

- **Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert** : page 4
- **Actualités des découvertes archéologiques - reportages vidéo** : page 6
- **Affiches de Charles Hallo** : page 8
- **Affiches de l'ancien collectif d'art graphique Grapus** : page 10
- **Aix et la Provence : Photographies du XIXe siècle. Claude Gondran - Charles Heiries – Marie Pellechet** : page 12
- **Album de caricatures de Charles Garnier** : page 14
- **Album de Mandar** : page 16
- **Album photographique de l'Archevêché de Nouméa (Nouvelle-Calédonie), 1880-1950** : page 18
- **Album photographique d'André Marchand (Nouvelle-Calédonie), 1866-1870** : page 19
- **Album photographique Motelay (Nouvelle-Calédonie), XXe siècle** : page 20
- **Album photographique sur la Nouvelle-Calédonie, XXe siècle** : page 21
- **Albums de dessins d'architecture de Félix Duban (1798-1870)** : page 22
- **Albums de dessins d'architecture de Guillaume Abel Blouet (1795- 1853)** : page 24
- **Albums de dessins d'architecture de Lesueur (1794- 1883)** : page 26
- **Albums photographiques de la Martinique, XIXe-XXe siècle** : page 28
- **Architecture bordelaise, XVIIe-XIXe siècles** : page 30
- **Architecture de la villégiature balnéaire de Provence - Côte d'Azur** : page 32
- **Architecture des villes de Pont-Audemer (Eure) et Dieppe (Seine-Maritime)** : page 34
- **Architecture dite "allemande" de la ville de Thionville (Moselle)** : page 36
- **Architecture d'Aujourd'hui** : page 37
- **Architecture et instruments de mesure anciens des observatoires de Marseille et de Nice.** : page 38

- **Architecture et urbanisme à l'Estaque (Marseille) : page 40**
- **Architecture hospitalière : page 42**
- **Architecture rurale en Lorraine : page 43**
- **Archives, manuscrits et autographes de la collection Doucet : page 45**
- **Archives anciennes : Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor), 1559-1797 : page 47**
- **Archives du Centre Iannis Xenakis : page 49**
- **Archives et modélisation 3D du domaine royal de Choisy-le-Roi (Val-de-Marne), XVIIe-XXe siècle : page 51**
- **Archives historiques de la ville de Fontenay-le-Comte (Vendée) : page 53**
- **Archives religieuses des établissements vosgiens, 661-1790 : page 54**
- **Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information : page 55**
- **Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977- : page 57**
- **Archives visuelles du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) : page 59**
- **Art et patrimoine des Pyrénées-Orientales, XIXe siècle : page 61**
- **Art Nouveau lorrain : page 62**
- **Atlas interactifs : page 64**
- **Atlas maritime et fonds Billaudel (Gironde), XVIe-XIXe siècle : page 65**
- **Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France : page 66**
- **Bibliothèques virtuelles humanistes : page 68**
- **Brasseries du Nord-Pas-de-Calais : page 70**
- **Cadastre napoléonien et plans : Orléans (Loiret), XVIIIe-XXe siècle : page 72**
- **Cadastre par masses de culture : Nord, XIXe siècle : page 74**
- **Cahiers de calepinage de l'Hôtel de Ville de Paris : page 75**
- **Carnets de l'architecte Roland Simounet, 1957-1996 : page 77**

- **Carnets Hittorff** : page 78
- **Cartes et Plans : Alpes-Maritimes** : page 80
- **Cartes et Plans : Cholet (Maine-et-Loire), XIXe-XXe siècle** : page 82
- **Cartes et plans : Nantes (Loire-Atlantique)** : page 83
- **Cartes et plans de Grenoble (Isère), XIXe-XXe siècle** : page 84
- **Cartes et plans des archives municipales de Brest (Finistère), XVIIe-XXe siècle** : page 85

Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert

Ensemble abbatial et sculpture du cloître conservée essentiellement à Montpellier et au Cloister's Museum de New-York.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Unité Mixte de Recherche CNRS/MCC "Modèles et simulations pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage"
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du programme 3D Monuments

Sujet : Architecture

Type de document ou d'œuvre : Édifice | Relevé d'architecture | Sculpture

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Languedoc-Roussillon | Hérault | Amérique du Nord

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2007

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

Collectivité territoriale

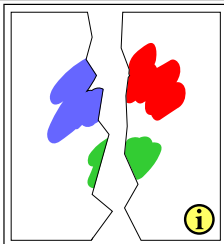
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

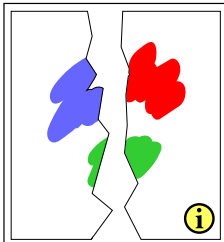
Types de documents numériques : 3D (ASCII)

Base de données associée

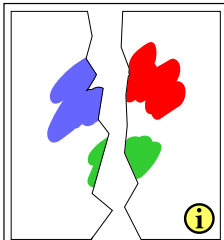
Oui



Reconstitution en 3D du cloître de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert et de ses éléments
© MAP UMR 694



Galerie et mur ouest de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert
© MAP UMR 694



Maquette en 3D du cloître de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert
© MAP UMR 694

Actualités des découvertes archéologiques - reportages vidéo

Reportages de 3 à 8 minutes sur des fouilles archéologiques réalisés par l'Inrap.

Les quelques 2000 chantiers d'archéologie préventive, en nombre croissant, qui s'ouvrent chaque année ont révolutionné nos connaissances. Grâce à eux, l'archéologie a changé d'échelle. Désormais, un campement préhistorique sera étudié dans sa totalité, sur plusieurs hectares. En ouvrant des "fenêtres" continues sur plusieurs dizaines d'hectares, les archéologues reconstituent l'histoire d'un paysage au long des millénaires. Ce ne sont pas toujours les monuments en pierre qui nous apportent les connaissances les plus précieuses sur les sociétés anciennes, mais souvent des traces à peine perceptibles. Toutes les informations recueillies sont mises en forme (dessinées, photographiées, décomptées, traitées sur ordinateur, etc.) classées et comparées, avec le concours de nombreuses disciplines scientifiques.

Ainsi, la convergence de tous les moyens actuellement connus pour observer notre sol et son contenu permet désormais de définir l'archéologie comme l'étude des sociétés humaines à travers leurs traces matérielles.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Institut national de recherches archéologiques préventives

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet de l'Inrap

Sujet : Archéologie | Architecture | Démographie | Ethnologie | Géographie | Histoire | Objet mobilier | Patrimoine rural | Paysage | Religion | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Film | Site archéologique | Vidéo

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Océanie

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Financement

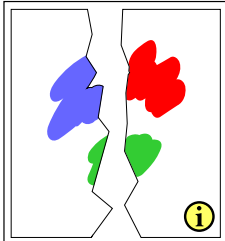
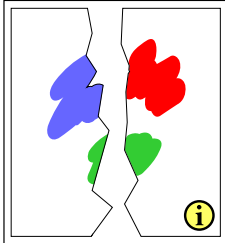
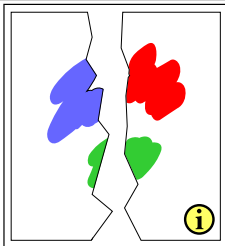
Interne

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée. Ressources interactives. Son. Texte OCR. Texte (image) (Flash, HTML, PDF, XML)

	Mission archéologique à Lalibela © Inrap
--	---



Deux tombes à char dans l'Oise
© Sylvain Thouvenot, Inrap / Sylvain Thouvenot

Paris et les derniers chasseurs-cueilleurs
© Denis Gliksman, Inrap / Denis Gliksman

Affiches de Charles Hallo

127 affiches réalisées par Charles Hallo (Alo), de 1913 à 1936 pour les différentes compagnies privées de chemin de fer français. Un bel ensemble d'affiches touristiques représentatives de cet art graphique de l'entre-deux guerres.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Bibliothèque municipale de Senlis
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la bibliothèque municipale de Senlis

Sujet : Architecture | Art décoratif | Géographie | Paysage | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Affiche

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Alsace | Aquitaine | Auvergne | Basse-Normandie | Bourgogne | Bretagne | Centre | Champagne-Ardenne | Haute-Normandie | Île-de-France | Languedoc-Roussillon | Lorraine | Midi-Pyrénées | Nord-Pas-de-Calais | Pays-de-la-Loire | Picardie | Poitou-Charentes | Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Rhône-Alpes | Afrique sub-saharienne

Langue : français

Nombre d'images :

127

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

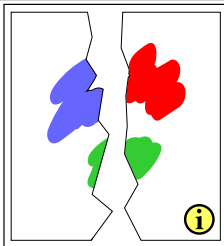
Financement

Collectivité territoriale

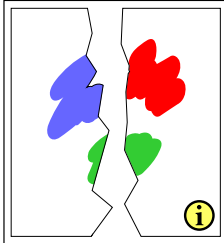
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

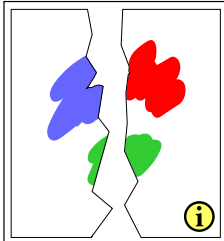
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)



Senlis, chemin de fer du nord. Charles Hallo.
© Bibliothèque municipale de Senlis



L'Oise, chemin de fer du nord. Charles Hallo.
© Bibliothèque municipale de Senlis



La Baule, chemin de fer de Paris à Orléans
© Bibliothèque municipale de Senlis

Affiches de l'ancien collectif d'art graphique Grapus

Ces affiches font partie du fonds déposé aux Archives d'Aubervilliers par les anciens membres du Groupe Grapus. Ce fonds issu d'une vingtaine d'années de création collective artistique (années 1970 à 1990) est particulièrement riche dans les domaines social, culturel et politique. L'activité du groupe dans le quartier de la Maladrerie à Aubervilliers au cours des années 1980, explique l'intérêt de la commune pour la conservation de ce fonds et sa mise en valeur.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Archives municipales d'Aubervilliers

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la ville d'Aubervilliers

Sujet : Architecture | Art contemporain | Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Economie | Histoire | Littérature | Musique | Science et technique | Science politique | Sport | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Affiche

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Espagne | Finlande | Grèce | Italie | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Monde entier

Langue : anglais | français | allemand | espagnol; castillan

Nombre d'images :

792

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2005

Condition de diffusion

Autorisation préalable des déposants (par l'intermédiaire des Archives municipales d'Aubervilliers).

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

Collectivité territoriale (en : 2005)

Informations techniques

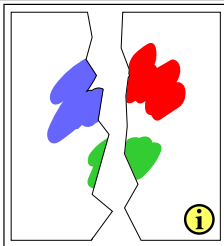
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

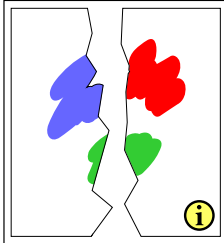
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

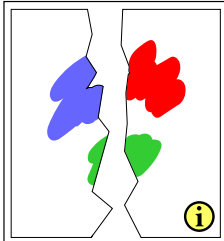
Notices descriptives (extraites de la base de données du logiciel Avenio) et catalogue illustré.



« Grapus du 27 octobre 82 au 7 février 83 au Musée de l’Affiche ». [Dessin de Grapus] . s.l. : s.n. 1982 ; 80 x 60 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à droite. Cote Archives d’Aubervilliers : 10Fi258
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard



« La culture n’a pas de parti mais des partisans ». [Dessin de Grapus]. Paris : Marchand, 1984. 60 x 80 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à gauche. Cote Archives d’Aubervilliers : 10Fi317
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard



« Le bicentenaire de La Villette. Ici on s’honore du titre de citoyen ». [Dessin de Grapus]. S.l. : Imp. AGF, 1989. 70 x 50 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à droite. Cote Archives d’Aubervilliers : 10F524
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard

Aix et la Provence : Photographies du XIXe siècle. Claude Gondran - Charles Heiries – Marie Pellechet

Collection de photographies du XIXe siècle, conservées par la bibliothèque Méjanès, représentant Aix-en-Provence et ses environs (particulièrement la construction des ouvrages d'art ayant permis d'amener l'eau courante à Aix-en-Provence).

- Charles Heiries (1862- ?) : ensemble de photographies de portes d'immeubles et d'hôtels particuliers, 1898

- Claude Gondran (1823-1913) : artiste graveur, photographe autour de 1860-1875

- Marie Pellechet (1840-1900)

Collection sous la direction de Gilles Eboli, auteurs : Dominique Mazel, Philippe Ferrand, Ursula Baumeister, Bernard Thaon.

➤ **Institution** : Cité du livre – Bibliothèque Méjanès

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Cédérom : Aix et la Provence : Photographies du XIXe siècle. Claude Gondran - Charles Heiries – Marie Pellechet

Sujet : Archéologie | Architecture | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Histoire locale | Paysage | Science et technique | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Bouches-du-Rhône

Langue : français

Nombre d'images :

163

État du projet

Fonds numérisé

Année de fin du projet

2003

Condition de diffusion

Autorisation préalable, document sous droits réservés actuellement disponible à la vente.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Association des amis de la Méjanès

Informations techniques

Page 12

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Notices de Jean-Baptiste Gaut photographiées et transcrites.

	<p>Cours Mirabeau (Aix-en-Provence), ca. 1870 © Cité du Livre / Claude Gondran</p>
---	--

Album de caricatures de Charles Garnier

Cet album de caricatures exécutées en grande partie par Charles Garnier, rassemble des dessins prenant pour cible des artistes et architectes de son entourage et autres contemporains, ainsi que lui-même.

- **Institution** : École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Cat'zArts

Sujet : Architecture | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Dessin

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Nombre d'images :

268

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Informations techniques

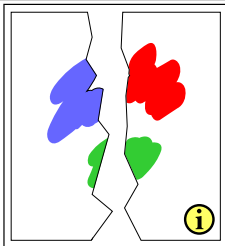
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PNG)

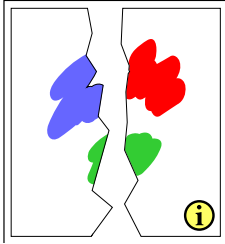
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

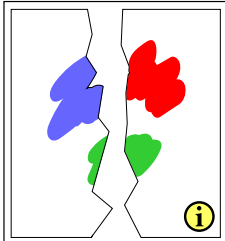
Album inventorié dans la base de données des collections spécialisées conservées à l'Ensba, gérée à travers le logiciel Micromusée de Mobydoc.



Charlot par Charles Garnier. N° d'inventaire : PC41829-005
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris



Trélat par Charles Garnier. N° d'inventaire : PC41829-112
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris



Charles Garnier par Léhmman. N° d'inventaire :
PC41829-237
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

Album de Mandar

Album d'études d'architecture civile - plans détaillés d'une maison - par Mandar

- **Institution** : École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Cat'zArts

Sujet : Architecture

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Dessin

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Nombre d'images :

98

État du projet

Fonds numérisé

Année de fin du projet

2002

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Informations techniques

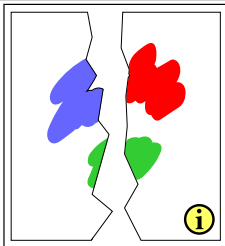
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PNG)

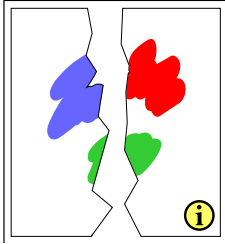
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Inventaire global dans la base de données des collections spécialisées conservées à l'Ensba, gérée à travers le logiciel Micromusée de Mobydoc.



Elévation. N° d'inventaire : PC61424-15.
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris



Salle à manger. N° d'inventaire : PC61424-52.
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

Album photographique de l'Archevêché de Nouméa (Nouvelle-Calédonie), 1880-1950

Ces quatre albums sont les premiers d'une série composant un fonds photographique très riche, celui de l'Archevêché de Nouméa. La thématique générale de ce fonds concerne l'œuvre missionnaire sur la Grande Terre, aux Iles Loyauté et à l'Île des Pins. Une part importante est consacrée au patrimoine religieux (Cathédrale, églises, chapelles, vitraux, calvaires et fêtes...) et à des portraits de religieux. On y trouve également des vues particulières et générales sur la vie quotidienne de la plupart des paroisses du vicariat apostolique de la Nouvelle-Calédonie entre 1880 et 1950.

Cote archives : 1 Num 2

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Architecture | Objet mobilier | Patrimoine rural | Religion

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

1200

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

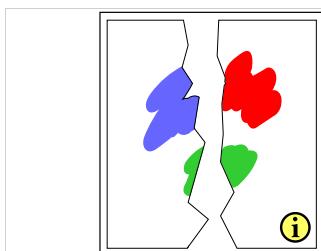
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PDF)

Prestataire de numérisation : externe



Saint-Joseph dans la cour de l'école des garçons, Cote 1Num2-177.

© Service des Archives de la Nouvelle Calédonie / Yaté

Album photographique d'André Marchand (Nouvelle-Calédonie),

1866-1870

Cet album est constitué de 27 photographies de la Nouvelle-Calédonie prises entre 1866 et 1870 par Alan HUGHAN et Ernest ROBIN montrant la ville de Nouméa et ses alentours, des paysages de la Grande-Terre et de l'Îles des Pins. On y trouve également 11 photos des villes de Melbourne, Sydney et Aden.

Cote archive : 2Num8

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie
- **Collection(s) associée(s)** : Collection Lucien Scheler sur la commune de Paris et la déportation en Nouvelle-Calédonie, XIXe siècle | Lucien Scheler collection on the Paris commune and deportation to Nouvelle Calédonie, 19th cent.

Sujet : Architecture | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Proche-Orient | Océanie

Nombre d'images :

38

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

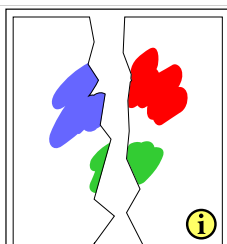
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Nouvelle-Calédonie, case de Gélima chef de Canala,
Gélima en uniforme européen. Cote 2Num8-11
© Service des Archives de la Nouvelle Calédonie / Ernest
ROBIN

Album photographique Motelay (Nouvelle-Calédonie), XXe siècle

Cet album se compose de 57 photographies montrant la ville de Nouméa au début du XXème siècle. On trouve également quelques paysages et personnages des communes du Mont-Dore, Païta, Yaté, Bourail, Gomen et une photo du Château Hagen avant 1903. Les légendes sont celles figurant sous chaque photo de l'album.

Cote archive : 1Num15

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Architecture | Paysage | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

57

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

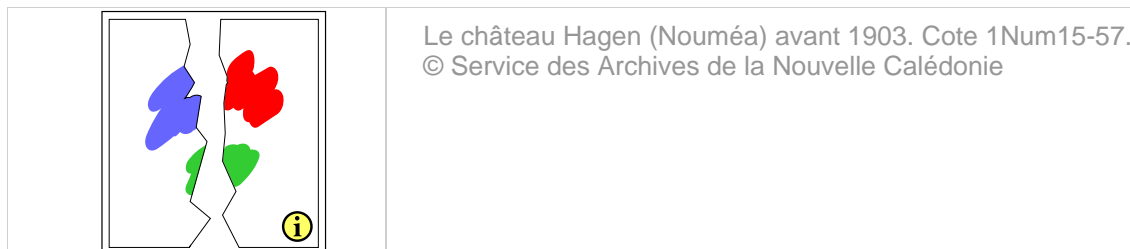
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Album photographique sur la Nouvelle-Calédonie, XXe siècle

Cet album est composé de 32 vues en couleur tirées de plaques de verre et datées de l'année 1910. Les lieux, les personnages, les situations, les paysages et les édifices montrés découvrent et documentent la Nouvelle-Calédonie au début du XXème siècle. Les légendes sont celles figurant sur l'album acquis par le gouvernement de la Nouvelle-Calédonie.

Cote archive : 2Num10

- **Institution** : Archives territoriales de la Nouvelle-Calédonie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Service des Archives de Nouvelle-Calédonie

Sujet : Architecture | Patrimoine rural | Paysage | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Nouvelle-Calédonie | Océanie

Nombre d'images :

32

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

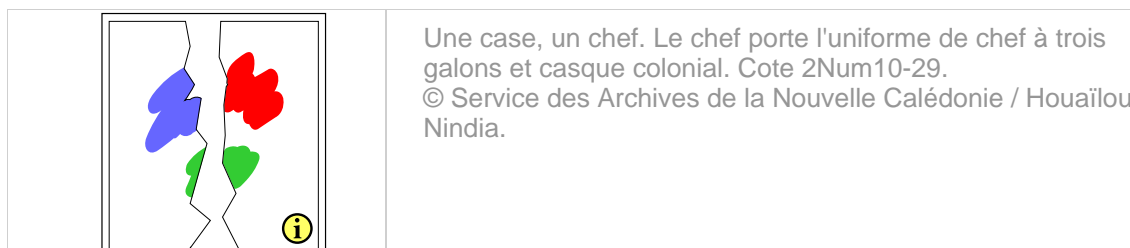
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe



Albums de dessins d'architecture de Félix Duban (1798-1870)

Trois albums de dessins d'architecture effectués par Félix Duban pendant son pensionnat à la Villa Medici, entre 1823 et 1828.

- **Institution** : École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Cat'zArts

Sujet : Architecture | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Dessin | Relevé d'architecture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Nombre d'images :

533

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Informations techniques

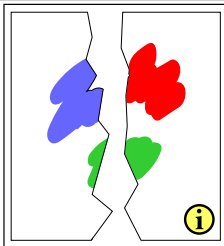
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PNG)

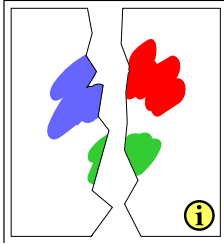
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Inventaire par volume dans la base de données des collections spécialisées conservées à l'Ensba, gérée à travers le logiciel Micromusée de Mobydoc.



Vol.1, Décoration d'un plafond en arc de cloître à la Villa
Madame (Rome). N° d'inventaire : PC40425-1-125.
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris



Vol.2, Peinture de Pompéi. N° d'inventaire : PC40425-2-109.
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

Albums de dessins d'architecture de Guillaume Abel Blouet (1795- 1853)

Quatre albums de dessins d'architecture de Guillaume Abel Blouet (1795-1853), exécutés au cours de son voyage en Italie (Rome et environs, Toscane, Naples) et en Grèce, entre 1823 et 1825.

- **Institution** : École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Cat'zArts

Sujet : Architecture | Paysage | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Dessin | Relevé d'architecture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Nombre d'images :

892

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Informations techniques

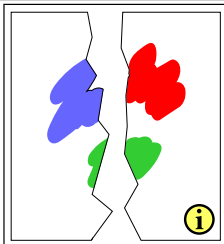
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PNG)

Prestataire de numérisation : externe

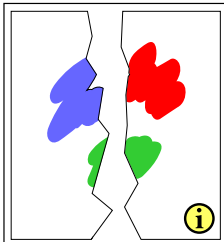
Base de données associée

Inventaire par volume dans la base de données des collections spécialisées conservées à l'Ensba, gérée à travers le logiciel Micromusée de Mobydoc.



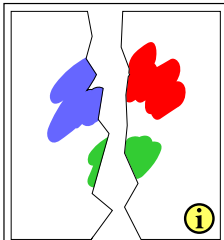
Santa Maria del Baracano (Bologne). N° d'inventaire :
PC10637_02_101.

© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris



Girgenti. N° d'inventaire : PC7737-227.

© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris



Egine. N° d'inventaire : PC7738-106.

© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

Albums de dessins d'architecture de Lesueur (1794- 1883)

Sept albums de dessins d'architecture de Jean-Baptiste Ciceron Lesueur, exécutés lors de son voyage en Italie (Rome, Toscane, environs de Naples).

- **Institution** : École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Cat'zArts

Sujet : Architecture | Beaux-arts | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Dessin | Relevé d'architecture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Italie

Nombre d'images :

1105

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Informations techniques

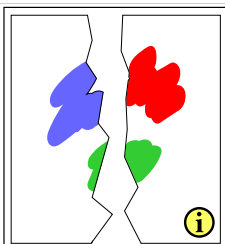
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PNG)

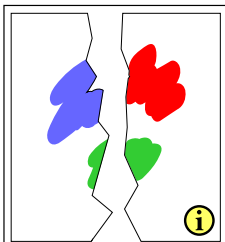
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Inventaire par volume dans la base de données des collections spécialisées conservées à l'Ensba, gérée à travers le logiciel Micromusée de Mobydoc.



Une loge du Vatican : N° d'inventaire : PC15469_05_070.
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris



Chapelle sous le choeur de la cathédrale de Narni. N°
d'inventaire : PC15470_07_024.
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

Albums photographiques de la Martinique, XIXe-XXe siècle

Ensemble de photographies anciennes en noir et blanc et de clichés plus récents en couleur retraçant principalement des événements de la vie politique, économique, sociale ou culturelle de la Martinique. Ils comprennent des scènes de la vie quotidienne, des portraits, des types ethniques, des costumes, de l'architecture, des métiers, mœurs et coutumes d'antan (sous-séries 9Fi et 21Fi). Les collections de clichés du révérend Delawarde (31Fi) et de Max Bourgade (13Fi) ont également été numérisées.

➤ **Institution** : Archives départementales de la Martinique

Sujet : Archéologie | Architecture | Ethnologie | Histoire locale | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Guyane | Martinique | Amérique du Nord | Amérique du Sud

Langue : français

Nombre d'images :

2154

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2004

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

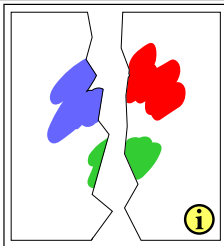
Financement

Collectivité territoriale

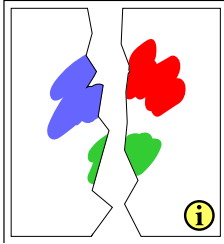
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

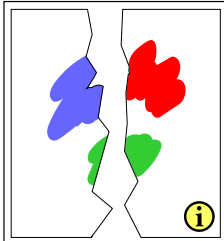
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)



Nègre de la Martinique, chasseur de serpent trigonocéphale
et martiniquaise en costume créole, Fort-de-France (9Fi 278)
© AD de la Martinique / Fabre



Fort-de-France. Le gros sablier de la savane (9Fi 295)
© AD de la Martinique / Caney



Fort-de-France. Charbonnières ravitaillant un paquebot
(21Fi6/22)
© AD de la Martinique / Henri Cunge

Architecture bordelaise, XVIIe-XIXe siècles

Cette collection provient du fonds Jules Delpit (1808-1892), membre de l'Académie des Sciences, belles lettres et arts de Bordeaux. Elle regroupe des plans, dessins et estampes sur l'évolution urbanistique et architecturale de la ville de Bordeaux au cours des XVIIIe et XIXe siècles.

Des grands monuments de Bordeaux (y compris ceux ayant disparus) sont concernés : Grand Théâtre, Cathédrale Saint-André, Château Trompette..

- **Institution** : Bibliothèque municipale de Bordeaux
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Patrimoine des bibliothèques d'Aquitaine

Sujet : Architecture | Patrimoine mondial

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Dessin | Estampe | Relevé d'architecture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : Aquitaine | Gironde

Langue : français

Nombre d'images :

3000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de fin du projet

2011

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale (en : 2011)

Informations techniques

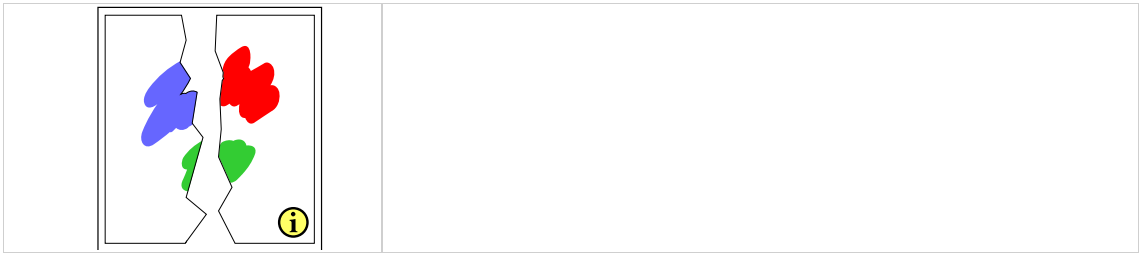
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Excel, logiciel de base de données.

	Vue de la rade de Bordeaux à la fin du XIXe siècle (cliché 188) © AMBx / B. Rakotomanga
--	--



Architecture de la villégiature balnéaire de Provence - Côte d'Azur

Cet ensemble constitue un des berceaux français de la modernité architecturale de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Principaux sites concernés : Hyères, Le Lavandou, Fréjus et Saint-Raphaël, Le Rayol, Cannes, Cap d'Antibes, Villefranche sur Mer, Saint-Jean-Cap-Ferrat, Beaulieu, Cap d'Ail, Eze et La Turbie.

Ce fonds correspond au principal programme topo-thématique du service régional d'Inventaire, mené en collaboration avec le Conseil général des Alpes-Maritimes en ce qui concerne le secteur de Villefranche-sur-Mer où les campagnes de prises de vue sont toujours en cours.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Mérimée | Patrimages
- **Collection(s) associée(s)** : Inventaire topographique du Var | Topographical inventory of the Var

Sujet : Architecture | Art décoratif | Objet mobilier | Patrimoine balnéaire | Paysage | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Edifice | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Alpes-Maritimes | Var

Nombre d'images :

3087

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1996

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1996)

Collectivité territoriale (en : 1996)

Informations techniques

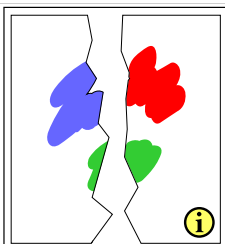
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

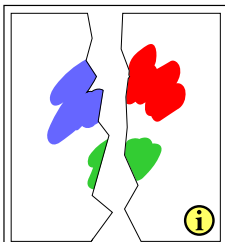
Base de données associée

Base Illustration : ce système descriptif a pour objet de proposer un référentiel commun aux services patrimoniaux afin d'en faciliter la constitution et la consultation via la base Mémoire.

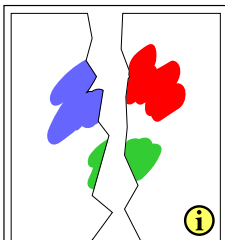
	Le Lavandou, villa Jasimoun
--	-----------------------------



© Inventaire général - ADAGP / Ph. G. Roucaute



Cannes, villa Beaugard
© Inventaire général - ADAGP / Ph. M. Heller



Hyères, château de Mauvanne, établissement vinicole
© Inventaire général, ADAGP, 1999 / Gérard Roucaute

Architecture des villes de Pont-Audemer (Eure) et Dieppe (Seine-Maritime)

L'opération a permis de numériser quelques 5 000 clichés réalisés lors d'études préalables menées il y a plus de 10 ans sur les villes de Dieppe (76) et de Pont-Audemer (27). Deux chercheurs travaillent actuellement sur ces domaines d'études tout en mettant en œuvre le dossier électronique (de type Renabl) qui permet de mettre rapidement en ligne les données numérisées produites par le service.

- **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Haute-Normandie
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire

Sujet : Architecture

Type de document ou d'œuvre : Photographie

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

Siècle : 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Eure | Seine-Maritime

Langue : français

Nombre d'images :

5 000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2006

Condition de diffusion

Reproduction soumise à autorisation
Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B

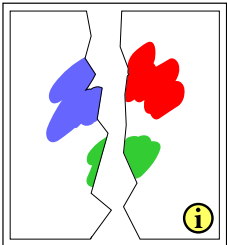
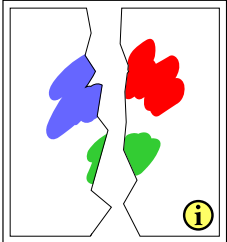
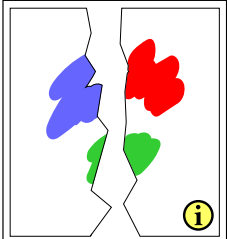
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Protection numérique : Affichage basse définition

Base de données associée

Bases Mémoire et Mérimée du MCC.

	<p>Pont-Audemer, rivière aménagée - Barrage sur la Risle, photographie de la fin du 19e siècle, musée Canel, fonds Canel © MCC / DRAC Haute-Normandie / service de l'inventaire, 1993 / Phot Inv. C. Kollmann</p>
	<p>Pont-Audemer, la Risle en aval prise de la rue Thiers, façades rive gauche © MCC / DRAC Haute-Normandie / service de l'inventaire, 1997 / Phot Inv. C. Kollmann</p>
	<p>Casino de Dieppe édifié en 1857 par l'architecte parisien Lehmann, photographie, vers 1875 (B. M. Dieppe : carton III/3, n° 25) © MCC / DRAC Haute-Normandie / service de l'inventaire, 1986 / Phot Inv. C. Kollmann</p>

Architecture dite "allemande" de la ville de Thionville (Moselle)

L'étude de la ville de Thionville engagée par le service régional de l'Inventaire en 1994 est achevée. Elle a permis la sélection de 65 édifices, la mise en place d'une base locale (266 références) et la constitution d'un corpus photographique (1500 photographies dont 1/3 sont des reproductions de documents). D'autre part, cette étude a permis de mettre en valeur, entre autres champs patrimoniaux, l'architecture dite "allemande" et a donné lieu à diverses restitutions au public : publications dans les collections de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine (1 "Itinéraire du patrimoine", 1 "Images du patrimoine" en cours d'édition, des articles en cours) ; exposition, conférences et visites guidées. Une partie de ces manifestations s'est faite en coopération avec des partenaires extérieurs : Ecole d'Architecture, Musée de plein air de Konz (Rhénanie-Palatinat) et Université. La numérisation d'une sélection de 1000 illustrations (photographies et documents graphiques) à l'appui des 410 bordereaux (209 en architecture, 201 en mobilier) enrichira les bases de données nationales Mérimée et Palissy, permettra également d'enrichir le SIG de la ville et de mieux faire connaître le patrimoine communal. Le dossier propre à l'architecture "allemande" gagnera à la numérisation la possibilité d'être consulté par les universitaires étrangers et en particulier nos collègues allemand. D'autre part, des projets de produits dérivés (cédérom) sont envisagés par la ville. Actuellement la numérisation a concerné une sélection sur l'ensemble du patrimoine de la ville sans retenir la spécialité "architecture allemande".

- **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Lorraine
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Mérimée

Sujet : Architecture | Art décoratif | Beaux-arts | Histoire | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Dessin | Edifice | Estampe | Mobilier | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Relevé d'architecture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Lorraine | Moselle

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1998

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1998)

Informations techniques

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Base Illustration : ce système descriptif a pour objet de proposer un référentiel commun aux services patrimoniaux afin d'en faciliter la constitution et la consultation via la base Mémoire.

Architecture d'Aujourd'hui

La Cité de l'architecture et du patrimoine va numériser les 10 premières années de la revue Architecture d'Aujourd'hui (1930- 1940)

« Fondée en 1930 par M. E. Cahen, L'Architecture d'aujourd'hui est dirigée jusqu'en 1966 par André Bloc. Rédigée par de jeunes architectes dont plusieurs – Pierre Vago, Georges-Henri Pingusson, Laurent Beaudoin et Sonrel – ne tardent pas à devenir des praticiens en vue, elle s'adjoit les plumes de Berthold Lubetkin et de Julius Posener et fait paraître des articles signés Le Corbusier, Michel Roux-Spitz, Robert Mallet-Stevens, Alfred Agache. Son comité de rédaction, savant mélange de modernes et d'éclectiques, réunit Francis et Frantz Jourdain, Auguste Perret, Henri Sauvage, Rob Mallet-Stevens, Roux-Spitz, Agache, André Lurçat, Raymond Fisher et Gabriel Guévrékian. D'esprit plutôt moderne, la revue publie par deux fois un texte de Franz Jourdain, « Evoluer ou périr », qui prend valeur de manifeste mais adopte par la voix de Pierre Vago, une attitude réservée à l'égard de Le Corbusier. Didactique elle accorde une grande place à la technique, organise des voyages d'études à l'étranger, des concours et des expositions. » (Dictionnaire de l'architecture du XXe siècle / sous la dir. de Jean-Paul Midant.- Paris : Hazan ; Institut français d'architecture, 1996, p. 40).

-
- **Institution** : Cité de l'architecture et du patrimoine
 - **Collection(s) associée(s)** : Revues sur l'architecture (1885-1939) | Architectue journals (1885-1939)

Sujet : Architecture

Type de document ou d'œuvre : Périodique

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Financement

au titre de la politique de numérisation mise en place par la Cité

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte OCR. Image fixe (JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

Architecture et instruments de mesure anciens des observatoires de Marseille et de Nice.

Ce fonds photographique a été réalisé dans le cadre d'une convention entre la direction du Patrimoine et le ministère en charge de l'Enseignement supérieur. Cette convention prévoit l'étude et la couverture photographique de tous les instruments scientifiques anciens des observatoires de France. Marseille et Nice figurent parmi les premiers sites choisis pour étude en raison de l'ancienneté et de l'importance de leurs collections. L'observatoire de Nice présente l'intérêt supplémentaire d'avoir eu Charles Garnier pour architecte, et de conserver les instruments d'origine en fonctionnement.

L'exploitation devra être envisagée en relation avec les observatoires, la Cité des Sciences et de l'Industrie, le Centre national des Arts et Métiers (CNAM).

Ce thème d'étude est commun à plusieurs pays européens dont en particulier l'Italie, principal producteur de publications et d'expositions sur ce sujet.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Palissy | Mérimée | Patrimages

Sujet : Architecture | Objet mobilier | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Edifice | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Bouches-du-Rhône | Alpes-Maritimes

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

1996

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1996)

Informations techniques

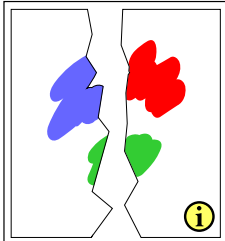
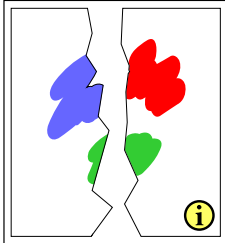
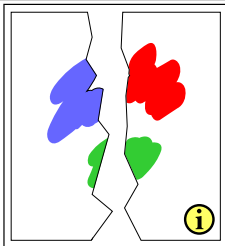
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Base Illustration : ce système descriptif a pour objet de proposer un référentiel commun aux services patrimoniaux afin d'en faciliter la constitution et la consultation via la base Mémoire.

	Théodolite magnétique, observatoire de Nice, puis observatoire de la Côte d'Azur © Inventaire général, ADAGP, 1995 / Marc Heller
--	---



Cadran solaire peint sur le mur sud-est des écuries,
observatoire de Nice, puis observatoire de la Côte d'Azur
© Inventaire général, ADAGP, 1996 / Marc Heller

Cercle de Borda dit cercle répéteur de Lenoir, 10 figures de
détail de l'instrument, observatoire de Marseille
© Inventaire général, ADAGP, 1995 / Marc Heller

Architecture et urbanisme à l'Estaque (Marseille)

Ce fonds photographique est en cours de réalisation dans le cadre d'un programme d'étude topographique du quartier de l'Estaque mené en collaboration avec l'agence d'urbanisme de l'agglomération marseillaise. Le protocole d'étude est centré sur une problématique de chrono-morphologie urbaine et d'échantillonnage de l'architecte urbaine mineure entre 1850 et 1950.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Mérimée | Palissy | Les courées de l'Estaque, Marseille (Bouches-du-Rhône)

Sujet : Architecture | Paysage | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Édifice | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Bouches-du-Rhône

Nombre d'images :

320

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1996

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur

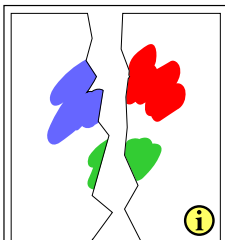
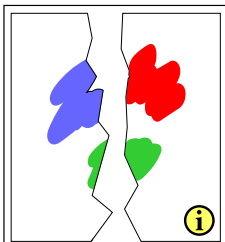
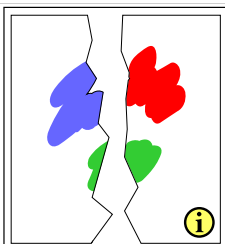
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Base Illustration : ce système descriptif a pour objet de proposer un référentiel commun aux services patrimoniaux afin d'en faciliter la constitution et la consultation via la base Mémoire.

	Marseille, l'Estaque, bar La Rade : détail du décor intérieur © Inventaire général - ADAGP / Ph. M. Heller
--	---



Marseille, l'Estaque, lotissement Druilhe
© Inventaire général - ADAGP / Ph. M. Heller

Marseille, l'Estaque, portail d'une maison au vallon du
Marinier
© Inventaire général - ADAGP / Ph. M. Heller

Architecture hospitalière

L'étude de l'architecture hospitalière s'inscrit dans une perspective européenne. Un groupe de travail rassemblant sept pays européens est actuellement en cours de constitution, à l'initiative de la Direction du Patrimoine et de la Logistique de l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris (cf. sur ce sujet, le colloque "Re-use of historic hospitals. Health Heritage", 23-24 may 2000, The Lawn, Lincoln). Un chercheur de l'équipe, spécialiste du domaine, a par ailleurs été chargé du récolement des informations pour l'ensemble du territoire national. Notre région offre en outre, sur un territoire relativement restreint, une typologie complète de l'architecture hospitalière caractérisée par des édifices majeurs, tels l'Hospice Comtesse pour le Moyen Âge ou, pour l'époque contemporaine, le CHR de Lille, qui est l'un des plus grands édifices hospitaliers au monde bâtis dans les années 30. C'est dire le caractère exemplaire que pourrait représenter un tel corpus.

-
- **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Nord-Pas-de-Calais
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Présent et avenir du patrimoine hospitalier européen (PAPHE)

Sujet : Architecture

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Edifice | Photographie

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789-20..)

Siècle : 15e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Nord-Pas-de-Calais | Nord | Pas-de-Calais

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2000

Année de fin du projet

2002

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2000)

Base de données associée

Base Illustration : ce système descriptif a pour objet de proposer un référentiel commun aux services patrimoniaux afin d'en faciliter la constitution et la consultation via la base Mémoire.

Architecture rurale en Lorraine

Le fonds rassemble les documents anciens et graphiques de plusieurs campagnes sur l'architecture rurale en Lorraine menées par le service régional de l'Inventaire :

L'opération d'inventaire a donné lieu à une campagne de protection au titre des Monuments historiques, à des publications - 2 "Itinéraires du Patrimoine", articles, "Cahier du Patrimoine" et à un projet d'exposition.

Le pan de bois de la Meuse

Aux confins de la Champagne, du massif de l'Argonne au nord, aux bords de la Marne au sud, le département de la Meuse conserve dans 46 communes d'intéressants témoins d'architecture rurale en pan de bois dont la grande diversité tient à la géographie et à la chronologie. Torchis, pierre calcaire, gaize et brique forment une riche palette de matériaux, enrichie par une mise en œuvre variée des bois. Aux formes très décoratives en vogue du XVI^e siècle au début du XVIII^e siècle vont succéder des compositions plus sages, marquées par la prédominance des éléments verticaux qui perdurent jusqu'au milieu du XIX^e siècle, époque de la disparition du pan de bois.

Le pan de bois de la Moselle

Dans l'Est de la Moselle, aux confins de l'Alsace et du Palatinat, sont encore bien présentes des maisons rurales en pan de bois pouvant remonter, pour certaines d'entre elles, à la fin du XVII^e siècle. L'architecture en pan de bois souvent associé à la pierre, a largement évolué dans le temps, passant de structures hautement décoratives à mise en œuvre coûteuse à des formes plus simples à la veille de sa disparition autour de 1850. Aujourd'hui fortement menacé par les mutations du monde rural et privé des savoir-faire indispensables à son maintien, le pan de bois mosellan est en danger. Sa meilleure connaissance est une condition indispensable à sa sauvegarde.

L'architecture rurale de la montagne vosgienne

L'aire d'étude comprend les Vosges cristallines au sud et une partie des Vosges gréseuses au nord, régions de moyenne montagne comprises entre 500 et 1000 mètres d'altitude. L'architecture rurale de la Montagne vosgienne présente des caractéristiques spécifiques dues à des structures agraires particulières (absence de contrainte agraire, de vaine pâture ou d'assolement), alliées à une importante dispersion de l'habitat (plus de 60%), circonstances qui ont modelé un paysage original.

Une enquête thématique a été effectuée de façon systématique sur l'ensemble des fermes d'estive de Haute-Vosges. Connues localement sous le nom de marcairies elles avaient également une fonction fromagère.

➤ **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Lorraine

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Mérimée | Mémoire

Sujet : Architecture | Ethnologie | Géographie | Patrimoine rural | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Carte postale | Edifice | Photographie | Dossier de l'Inventaire

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 16^e siècle | 17^e siècle | 18^e siècle | 19^e siècle | 20^e siècle

Couverture géographique : Lorraine | Meuse | Moselle | Vosges

Langue : français

Nombre d'images :

1645

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

1998

Condition de diffusion

libre de droit pour la consultation, autorisation préalable pour la reproduction

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

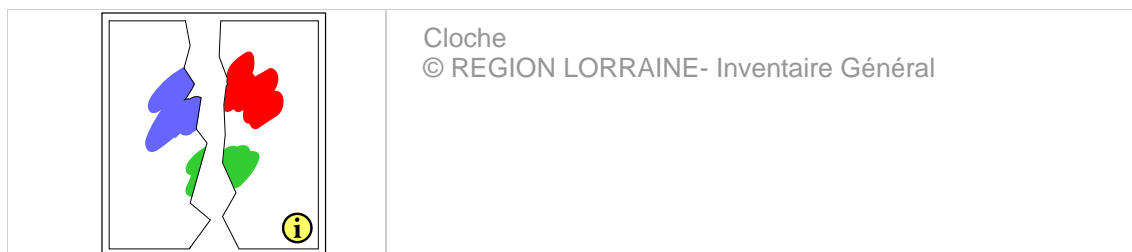
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1998)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (HTML, JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Mémoire, Mérimée



Archives, manuscrits et autographes de la collection Doucet

La Bibliothèque numérique permet de consulter l'ensemble des manuscrits d'Eugène Delacroix, son journal, ses cahiers d'écolier, sa correspondance... mais aussi d'autres manuscrits parmi lesquels des livres de comptes et inventaires après décès, des recueils de correspondances, des journaux et des recueils de dessins. S'y ajoutent des fonds d'archives d'artistes, archéologues, historiens de l'art, critiques et galeristes tel que le fonds d'archives du peintre Jean-Louis-Ernest Meissonier, celui du collectionneur Alfred Bruyas ou encore les carnets de voyages de Maurice-Adolphe Linant de Bellefonds. De nombreux autographes d'artistes, collectionneurs, marchands et critiques d'art sont également accessibles.

La collection s'enrichit au fil des acquisitions et des campagnes de numérisation.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Institut national d'histoire de l'art

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Bibliothèque numérique de l'INHA

Sujet : Archéologie | Architecture | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Correspondance | Manuscrit

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

Nombre d'images :

34808

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

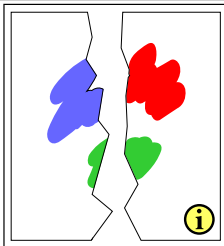
Financement

Mécénat

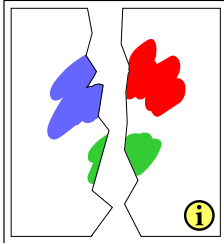
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Microfiche

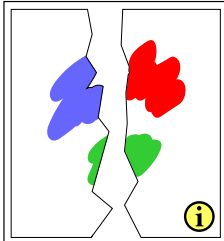
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PDF)



Autographes et dessins, Anne-Louis Girodet, 1806-1808
© Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art,
collections Jacques Doucet



Huitième cahier de classe, Eugène Delacroix, 1815
© Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art,
collections Jacques Doucet



Lettre autographe adressée à Jacques Doucet, illustrée d'un
dessin représentant Doucet marchant dans une rue de
Paris, Pierre Gatier, vers 1912
© Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art,
collections Jacques Doucet

Archives anciennes : Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor), 1559-1797

Cette collection est composée de l'ensemble des archives publiques de la ville de Saint-Brieuc, de 1559 à 1797 et comprend la série des délibérations de la communauté de ville de 1605 à 1790, les documents en rapport avec les travaux du port du Légué au 18e siècle, les impôts et les comptes de la ville, etc.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Archives municipales de Saint-Brieuc
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives municipales de Saint-Brieuc

Sujet : Architecture | Démographie | Droit | Economie | Histoire | Histoire locale | Médecine – Pharmacie | Religion | Science politique | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Correspondance | Manuscrit | Registre d'imposition | Registre de délibérations | Sceau

Période : Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle

Couverture géographique : France entière | Bretagne | Côtes-d'Armor | Belgique | Royaume-Uni | Suède | Amérique du Nord | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Libre de droit

Modalité d'accès

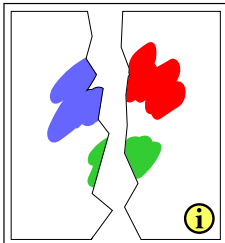
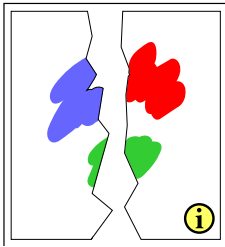
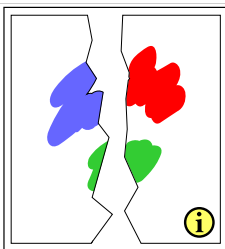
Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture (en : 2012)
Collectivité territoriale (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)
Prestataire de numérisation : externe
Protection numérique : Filigrane



Délibérations de la Communauté de ville
© Archives municipales de Saint-Brieuc

Cahier de doléances
© Archives municipales de Saint-Brieuc

Archives du Centre Iannis Xenakis

Ce fonds constitue une source d'information unique sur la recherche et les œuvres de Iannis Xenakis (compositeur, architecte, mathématicien, philosophe des arts), notamment celles composées avec l'UPIIC (machine, puis logiciel à "dessiner la musique" dans tous ses paramètres).

Ce projet comprend :

- des archives sonores inédites d'œuvres, de concerts, de conférences, de recherches et d'expériences avec l'UPIIC
- des enregistrements sonores rares voire uniques
- des vidéos inédites
- des photographies rares et inédites
- des diapositives de documentation (UPIIC a fait plusieurs fois le tour du monde avec des ateliers pour enfants, dans des universités, avec des aveugles, pour des compositeurs..) et de recherche
- des partitions musicales, imprimées et manuscrites
- des documents d'écriture UPIICienne (dessins...)
- une documentation sur les 130 compositeurs ayant travaillé aux Ateliers UPIIC/CCMIX/CIX et sur certains interprètes ayant bénéficié des résidences
- une documentation textuelle sur les différentes stades de l'informatique menant aux versions successives de l'UPIIC et d'autres logiciels employés dans le studio de création (dite "polyagogique" par Xenakis).

L'ensemble de ce fonds est complémentaire de portails existants, comme le Portail de musique contemporaine, mais intéresse beaucoup d'autres

projets comme Mutec de l'Ircam et Media Art Base du ZKM.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Centre Iannis Xenakis
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Centre Iannis Xenakis

Sujet : Architecture | Musique

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Dessin | Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Objet | Partition de musique | Photographie | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Haute-Normandie | Seine-Maritime

Langue : français

Nombre d'images :

500

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012, 2013)

Collectivité territoriale (en : 2012, 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio. Phototype négatif transparent N&B. Tirage papier. Vidéo. Diapositives

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (MP3, MPEG4, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Archives et modélisation 3D du domaine royal de Choisy-le-Roi

(Val-de-Marne), XVIIe-XXe siècle

La collection numérisée est composée des documents iconographiques disponibles sur le domaine royal de Choisy-le-Roi de la fin du XVIIe siècle jusque dans les années 1950. Cela concerne le grand château, le pavillon de Louis XV (aussi appelé le petit château), les bâtiments (aile des Bains, la ménagerie, la serre chaude...), les jardins (labyrinthe, jeu de l'oie, bosquets...), les pavillons d'entrée du domaine (seuls bâtiments encore visibles), les potagers, l'église (encore existante)... Ces archives se trouvent essentiellement aux Archives Nationales (fonds Maison du Roi Direction générale des bâtiments, jardins, arts, académies et manufactures royales : domaine de Choisy O1 1343-1382 ; Argenterie, menus-plaisirs et affaires de la Chambre ; Garde-meuble de la Couronne...).

Des documents se situent également dans de nombreux centres d'archives (Archives départementales du Val-de-Marne, Archives de Paris...), des musées (Île-de-France à Sceaux), Carnavalet, et des bibliothèques (Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Médiathèque de Corbeil...).

Les documents sont en priorité des cartes et plans de différents formats (plans d'ensemble, élévations, coupes, profils, relevés de façade...), vues, gravures, dessins, ainsi que des documents d'archives (de la fin du XVIIIe siècle) : lettres, procès-verbaux, notes. Des travaux de chercheurs locaux pourront aussi être diffusés. Des vidéos sur cassette seront transférées sur support numérique. Pour réaliser la modélisation 3D, le service Archives Documentation Patrimoine utilise toutes les ressources iconographiques et textuelles disponibles (vues, gravures, plans, peintures...).

- **Institution** : Mairie de Choisy-Le-Roi - Service Archives Documentation Patrimoine
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du service archives-documentation-patrimoine de la ville de Choisy-le-Roi

Sujet : Architecture | Beaux-arts | Histoire | Histoire locale | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Carte postale | Dessin | Photographie | Gravure

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Île-de-France | Val-de-Marne

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2013

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)
Collectivité territoriale (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : 3D. Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF, PDF)

Base de données associée

Thot

	<p>Plan des châteaux et jardins de Choisy-le-Roi (sic), 1783 © Mairie de Choisy-le-Roi, service Archives-documentation-patrimoine</p>
---	---

Archives historiques de la ville de Fontenay-le-Comte (Vendée)

Recueil de 1.300 copies de textes, actes, plans et gravures réunis par Benjamin Fillon de 1866 à 1872, en 10 volumes manuscrits (de la préhistoire au XIXe siècle), tous relatifs à Fontenay-le-Comte, plus index multiples.

- **Institution** : Archives départementales de la Vendée | Société d'émulation de la Vendée
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Les Archives historiques de la ville de Fontenay-le-Comte, par Benjamin Fillon, 1872

Sujet : Archéologie | Architecture | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Manuscrit

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Pays-de-la-Loire | Vendée

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Société d'émulation de la Vendée

Ville de Fontenay-le-Comte

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Archives religieuses des établissements vosgiens, 661-1790

La série H (établissements religieux réguliers avant 1790) est une des plus prestigieuses. Elle est constituée d'archives séquestrées par la loi du 5 novembre 1790 au bénéfice de la Nation ; la propriété en a ainsi été transférée à l'État. Elle comprend les fonds des abbayes, prieurés, couvents et commanderies situés dans l'actuel département des Vosges. Les documents les plus anciens datent du VII^e siècle (661 : abbaye Saint-Pierre de Senones) et courent jusque vers 1789-1790. Spécialistes de l'histoire religieuse ancienne et moderne, érudits locaux, architectes et élus y puisent des informations tant à caractère religieux que chronologique, monumental, environnemental.

Microfilms 35 mm (150.000 vues). Il est prévu de microfilmer également les documents hors format et de refaire les microfilms les plus anciens ou ne correspondant pas aux normes exigées pour la numérisation.

➤ **Institution** : Archives départementales des Vosges

Sujet : Architecture | Religion

Type de document ou d'œuvre : Archives religieuses

Période : Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789)

Couverture géographique : Lorraine | Vosges

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

1999

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1999)

Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information

Dans le cadre de la valorisation des fonds documentaires liés à ses activités culturelles, la Bibliothèque publique d'information a constitué une collection d'archives sonores des manifestations organisées par ses services.

Les manifestations orales de la Bpi ont été enregistrées à partir de 1978 et continuent de s'enrichir chaque année, avec également, depuis 2007, quelques enregistrements vidéo. Ce fonds n'a commencé à être inventorié systématiquement qu'en 2003, avec la création d'une mission Bibliothèque numérique, en charge du projet. Le projet de diffusion des archives sonores de la Bpi s'articule en deux volets :

- un volet Actualité avec la mise en ligne quasi systématique des débats organisés par l'établissement dans leur intégralité, après vérification auprès des ayants droit.

- un volet Archives, qui doit répertorier l'ensemble des manifestations et des enregistrements et assurer leur diffusion au sein de la Bibliothèque publique d'information et en ligne lorsque les autorisations nécessaires auront été obtenues. Cette diffusion se fera progressivement, après sélection de corpus de numérisation dans le cadre d'une programmation coordonnée par le service Bibliothèque numérique.

La collection sera intégrée au 'Portail de la mémoire parlée: arts, société, littérature'

➤ La collection en ligne

➤ **Institution** : Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information

➤ **Collection(s) associée(s)** : Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977- | Archives audiovisuelles de la Réunion des Musées Nationaux | Sound and film archives of the Réunion des Musées Nationaux

Sujet : Architecture | Art contemporain | Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel | Droit | Economie | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Médecine – Pharmacie | Musique | Philosophie | Religion | Science et technique | Science politique | Sport | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Notice | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Utilisation commerciale interdite

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Informations techniques

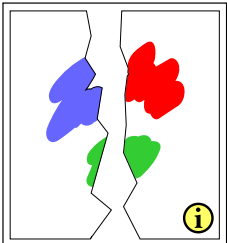
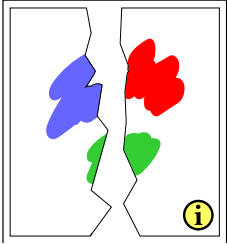
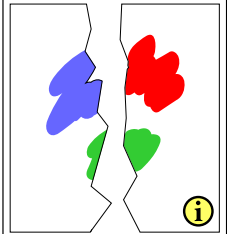
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG2, MPEG3, MPEG4, PDF, WAV, XML)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Une base de données a été réalisée afin de permettre la gestion interne des archives sonores et leur diffusion auprès du public à distance ou local, selon les autorisations disponibles.

 The image shows a stylized graphic of a plant with a blue flower on the left and a red flower on the right, both with green leaves. The graphic is split vertically down the middle. A small yellow circle with a lowercase 'i' is in the bottom right corner.	<p>Image du programme du deuxième volet du cycle « Ecrire, écrire, pourquoi ? » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>
 The image shows a stylized graphic of a plant with a blue flower on the left and a red flower on the right, both with green leaves. The graphic is split vertically down the middle. A small yellow circle with a lowercase 'i' is in the bottom right corner.	<p>Image du programme du cycle « Où va notre démocratie ? » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>
 The image shows a stylized graphic of a plant with a blue flower on the left and a red flower on the right, both with green leaves. The graphic is split vertically down the middle. A small yellow circle with a lowercase 'i' is in the bottom right corner.	<p>Image du programme du deuxième volet du cycle « Regards critiques » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>

Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977-

La collection rassemble:

- des enregistrements sonores (3500 supports) des conférences et débats organisés au Centre Pompidou durant ces 30 dernières années ayant pour intervenants des personnalités telles que Boris Vian, Marguerite Duras, Jean Tardieu, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Luis Buñuel, Jorge Luis Borges...

-les programmes de ces manifestations.

La première phase de numérisation porte sur 730 enregistrements représentant environ 550 heures d'écoute. La deuxième phase porte sur 1200 enregistrements.

- **Institution** : Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou
- **Collection(s) associée(s)** : Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information | Sound archives of the Bibliothèque publique d'information (BPI) | Archives audiovisuelles de la Réunion des Musées Nationaux | Sound and film archives of the Réunion des Musées Nationaux

Sujet : Architecture | Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Histoire | Littérature | Musique | Philosophie

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Le Centre Pompidou possède les droits sur environ 50% des documents.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique. Disque audio

Types de documents numériques : Son (MP3, WAV)

Base de données associée

TAURUS

Archives visuelles du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

Les fonds déjà numérisés sont constitués de 27.000 diapositives couleur au format 24x36. Les fonds qui restent à numériser (plan de numérisation) couvrent 19.700 négatifs N&B et 2.000 diapositives couleur au format 24x36, ainsi que de 5.000 négatifs N&B au format 6x6.

Ils représentent des vues d'ensemble et de détails de monuments historiques ou d'œuvres d'art sur lesquels le LRMH a fait une étude scientifique. On compte également des vues particulières d'états de surface de matériaux altérés, pierre, verres anciens, peintures murales, textile, art rupestre.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH)
- **Site(s) internet, cd, dvd** : La base de données Image des Archives visuelles du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

Sujet : Archéologie | Architecture | Art décoratif | Beaux-arts | Objet mobilier | Patrimoine industriel | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Costume et textile | Edifice | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Site archéologique | Verre

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 3e siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Danemark | Lettonie | Norvège | Roumanie | Royaume-Uni | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Proche-Orient | Océanie

Nombre d'images :
27.000

État du projet
Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet
1996

Année de fin du projet
2003

Modalité d'accès
Consultation locale du fonds numérisé

Financement
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1999)
Autre financement du ministère de la culture (en : 1999)

Informations techniques
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif
Page 59

transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

	<p>Niaux (Ariège). Grotte ornée. Salon noir, bouquetin de profil droit, avant restauration. © LRMH / J.-P. Bozellec</p>
	<p>Saint-Savin (Vienne). Abbaye. Porche : "La Femme et le dragon". Peintures avant restauration. © LRMH / D. Bouchardon</p>
	<p>Chartres (Eure-et-Loir). Cathédrale Notre-dame : portail royal, linteau de la porte centrale. Détail de l'un des apôtres après restauration. © LRMH / J.-P. Bozellec</p>

Art et patrimoine des Pyrénées-Orientales, XIXe siècle

Collection d'ouvrages sur le patrimoine catalan des Pyrénées-Orientales, Roussillon, Cerdagne, Capcir, Conflent, Fenouillèdes, Catalogne du Nord.

Les ouvrages donnent une description des principaux monuments de Perpignan et des Pyrénées-Orientales, certains ouvrages portent sur l'architecture pendant le Royaume de Majorque, visite des Pyrénées-Orientales par Prosper Mérimée...

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Médiathèque de Perpignan
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du réseau des bibliothèques de Perpignan

Sujet : Architecture | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Languedoc-Roussillon | Pyrénées-Orientales

Langue : français | catalan; valencien

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Libre de droit

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Atelier de numérisation en interne

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF)



Art Nouveau lorrain

Le plan de numérisation des fonds patrimoniaux sur l'Art Nouveau lorrain concerne un fonds prestigieux et s'inscrit dans le cadre du centenaire de l'École de Nancy qui a mobilisé en 1998 toute la région et les capitales d'Art Nouveau européennes (Bruxelles, Glasgow, Darmstadt, Vienne, Prague, Barcelone, Paris).

Ce projet a permis de réaliser avec la ville de Nancy «un service européen de visite virtuelle des villes d'Art Nouveau», projet que la ville de Nancy a présenté à l'appel à propositions sur les autoroutes de l'information du ministère chargé de l'industrie. Il associe le service régional de l'Inventaire et les trois musées : École de Nancy, Musée des Beaux-Arts de la ville de Nancy et Musée historique lorrain.

Quatre fonds documentaires principaux ont été retenus en ce qui concerne l'Inventaire général dont une partie seulement a pu faire l'objet d'une numérisation :

- les immeubles Art Nouveau sis à Nancy, soit 110 bâtiments pour lesquels on dispose d'une couverture photographique en 24x36 et qui représentent 2 500 images (1 500 en 24x36 et 1 000 en moyen format). (soit 169 illustrations numérisées)

- Décor et mobilier Art Nouveau lorrain : cristalleries de Saint-Louis (Moselle), de Baccarat (Meurthe et Moselle), verrerie de Meisenthal (Moselle), créations de Vallin, Marjorelle et Prouvé : sélection de 400 images moyen ou grand format couleur;

- les pièces de verre de la société Daum, soit 1 500 photos (ektas grand format) et 500 en cours de réalisation dont une sélection de 1 000 images sera numérisée (le Service régional de l'Inventaire dispose des droits d'usage mais non des droits commerciaux) (actuellement : 420 illustrations numérisées);

-les vitraux Art Nouveau, Art Déco et contemporains (commandes publiques uniquement) de Lorraine (Nancy, Euville, Longwy, Metz, Sarrebourg) de E. Champigneulle, J. Grubert, J. et G. Janin, M. Chagall, J. Villon, J. Cocteau, qui représentent 300 photos grand format couleur (le Service régional de l'Inventaire dispose pour ces images du droit d'usage et pour certaines du droit d'exploitation).

➤ **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Lorraine

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Mérimée | Palissy

Sujet : Architecture | Art décoratif | Beaux-arts | Objet mobilier | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Edifice | Mobilier | Objet | Photographie | Verre

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Lorraine | Meurthe-et-Moselle | Moselle

Nombre d'images :

579

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1996

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Page 62

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1996)

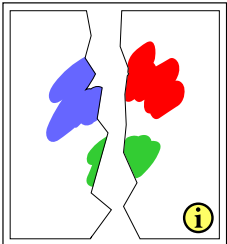
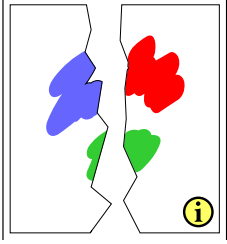
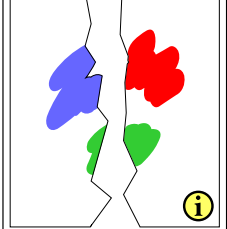
Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Base Illustration : ce système descriptif a pour objet de proposer un référentiel commun aux services patrimoniaux afin d'en faciliter la constitution et la consultation via la base Mémoire.

	<p>Nancy (Meurthe-et-Moselle), 40, rue Henri Poincaré, Chambre de Commerce dit Hôtel de la Chambre de Commerce, verrière 4 : La sidérurgie. © Inventaire général / Ph.Inv. C.Rose</p>
	<p>Nancy (Meurthe-et-Moselle), 17, rue des Cristalleries, Verrerie-cristallerie dite Verrerie, vase décoratif n° 193 © Inventaire général / Ph. Inv. C. Philippot</p>
	<p>Nancy (Meurthe-et-Moselle), 1, rue Louis Majorelle, Maison dite Villa Majorelle, salle à manger, cheminée © Inventaire général / Ph.Inv. D.Bastien</p>

Atlas interactifs

Les atlas interactifs sont réalisés en fonction de l'actualité des découvertes, des résultats des recherches, et des besoins en valorisation des découvertes.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Institut national de recherches archéologiques préventives
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet de l'Inrap

Sujet : Archéologie | Architecture | Ethnologie | Géographie | Histoire | Histoire locale | Objet mobilier | Patrimoine rural | Paysage | Religion | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Film | Site archéologique | Vidéo

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 9e siècle | - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

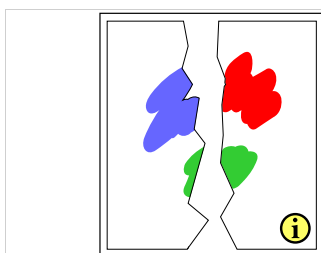
Financement

Financement propre

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Texte OCR. Texte (image). Ressources interactives. Image animée. Son (PDF, HTML, XML, Flash)



Vue aérienne de Besançon recentrée sur le quartier Saint Pierre et la mairie en 1989
© J.-L. Turpin, ville de Besançon / J.-L. Turpin

Atlas maritime et fonds Billaudel (Gironde), XVIe-XIXe siècle

Les Archives Départementales et le Conseil Général de la Gironde souhaitent porter à la connaissance de tous les publics la richesse du fonds patrimonial girondin.

Dans le cadre de cette politique de valorisation, ils présentent :

- "le nouveau et grand illuminant flambeau de la mer" de l'imprimeur Johannes Van Keulen, le seul exemplaire connu en édition française d'un atlas maritime du XVIIe siècle ;
- l'acte de construction du phare de Cordouan, co-signé le 2 mars 1584 par Louis de Foix, de Gourgues et ... Montaigne, alors Maire de Bordeaux ;
- une partie du fonds Billaudel, ingénieur en chef des Ponts et Chaussées (1793-1851), riche d'informations techniques et scientifiques en matière de génie civil, sur des ouvrages d'art girondins, en particulier le Pont de Pierre, et comprenant également des travaux d'aménagement du territoire girondin au 19e siècle.

-
- **Institution** : Archives départementales de la Gironde
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives départementales de la Gironde

Sujet : Architecture | Géographie

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 19e siècle

Couverture géographique : Aquitaine | Gironde

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2000

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2000)

Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France

Créée en 1992, la Bibliothèque numérique de la BnF compte actuellement 90000 ouvrages numérisés en mode image, 1250 titres en mode texte et 300000 images fixes. Les fonds numérisés constituent une bibliothèque patrimoniale et encyclopédique. Les fonds d'images fixes proviennent des collections spécialisées de la BnF ainsi que de nombreuses collaborations avec des établissements publics et privés. Sur les sites de la BnF, un intranet donne accès à tous les documents libres de droits ou relevant de conventions avec les éditeurs. Sur Internet, le site Gallica ne diffuse que des fonds du domaine public, soit 50000 imprimés, 80000 images et quatre heures de documents sonores. Ces documents sont imprimables et téléchargeables par le lecteur, dans le cadre d'un usage strictement privé.

- **Institution** : Bibliothèque nationale de France
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Trésors et raretés : une Anthologie virtuelle des collections dans Gallica | Exposition virtuelle : Visite virtuelle de la Bibliothèque nationale de France site Richelieu | Exposition virtuelle : Les livres à feuilleter

Sujet : Archéologie | Architecture | Art du spectacle | Beaux-arts | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Musique | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage | Science et technique | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Charte | Correspondance | Dessin | Dictionnaire et encyclopédie | Document législatif | Enregistrement sonore | Estampe | Incunable | Livre imprimé | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

1992

Financement

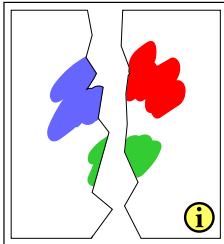
Plan de numérisation de la Bibliothèque nationale de France

Informations techniques

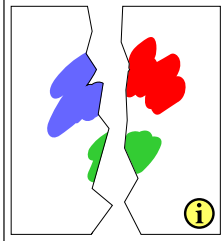
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Disque audio. Phototype positif transparent couleur.

Phototype positif transparent N&B. Microfiche. Microfilm

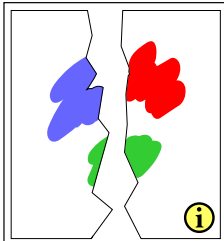
Types de documents numériques : Image fixe. Son. Texte (JPEG/JFIF, MP3, PDF)



Lequeu, Jean Jacques (1757-1826). Elévation géométrale du temple de la Terre / Section de la ligne côté de l'entrée. [1794]. (Cote : IFN-7703116).
© BnF



Charles V (roi de France ; 133). [Anépigraphie] : [Ecu semé de fleurs de lis, timbré d'une couronne, accosté à gauche d'un sceptre que tient l'ange de saint Mathieu, et à droite d'une main de justice et de l'aigle de saint Jean; accompagné en pointe du taureau ailé de saint Luc adossé au lion de saint Marc. Le tout est inscrit dans un quadrilobe qu'entoure un cercle. Chaque écoinçon est orné d'un dauphin]. Après 1365. (Cote : IFN-7700088).
© BnF



Torse d'Aphrodite anadyomène en marbre blanc. Acquis en 1862. (Cote : IFN-7908555).
© BnF

Bibliothèques virtuelles humanistes

Les Bibliothèques virtuelles humanistes sont constituées avec la collaboration de l'IRHT (CNRS, section de l'humanisme) : elles consistent dans la numérisation de fonds patrimoniaux, en priorité de la Région Centre (2000 ouvrages prévus).

Outre une numérisation de qualité, cette base offre le résultat de recherches sur l'optimisation des données numériques concernant l'humanisme et la Renaissance. Elle associe des textes en mode image (avec extraction des éléments figurés) et des ouvrages entièrement en mode texte.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Les Bibliothèques virtuelles humanistes

Sujet : Architecture | Géographie | Histoire | Littérature | Musique | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Incunable | Livre imprimé | Manuscrit | Minute notariale | Partition de musique

Période : Temps Modernes (1492-1789)

Siècle : 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle

Couverture géographique : France entière | Centre | Poitou-Charentes | Rhône-Alpes | Amérique du Sud

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2002

Année de fin du projet

2007

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Collectivité territoriale

Contrat de plan Etat-Région

Informations techniques

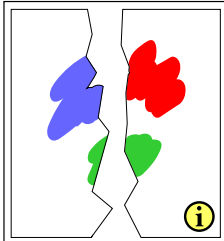
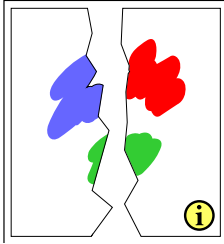
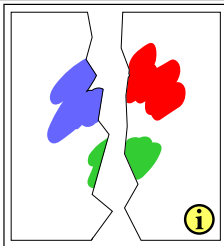
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte. Texte OCR (ASCII, GIF, JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

Base de données associée

Triple SGBDR : catalogue, description textuelle, indexation des images ornements.

	Fine, Oronce, "La Composition et usage du quarré geometrique", A Paris : Chez Gilles Gourbin, 1556. © CESR, Université François-Rabelais de Tours
--	--



"Les grandes et inestimables croniques : du grant et enorme geant Gargantua", s. l. [Lyon] : s. n., 1532.
© CESR, Université François-Rabelais de Tours

Trithemius, Johann, "Polygraphie et universelle esriture cabalistique", A Paris : [Benoist Prevost] pour Jaques Kerver, 1561.
© CESR, Université François-Rabelais de Tours

Brasseries du Nord-Pas-de-Calais

Une enquête thématique a été effectuée de façon systématique sur l'ensemble des brasseries industrielles du Nord, puis du Pas-de-Calais. Au terme d'un recensement effectué entre 1992 et 1993, il en ressort près de 250 édifices. D'ampleur inégalée dans les autres régions, cet ensemble spécifique du Nord-Pas-de-Calais permet d'affiner la connaissance ethnologique mais également d'appréhender l'évolution d'un type architectural depuis les fermes-brasseries, jusqu'aux grandes concentrations de la seconde moitié du XXe siècle. L'étude de ces brasseries dont les variantes architecturales enrichissent le patrimoine national a donné lieu à des publications ("Terre de brasserie", Coll. "Documents d'ethnologie régionale", 1997 ; "Brasseries et malteries Nord-Pas-de-Calais", Editions du patrimoine/La Voix du Nord, Coll. "Indicateurs", 2000) entre dans le cadre d'une valorisation du tourisme industriel.

Dans le cadre de cette étude, près de 800 clichés ont été réalisés pour compléter les dossiers d'inventaire. Leur consultation est possible pour partie sur Mémoire.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Service de l'Inventaire général du patrimoine de la région Nord-Pas-de-Calais
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire | Palissy | Mérimée

Sujet : Architecture | Ethnologie | Patrimoine industriel

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte postale | Edifice | Photographie

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Nord-Pas-de-Calais | Nord | Pas-de-Calais

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1997

Année de fin du projet

2001

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1997)

Informations techniques

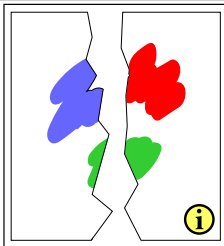
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

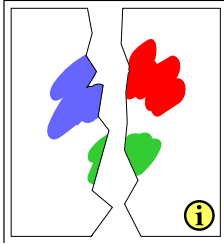
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

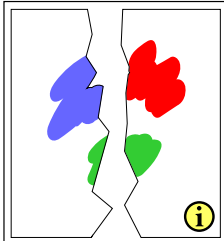
Base Illustration : ce système descriptif a pour objet de proposer un référentiel commun aux services patrimoniaux afin d'en faciliter la constitution et la consultation via la base Mémoire.



© Inventaire général, ADAGP, 1995 / Phot. Inv. T. Petitberghien.



Brasserie des Houillères, Allouagne. Atelier de fabrication.
© Inventaire général, ADAGP, 1998 / Phot. Inv. T. Petitberghien.



Brasserie-malterie Coulon-Lacroix-Mascaux,
Douchy-les-Mines. Gambrinus, girouette.
© Inventaire général, ADAGP, 1994 / Phot. Inv. T. Petitberghien.

Cadastre napoléonien et plans : Orléans (Loiret), XVIIIe-XXe siècle

Fonds composé du cadastre napoléonien, de plans de la ville, de plans d'édifices et de voirie. Ces plans sont entrés par versement des services municipaux. Ils datent principalement du XIXe et du XXe siècles.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Archives municipales d'Orléans
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives municipales de la Ville d'Orléans
- **Collection(s) associée(s)** : Fiches auxiliaires cadastrales : Orléans (Loiret), 1862-1984

Sujet : Architecture | Géographie

Type de document ou d'œuvre : Cadastre | Carte et plan

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Centre | Loiret

Nombre d'images :

306

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2002

Année de fin du projet

2002

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

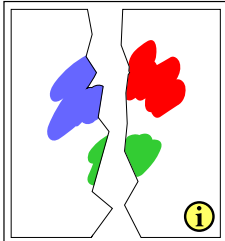
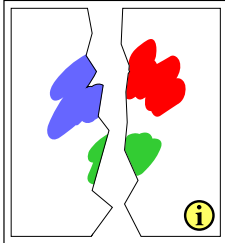
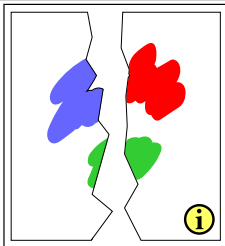
Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Analyse, indexation et image associée à la notice pour chaque plan, sur logiciel Avenio.

	Salle des fêtes halle ST Louis -1FI-1_66 Lunet
--	---



Façade de la maison n° 2 du sieur Lorion Le Vassor -1FI-52
Pagot, Branet

Hôtel des postes et télégraphes d'Orléans -1FI-59_01
J. Boussard

Cadastre par masses de culture : Nord, XIXe siècle

Plans du cadastre par masse et nature de culture de 400 communes du département du Nord. Par arrêté du 12 brumaire an XI (3 novembre 1802) fut mise en place la confection du cadastre général par masse de culture. Le principe consistait, à partir d'un plan établi au 1/5000, à diviser le territoire communal en masses circonscrites par des limites naturelles : tous les terrains cultivés de la même manière et portant des récoltes identiques (terres labourables, vignes, prairies,...) étaient réunis en une seule et même masse, puis portés au plan. En raison de diverses difficultés, l'expérience fut abandonnée en 1807 et on opta pour la réalisation du cadastre parcellaire. Au total, 16 000 plans par masses de culture furent réalisés sur le territoire français.

➤ **Institution** : Archives départementales du Nord

Sujet : Architecture | Géographie | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Cadastre | Carte et plan

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Nord

Langue : français

Nombre d'images :

1000

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2005

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Base de données des Archives départementales (Clara)

Cahiers de calepinage de l'Hôtel de Ville de Paris

Les cahiers de calepinage (cote CC + le n° du cahier) font partie du fonds de la reconstruction de l'Hôtel de Ville par les architectes lauréats Théodore Ballu et Edouard Deperthes (1873-1883). Au nombre de 80 environ, ces cahiers de calepinage présentent tous les documents techniques, attachements de maçonneries, détails des sous-sols, des corniches, des sols, plafonds, nécessaires à la réalisation de la reconstruction. La plupart des planches portent la signature des deux architectes mais aussi celles des entrepreneurs et de leur commis ainsi que celle des inspecteurs. Un certain nombre de cahiers, en attente de désinfection à l'époque de la campagne de numérisation, n'ont pas été numérisés. Les cahiers de calepinage sont toujours très consultés par la section d'architecture en charge de l'entretien de l'Hôtel de Ville.

- **Institution** : Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

Sujet : Architecture | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Relevé d'architecture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : Île-de-France | Paris

Langue : français

Nombre d'images :

1864

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Libre de droits

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007)

Informations techniques

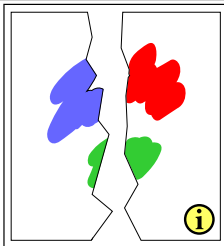
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

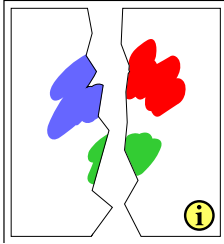
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

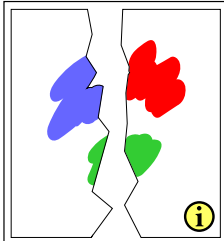
Base de données multimédia (Ineo media systems)



Bât. des bureaux : élévation du soubassement et du rez-de-chaussée de la façade sur la rue de Rivoli.
© Ville de Paris – BHdV



Bât. central, campanile au dessus du dôme des tourelles des escaliers circulaires.
© Ville de Paris – BHdV



Entresol, bât. des bureaux, détail des murs intérieurs côté Lobau.
© Ville de Paris – BHdV

Carnets de l'architecte Roland Simounet, 1957-1996

Les archives de l'architecte Roland Simounet, célèbre pour ses travaux d'aménagement à Saint-Denis et ses réalisations muséographiques (le musée d'Art moderne de Villeneuve d'Ascq, la rénovation du musée Picasso, le musée de la préhistoire à Nemours) couvrent presque quarante années d'activité (1957-1996), et représentent environ 130 m.l. Les 250 carnets de croquis de Roland Simounet constituent, par les nombreux projets (1961-1995) qu'ils illustrent et la qualité des dessins, un élément fondamental de ce fonds, tant pour les historiens de l'architecture que pour les architectes. La numérisation des carnets de croquis de Roland Simounet présente un intérêt pour la conservation, en tant que support de substitution, mais aussi pour la recherche. Au niveau scientifique, la numérisation des carnets permettrait de faciliter considérablement le travail des chercheurs. En effet, les carnets de Roland Simounet ont été conçus de façon chronologique. Un carnet comprend donc plusieurs projets et un même projet se trouve réparti sur plusieurs carnets. Un chercheur doit donc pour reconstituer un projet consulter de nombreux carnets. La numérisation de ces documents permettrait aux chercheurs de cheminer à travers les carnets suivant la chronologie d'un projet, de comparer différentes phases d'un projet et différents projets.

- **Institution** : Archives nationales du monde du travail
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Carnet de croquis –Roland Simounet

Sujet : Architecture

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Manuscrit

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Nombre d'images :

8641

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

1999

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 1999)

Autre financement du ministère de la culture (en : 1999)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Carnets Hittorff

Dix-huit carnets de travail constitués par Jacques-Ignace Hittorff (1792-1867) : dessins préparatoires et relevés d'architecture divers.

- **Institution** : École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Cat'zArts

Sujet : Architecture | Beaux-arts | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Dessin

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : France entière

Nombre d'images :

934

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Informations techniques

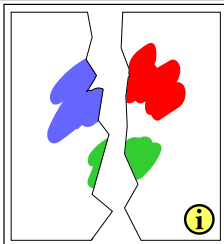
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PNG)

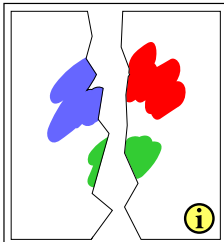
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

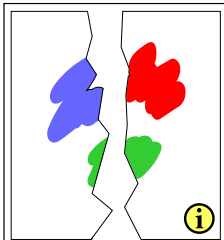
Inventaire global dans la base de données des collections spécialisées conservées à l'Ensba, gérée à travers le logiciel Micromusée de Mobydoc.



Vol.4, dessin de Alavoine. N° d'inventaire : PC43226-30
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris



Vol.11, Le bassin de la Villette. N° d'inventaire : PC43233-39
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris



Vol.14, J-I Hitthorff : Pompéi. N° d'inventaire : PC43236-41
© Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

Cartes et Plans : Alpes-Maritimes

Ensemble hétérogène regroupant des plans isolés, calques... Une base documentaire permet la recherche sur l'ensemble du fonds ; chaque document numérisé est rattaché à son formulaire d'analyse.

Le fonds contient en particulier des plans d'aménagement du Fort Carré d'Antibes (XVIII°) ; un ensemble de plans aquarellés dressés par la Direction des Forêts, Restauration et conservation des terrains de montagne, XIX°, (41fi) et un ensemble de cartes du comté dressées par l'état-major italien (XIX°)

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Archives départementales des Alpes-Maritimes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des archives départementales des Alpes-Maritimes

Sujet : Architecture | Géographie | Urbanisme | Patrimoine rural | Patrimoine industriel | Patrimoine balnéaire

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Dessin | Edifice | Relevé d'architecture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : Alpes-Maritimes

Langue : français | italien

Nombre d'images :

1024

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

libre de droit

Financement

Collectivité territoriale

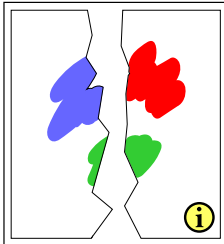
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

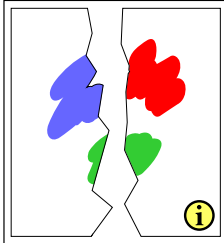
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

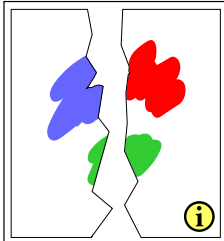
Base de données "Plans"



Villeneuve d'Entraunes. Torrent du Bourdoux, construction d'un barrage. Périmètre du Var supérieur, 1894 (41fi 0003)
© Cg06, AD Alpes-Maritimes



Plan d'Antibes et du Fort Carré, 1754 (01fi 1549)
© Cg06, AD Alpes-Maritimes



Saint-Martin-Vésubie (Saint-Martin-Lantoque), plan dressé par l'état-major italien, 1865 (01fi 1601)
© Cg06, AD Alpes-Maritimes

Cartes et Plans : Cholet (Maine-et-Loire), XIXe-XXe siècle

660 cartes et plans.

Plans d'architecte de C.Arnault et M.Laurentin: Cholet, XIXe-XXe siècle

➤ **Institution** : Archives municipales de Cholet

Sujet : Histoire locale | Architecture

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Pays-de-la-Loire | Maine-et-Loire

Langue : français

Nombre d'images :

600

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2006

Année de fin du projet

2006

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Cartes et plans : Nantes (Loire-Atlantique)

Documents provenant des fonds de la Ville de Nantes et des deux communes annexées Chantenay et Doulon : plans généraux de la ville, plans de nivellement et d'alignement, du cadastre, d'urbanisme, de voirie, de cours d'eau, de parcs et jardins.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Archives municipales de Nantes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet des archives municipales de Nantes

Sujet : Architecture | Urbanisme | Géographie

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Pays-de-la-Loire | Loire-Atlantique

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe

Cartes et plans de Grenoble (Isère), XIXe-XXe siècle

Série d'environ 1100 cartes et plans de formats très variés (A4 à des formats supérieurs au A0) relatifs à la Ville de Grenoble et à ses bâtiments, équipements, aménagements et projets entre 1850 et 1950.

- **Institution** : Archives municipales de Grenoble
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des archives municipales de Grenoble

Sujet : Architecture | Géographie

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Rhône-Alpes | Isère

Langue : français

Nombre d'images :

11000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Logiciel Thot-Cindoc et module Thot Image

Cartes et plans des archives municipales de Brest (Finistère), XVIIe-XXe siècle

Sous-série 5 Fi.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Archives municipales et communautaires de Brest
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des archives municipales et communautaires de Brest

Sujet : Architecture | Géographie | Histoire locale | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Finistère | Bretagne

Langue : français

Nombre d'images :

1259

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Avenio

