
Participation de chaque organisme (en : 2003)

Informations techniques

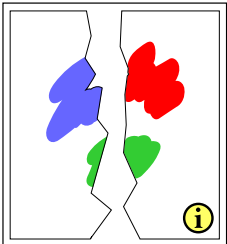
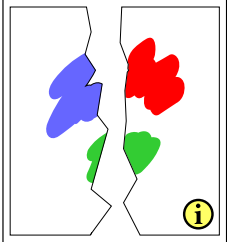
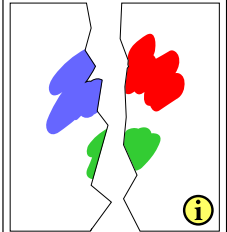
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier.

Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF, MP3, TIFF, PCT, PSD, QT)

Base de données associée

Le logiciel d'interrogation multi-critères NAVIGART permet d'interroger la banque de données commune constituée par les collections d'œuvres d'art des organismes membres de l'association Videomuseum. Les fonctionnalités du logiciel Navigart sont : recherche multicritères, thésaurus, recherche en texte intégral, combinaisons booléennes, saisie assistée des recherches, hypertexte, affichage des résultats par liste avec ou sans images, affichage détaillée des notices œuvres et artistes avec ou sans images, diaporama manuel ou automatique, exportation et impression, gestion des images et autres médias numériques (vidéos, son...).....

	Page d'accueil du site internet
	Modigliani – Tête de femme Documentation Mna, © Domaine Public / Phillipe Migeat
	Modigliani – Tête de femme Documentation Mna, © Domaine Public / Phillipe Migeat

Décrets originaux de naturalisation , 1883-1930

Les Archives Nationales (anciennement Centre historique des Archives nationales (CHAN)) conservent au sein des archives du ministère de la Justice l'ensemble des décrets originaux relatifs à la nationalité française de 1814 à 1930. Parmi ceux-ci, les décrets datant des années 1883 à 1930, estimés au nombre de 20 000 (150 000 pages) conservés dans 87 cartons d'archives cotés BB/34/387 à 473.

L'objectif de ce projet est de mettre ces décrets à la disposition du public, qu'il s'agisse du lectorat classique ou des correspondants éloignés, sous la forme d'une banque d'images numériques consultable sur Internet. Ces documents sont à la fois des sources primaires et des instruments de recherche.

En effet, les décrets de naturalisation sont une des sources administratives de l'histoire de l'intégration des populations étrangères (immigrés) ou des populations placées sous la domination française (populations natives des colonies françaises de l'époque) dans la population française. Chercheurs en histoire politique ou sociale, particuliers en quête de leurs ancêtres, ou motivés par la nécessité de produire la preuve de leur nationalité par filiation, services des ministères des Affaires étrangères et des Affaires sociales (situés à Nantes), ont besoin de consulter cette collection. Or, bien que communicables de droit, ces documents originaux sont fragiles et ne supporteraient pas des manipulations répétées. Les décrets sont certes publiés au Bulletin des lois et décrets (jusqu'en 1923) puis au Journal officiel ; mais la publication s'est faite de façon discontinuée par livraisons successives, souvent de façon différée, et toujours au sein de volumes contenant l'ensemble énorme des décisions de nature ponctuelle ; tout ceci complique les recherches basées sur un intervalle de dates.

D'autre part seuls les décrets originaux portent en marge le numéro des dossiers de naturalisation correspondants, eux-mêmes conservés aux Archives nationales, qui contiennent les pièces rassemblées lors de l'instruction de la demande de naturalisation : de très nombreux et précieux extraits d'actes de naissance ou de mariage de personnes nées ou mariées à l'étranger, des enquêtes policières, des fiches de renseignements individuels.

La numérisation directe des décrets et leur intégration dans une banque d'images permettra donc d'améliorer considérablement le service du public en général et de faciliter l'accès à des données administratives fondamentales.

➤ **Institution** : Archives nationales - Site de Paris

Sujet : Généalogie

Type de document ou d'œuvre : Document législatif

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1999

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1999)

Informations techniques

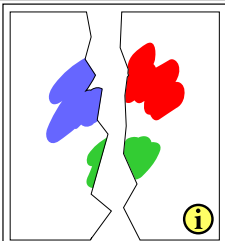
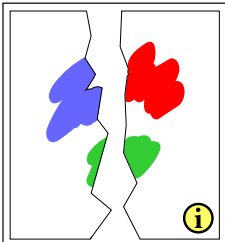
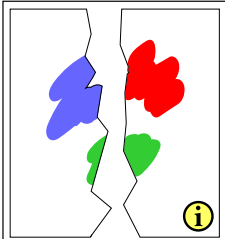
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

La base de données d'indexation des décrets est en cours d'alimentation. Très simple, elle contiendra, pour chacun des 20 000 décrets, une notice fournissant : la cote du carton, le numéro d'ordre du document dans le carton, le nombre de pages du document, la date précise du document, le type de document (décret ou arrêté), une analyse rapide du document (ex. : décret de réintégration d'Alsaciens-Lorrains dans la qualité de Français du 6 janvier 1883), son objet (admission à domicile, naturalisation, réintégration dans la qualité de Français...), la zone géographique de provenance des personnes concernées (Algérie, Tunisie...) un descripteur générique des personnes concernées (Alsacien-Lorrain...).

	Décret d'admissions à domicile du 14 janvier 1885, première page (FR CHAN BB/34/389) exploitation commerciale sur autorisation de l'établissement
	Décret d'admissions à domicile du 14 janvier 1885, deuxième page (FR CHAN BB/34/389) exploitation commerciale sur autorisation de l'établissement
	Décret d'admissions à domicile du 14 janvier 1885 , troisième page (FR CHAN BB/34/389) exploitation commerciale sur autorisation de l'établissement

Enluminures médiévales des bibliothèques municipales de Saint-Brieuc

Collection de manuscrits médiévaux (XIIe-XVe siècle)

➤ **Institution** : Bibliothèques de Saint-Brieuc

Sujet : Beaux-arts | Histoire | Religion

Type de document ou d'œuvre : Manuscrit enluminé

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle

Couverture géographique : Bretagne | Extrême-Orient | Océanie

Langue : français

Nombre d'images :

1419

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Institut de Recherche en Histoire des Textes

Informations techniques

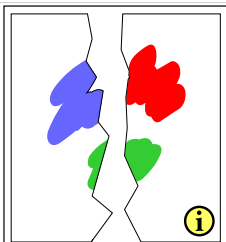
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Base Initiale de l'IRHT

	<p>Livre d'heures, XIVe siècle (MS 2) © IRHT (CNRS) / Bibliothèques municipales de Saint-Brieuc / MCC</p>
---	---

Enregistrements sonores inédits au catalogue du Centre de documentation de la musique contemporaine

Dès la création du Centre de documentation de la musique contemporaine en 1977, une convention a été signée avec la Société Radio France, selon laquelle celle-ci transmet au Cdmc une copie des enregistrements d'œuvres de musique contemporaine effectués ou obtenus par ses soins.

La collection numérisée concerne les cassettes analogiques, soit vingt-cinq ans d'enregistrements INA/Radio France, la plupart inédits. Ainsi offre-t-elle des enregistrements de concerts introuvables dans le commerce.

Dans un premier temps, elle sera accessible uniquement en accès local au Cdmc. Un projet d'accès en extranet dans les structures d'enseignement spécialisées (conservatoires, Cefedem, etc.) sera envisagé par la suite.

- **Institution** : Centre de documentation de la musique contemporaine
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds documentaire du Centre de documentation sur la musique contemporaine | Documentary collection of the documentary centre on contemporary music

Sujet : Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Autriche | Belgique | Bulgarie | Espagne | Estonie | Finlande | Grèce | Hongrie | Islande | Italie | Luxembourg | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Rép. Tchèque | Rép. Féd. Youg. | Roumanie | Royaume-Uni | Suède | Suisse | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Pas d'autorisation de reproduction.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture (en : 2006)

Sacem (en : 2006)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005,2009)

Informations techniques

Page 70

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Son (WAV)
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Base actuelle Loris - Migration en cours d'étude.

Films sur la Seconde Guerre mondiale, 1939-1945

Deux catégories de films constituent cette collection consacrée à la Seconde Guerre mondiale : les films français d'actualité et les films de synthèse.

Les films français d'actualité correspondent à deux phases du conflit :

1939-1940 : La drôle de guerre

Dès le début du conflit, un " Journal de guerre " est créé pour les armées et services officiels. Diffusé dans les pays alliés ou neutres, il permet de contrer le cinéma de propagande allemand. Trente-trois numéros de ce Journal, montés pour la plupart par Jean Delannoy, se succèdent ainsi sur un rythme hebdomadaire d'oct. 1939 à juin 1940.

1944-1945 : la libération de l'Europe

En 1944, avec la libération progressive de l'Europe, la production de magazines d'actualités reprend sous trois formes : " France Libre Actualités " produit par le Comité de Libération du Cinéma Français (sept. 1944 - janv. 1945), " Magazine du SCA " (nov. 1944 - nov. 1945) et " Journal filmé de l'armée " (avr. - sept. 1945).

Les films de synthèse

Dès 1944, le Service Cinématographique des Armées réalise des films de synthèse sur la Seconde Guerre mondiale, en adoptant le plus souvent le point de vue des Forces Françaises Libres. Montés avec les images tournées par les opérateurs en Afrique du Nord puis en Europe (Italie, France et Allemagne), ces films retracent soit l'ensemble du conflit, comme dans " La grande épreuve " (référence SCA 13) et plus récemment " La France libérée " de Yves et Ada Rémy (1994), soit un événement particulier, tel le débarquement de Provence en août 1944 (référence SCA 7).

-
- **Institution** : Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la Médiathèque de la Défense

Sujet : Histoire | Armée

Type de document ou d'œuvre : Film

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Albanie | Allemagne | Autriche | Belgique | Bosnie-Herz. | Croatie | Chypre | Finlande | Grèce | Italie | Luxembourg | Macédoine | Malte | Norvège | Pays-Bas | Pologne | Roumanie | Royaume-Uni | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Océanie

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Utilisation et diffusion soumises à des droits.

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Ministère de la Défense

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG4)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Médiathèque de la Défense