

- **Acquisitions du Centre national des arts plastiques 1982-1997** : page 4
- **Affiches anciennes Dutailly de la médiathèque de Chaumont** : page 5
- **Affiches contemporaines des Rencontres Internationales des Arts Graphiques de Chaumont** : page 6
- **Affiches de l'ancien collectif d'art graphique Grapus** : page 7
- **Affiches de la Maison de la Culture de Grenoble, 1968-1998** : page 9
- **Archives des expositions et publications du Magasin – Centre National d'Art Contemporain à Grenoble : 1986-2013** : page 10
- **Archives du Théâtre Populaire de Lorraine, 1963-2013** : page 12
- **Archives numériques de Vidéoformes** : page 14
- **Archives photographiques, des collections d'estampes et de livres d'artistes de la Villa Arson** : page 16
- **Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information** : page 18
- **Archives sonores et audiovisuelles de la médiathèque de l'ACROE** : page 20
- **Archives sonores et audiovisuelles du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)** : page 22
- **Arts visuels dans l'ouest Guyanais, XX-XXIe siècle** : page 23
- **Atlas museum : 1000 œuvres de commandes publiques et 1% artistique** : page 25
- **Collection, documentation, publications du Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes** : page 27
- **Collection d'art contemporain** : page 28
- **Collection d'arts graphiques** : page 29
- **Collection d'estampes** : page 30
- **Collection de l'Association Circuit Court : "les films sans qualité", 1992-1994** : page 32
- **Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma** : page 33

- **Collection de l'association des Instants Vidéo Poétiques et Numériques :**
page 34
- **Collection de l'association Heure Exquise! :** page 35
- **Collection de Le Peuple qui Manque :** page 37
- **Collection de livres d'art contemporain :** page 38
- **Collection des Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées :** page 39
- **Collection du Centre national de création musicale GRAME :** page 40
- **Collection du Consortium :** page 41
- **Collection du Frac Bourgogne :** page 42
- **Collection du Frac Haute-Normandie :** page 44
- **Collection du Musée de l'Ancien Évêché d'Évreux :** page 45
- **Collection du Musée des Beaux-Arts de Rennes :** page 47
- **Collection Nouveaux Médias :** page 49
- **Collections d'éphéméras du Centre national de l'estampe et de l'art imprimé :**
page 51
- **Collections de l'Annonciade :** page 52
- **Collections de l'Ecomusée du Val de Bièvre :** page 54
- **Collections des musées d'Amiens :** page 55
- **Collections du château-musée Grimaldi :** page 57
- **Collections du musée Antoine Lécuyer :** page 58
- **Collections du musée Bernard d'Agesci :** page 59
- **Collections du Musée Bertrand :** page 60
- **Collections du Musée-Bibliothèque François Pétrarque :** page 61
- **Collections du Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne :** page 62
- **Collections du Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq :** page 63

- **Collections du musée de Beaux-arts de Lille** : page 65
- **Collections du Musée de Boulogne-sur-Mer** : page 67
- **Collections du musée des Beaux-arts de Beaune** : page 69
- **Collections du musée des Beaux-Arts de Carcassonne** : page 71
- **Collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon** : page 73
- **Collections du musée des Beaux-arts de Nancy** : page 74
- **Collections du musée des Beaux-Arts de Nantes** : page 75

Acquisitions du Centre national des arts plastiques 1982-1997

Le Centre national des arts plastiques assure, pour le compte de l'Etat, la garde et la gestion du fonds national d'art contemporain, collection internationale constituée, depuis plus de deux siècles, au fil des achats et des commandes auprès d'artistes en activité. Le CNAP acquiert les œuvres, les conserve et les diffuse en France et à l'étranger par une politique active de prêts et dépôts. La collection compte 90 000 œuvres relevant aussi bien des arts plastiques et de la photographie, que des arts décoratifs et du design. L'ensemble de la collection est consultable sous forme de notices, dont 30% sont illustrées, dans les locaux du CNAP par les chercheurs et professionnels qui le souhaitent.

Le CNAP dans le cadre de sa mission de diffusion et de la valorisation de la collection a fait de la mise en la ligne une des priorités.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Centre national des arts plastiques

Sujet : Art contemporain
Type de document ou d'œuvre : Photographie | Ektachrome
Période : Époque contemporaine (1789 –20..)
Siècle : 20e siècle | 21e siècle
Couverture géographique : France entière
Langue : français

Nombre d'images :
1000

État du projet
Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion
Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit

Financement
Plan de numérisation du ministère de la culture

Informations techniques
Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe. Texte (JPEG/JFIF, ASCII, XML)

Base de données associée
Navigart/ Vidéomuseum

Affiches anciennes Dutailly de la médiathèque de Chaumont

Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, conservent un fonds de 25 000 affiches, dont environ 5000 affiches imprimées provenant d'un legs fait à la Ville de Chaumont par Gustave Dutailly (ancien député haut-marnais entre 1880 et 1905). Elles représentent l'âge d'or de l'affiche artistique publicitaire illustrée par des maîtres de l'époque, Toulouse-Lautrec, Jules Chéret, Bonnard, Steinlen, Choubrac, Grasset, Cappiello...

➤ **Institution** : Médiathèque de Chaumont

Sujet : Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Affiche

Siècle : 19e siècle

Couverture géographique : France entière | Haute-Marne | Italie | Royaume-Uni

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2000

Année de fin du projet

2002

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

Collectivité territoriale

Contrat de plan Etat-Région

Ville de Chaumont

DRAC Champagne-Ardenne

Région Champagne-Ardenne (ORCCA 2000)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Affiches contemporaines des Rencontres Internationales des Arts

Graphiques de Chaumont

Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, conservent un fonds de 25 000 affiches. La numérisation de 20 000 affiches contemporaines (de 1985 à nos jours), reçues à l'occasion des Rencontres Internationales des Arts Graphiques (festival d'affiches) de Chaumont est en cours. Ce fonds s'accroît de 1 500 à 2 000 pièces chaque année. Des affiches d'artistes comme Michel Quarez, Alain Le Quernec, l'Atelier de création graphique, Claude Baillargeon, Ronald Curchod, "Nous travaillons ensemble", Gérard Paris-Clavel, Vincent Perrottet... sont conservées aux Silos. Ces fonds regroupent des affiches sur des thèmes aussi variés que le théâtre, la danse, le cinéma, l'environnement, le jazz, les expositions.

➤ **Institution** : Médiathèque de Chaumont

Sujet : Art contemporain | Beaux-arts | Musique

Type de document ou d'œuvre : Affiche

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Haute-Marne

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2000

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

Collectivité territoriale

Contrat de plan Etat-Région

Ville de Chaumont

DRAC Champagne-Ardenne

Région Champagne-Ardenne, Région Champagne-Ardenne (ORCCA)

Bibliothèque nationale de France (2000)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Affiches de l'ancien collectif d'art graphique Grapus

Ces affiches font partie du fonds déposé aux Archives d'Aubervilliers par les anciens membres du Groupe Grapus. Ce fonds issu d'une vingtaine d'années de création collective artistique (années 1970 à 1990) est particulièrement riche dans les domaines social, culturel et politique. L'activité du groupe dans le quartier de la Maladrerie à Aubervilliers au cours des années 1980, explique l'intérêt de la commune pour la conservation de ce fonds et sa mise en valeur.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Archives municipales d'Aubervilliers

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la ville d'Aubervilliers

Sujet : Architecture | Art contemporain | Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Economie | Histoire | Littérature | Musique | Science et technique | Science politique | Sport | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Affiche

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Espagne | Finlande | Grèce | Italie | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Monde entier

Langue : anglais | français | allemand | espagnol; castillan

Nombre d'images :

792

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2005

Condition de diffusion

Autorisation préalable des déposants (par l'intermédiaire des Archives municipales d'Aubervilliers).

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

Collectivité territoriale (en : 2005)

Informations techniques

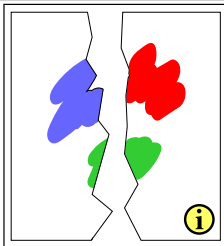
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

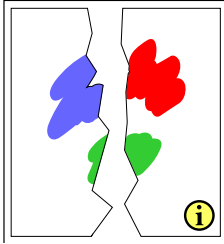
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

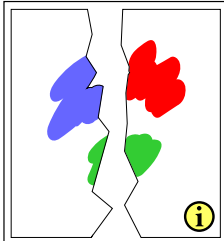
Notices descriptives (extraites de la base de données du logiciel Avenio) et catalogue illustré.



« Grapus du 27 octobre 82 au 7 février 83 au Musée de l’Affiche ». [Dessin de Grapus] . s.l. : s.n. 1982 ; 80 x 60 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à droite. Cote Archives d’Aubervilliers : 10Fi258
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard



« La culture n’a pas de parti mais des partisans ». [Dessin de Grapus]. Paris : Marchand, 1984. 60 x 80 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à gauche. Cote Archives d’Aubervilliers : 10Fi317
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard



« Le bicentenaire de La Villette. Ici on s’honore du titre de citoyen ». [Dessin de Grapus]. S.l. : Imp. AGF, 1989. 70 x 50 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à droite. Cote Archives d’Aubervilliers : 10F524
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard

Affiches de la Maison de la Culture de Grenoble, 1968-1998

Ce fonds d'affiches illustre l'ensemble des activités de la Maison de la Culture de Grenoble (théâtre, danse, cinéma, théâtre lyrique, musique, rencontres, festivals, vie de l'association) entre 1968 et 1998.

Documents inhérents à la vie de la maison de la culture de Grenoble, elles sont essentielles à ses communications. Ce sont des documents qui suivent l'évolution des modes esthétiques et dont la réalisation demande l'intervention d'artistes graphiques, ce qui leur apporte des valeurs artistiques certaines.

➤ **Institution** : Maison de la Culture de Grenoble

Sujet : Art contemporain | Art du spectacle | Musique

Type de document ou d'œuvre : Affiche

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Rhône-Alpes | Isère

Langue : français

Nombre d'images :

877

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Financement

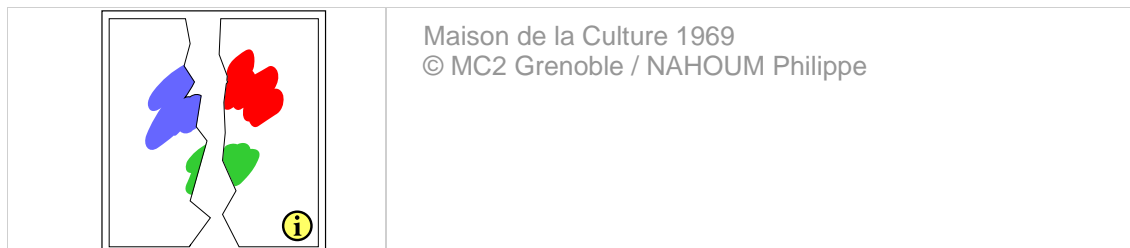
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe



Archives des expositions et publications du Magasin – Centre National d'Art Contemporain à Grenoble : 1986-2013

Depuis son ouverture en avril 1986, le MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain recense plus de 60 expositions temporaires, plus de 1000 artistes, la publication d'une centaine d'ouvrages ainsi qu'un fonds d'archives sonores, vidéos et surtout photographiques importants.

Plusieurs types de documents et de supports sont numérisés :

- le fonds documentaire du MAGASIN (publications du MAGASIN et ouvrages auxquels le MAGASIN est directement associé comme des co-éditions), soit une centaine d'ouvrages depuis 1986.

- Les supports de communication réalisés pour chaque exposition depuis 1986 : communiqués et dossiers de presse, cartons d'invitation, flyers, livrets, photographies, vidéos et archives audio.

- Une photothèque

➤ **Institution** : Le Magasin - Centre National d'Art Contemporain

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Magasin - CNAC

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Film | Livre imprimé | Photographie | Support de communication

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

Nombre d'images :

5000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2013

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Film. Phototype négatif

transparent N&B. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (MP3, PDF, TIFF, AVI)

Base de données associée

MySQL

Archives du Théâtre Populaire de Lorraine, 1963-2013

Fondé en avril 1963 par Jacques Kraemer et Jean-Claude Jost, le Théâtre Populaire de Lorraine (TPL) se fixe à Metz de 1963 à 1971, puis à Villerupt de 1972 à 1973, avant de revenir à Metz de 1973 à 1977, puis de s'implanter à Thionville en 1978.

En 2012, les archives de l'époque messine ont fait l'objet de recherches et d'une numérisation, portant sur les programmes de saison depuis 1963, les programmes des spectacles et manifestations diverses depuis cette même année, les dossiers dramaturgiques, dossiers de presse et dossiers pédagogiques, les bulletins d'information, les photographies et autres documents iconographiques.

En 2013, l'opération est poursuivie pour la période 1963-1977, et élargie en traitant également le fonds vidéo et photographique concernant les créations du Centre dramatique national depuis son installation à Thionville en 1977.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : NEST - Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de NEST - Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine

Sujet : Art contemporain | Art du spectacle

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Enregistrement sonore | Livre imprimé | Manuscrit | Photographie | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Lorraine | Moselle

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Phototype négatif transparent N&B.
Tirage papier

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Texte OCR (Flash, JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

Base de données associée
MySQL

	<p>"Pourtant le soleil est là" de Jacques Kraemer. Saison 1975-1976. Mise en scène Jacques Kraemer, René Loyon, Charles Tordjman. Avec Chantal Mutel, Jacques Kraemer, Charles Tordjman © NEST – CDN de Thionville-Lorraine</p>
	<p>Croquis de costume pour François Clavier dans "L'amante anglaise" de Marguerite Duras. Saison 1986-1987. Mise en scène Charles Tordjman. Scénographie Yannis Kokkos © NEST – CDN de Thionville-Lorraine</p>
	<p>"Corées" de Philippe Gilbert, Balázs Gera. Mise en scène Balázs Gera. Saison 2005-2006 © NEST – CDN de Thionville-Lorraine</p>

Archives numériques de Vidéoformes

Les archives numériques de Vidéoformes sont enrichies chaque année par le dépôt des sélections du Prix de la Création Vidéo VIDEOFORMES, et par d'autres dépôts d'artistes.

Fonds international et national consacré à l'art vidéo, aux documentaires sur l'art et aux documentaires il est composé d'œuvres produites de manière indépendante donc rarement répertoriées.

La numérisation a porté sur plus de 1000 titres, bandes vidéo de différents formats, de 1978 à 2008.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Vidéoformes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de Vidéoformes

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Extrême-Orient

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003, 2008, 2009)

Informations techniques

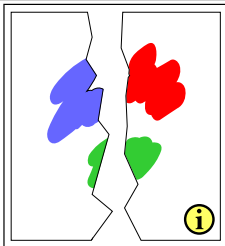
Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2, MPEG4, DV)

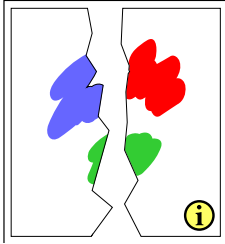
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

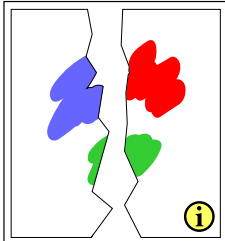
Documents indexés dans le catalogue informatique (100% depuis 1998). Champs descripteurs : genre / nature / mot-clé (logiciel utilisé : File Maker Pro).



"La vie heureuse", Valérie Pavia
© Valérie Pavia / Vidéoformes



"Abba Mao", Pascal Lièvre
© Pascal Lièvre / Vidéoformes



"Le silence est en marche", Pierre-Yves Cruaud
© Pierre-Yves Cruaud / Vidéoformes

Archives photographiques, des collections d'estampes et de livres d'artistes de la Villa Arson

La Villa Arson, en tant que lieu d'expérimentation et d'innovation artistique depuis plus de trente ans, propose de numériser ses archives pédagogiques et son fonds photographique afin de mettre à disposition des étudiants, des chercheurs, des professionnels de l'art contemporain et du grand public, un ensemble cohérent de documents retraçant les activités de l'établissement depuis sa création en 1970.

Cette documentation visuelle et graphique concerne l'activité des ateliers de l'école supérieure d'art, des artistes accueillis en résidences et pour une majeure partie celle de la pratique de l'exposition au centre national d'art contemporain.

- **Institution** : Villa Arson
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail de ressources documentaires sur la création contemporaine à partir des archives photographiques, des collections d'estampes et de livres d'artistes de la Villa Arson

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Estampe | Livre imprimé | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

Nombre d'images :

10000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

La diffusion des fiches descriptives des documents sera générale. La présentation des œuvres elles-même sera fonction des droits négociés: soit accès libre sur place à la médiathèque, soit diffusion sur internet.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé
Site Internet

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)
Collectivité territoriale (en : 2009)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Catalogue de la médiathèque de la villa Arson

Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information

Dans le cadre de la valorisation des fonds documentaires liés à ses activités culturelles, la Bibliothèque publique d'information a constitué une collection d'archives sonores des manifestations organisées par ses services.

Les manifestations orales de la Bpi ont été enregistrées à partir de 1978 et continuent de s'enrichir chaque année, avec également, depuis 2007, quelques enregistrements vidéo. Ce fonds n'a commencé à être inventorié systématiquement qu'en 2003, avec la création d'une mission Bibliothèque numérique, en charge du projet. Le projet de diffusion des archives sonores de la Bpi s'articule en deux volets :

- un volet Actualité avec la mise en ligne quasi systématique des débats organisés par l'établissement dans leur intégralité, après vérification auprès des ayants droit.

- un volet Archives, qui doit répertorier l'ensemble des manifestations et des enregistrements et assurer leur diffusion au sein de la Bibliothèque publique d'information et en ligne lorsque les autorisations nécessaires auront été obtenues. Cette diffusion se fera progressivement, après sélection de corpus de numérisation dans le cadre d'une programmation coordonnée par le service Bibliothèque numérique.

La collection sera intégrée au 'Portail de la mémoire parlée: arts, société, littérature'

➤ La collection en ligne

➤ **Institution** : Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information

➤ **Collection(s) associée(s)** : Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977- | Archives audiovisuelles de la Réunion des Musées Nationaux | Sound and film archives of the Réunion des Musées Nationaux

Sujet : Architecture | Art contemporain | Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel | Droit | Economie | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Médecine – Pharmacie | Musique | Philosophie | Religion | Science et technique | Science politique | Sport | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Notice | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Utilisation commerciale interdite

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Informations techniques

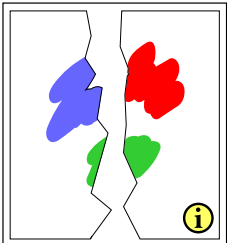
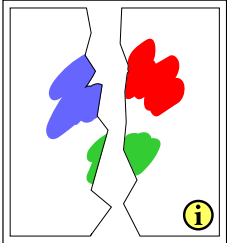
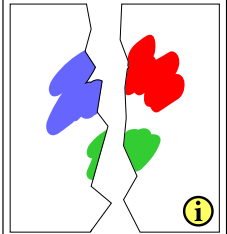
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG2, MPEG3, MPEG4, PDF, WAV, XML)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Une base de données a été réalisée afin de permettre la gestion interne des archives sonores et leur diffusion auprès du public à distance ou local, selon les autorisations disponibles.

	<p>Image du programme du deuxième volet du cycle « Ecrire, écrire, pourquoi ? » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>
	<p>Image du programme du cycle « Où va notre démocratie ? » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>
	<p>Image du programme du deuxième volet du cycle « Regards critiques » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>

Archives sonores et audiovisuelles de la médiathèque de l'ACROE

Deux types d'archives composent ce fonds:

- des archives de catégorie Image : travaux de recherche et de création du département Image de l'ACROE; soit des enregistrements vidéos ou images animées sur environ 503 bandes magnétiques.

- des archives de catégorie Son : Travaux de recherche et de création du département Son de l'ACROE; soit des enregistrements sonores sur environ 3115 bandes magnétiques et près de 10 000 séquences numériques (de durée moyenne 15s).

- des archives textuelles, composées de 1076 références, soit environ 16 000 pages.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Association pour la Création et la Recherche sur les Outils d'Expression

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'ACROE - Association pour la Création et la Recherche sur les Outils d'Expression

Sujet : Art contemporain | Musique

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Enregistrement sonore | Film | Photographie | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2006

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007, 2013)

Collectivité territoriale (en : 2007)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique. Film. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Son. Texte (MPEG1, MPEG2, MPEG4, PDF, QUICKTIME, AIFF/PCM)

<p>The diagram shows a vertical column of four colored blocks (blue, red, green, green) with jagged, interlocking fracture surfaces. A yellow information icon 'i' is in the bottom right corner.</p>	<p>butée visco-élastique entre elles et avec un escalier rigide - Image présentée au Forum IMAGINA'90 à Monte-Carlo. © ACROE 90 / S. Jimenez, A. Luciani, C. Cadoz</p>
<p>The diagram shows a vertical column of four colored blocks (blue, red, green, green) with jagged, interlocking fracture surfaces. A yellow information icon 'i' is in the bottom right corner.</p>	<p>Modèle physique d'objets fracturables : une colonne de blocs légèrement déformables de manière non visible et reliés par une interaction physique de collage peut se briser lors d'un choc externe et ne pas se recoller. © ACROE 94 / A. Godard, A. Luciani</p>
<p>The diagram shows a vertical column of four colored blocks (blue, red, green, green) with jagged, interlocking fracture surfaces. A yellow information icon 'i' is in the bottom right corner.</p>	<p>Modèle physique particulière de tourbillons en interaction - Visualisation © Engraved Screen © ACROE 95 / A. Vapillon, A. Luciani, A. Habibi</p>

Archives sonores et audiovisuelles du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)

Les archives audiovisuelles du Conservatoire sont les témoins d'une grande partie de la programmation et de la pédagogie musique et danse de l'institution depuis 1988. Elles comptent près de 2 000 heures de phonogrammes et de 200 heures de vidéogrammes et rassemblent des enregistrements et des tournages de concerts, de productions lyriques, de spectacles de danse, des enregistrements d'épreuves de concours, de création d'œuvres de jeunes compositeurs du moment (Thierry Escaich, Eric Tanguy, Bruno Mantovani) ou de compositeurs de renom (Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Betsy Jolas...). Pour certaines œuvres, la version du Conservatoire est unique (par exemple "Répons" de Pierre Boulez, "Quasi una fantasia" de György Kurtag, "Shadows" de Peter Eötvös, ...). A ces œuvres s'ajoutent les produits audiovisuels spécifiques réalisés autour de la programmation, tels que des master-classes de Yehudi Menuhin, György Kurtag ou Shlomo Mintz, des documentaires comme "Métamorphose d'un instrument: le tuba", "Luciano Berio : Sequenza IXb" ou "Myung Whun Chung dirige l'Orchestre des lauréats du Conservatoire".

➤ **Institution** : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris(CNSMDP) - Médiathèque Hector Berlioz

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail de la musique contemporaine

Sujet : Art contemporain | Art du spectacle | Musique | Danse

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Livre imprimé | Partition de musique | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2006

Année de fin du projet

2009

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007,2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte

Types de documents numériques : Image animée. Son. Texte (PDF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Catalogue Aloès

Arts visuels dans l'ouest Guyanais, XX-XXIe siècle

Lors de l'inventaire réalisé par l'association Chercheurs d'art, 1687 objets ont été enregistrés. Une centaine d'auteurs et d'ateliers apparaissent. Le classement est effectué par matériaux et techniques utilisés :

Bois : 670 objets

Céramique : 290

Vannerie : 120

Textile : 200

Toys Tol+ (ensemble de poupées) : 157

Bijoux et ornements : 250

Un ensemble de quelques centaines de documents, intitulé « Iconographie, peinture et dessin », est également en cours de numérisation (image, peinture, dessin, gravure, photographie documentaire et photographie d'artistes).

Une sélection des productions majeures doit être faite en fonction de critères plastiques, historiques, ethnographiques et pour servir la production exhaustive de certains auteurs.

➤ **Institution** : Chercheurs d'art

Sujet : Art contemporain | Ethnologie | Histoire locale

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Dessin | Objet | Peinture | Photographie | Textile, jouet, bijou, gravure

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Guyane

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2013

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

Informations techniques

Page 23

Modalité de la numérisation : Directe

Base de données associée

Excel

Atlas museum : 1000 œuvres de commandes publiques et 1% artistique

Atlasmuseum est une plateforme de collaboration entre commissaires, artistes, développeurs, conservateurs, historiens d'art, professionnels de la documentation et de l'archivage, visant le développement de différents outils de « récolement » et de visualisation de l'art public.

Les fonds à numériser consistent en deux ouvrages :

- « L'Art à ciel ouvert, Commandes publiques en France, 1987-2003 », La Création contemporaine, sous la direction de Caroline Cros et Laurent Le Bon, Ed. Flammarion, Paris, 2008.

- « Cent 1 % », sous la direction de Dominique Aris et Cristina Marchi, Département du soutien à la création, Direction générale de la création artistique, Ministère de la culture et de la communication, Éditions du Patrimoine, Paris, 2012.

Concernant les commandes publiques, il s'agit de numériser 713 notices et 713 photographies (relatives à la période 1983-2007) ainsi que 187 notices et 187 photographies (relatives à la période 2008-2013).

Concernant le 1 %, la numérisation concerne 100 notices et une vingtaine d'images (172 ont déjà fait l'objet d'une précédente numérisation).

➤ **Institution** : Association A-Pack

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Notice | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

Nombre d'images :

2092

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2013

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image)

Base de données associée

Wiki

Collection, documentation, publications du Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes

La collection de Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes comprend aujourd'hui plus de quatre cents œuvres. Elle s'ordonne autour des trois axes suivants :

- l'art en France de 1960 à nos jours ; un panorama de l'art français avec la représentation de grands mouvements et des ensembles de figure singulière,
- l'identité méditerranéenne autour du sud de la France, de l'Espagne et de l'Italie,
- l'art des pays anglo-saxons

L'ensemble de la collection fait l'objet d'une numérisation, avec les dossiers d'artistes, les publications du musée, et le fonds documentaire (vidéos, documents sonores, documents papiers).

➤ **Institution** : Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nîmes

Sujet : Art contemporain | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Enregistrement sonore | Livre imprimé | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo | Dossier d'artiste, documentation

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2007

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)
Collectivité territoriale (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Base de données associée

Gcoll (videomuseum)

Collection d'art contemporain

Collection d'art contemporain du musée de Soissons.

- **Institution** : Musée de Soissons
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site Internet du musée de Soissons

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Estampe | Peinture | Photographie | Sculpture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Picardie | Aisne

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Actimuséo

Collection d'arts graphiques

Cette collection regroupe un ensemble des dessins de décors peints, de profils, de formes de pièces, de dessins d'épure et de documents iconographiques.

Les dessins et documents iconographiques réunis pour servir de modèle aux peintres-décorateurs (paysages, portraits, animaux, plantes..) constituent un fonds très riche, identifié et relevé sur un inventaire commencé au début du XIXe siècle.

Les projets de décor à la gouache, dessinés au crayon ou à l'encre, relativement peu nombreux pour le XVIIIe siècle, sont très abondants pour les XIXe et XXe siècles.

Enfin, les dessins de profil de formes conservés depuis le XVIIIe siècle sont précieux pour les rééditions de pièces de porcelaine issues du répertoire et produites dans les ateliers de la Cité.

- **Institution** : Sèvres, Cité de la céramique
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la cité de la céramique

Sujet : Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Dessin

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2010

Année de fin du projet

2011

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2011)

Mécénat (en : 2011)

Fonds propres Cité de la céramique (en : 2011)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Base de données associée

Excel

Collection d'estampes

Cité de la céramique dispose d'un fonds d'art graphiques unique réunissant dessins et estampes. Dans son ensemble, ce fonds représente la mémoire de la production exceptionnelle de la Manufacture de Sèvres depuis sa création, en 1740.

La collection d'estampes fut constituée dès cette époque, au cours des premières années d'existence de la Manufacture afin de fournir aux peintres qui y travaillaient des modèles pour la création de décors pour la porcelaine. Des achats réguliers, réalisés jusque tard dans la seconde moitié du XIXe siècle, soit aux graveurs eux-mêmes, soit à des marchands d'estampes, ont ensuite permis de l'augmenter considérablement.

Cette collection est divisée en deux ensembles distincts :

Le premier contient les gravures d'interprétation d'après des artistes des XVIIe et XVIIIe siècles. Elles étaient destinées à être copiées, comme l'ont été celles d'Antoine Watteau, de François Boucher, de David Téniers le Jeune ou de Jean-Baptiste Le Prince, durant la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Le second rassemble les estampes d'ornement, les vues topographiques et les portraits qui ont été utilisés comme sources d'inspiration par les peintres de la Manufacture, jusqu'à une époque assez récente.

Quelques lithographies et sérigraphies d'artistes contemporains, comme Pierre Alechinsky ou Yaacov Agam, qui ont servi de points de départ aux décorations d'oeuvres de la Manufacture, viennent également enrichir cette collection depuis les années 1970.

Ce fonds considérable présente un ensemble d'une très grande variété à la fois technique (gravures des XVIe XVIIe et XVIIIe siècles, lithographies du XIXe siècle) et iconographique (tableaux, paysages, marines, portraits, ornements,...).

Il reste cependant fort méconnu, plus encore que ne le sont les dessins. Il est pourtant passionnant de confronter ces estampes avec les objets qu'elles ont inspirés, qu'elles soient reproduites comme décor ou pour une sculpture. Les liens sont également nombreux entre gravures et dessins, ces derniers constituant parfois une étape intermédiaire avant l'objet. La lecture de l'ensemble est donc essentiel à la compréhension des pièces produites à Sèvres.

-
- **Institution** : Sèvres, Cité de la céramique
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Beaux-arts | Art décoratif | Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Estampe

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Langue : français

Nombre d'images :

10 000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

Page 30

2012

Année de fin du projet

2012

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Mécénat (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Micromusée

	<p>Le petit porteur d'eau, d'après François Boucher, XVIIIe siècle © Sèvres, cité de la céramique</p>
	<p>Louis XV, d'après Carl Van Loo, XVIIIe siècle © Sèvres, cité de la céramique</p>

Collection de l'Association Circuit Court : "les films sans qualité", 1992-1994

La désignation "films sans qualité" peut s'entendre comme un programme face à un champ audiovisuel où règne l'efficacité stérile des produits finis. Ces films, tous en super 8, ne dépassant pas la dizaine de minutes, s'inscrivent dans une démarche artistique consciente de son héritage. Ils surviennent après l'Expanded Cinéma, le cinéma d'avant-garde, le cinéma expérimental, etc. Ils sont un travail de réalisation et une réflexion sur le cinéma indépendant. Ils doivent être envisagés comme un maillon d'une histoire du cinéma. La numérisation et la mise en ligne de ces 58 courts-métrages leur offrira une plus grande longévité et une meilleure lisibilité.

- **Institution** : Association Circuit Court
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'Association Circuit Court

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2008

Condition de diffusion

L'association détient les droits de représentation, de reproduction et de diffusion des images.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Prêt d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008)

Collectivité territoriale (en : 2008)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film

Types de documents numériques : Image animée (MPEG4)

Protection numérique : Compression et inscription de logo

Base de données associée

Logiciel élaboré en interne, base de données MySQL

Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma

Créé en 1971, le Collectif Jeune Cinéma est l'une des plus anciennes coopératives de cinéastes en France. La collection, constituée au fil du temps, comporte près de 900 films de cinéastes français et étrangers, de durées et supports variables entièrement dédiée au cinéma expérimental.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Collectif Jeune Cinéma

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Extrême-Orient

Langue : anglais | français | catalan; valencien

Nombre d'images :

1.550

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Financement

Collectivité territoriale (en : 2008)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

CNC (en : 2008, 2009)

Vita Violenta, Agnes B. (en : 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

Collection de l'association des Instants Vidéo Poétiques et Numériques

Depuis 1988, l'association des Instants Vidéo Poétiques et Numériques s'est petit à petit imposés comme un événement majeur de la scène internationale des arts électroniques et comme un partenaire actif et permanent pour l'accomplissement de différents projets liés aux nouvelles technologies de l'image : créations, programmations, conférences, production de textes critiques, formation, accompagnement de projets d'artistes.

Les Instants Vidéo participent aux projets européens OASIS et GAMA qui visent à la diffusion par internet des arts vidéo et multimédia.

La collection comprend 3689 vidéos et installations répertoriées dont 1911 exemplaires sont disponibles dans la collection.

➤ **Institution** : Instants vidéo numériques et poétiques

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

Nombre d'images :

100

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2010

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Collectivité territoriale (en : 2009)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe

Base de données associée

GAMA

Collection de l'association Heure Exquise!

Le catalogue d'Heure Exquise ! s'est constitué au début des années 80. Il est composé d'œuvres d'art vidéo historiques françaises rassemblant 2500 titres.

Grand Canal, collectif d'artistes pionniers français de l'Art Vidéo des années 70, a confié à Heure Exquise ! en 1985 les œuvres de son catalogue, dans le but de le préserver et de le rendre accessible aux publics.

Le centre de documentation et de recherche d'Heure Exquise ! rassemble l'essentiel de l'histoire des arts électroniques, présentant documents et vidéos des pionniers de l'art vidéo.

Heure Exquise ! participe depuis 2007 au projet européen GAMA : Gateway to Archives of Media Art, rassemblant un consortium de 18 partenaires, dont le but est de valoriser et de diffuser en Europe les archives numérisées.

La collection comprend 3543 vidéos, 5020 éléments papiers (catalogue, biographie, textes critiques, notices), 2535 dossiers d'artistes et de structures.

En 2013, le travail de numérisation est poursuivi, plus particulièrement sur la période 1985 - 2000 (œuvres vidéos, biographies, articles, vidéographies des artistes).

- **Institution** : Heure Exquise ! Centre international pour les arts vidéo
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'association Heure exquise ! Centre international pour les arts vidéo

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé | Notice | Vidéo | Documentation

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2014

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Le conseil de l'Europe (en : 2009)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (TIFF)

Base de données associée

GAMA

Collection de Le Peuple qui Manque

Le peuple qui manque est une structure de programmation et de distribution de films créée en 2005, et un laboratoire de réflexion autour de la vidéo plasticienne, du cinéma expérimental, du cinéma politique et des minorités (féminisme, gays et lesbiens, minorités ethniques, etc.). Elle organise des événements ponctuels (festival de films, programmation dans des cinémas, expositions, rencontres, etc), dont notamment le Festival de Cinéma Queer de Paris. Son catalogue de distribution comprend plus d'une centaine d'œuvres d'artistes et cinéastes reconnus sur la scène internationale dont Kathy Acker, Maria Beatty, Judith Cahen, Johanna Demetrakas, Guillaume Dustan, Françoise Janicot et Bernard Heidsieck, Jean-Jacques Lebel, Stéphane Marti, ORLAN, Arnold Pasquier, Howardena Pindell, Carolee Schneemann, Oliver Ressler, Del LaGrace Volcano, Lorena Wolffer, David Wojnarowicz, Jud Yalkut.

167 films et vidéos

➤ **Institution** : Le Peuple qui Manque

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2010

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image animée

Collection de livres d'art contemporain

CIPAC lance un projet de portail du livre d'art.

La première phase a permis de créer le catalogue des publications d'art éditées par les Centres d'art, les Frac, les Artothèques et les Ecoles supérieures d'art depuis leur création. Cette base de données rassemble les livres d'art, les catalogues d'exposition, les catalogues de collections, les monographies et les livres d'artistes publiés ces trente dernières années. C'est l'histoire de la création contemporaine et de la production artistique en France qui, à travers ses publications, est ainsi rassemblée.

L'ambition est de numériser les ouvrages les plus marquants pour créer le premier fonds d'ouvrages numériques consacré au champ de la création contemporaine en France disponible sur le web.

En 2012, la numérisation porte donc sur :

- des livres d'art non disponibles : catalogues d'exposition, catalogues de collections, ouvrages monographiques édités depuis 30 ans par les Institutions de l'art contemporain.

- des fonds de livres d'artistes : le fonds "fmra" du CNEAI (Centre national Édition Art Image) et le fonds du Frac Bretagne qui représentera 5 000 ouvrages. Par la suite les fonds de livres d'artistes de la Villa Arson et d'autres établissements publics français.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : CIPAC, Fédération des professionnels de l'art contemporain

Sujet : Beaux-arts | Art contemporain | Littérature

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Île-de-France | Paris

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Centre National Edition Art Image (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (PDF, ePub)

Collection des Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées

La collection des Abattoirs rassemble 2000 œuvres couvrant la seconde moitié du XXème siècle. Elle est essentiellement constituée de peintures, d'œuvres graphiques, et d'un petit ensemble de sculptures et d'installations amené à se développer.

Cette collection constitue un ensemble unique en France issu du projet novateur des Abattoirs par la mise en commun des collections et des programmes de trois structures qui ont fonctionné de manière indépendante jusqu'en 1994 : la préfiguration du musée d'art moderne, le FRAC Midi-Pyrénées et un centre d'art contemporain.

Récemment, cet ensemble s'est considérablement enrichi grâce à l'apport des collections Daniel Cordier (dépôt du MNAM Centre Georges Pompidou) et Anthony Denney. La collection des Abattoirs s'ouvre également aux nouvelles formes de la création actuelle, domaine dans lequel elle va poursuivre son développement par la mise en place d'une politique d'enrichissement, par des acquisitions, des commandes et des dépôts.

-
- **Institution** : Les Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Estampe | Installation | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Langue : français

Nombre d'images :

2000

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Autorisation préalable

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Base de données GCOLL (association Videomuseum).

Collection du Centre national de création musicale GRAME

Ce fonds se compose de partitions, enregistrements sonores, photographies, vidéos, notes de programme, dossiers de presse, biographies, informations événementielles. Ces documents font partie d'un corpus de 200 créations sur les 10 dernières années d'activité de résidence dans les studios de composition du GRAME.

Le portail de musique contemporaine est un projet en réseau qui rassemble les collections du: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine (CDMC), l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique-Musique (IRCAM), la Médiathèque Musicale Mahler (MMM), GRAME, Césaré, Choeur Britten, CIRM, CNSMDP, GMEA, GMEM, L'Itinéraire, Voix nouvelles à Royaumont, Musiques française d'aujourd'hui ainsi que des ensembles 2e2m, Aleph, Alternance, Ars Nova, Court-Circuit, Sillages, et ensemble des violoncelles de Beauvais, les percussions de Strasbourg, La muse en circuit, Proxima centauri.

➤ **Institution** : GRAME - Centre national de création musicale

Sujet : Art contemporain | Art du spectacle | Musique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Livre imprimé | Partition de musique | Périodique | Photographie | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2006

Année de fin du projet

2009

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007, 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte

Types de documents numériques : Image fixe. Son. Texte (JPEG/JFIF, PDF, BibTex)

Collection du Consortium

Fonds photographique et archives papier des œuvres d'art de la collection du centre d'art contemporain Le Consortium. Le fonds porte sur trente années d'expositions, d'artistes et auteurs du centre d'art Le Consortium.

Cette collection est constituée d'œuvres d'artistes contemporains acquises depuis la création de l'association Le Coin du Miroir, gestionnaire du centre et d'œuvres d'artistes réalisées dans l'action Nouveaux Commanditaires en Bourgogne, initiée par la Fondation de France. Les documents photographiques du Consortium retracent l'histoire de l'exposition d'art contemporain. Les plans des expositions donnent des informations complémentaires aux photographies sur l'accrochage.

Les documents papier comme les affiches, les cartons et les catalogues d'exposition sont inséparables de l'événement exposition. Les autres documents lettres d'artistes, lettre des galeries constituent des indices directs de la production d'œuvres d'art, de la réalisation scénographique des projets, des sélections d'artistes, des sélections des œuvres d'art.

➤ **Institution** : Association Le Coin du Miroir

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Film | Livre imprimé | Manuscrit | Photographie | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Bourgogne

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (Flash, JPEG/JFIF, TIFF)

Collection du Frac Bourgogne

Numérisation de l'ensemble des collections du FRAC Bourgogne, soit près de 700 oeuvres de plus de 200 artistes (Richter, Lavier, Rubins etc.)

- **Institution** : Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Frac Bourgogne | L'art du XXe siècle, Videomuseum

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Estampe | Installation | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Langue : anglais | français

Nombre d'images :

1000

État du projet

Fonds numérisé

Condition de diffusion

Contrats d'autorisation préalables avec les artistes du fonds + contrat de reproduction (lors d'une demande de visuel pour une publication). Le fonds appartient à l'association.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent

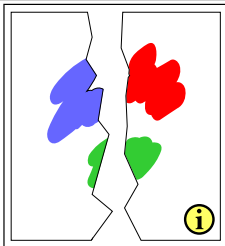
N&B. Tirage papier. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

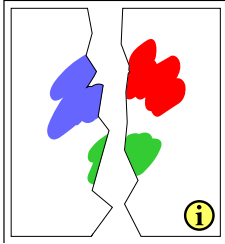
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

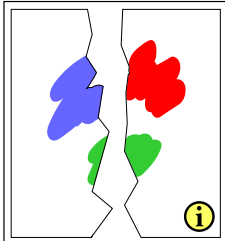
Possibilité de rechercher un artiste, une œuvre ou une exposition.



G. Richter : « Merlin », 1982
© André Morin & Frac Bourgogne / André Morin, Paris



N. Rubins : « Table and Airplane Parts », 1990
© André Morin & Frac Bourgogne / André Morin, Paris



B. Lavier : « Golden Brot », 1983
© Gérald Petit & Frac Bourgogne / Gérald Petit, Dijon

Collection du Frac Haute-Normandie

La collection du Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie est, aujourd'hui, riche de plus de 900 œuvres signées par plus de 350 artistes. Elle se veut représentative de la diversité des démarches et des pratiques artistiques actuelles : peintures, dessins, estampes, sculptures, installations, photographies, vidéos, livres et cédéroms d'artistes, verre contemporain, etc.

➤ **Institution** : Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie

Sujet : Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Dessin | Estampe | Livre imprimé | Objet | Œuvre numérique | Peinture | Photographie | Sculpture | Verre | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Langue : français

Nombre d'images :

592

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Libre de droit.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte OCR. Texte (image)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Videomuseum.

Collection du Musée de l'Ancien Évêché d'Évreux

La numérisation porte sur les oeuvres du musée dans trois domaines : archéologie, ethnographie, beaux-arts.

- **Institution** : Musée de l'Ancien Évêché d'Évreux
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Beaux-arts | Ethnologie | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Carte et plan | Costume et textile | Dessin | Estampe | Mobilier | Monnaie et médaille | Peinture | Photographie | Sculpture | Verre

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Haute-Normandie | Eure

Nombre d'images :

581

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Collectivité territoriale

Informations techniques

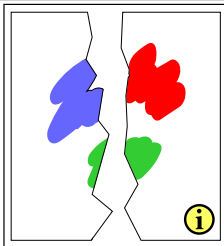
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

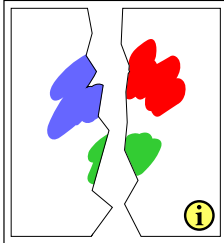
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

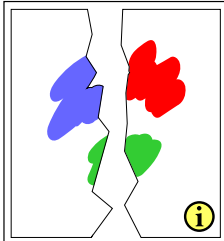
Catalogue des collections des musées de France : Archéologie, Ethnologie, Joconde.



Tête d'ange, anonyme, XIVe s., marbre blanc (inv : 10333).
© Musée de l'Ancien Évêché d'Évreux / Jean-Pierre Godais



La Florentine, par Hyppolyte Flandrin, vers 1840, toile.
© Musée de l'Ancien Évêché d'Évreux / Jean-Pierre Godais



Bracelet, Antiquité, or.
© Musée de l'Ancien Évêché d'Évreux / Jean-Pierre Godais

Collection du Musée des Beaux-Arts de Rennes

La numérisation a porté sur les fonds Beaux-Arts. La numérisation sera étendue aux objets d'art, à l'ethnologie et aux arts extraeuropéens.

- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Rennes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Art contemporain | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Objet | Peinture | Sculpture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Bretagne | Ille-et-Vilaine

Nombre d'images :

620

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Financement

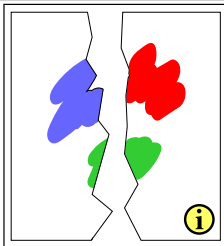
Collectivité territoriale

Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

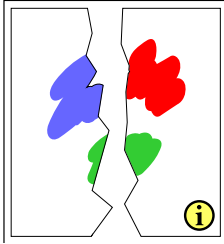
Base de données associée

Base de données nationale Joconde



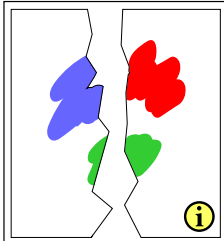
"Persée délivrant Andromède", Véronèse, deuxième moitié du XVIe siècle.

© Musée des Beaux-Arts de Rennes



"Femmes de Plougastel au Pardon de Sainte-Anne-La-Palud", Charles Cottet, 1903.

© Musée des Beaux-Arts de Rennes



"Saint Luc peignant la Vierge", Maerten Jacobz Van Heemskerck, première moitié du XVIe siècle.

© Musée des Beaux-Arts de Rennes

Collection Nouveaux Médias

La collection Nouveaux Médias du MNAM est constituée de 1000 bandes vidéo, de bandes sonores, de CD-Roms, d'installations et d'œuvres multimédias réalisées par des artistes plasticiens, mais aussi des réalisateurs, des scénographes, des danseurs, des musiciens ... travaillant sur les marges, entre leur domaine de prédilection et les arts plastiques.

Cette collection, comportant mille cinquante bandes vidéo et sonores et CD-Roms, ainsi qu'une cinquantaine d'installations multimédias, est le reflet de la diversité de la création contemporaine et des croisements entre différentes disciplines artistiques. Elle est à ce jour l'une des plus importantes au monde, tant par le nombre d'œuvres acquises et présentées que par le champ conceptuel recouvert. Elle rend compte de trente-cinq années d'histoire de l'image et du son, au sein des grands mouvements d'art contemporain, de la performance au body art, de l'art minimal à l'art conceptuel et post-conceptuel.

Son caractère international, la multiplicité des tendances représentées, sa cohérence tant historique que contemporaine en font une collection muséale de tout premier ordre. Les œuvres de Vito Acconci, Claude Closky, Jean-Luc Godard, Mike Kelley, Matthieu Laurette, Chris Marker, Bruce Nauman, Tony Oursler, Oval, Nam June Paik, Pan Sonic, Scanner, David Shea..., font désormais partie de la collection.

- **Institution** : Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'Encyclopédie Nouveaux Médias
- **Collection(s) associée(s)** : Fonds audiovisuel de Light Cone, 1905- | Light Cone audiovisual collection

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2005

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Informations techniques

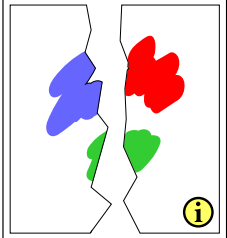
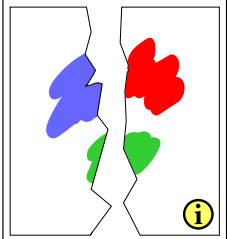
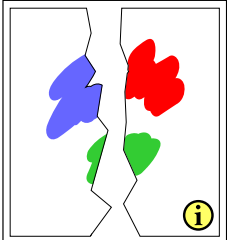
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée. Son (MP3, MPEG2)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

L'Encyclopédie Nouveaux Médias est le premier catalogue trilingue (français, anglais et allemand) réalisé en réseau et en libre accès. Il est un lieu d'information, un outil de recherche documentaire et un ouvrage scientifique, mais aussi un lieu de réflexion sur les pratiques artistiques liées aux nouveaux médias.

	<p>Mathieu Laurette, Apparitions (sélection 93-95), 1993-1995 Collection Centre Georges Pompidou</p>
	<p>Claude Closky, Mes vingt minutes préférées, 1993 Collection Centre Georges Pompidou</p>
	<p>Pierrick Sorin, Réveils, 1988 Collection Centre Georges Pompidou</p>

Collections d'éphéméras du Centre national de l'estampe et de l'art

imprimé

Le CNEAI a créé un fonds de publication d'artistes. Axé sur le XXI^e siècle, le fonds prend sa source dans les années 60: éphéméras, vinyles, livres d'artistes, revues, magazines, posters, flyers, stickers, cassettes, dépliants, cartes postales, cd, dvd, pages web. Le corpus couvre les arts visuels, la poésie visuelle, et les publications sonores.

➤ **Institution** : Centre national de l'estampe et de l'art imprimé

Sujet : Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Livre imprimé | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20^e siècle

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2007

Année de fin du projet

2007

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2007)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Collections de l'Annonciade

Les collections concernées sont celles du musée regroupant les œuvres appartenant à l'Etat (Legs Grammont, 1955), à la Ville de Saint-Tropez (Museon Tropelen, acquisitions et dons) et les dépôts de l'Etat (FNAC, Musée d'Orsay). Ces collections rassemblent des œuvres de l'avant-garde picturale au début du XXe siècle.

Il s'agit de 140 huiles sur toile, 85 œuvres sur papier, 17 sculptures, 10 objets d'art et deux photographies.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Beaux-arts | Art contemporain

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Var

Langue : français

Nombre d'images :

252

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

Informations techniques

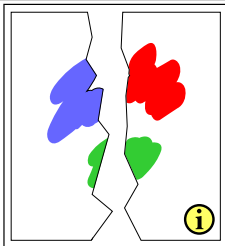
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

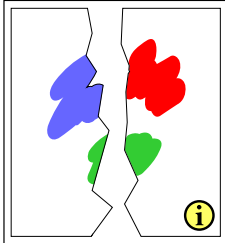
Base de données associée

Muse

	Marseille, barques de pêche ou le Fort Saint-Jean, Paul Signac, 1907
--	--

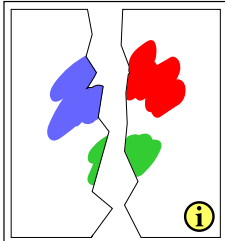


© Musée de l'Annonciade



Le rameur, Roger de La Fresnaye, 1914

© Musée de l'Annonciade



Le Bois ou Nu sous bois, Henri Edmon Cross, 1906-1907

© Musée de l'Annonciade

Collections de l'Ecomusée du Val de Bièvre

L'écomusée possède des collections liées à l'histoire de la ferme de Cottinville ainsi qu'à l'histoire rurale et artisanale du territoire (outillage agricole, activités de blanchisserie...). Il possède également un fonds de photographies de créateurs liés au territoire ou aux thématiques des expositions présentées. Depuis 2003, la politique de collecte s'articule autour de 4 thèmes : Communication, transmission, vie et actions sociales, architecture et urbanisme. Les objets acquis sont accompagnés d'une enquête orale, éventuellement complétée d'images fixes et mobiles, avec l'utilisateur de l'objet ou à défaut de celui-ci avec un de ses proches. Ils proviennent essentiellement des 7 communes du Val-de-Bièvre, accessoirement des communes de la banlieue parisienne, populaires ou représentatives de la population nationale.

➤ **Institution** : Ecomusée du Val de Bièvre - Fresnes

Sujet : Art contemporain | Ethnologie | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Costume et textile | Enregistrement sonore | Film | Machine et outil | Mobilier | Objet | Photographie | Archives papier

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Île-de-France | Val-de-Marne

Langue : français

Nombre d'images :

1127

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Access

Collections des musées d'Amiens

Les musées d'Amiens possèdent des collections encyclopédiques organisées autour de six départements:

- Archéologie
- Moyen âge
- Beaux-arts
- Objets d'art
- Histoire naturelle (en préfiguration)
- Histoire urbaine (en préfiguration)

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée de Picardie

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

➤ **Collection(s) associée(s)** : Fonds Aimé (1803-1869) et Louis (1807-1874) Duthoit | Collection of Aimé (1803-1869) and Louis (1807-1874) Duthoit | Collection du théâtre de la marionnette à Paris | Collection of the théâtre de la marionnette à Paris

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Beaux-arts | Histoire locale | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Instrument scientifique | Mobilier | Monnaie et médaille | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre | Vitrail

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 3e Mill. avt JC | 2e Mill. avt JC | 1e Mill. avt JC | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Autriche | Belgique | Espagne | Grèce | Italie | Pays-Bas | Royaume-Uni | Suède

Langue : français

Nombre d'images :

2000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Contrat de plan Etat-Région

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF)

Base de données associée

L'informatisation des collections des musées d'Amiens est réalisée à l'aide de Micromusée ; un versement a été réalisé sur la base Joconde.

	<p>Epoque gallo-romaine, Carchesium, 2e s.ap.J.C. © Amiens, Musée de Picardie / Cliché Marc Jeanneteau</p>
	<p>Jan Baptist Weenix (1621-1659), "Portrait d'une petite fille en bergère" vers 1650. © Amiens, Musée de Picardie / Cliché Marc Jeanneteau</p>
	<p>Louis Roland Trinquesse (1745-1800), "Jeune femme à sa toilette". © Amiens, Musée de Picardie / Cliché Didier Cry</p>

Collections du château-musée Grimaldi

Le premier musée a été créé en 1946. Il était consacré à l'ethnographie et à l'olivier. En 1953 est ouverte une section consacrée à la peinture moderne et contemporaine. S'ajoute en 1973 une donation par la chanteuse Suzy Solidor de quarante de ses plus beaux portraits (oeuvres de Picabia, Dufy, Lempicka, Foujita, Van Dongen...)

➤ **Institution** : Château-Musée Grimaldi

Sujet : Art contemporain | Ethnologie | Histoire locale | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Machine et outil | Peinture | Sculpture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Alpes-Maritimes

Langue : français

Nombre d'images :

523

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Actimuséo

Collections du musée Antoine Lécuyer

Musée des beaux-arts de la ville de Saint-Quentin, le musée Antoine Lécuyer, a pour fleuron le fonds d'atelier de Maurice Quentin Delatour (1704-1788). Il conserve également des peintures italiennes et nordiques (XVIIe s.), françaises (XVIIe-XXe s.), des objets d'art : ivoires (XIVe-XIXe s.), céramiques, pièces d'orfèvrerie, des dessins (XVIe-XXe s.), des sculptures (XIIIe-XXe s.), des oeuvres se rapportant à l'histoire locale, etc.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée Antoine Lécuyer

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Histoire locale | Musique | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Céramique | Correspondance | Costume et textile | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Livre imprimé | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Relevé d'architecture | Sceau | Sculpture | Verre

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 6e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Picardie

Langue : français

État du projet

Projet

Modalité d'accès

site internet

Collections du musée Bernard d'Agesci

Les collections numérisées portent sur l'ensemble des collections du musée.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée Bernard d'Agesci
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Conseil des Musées de Poitou-Charentes

Sujet : Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Musique | Objet mobilier | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Partition de musique | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Langue : français

Nombre d'images :

1000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

La collection appartient à la Communauté d'agglomération de Niort

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture
Collectivité territoriale
DRAC Poitou-Charentes

Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (GIF, JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Système de description AlienorWeb Pro

Collections du Musée Bertrand

Le Musée possède des collections qui s'inscrivent dans l'histoire nationale : des collections archéologiques datées des époques gauloises et gallo-romaines ; des collections des beaux arts du Moyen-Âge, de la Renaissance, des XIXe, XXe et XXIe siècles ; un fond témoignant de l'histoire napoléonienne. Les collections comprennent également un ensemble d'objets d'art et d'ethnographie régional. Enfin le Musée conserve également des éléments d'ethnographie extra-européenne et d'histoire naturelle.

➤ **Institution** : Musée Bertrand

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire locale

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Machine et outil | Manuscrit | Mobilier | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Amérique du Sud | Proche-Orient | Asie centrale | Extrême-Orient

Langue : français

Nombre d'images :

1000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Athénéo

Collections du Musée-Bibliothèque François Pétrarque

Le Musée-Bibliothèque François Pétrarque consacré à Pétrarque, à l'humanisme renaissant et à l'italianité, propose, depuis sa réouverture en 1986, des activités artistiques et culturelles relatives à la Fontaine-de-Vaucluse et à son territoire littéraire dans la continuité du lieu inspiré et d'une tradition créatrice qu'illustrent, à cinq siècles d'écart, les deux grandes figures poétiques : François Pétrarque et René Char. Le fonds initial provient d'une mise en dépôt de l'université d'Aix-Marseille en 1927. Le musée, devenu par la suite propriété du département, a mené une politique soutenue d'acquisitions, notamment dans le domaine de l'art moderne. Le Musée possède une collection de dessins et d'estampes, allant du XVIe au XIXe siècle, sur Pétrarque, Laure, Avignon et la Fontaine-de-Vaucluse ; un fonds d'éditions anciennes des œuvres de Pétrarque et de pétrarquistes français et italien ; une petite collection d'art moderne perpétue les liens esthétiques et sentimentaux d'un certain nombre d'artistes avec le site à travers la thématique "Peinture et écriture" et le travail conjoint pictural et poétique du dialogue par le livre.

➤ **Institution** : Musée-Bibliothèque François Pétrarque

Sujet : Art contemporain | Beaux-arts | Littérature

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Dessin | Estampe | Incunable | Livre imprimé | Manuscrit | Peinture

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Vaucluse

Langue : français

Nombre d'images :

26838

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne

Fondé au milieu du XIXe siècle, le musée conserve alors des collections techniques et d'arts plastiques. Il prend, à la fin du XIXe siècle, le nom de musée d'Art et d'industrie. Après 1945, l'accent est mis de plus en plus fortement sur l'art du XXe siècle. En 1987, un nouveau bâtiment est inauguré pour abriter les collections de peintures et de sculptures de la ville, il prend le nom de musée d'Art moderne. Le Musée a fait l'objet, au premier janvier 2001, d'un transfert à la communauté d'agglomération, Saint-Étienne Métropole, dont il dépend désormais. Le Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole détient l'une des plus importantes collections d'art moderne et contemporain des musées français. Constituée et systématiquement enrichie depuis 1947, elle est l'une des rares qui, du début du siècle aux tendances les plus récentes, soit capable de témoigner de ce qu'a été, dans sa complexité, le développement de l'art occidental à l'ère industrielle.

L'ouverture, à partir de la fin des années quatre-vingt, à de nouveaux domaines de collection consacrés au design et à la photographie font même du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole l'un des seuls, avec le Musée national d'art moderne, à pouvoir rendre compte de la création plastique au XXe siècle dans toute son étendue et sa diversité.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet du Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne

Sujet : Art contemporain | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Estampe | Livre imprimé | Peinture | Photographie | Sculpture | Archives papier

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

19000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

GCOLL2

Collections du Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq

La collection d'art contemporain du LaM est riche d'œuvres d'artistes tels que les affichistes Jacques de la Villeglé, Mimmo Rotella, François Dufrêne, mais aussi Martin Barré, Christian Boltanski, Daniel Buren, Daniel Dezeuze, Eugène Leroy, Allan McCollum, Annette Messager, Dennis Oppenheim, Jean-Michel Sanejouand ou Pierre Soulages...

Le Musée s'ouvre également aux pratiques contemporaines avec des œuvres d'artistes tels que Lewis Baltz, Hannah Collins, Honoré d'O, Harun Farocki ou bien encore Pierre Mercier, Rirkrit Tiravanija...

Les plus grands noms de l'art brut présentés dans ce musée sont Aloïse Corbaz, Fleury Joseph Crépin, Henry Darger, Auguste Forestier, l'Abbé Fouré, Madge Gill, Johan Hauser, Émile Josome Hodinos, Jules Leclercq, Augustin Lesage, André Robillard, Jean Smilowski, Adolf Wölfli ou bien encore Carlo Zinelli...

La collection du LaM est partiellement inventoriée sur Vidéomuseum (Gcoll et Navigart) et consultable par les chercheurs au musée ou dans tout lieu de consultation de la base Vidéomuseum/Navigart. Elle sera prochainement accessible depuis le site Internet du musée.

- **Institution** : LaM, Lille métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du LaM, Lille métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut | Site Internet Musenor

Sujet : Art contemporain | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Peinture | Sculpture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2013

Année de fin du projet

2013

Condition de diffusion

Les informations mises en lignes sur les œuvres seront diffusables librement, mais pas les images, qui ne seront accessibles qu'à une définition permettant la documentation mais pas la reproduction des œuvres.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

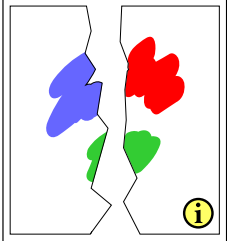
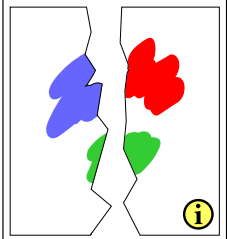
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Base de données associée
Gcoll/ Navigart

	<p>"Tête de femme". Marbre blanc. Italie, 1913. © LaM, Lille Métropole Musée d' art moderne, d' art contemporain et d' art brut / Amedeo Modigliani</p>
	<p>"N°1. Saint-Adolf II in der Waldau Bern". Crayon graphite et crayon de couleur sur papier épais bleu. Suisse, XXe siècle. © LaM, Lille Métropole Musée d' art moderne, d' art contemporain et d' art brut / Adolf Wölfli</p>

Collections du musée de Beaux-arts de Lille

Numérisation des reproductions des œuvres du musée dans le cadre de la gestion des collections avec le logiciel Micromusée de la société Mobydoc.

➤ **Institution** : Palais des Beaux-Arts de Lille

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture | Verre

Période : Paléolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Afrique du Nord

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1992

Modalité d'accès

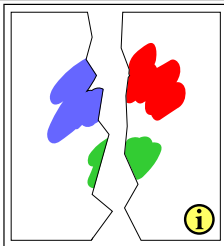
Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

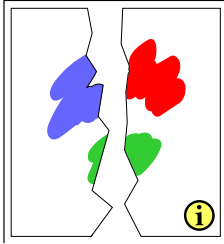
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (JPEG/JFIF, TIFF)

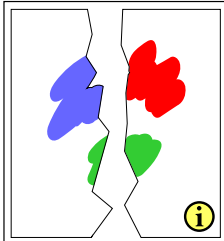
Prestataire de numérisation : externe



Festin d'Hérode de Donatello (Inv. Pl. 1912)
© Musée des Beaux-Arts de Lille



Maître du feuillage brodé, Triptyque de la Vierge à l'Enfant
entouré de Saints, P840
© Musée des Beaux-Arts de Lille



Mr d'Aucourt de Saint Just par Louis Léopold Boilly, P.1949
© Musée des Beaux-Arts de Lille

Collections du Musée de Boulogne-sur-Mer

Les collections du Musée de Boulogne-sur-Mer sont composées de 4 fonds majeurs. La collection égyptienne est constituée d'un ensemble d'objets évoquant la conception égyptienne de la mort, les croyances funéraires, le panthéon animal et les rites d'embaumement, à la Basse Epoque et à l'époque ptolémaïque. La collection de céramiques grecques est la seconde des musées de province en France : 476 vases corinthiens, attiques, étrusques, italiotes, rassemblés par Panckoucke, et achetés par la ville en 1861. Le musée conserve aussi l'un des chefs d'œuvres de l'art céramique attique, l'amphore dite du Suicide d'Ajax attribué à Exékias. Les collections extra-européenne constituent un atout majeur du musée. Grâce notamment à la générosité de l'explorateur Pinart et à la clairvoyance du savant E. Hamy, le musée possède depuis 1875 un ensemble exceptionnel d'œuvres en provenance d'Alaska et d'Océanie, une série de masques sugpiat unique au monde, masques de Nouvelle-Calédonie et des îles Mortlock, statuettes... Enfin la collection Beaux-Arts comprend des tableaux flamands, hollandais et italiens des XVIe et XVIIe siècle, de la peinture française du XIXe siècle avec une importante série de paysages de l'école de Barbizon, des peintures et sculptures réalistes, pré-impressionnistes et impressionnistes, des peintres de la Côte d'Opale, ainsi que des céramiques et verreries européennes.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée de Boulogne-sur-Mer

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site Internet Musenor | Portail des collections du Musée de Boulogne-sur-Mer

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Art contemporain | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Histoire locale | Musique | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Instrument de musique | Instrument scientifique | Machine et outil | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture | Verre

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 8e siècle | - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 6e siècle | 7e siècle | 8e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

1360

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

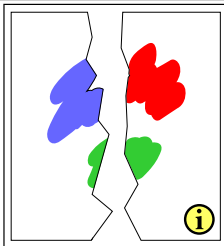
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

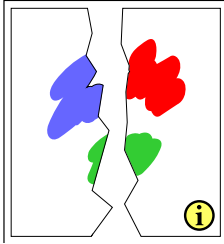
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

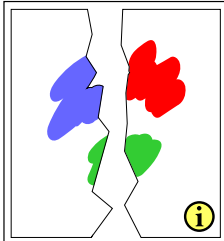
Micromusée



"Le suicide d'Ajax". Amphore peinte; vers 530 av. JC
© Château-Musée, ville de Boulogne-sur-Mer / Peintre
Exékias



"La marée montante". Huile sur toile.
© Château-Musée, ville de Boulogne-sur-Mer / Gustave
Courbet



Vase Pala'au. Micronésie, bois et coquillage.
© Château-Musée, ville de Boulogne-sur-Mer

Collections du musée des Beaux-arts de Beaune

Le musée des Beaux-Arts a été créé en 1850 et ouvert au public en 1853. Le musée a d'abord été installé de 1871 à 2001 dans l'aile sud de l'Hôtel de Ville. Le Musée a des œuvres du XVe siècle. Il possède une collection de peintres originaires de Bourgogne qui se sont illustrés tout au long du XIXe siècle ; des collections de peintures hollandaises et flamandes des XVIe et XVIIe siècles. Les collections archéologiques témoignent des activités humaines dans le pays beaunois du Néolithique Moyen aux Ve et IVe millénaires avant notre ère. Les collections comprennent ainsi peintures, dessins, gravures, sculptures, céramiques, imprimés et objets divers.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Beaune et Musée Marey
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Céramique | Correspondance | Costume et textile | Dessin | Estampe | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sceau | Sculpture | Verre

Période : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : Bourgogne | Côte-d'Or | Afrique du Nord | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

5561

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1996

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé
site Internet

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

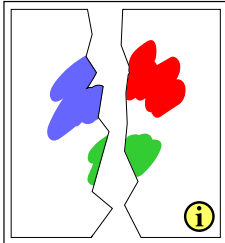
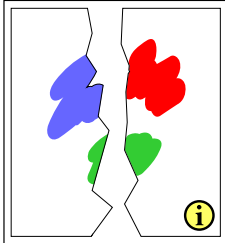
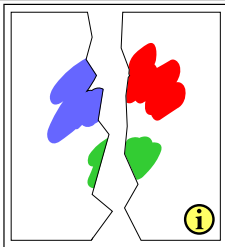
Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Micromusée

	Ondine © Musée des Beaux-Arts / Jean-Claude Couval
--	---



La mansarde
© Musée des Beaux-Arts / Jean-Claude Couval

La croix vivante
© Musée des Beaux-Arts / Jean-Claude Couval

Collections du musée des Beaux-Arts de Carcassonne

En 1845, la Société des Arts et Sciences offre à la ville de Carcassonne un ensemble de 102 tableaux pour son musée. À l'origine de cette société, une Commission des Arts et Sciences avait été fondée en 1836 avec pour but « de rechercher, de conserver avec soin et de classer, dans un dépôt public, tout ce qui appartient aux antiquités et à l'histoire du pays ». Par la suite, outre les dépôts du musée du Louvre et de l'État, les dons de généreux Carcassonnais poursuivirent l'enrichissement des collections. Depuis 1985, grâce à l'intérêt de la Ville pour son musée et au soutien du Fond régional d'Acquisition des Musées, de nouvelles œuvres ont encore complété ce bel ensemble. Le musée possède ainsi des collections qui présente un riche panorama de la peinture occidentale des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, une collection de faïences (Moustiers, Marseille, Toulouse...) ainsi qu'un fonds de tapisseries et objets d'art.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Histoire locale | Religion

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Dessin | Estampe | Livre imprimé | Machine et outil | Mobilier | Objet | Peinture | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

Période : Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : France entière | Languedoc-Roussillon | Aude | Europe entière

Langue : français

Nombre d'images :

4618

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

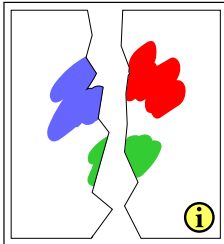
Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

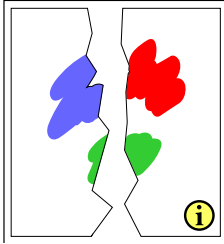
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

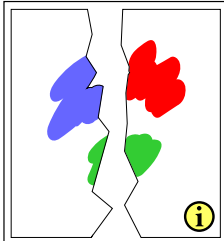
Micromusée



David en prière obtient la cessation de la peste, Guiseppe Sacchi, XVIIe siècle
© Carcassonne, musée des beaux-arts



Tête de soldat casqué, Salvatore Rosa, XVIIe siècle
© Carcassonne, musée des beaux-arts



Portrait de Mme Poulhariez et de sa fille, Pierre Subleyras, 1er quart du XVIIIe siècle
© Carcassonne, musée des beaux-arts

Collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon

Le musée a été ouvert grâce aux collections de l'École de dessin de Dijon fondée par François Desvoge (peintures, copies de maîtres romains, sculptures copies d'antiques...), auxquelles se sont ajoutés les saisies révolutionnaires et les envois impériaux (1803, 1809, 1812).

Le musée compte environ 100.000 œuvres. L'héritage des ducs de Bourgogne lui vaut de présenter des chefs-d'œuvre incontestés de la fin du Moyen-âge. Ses collections encyclopédiques, issues à la fois de la période fondatrice de la Révolution et de la curiosité des collectionneurs, invitent aux découvertes les plus variées de l'art égyptien au XXIe siècle. L'exceptionnelle diversité de ces collections est constamment enrichie par une dynamique politique d'acquisitions.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Dijon

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Archéologie | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Ethnologie | Histoire | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Manuscrit | Manuscrit enluminé | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture | Verre

Période : Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : - 7e siècle | - 6e siècle | - 5e siècle | - 4e siècle | - 3e siècle | - 2e siècle | - 1er siècle | 1er siècle | 2e siècle | 3e siècle | 4e siècle | 5e siècle | 9e siècle | 10e siècle | 11e siècle | 12e siècle | 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Bourgogne | Île-de-France | Côte-d'Or | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

23391

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1998

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé
site Internet

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du musée des Beaux-arts de Nancy

Les collections du musée des Beaux-Arts de Nancy sont constituées de peintures du XIVe au XXe siècle; de sculptures avec notamment un ensemble exceptionnel de Marie-Anne Collot-Falconet; sculpteur du XVIIe siècle et une forte présence des sculpteurs cubistes du XXe siècle (Raymond Duchamp-Villon , Ossip Zadkine, Henri Laurens et Jacques Lipchitz); d'une importante dotation en art graphique composée de dessins et d'estampes, de livres et de carnets dont d'importants ensembles d'artistes lorrains tels que Jacques Callot (1592-1635), Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit Grandville (1803-1847), les frères Jules (1833-1898) et Léon (1803-1887) Voirin, Émile Friant (1863-1932), Paul-Émile Colin (1867-1949) ou encore Étienne Cournault (1891-1948). Enfin, la collection de 725 verres Daum, collection de référence, montre toute l'étendue et les richesses des expérimentations de cette famille de verriers. Une collection d'art contemporain est représentée par des photographies, des installations, des réalisations in situ, des vidéos ou encore des sculptures.

- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Nancy
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Catalogue des peintures italiennes du musée des Beaux-Arts de Nancy | Estampes et verres Daum du musée des Beaux-Arts de Nancy sur la base Joconde
- **Collection(s) associée(s)** : Documents figurés relatifs à la Première Guerre mondiale | Fonds d'art graphique du musée des beaux-arts de Nancy, XIXe siècle

Sujet : Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Dessin | Estampe | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Verre | Vidéo

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Lorraine

Langue : français

Nombre d'images :

11886

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Collections du musée des Beaux-Arts de Nantes

Richesse et variété qualifient la collection du musée des Beaux-Arts de Nantes.

Le visiteur peut découvrir un panorama complet de la peinture occidentale du XIIe au XXIe siècle. La création contemporaine (depuis 1970), plus internationale, rend compte de la diversité des recherches actuelles, dans le domaine de la peinture mais également des installations, de la vidéo ou de la photographie.

Composée de grands ensembles, le parcours muséographique, organisé de façon chronologique, invite le visiteur à suivre les mutations de l'histoire de l'art et à se forger des repères. Toutefois dans un souci d'offrir au regard des visiteurs de nouvelles façons d'appréhender la collection, cette présentation n'est pas figée et varie régulièrement : des œuvres sortent des réserves, des accrochages ponctuels thématiques provoquent le dialogue entre les époques, de nouvelles œuvres, achats, dépôts ou dons, apparaissent.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Nantes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des collections du musée des Beaux-Arts de Nantes

Sujet : Art contemporain | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Dessin | Estampe | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

Nombre d'images :

4099

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Videomuseum