

- **"Les banlieues rouges" ou la filmographie municipale produite par le Parti Communiste Français entre 1970 et 1977** : page 4
- **Affiches anciennes de cinéma et affiches peintes d'André Azais : Toulouse (Haute-Garonne)** : page 5
- **Affiches de l'ancien collectif d'art graphique Grapus** : page 7
- **Animaquid** : page 9
- **Appareils de cinéma et pré-cinéma** : page 10
- **Archives audiovisuelles : Cantal, XXe-XXIe siècles** : page 11
- **Archives audiovisuelles : Charente-Maritime, XXe siècle** : page 12
- **Archives audiovisuelles : Corrèze, XXe siècle** : page 13
- **Archives audiovisuelles : Dordogne, XIXe siècle** : page 14
- **Archives audiovisuelles : Hérault, XXe-XXIe siècles** : page 15
- **Archives audiovisuelles : Histoire du cinéma en région** : page 17
- **Archives audiovisuelles de l'Institut Jean Vigo : films amateurs, institutionnels et d'entreprises concernant la région Languedoc-Roussillon** : page 18
- **Archives cinématographiques** : page 19
- **Archives de la radio et de la télévision (Ina)** : page 20
- **Archives du Festival des Francophonies en Limousin de 1984 à 2001** : page 22
- **Archives du Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers : 1997-2013** : page 23
- **Archives éditoriales et photographiques des 20 premières années de l'Institut Lumière (1981-2001)** : page 25
- **Archives sonores** : page 26
- **Archives sonores : Gironde, 1948-2008** : page 28
- **Archives sonores : Hérault, XXe - XIXe siècles** : page 29
- **Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information** : page 31

- **Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977-** : page 33
- **Archives sur le festival du film de Cannes, 1939-2006** : page 35
- **Bandes praxinoscopes, 1890-1900** : page 36
- **Bandes praxinoscopes d'Emile Reynaud (1844-1918)** : page 37
- **Bibliothèque numérique du cinéma, 1503-1931** : page 38
- **Cartes postales : Sarthe, XIXe-XXe siècle** : page 40
- **Collection, documentation, publications du Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes** : page 42
- **Collection de l'Association Circuit Court : "les films sans qualité", 1992-1994** : page 43
- **Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma** : page 44
- **Collection de l'association des Instants Vidéo Poétiques et Numériques** : page 45
- **Collection de l'association Heure Exquise!** : page 46
- **Collection de Le Peuple qui Manque** : page 48
- **Collection de photographies de cinéma muet de Roger Corbeau (1914-1925)** : page 49
- **Collection de plaques de lanterne magique, XVIIIe-1920** : page 50
- **Collection du Frac Haute-Normandie** : page 52
- **Collection Jules Verne** : page 53
- **Collections de films consultables (AFF - CNC)** : page 55
- **Collections de photographies, d'affiches et de dessins sur le cinéma** : page 56
- **Collections du Musée Albert Kahn** : page 57
- **Collections du Musée de Normandie** : page 58
- **Collections du musée des Beaux-Arts de Nantes** : page 60
- **Collections du Musée Marey** : page 61

- **Collections du Musée Nicéphore Niépce** : page 62
- **Collections publiques d'art moderne et contemporain** : page 64
- **Digitèque de la danse** : page 66
- **Document audiovisuel: Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme), 1989-2001** : page 67
- **Dossiers de presse (1993-1999)** : page 68
- **Dossiers de presse sur l'actualité régionale du Languedoc-Roussillon** : page 69
- **Enquêtes orales : Dordogne, 1982-2000** : page 70

"Les banlieues rouges" ou la filmographie municipale produite par le Parti Communiste Français entre 1970 et 1977

Le fonds "Les banlieues rouges" ou la filmographie municipale est composé de 37 films, issus du fonds audiovisuel du Parti communiste français - Mouvement ouvrier et démocratique.

- **Institution** : Ciné-archives
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site internet de Ciné-archives

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Science politique

Type de document ou d'œuvre : Film

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Île-de-France

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Pas d'utilisation commerciale

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Consultation au Forum des Images

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Forum des Images (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film

Types de documents numériques : Image animée (Flash, MPEG2, AVI)

Base de données associée

DIAZ

Affiches anciennes de cinéma et affiches peintes d'André Azaïs :

Toulouse (Haute-Garonne)

La collection d'affiches de cinéma de la cinémathèque de Toulouse se compose de 1400 affiches anciennes de cinéma (lithographies sur papier) et de 200 affiches peintes d'André Azaïs. Ces affiches de façades étaient entièrement peintes à la main, à l'unité. Elles témoignent d'un art répandu dans les années 1950-1960, la peinture des affiches de façades de cinéma, mais dont il reste peu de traces. La réalisation d'une exposition virtuelle spécifique permettra la valorisation d'un art perdu, d'autant plus que la taille de ces affiches (environ 5 x 2,5 m), leur support (papier) et leurs spécificités (certaines d'entre elles sont peintes sur les deux faces du papier) rend leur exposition matérielle très difficile. L'exposition jettera également un éclairage nécessaire sur un style pictural - couleur, composition, représentations, lettrage- en vogue à l'époque.

➤ **Institution** : Cinémathèque de Toulouse

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Ciné-ressources

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Affiche

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Midi-Pyrénées | Haute-Garonne

Langue : français

Nombre d'images :

1.600

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2013

Condition de diffusion

L'accès et la diffusion des collections numérisées s'entendent sur le web et sans restriction d'accès, à partir du site internet de la Cinémathèque.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Collectivité territoriale (en : 2009)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

Mécénat (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2009)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Il s'agira d'une exposition virtuelle conçue à l'aide du langage RUBY requis pour le site de notre établissement.

Affiches de l'ancien collectif d'art graphique Grapus

Ces affiches font partie du fonds déposé aux Archives d'Aubervilliers par les anciens membres du Groupe Grapus. Ce fonds issu d'une vingtaine d'années de création collective artistique (années 1970 à 1990) est particulièrement riche dans les domaines social, culturel et politique. L'activité du groupe dans le quartier de la Maladrerie à Aubervilliers au cours des années 1980, explique l'intérêt de la commune pour la conservation de ce fonds et sa mise en valeur.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Archives municipales d'Aubervilliers

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la ville d'Aubervilliers

Sujet : Architecture | Art contemporain | Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Economie | Histoire | Littérature | Musique | Science et technique | Science politique | Sport | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Affiche

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Espagne | Finlande | Grèce | Italie | Pays-Bas | Pologne | Portugal | Royaume-Uni | Suède | Turquie | Monde entier

Langue : anglais | français | allemand | espagnol; castillan

Nombre d'images :

792

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2005

Condition de diffusion

Autorisation préalable des déposants (par l'intermédiaire des Archives municipales d'Aubervilliers).

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Prêt d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2005)

Collectivité territoriale (en : 2005)

Informations techniques

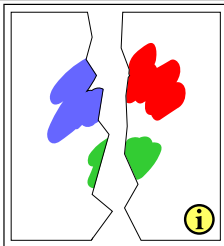
Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

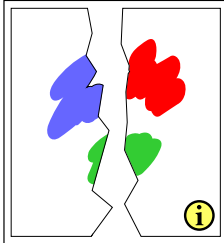
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

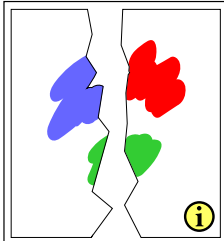
Notices descriptives (extraites de la base de données du logiciel Avenio) et catalogue illustré.



« Grapus du 27 octobre 82 au 7 février 83 au Musée de l’Affiche ». [Dessin de Grapus] . s.l. : s.n. 1982 ; 80 x 60 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à droite. Cote Archives d’Aubervilliers : 10Fi258
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard



« La culture n’a pas de parti mais des partisans ». [Dessin de Grapus]. Paris : Marchand, 1984. 60 x 80 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à gauche. Cote Archives d’Aubervilliers : 10Fi317
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard



« Le bicentenaire de La Villette. Ici on s’honore du titre de citoyen ». [Dessin de Grapus]. S.l. : Imp. AGF, 1989. 70 x 50 cm. Imprimée coul. Signée et datée en bas à droite. Cote Archives d’Aubervilliers : 10F524
© Grapus, droits réservés / Yves Lesven (Bibliothèque Forney) – Philippe Guilvard

Animaquid

Le fonds à numériser comprend les films d'animations présentés en sélection officielle les des différentes éditions du festival international du film d'animation. A ce jour, 3 864 films sont à numériser, plus 10 567 films soumis à autorisation. Les films sont actuellement stockés sur cassette vidéos (VHS, Betacam, Umatic) et sur pellicule (35 et 16 mm).

➤ **Institution** : Centre international du cinéma d'animation

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

État du projet

Projet

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2004

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

Base de données associée

La base de données comprenant l'ensemble des films est actuellement sous FileMaker Pro, sur plateforme Macintosh. Elle est en cours de migration sous PHP/MySQL

Appareils de cinéma et pré-cinéma

La cinémathèque de Toulouse conserve un fonds d'appareils de projection et de tournage qui témoigne de l'histoire technique du cinéma.

- **Institution** : Cinémathèque de Toulouse
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Ciné-ressources
- **Collection(s) associée(s)** : Bandes praxinoscopes d'Emile Reynaud (1844-1918) | Praxinoscope images by Emile Reynaud (1844-1918) | Bandes praxinoscopes, 1890-1900 | Praxinoscope images, 1890-1900

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Langue : français

Nombre d'images :

240

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

L'accès et la diffusion des collections numérisées s'entendent sur le web et sans restriction d'accès,

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Collectivité territoriale (en : 2009)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Archives audiovisuelles : Cantal, XXe-XXIe siècles

Cette collection regroupe les différents fonds audiovisuels numérisés dans le département du Cantal. On retrouve notamment :

- Fonds Vincent FLAURAUD(4ème festival européen de théâtre de rue),1989.
- Georges-Maurice MAURY, lit Flors d'espinetas. Recueil de poésies occitanes, 2011.
- Fonds d'archives sonores et de films réalisés par Paul BIARD.
- Michel Quétin : films de famille réalisés par son père Henri Quétin, 30 juin 1935-1937.
- Films réalisés par Vincent FLAURAUD lors du 5ème festival européen de théâtre de rue d'Aurillac, 1990.

-
- **Institution** : Archives départementales du Cantal
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des archives départementales du Cantal

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Auvergne | Cantal

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2011

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale (en : 2011 - 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée (WAV, DVCAM, AVI)

Prestataire de numérisation : externe

Archives audiovisuelles : Charente-Maritime, XXe siècle

Contient les archives audiovisuelles numérisées par le département de Charente-Maritime, on retrouve :

- 17 AV ; fonds de films d'André Giroud, fonds de 85 films sur 68 bobines, 8 mn ou 16 mn.

- **Institution** : Archives départementales de Charente-Maritime
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives départementales de Charente-Maritime

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Poitou-Charentes | Charente-Maritime

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2010

Année de fin du projet

2010

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée

Prestataire de numérisation : externe

Archives audiovisuelles : Corrèze, XXe siècle

Cette collection regroupe les différentes archives audiovisuelles numérisées par le département de Corrèze. On retrouve :

- Films de l'EATP, Sous-série 12AV. Films au format 16mm déposés par l'Ecole d'Apprentissage des Travaux Publics d'Egletons. 1947-1978.

- **Institution** : Archives départementales de la Corrèze
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives départementales de la Corrèze

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Centre | Corrèze

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée (MPEG4, avi)

Prestataire de numérisation : externe

Archives audiovisuelles : Dordogne, XIXe siècle

Cette collection regroupe les fonds audiovisuels numérisés du département de la Dordogne.

On retrouve :

- 14 AV : collecte de la mémoire orale de la Résistance en Dordogne, 2009-2011.

- **Institution** : Archives départementales de la Dordogne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives départementales de Dordogne

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 21e siècle

Couverture géographique : Aquitaine | Dordogne

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2011

Année de fin du projet

2011

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Son. Image animée (WAV)

Archives audiovisuelles : Hérault, XXe-XXIe siècles

Les documents audiovisuels et sonores conservés aux Archives départementales de l'Hérault proviennent essentiellement de la dissolution de deux associations à vocation culturelle créées dans les années 1970. L'Office départemental de l'action culturelle (Odac) et le Vidéo Animation Languedoc (Val) étaient deux entités, subventionnées par le Conseil général de l'Hérault, qui avaient pour missions, la première de mettre en place la politique culturelle du Département sur l'ensemble du territoire, la seconde de constituer la mémoire audiovisuelle du département.

- Fonds Simone Sabatier (6 AV) : Emile Sabatier (1901-1967) travaillait au Comptoir national d'escompte de Paris en tant que démarcheur. Parallèlement à ses activités professionnelles, il écrit des critiques théâtrales dans La France théâtrale et Spectator. Il se passionne pour le cinéma et achète une caméra super 8 en 1935. Il filme sa famille, ses vacances, les manifestations auxquelles il assiste (défilés, fêtes, courses). Il témoigne d'un goût pour l'expérimentation : monte ses films, ajoute des intertitres, colorie les images à la main, 1935-?.

- Fonds Mussot (10 AV) : Christian Mussot, né à Dakar (Sénégal) le 11 avril 1948, entre au Conseil général de l'Hérault en tant qu'électricien en juin 1970. Sa mère, Jeanne Mussot, photographe d'art, lui a transmis son goût de l'image. Dès les années 70, il filme lors de ses déplacements les travaux de construction dans la ville de Montpellier. Boudhiste, il tourne également deux films sur l'Inde et le bouddhisme tibétain en 1978. [1974]-[1980]

- Fonds VAL (2 VAL) : Le fonds VAL (Vidéo Animation Languedoc) contient des documentaires et des reportages sur la vie locale, sur la vie politique (élections, visites de personnalités), sur le patrimoine local (traditions, fêtes locales, vieux métiers) ; plus l'ensemble des magazines télévisuels réalisés pour la chaîne Canal 34. Enfin, les deux tiers du fonds se composent des rushes tournés pendant les dix dernières années de fonctionnement du VAL. 1975-2001.

- Fonds Marina Renouf (14 AV) : Originaire de Normandie, Marina Renouf a vingt ans lorsqu'elle s'installe à Montpellier en 1980. Elle y poursuit ses études d'arts plastiques à l'École des beaux-arts. Depuis elle réalise des vidéogrammes, des installations à dominante vidéo et continue d'alimenter sa recherche plastique. En parallèle à son parcours artistique elle mène une activité professionnelle en production dans les domaines de l'audiovisuel et télévisuel. Documentaire sur la DRAC, vidéo-clip pour Pascal Comelade, ou encore film expérimental réalisés entre 1989 et 1991 par Marina Renouf, ancienne étudiante à l'école des Beaux-Arts de Montpellier, 1989-1991.

- Archives audiovisuelles diverses : Films de la mission Racine (2224 W) ; débats de l'assemblée départementales (2274 W) ; groupement audiovisuel du Biterrois (3 AV)

1970-1983, Films de la vidéothèque de l'ODAC (1811 W) ; Débats de l'assemblée départementale (2088 W) ; Fonds René Tapié (15 AV) ; Fonds André Cervera (16 AV) ; Fonds Michel Gayraud (17 AV), Fonds 6 AV, 10 AV, 11 AV, 1103 W, 1965 W.

-
- **Institution** : Archives départementales de l'Hérault
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives départementales de l'Hérault

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Languedoc-Roussillon | Hérault

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2010

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

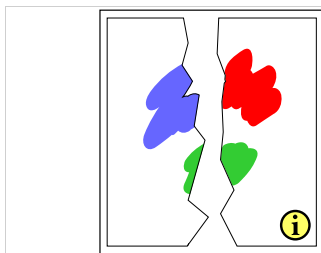
Collectivité territoriale (en : 2010 - 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image animée (DVD)

Prestataire de numérisation : externe



©Conseil général de l'Hérault / Conseil général de l'Hérault

Archives audiovisuelles : Histoire du cinéma en région

Archives audiovisuelles patrimoniales, professionnelles et amateurs composent l'essentiel de ce corpus accessible en partie en ligne et en partie en bibliothèque pour des raisons de droits.

Préalable au projet "Mémoire filmique du Sud" (2010), réalisé en partenariat avec l'Institut Jean Vigo, cinémathèque euro-régionale (Perpignan), qui devrait voir le jour courant 2013.

- **Institution** : Cinémathèque de Toulouse
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de la cinémathèque de Toulouse

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Histoire locale

Type de document ou d'œuvre : Film

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Midi-Pyrénées | Haute-Garonne

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film

Types de documents numériques : Image animée (M4V)



Archives audiovisuelles de l'Institut Jean Vigo : films amateurs, institutionnels et d'entreprises concernant la région

Languedoc-Roussillon

En 2011, l'Institut Jean Vigo a lancé une importante campagne de communication et de récupération de films, sous le slogan « Ne jetez pas vos films », pour trouver et retrouver des films argentiques concernant la région Languedoc-Roussillon. Le but étant tout simplement de sauver ces films amateurs, institutionnels et d'entreprises et de les conserver dans les meilleures conditions.

Différents formats composent le fonds (35mm, 16mm, 9,5mm, 8mm, Super 8...). Les films

proviennent de différents types de donateurs/déposants (collectionneurs, amateur-cinéastes, entreprises, musées, associations...)

Les films font partie du projet "Mémoire filmique du Sud" (2010), réalisé en partenariat avec la cinémathèque de Toulouse.

➤ **Institution** : Institut Jean Vigo, cinémathèque euro-régionale

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Histoire locale

Type de document ou d'œuvre : Film

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Languedoc-Roussillon

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2012

Année de fin du projet

2012

Condition de diffusion

Exploitation non-commerciale

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Collectivité territoriale (en : 2012)

Mécénat (en : 2012)

Mécènes Catalogne (en : 2012)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film

Types de documents numériques : Image animée (MOV)

Prestataire de numérisation : externe

Archives cinématographiques

Les Archives départementales ont reçu, en dépôt ou en don, de nombreux films d'amateurs. Les supports et les sujets sont très variés : carnaval de Nice, bataille navale fleurie de Villefranche, compétitions de ski (années 40), patinage à Thorenc, ski à Valberg et Beuil, concours hippique de Nice, courses cyclistes et nautiques, évolution de l'urbanisme à Menton, parfumerie et plantes à parfum à Grasse.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Archives départementales des Alpes-Maritimes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des archives départementales des Alpes-Maritimes

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Histoire | Histoire locale

Type de document ou d'œuvre : Film

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Alpes-Maritimes

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2007

Condition de diffusion

Selons termes des conventions

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Film

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2, AVI)

Archives de la radio et de la télévision (Ina)

Cette collection se définit par rapport au fonds professionnel géré par l'Institut national de l'audiovisuel (Ina). Celui-ci est issu des chaînes publiques de radio et de télévision.

Il comprend :

- Les émissions de radio et de télévision diffusées par les chaînes publiques sur les antennes nationales et régionales, et ce depuis l'origine, c'est-à-dire la fin des années 30 pour la radio, et 1949 pour la télévision. Le versement des émissions s'est effectué sur des critères techniques et juridiques (en particulier, droits de réutilisation détenus par les diffuseurs publics, droits dévolus à l'Ina en tout ou en partie).

- Un fonds photographique qui illustre les aspects techniques et artistiques de la production radio et télévision.

- Un fonds de presse filmée et d'archives cinématographiques, couvrant les années 1940-1968.

La collection numérisée comprend les programmes traités au titre du plan de sauvegarde et de numérisation, engagé par l'Ina en 1999, à visée "exhaustive", et dont la fin est programmée en 2015.

Ce sont donc des centaines de milliers d'heures de radio ou de télévision ou encore des centaines de milliers de clichés qui sont accessibles en numérique et en ligne.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Institut national de l'audiovisuel

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Les "Archives pour tous" de l'Ina | Inamediapro

➤ **Collection(s) associée(s)** : Dépôt légal de la radio et de la télévision

Sujet : Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Economie | Histoire | Littérature | Musique | Philosophie | Religion | Science politique | Sport | Encyclopédique

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Film | Photographie | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

240.000 (au 1er juillet 208)

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1999

Année de fin du projet

2015

Condition de diffusion

Utilisation à des fins professionnelles (production, programme, édition), éducatives et culturelles; cession de droits d'exploitation

Modalité d'accès

Consultation locale et en ligne
copie de fichiers (si cession de droits)

Financement

Institut national de l'audiovisuel (INA)
Redevance audiovisuelle

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Disque audio. Film. Phototype négatif transparent couleur. Phototype positif transparent couleur. Vidéo
Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF, MPEG1, MPEG2, WAV)
Protection numérique : Marquage numérique des documents communiqués ("Ina" Signature)

	<p>Photographe RTF en prise de vue sur un tournage © Ina / Albert Courand</p>
	<p>Léon Zitrone commente le Tour de France cycliste retransmis en direct à la télévision © Ina / Gérard Landau</p>
	<p>Brigitte Fossey interviewée par Jacques Chancel dans l'émission "Radioscopie" © Ina / Dominique Gonot</p>

Archives du Festival des Francophonies en Limousin de 1984 à 2001

Les archives sont composées de photographies de spectacles francophones et de portraits d'artistes de 1984 à 2001, de vidéos d'extraits des spectacles, de débats et d'interviews réalisées avec des auteurs, de documents papiers (livres d'artiste) réalisés par des auteurs en résidence d'écriture avec des établissements scolaires ou avec un public adulte lors d'ateliers d'écriture menés en région Limousin sur plusieurs mois (avant l'année 2000).

- **Institution** : Festival Les Francophonies en Limousin
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet Les Francophonies en Limousin

Sujet : Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel | Littérature

Type de document ou d'œuvre : Photographie | Vidéo | Livre d'artiste

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Limousin

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2013

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Film. Phototype positif transparent couleur

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Texte (image)

Archives du Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers : 1997-2013

La numérisation porte sur les archives du théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers, depuis l'arrivée à la direction de Didier Bezace en 1997 jusqu'en 2013 (avec plus de 3 créations par an et de dix à 15 accueils par saison, ceci représente un patrimoine de près de 300 spectacles, avec les vidéos, visuels, peintures, textes, dossiers de presse, dossiers pédagogiques, régies lumières, sons etc...). Le fonds est partagé entre :

- la collection des affiches et tracts du Théâtre et du Festival rencontres Ici et là. Numérisation des œuvres originales : dessins de Stanislas Bouvier (1998-2003) et Marc Daniau (2004-2012)
- la collection des brochures de saison 1997-1998 à 2012-2013
- les petits cahiers du Théâtre de la Commune (20 numéros)
- les photographies des créations 1997-2013
- la documentation sur les créations de Didier Bezace de 1997 à 2013 (dossiers de presse, dossiers pédagogiques, programmes de salle, régies lumières, régies son, scénographies)
- les textes, discours et interviews de Didier Bezace de 1997 à 2013
- les extraits de captations des créations de Didier Bezace, en partenariat avec les archives municipales et le Cica Vidéo de la ville d'Aubervilliers (qui possèdent le fond général).

-
- **Institution** : Théâtre de la Commune - Centre dramatique national d'Aubervilliers
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers

Sujet : Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Documentation scientifique | Enregistrement sonore | Photographie | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Île-de-France | Seine-Saint-Denis

Langue : français

Nombre d'images :

16 535

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2013

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF, PDF)

Base de données associée

Excel

Archives éditoriales et photographiques des 20 premières années de l'Institut Lumière (1981-2001)

A l'occasion de ses 30 ans (en 2012), l'Institut Lumière a numérisé ses archives photographiques et éditoriales produites depuis 1981 : affiches de saison, de festival, d'exposition, ses dossiers de presse, ses tracts et cartons et enfin ses catalogues et sa revue créée en 1991 ("Rue du Premier Film"), qui tous permettent de révéler l'intensité de sa programmation, les réseaux d'acteurs locaux et les amitiés cinématographiques noués au fil des années.

- **Institution** : Institut Lumière
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'Institut Lumière

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Livre imprimé | Périodique | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Rhône-Alpes | Rhône

Langue : français

Nombre d'images :

6 200

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2013

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

CNC (en : 2013)

Informations techniques

(ASCII, PDF, TIFF)

Base de données associée

SQL

Archives sonores

Le fonds des archives orales se compose de documents provenant de deux grands types de collecte :

Collectes de témoignages oraux en son numérique natif

-La collection " Récits de vie " (14AV) : elle rassemble les documents produits par le service depuis 2006 dans le cadre de la collecte de témoignages oraux dans les Alpes-Maritimes. Il s'agit en majorité de récits de vie réalisés dans le cadre d'entretiens individuels " semi-ouverts ", qui tout en retraçant la vie du témoin depuis son enfance, recoupent des thèmes de recherche : la mémoire des métiers de la mer (pêcheurs, charpentiers de marine, corailleurs, marins, océanographes), les enfants juifs durant la seconde guerre mondiale, les habitants des vallées de la Roya, de la Vésubie, de la Tinée, du Var et de l'Estéron, la communauté russe, les rapatriés d'Algérie, la mémoire des Arméniens. 52 heures.

-Les collections de collectes de témoignages oraux réalisés par des associations : histoire de l'hôtellerie et du tourisme azuréens 18AV (Centre d'Etude et d'Histoire du Tourisme de la côte d'Azur et de la Méditerranée), 10 heures. Histoire de la vallée de la Vésubie 19AV (Association MONTagne et Traditions), 84mn.

Fonds sonores analogiques numérisés

-Fonds Francis Gag 26AV : Emission de radio " Visages et villages " diffusées par Radio-Nice de 1956 à 1965, conçue et animée par Francis Gag. Chaque émission est un reportage sur une commune des Alpes-Maritimes à la rencontre des habitants qui sont interviewés, par exemple Madeleine Bruno, ancien modèle d'Auguste Renoir à Cagnes-sur-mer, ou encore Jean Cocteau décorant la chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-mer. 53 heures.

-
- **La collection en ligne**
 - **Institution** : Archives départementales des Alpes-Maritimes
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des archives départementales des Alpes-Maritimes

Sujet : Histoire locale | Cinéma et audiovisuel | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Alpes-Maritimes

Langue : français | provençal ancien (jusqu'à 1500)

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Condition de diffusion

libre de droit avec restrictions

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Son (MP3, WAV)

Archives sonores : Gironde, 1948-2008

Cette collection numérique regroupe les archives sonores relatives au département de la Gironde.

On retrouve :

- Fonds Michel Gieure : Recueils en gascon de comptes et chansons, sans date.
- Jurade de St Emilion et reliquat du fonds Lavaud, 1948-2008.

-
- **Institution** : Archives départementales de la Gironde
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives départementales de la Gironde

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Histoire locale

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Aquitaine | Gironde

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2010

Année de fin du projet

2011

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Son (MPEG3, WAV)

Prestataire de numérisation : externe

Archives sonores : Hérault, XXe - XIXe siècles

Les documents audiovisuels et sonores conservés aux Archives départementales de l'Hérault proviennent essentiellement de la dissolution de deux associations à vocation culturelle créées dans les années 1970. L'Office départemental de l'action culturelle (Odac) et le Vidéo Animation Languedoc (Val) étaient deux entités, subventionnées par le Conseil général de l'Hérault, qui avaient pour missions, la première de mettre en place la politique culturelle du Département sur l'ensemble du territoire, la seconde de constituer la mémoire audiovisuelle du département.

La collection comprend :

- Enregistrements inédits provenant de la Chambre de commerce et d'industrie de Sète (6ETP): Enregistrements sonores réalisés dans le cadre de la deuxième Foire internationale de la vigne et du vin de Montpellier qui s'est déroulée à Sète du 7 au 22 octobre 1950. On y trouve des allocutions prononcées par diverses personnalités politiques ou scientifiques à l'occasion de journées spécifiques telles que: la Journée vinicole, la Journée des transports et les Journées des confréries vineuses. Ces discours sont représentatifs de la propagande locale menée par Sète et Montpellier pour le développement économique du vin de table languedocien.
- Documents sonores recensés dans le fonds de la Direction des affaires économiques et des finances locales du Conseil général (1540 W) : Enregistrements de séances menées par la commission départementale d'urbanisme commercial, 1984-1988.
- Documents sonores recensés dans le fonds André Crocq (122 J) : Documents sonores extraits du fonds André Crocq, lorsqu'il était instructeur national de jeunesse et éducation populaire à Pézenas (1950-1980). Ces enregistrements correspondent soit à la sonorisation des spectacles, soit à l'enregistrement même d'une pièce de théâtre. 1958-1971.
- Documents sonores recensés dans le fonds Adolphe Bénamour (143 J) :Thèmes abordés : Vie politique locale, parti socialiste. 1970-1980.
- Quatre enquêtes orales réalisées et/ou encadrées par le service du Patrimoine du pôle PASCAL du Conseil général (2030 W) : Témoignages oraux réalisés par le service patrimoine du pôle PASCAL, notamment par Pierre Laurence et Nadine Vakhnovsky, ancien personnel de l'ODAC intégré au Conseil général en 2002. 2002-2008.
- Documents sonores provenant du Service Patrimoine du pôle PASCAL du Conseil général (2029 W). Dernières enquêtes réalisées et/ou encadrées dans le cadre de l'ODAC (Office départemental d'action culturelle), 2002-2008.
- Documents sonores recensés dans un versement du Secrétariat général aux affaires régionales (1164 W) : Enregistrement d'une séance de travail réalisée en 1979 et d'un discours prononcé en 1974 par le président du Conseil régional au sujet de l'installation d'un Conseil économique et social du Languedoc-Roussillon. 1974-1979.
- Documents sonores provenant de l'association biterroise "Escolo Trencavel" (5 PRI) : Documents sonores inédits extraits du fonds Léonce Beaumadier, réalisés en pays biterrois entre 1950 et la fin des années 1970. Il s'agit de documents sonores enregistrés sur disques à gravure unique dans un studio à Béziers, mais également sur bandes magnétiques de différents formats et à différentes vitesses. Le contenu de ces items est à la fois riche, inédit et très hétéroclite : enregistrements inédits d'airs biterrois joués au hautbois ou chantés avec accompagnement piano ; captation de manifestations folkloriques (joutes, carnaval) ou cultuelles (messe, fête de Sainte-Aphrodise) ; enregistrements d'émissions radiophoniques ou télévisuelles concernant le Biterrois (manifestations viticoles de 1907 et 1971) ; témoignages et autres souvenirs de la famille Beaumadier. 1950-1980.
- ODAC : documents sonores provenant du Service Patrimoine du pôle PASCAL du Conseil général (1771 W), Enquêtes ethnographiques, 1980-2000.

- Enregistrements des débats de l'assemblée départementale (2088 W), fonds Jean-Claude Richard (46 J), fonds Chauchard (12 PRI), 1982-2011.

- **Institution** : Archives départementales de l'Hérault
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives départementales de l'Hérault

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Histoire locale

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Languedoc-Roussillon | Hérault

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2010

Année de fin du projet

2011

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale (en : 2010 - 2011)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Son (MPEG3, CD)

Prestataire de numérisation : externe

Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information

Dans le cadre de la valorisation des fonds documentaires liés à ses activités culturelles, la Bibliothèque publique d'information a constitué une collection d'archives sonores des manifestations organisées par ses services.

Les manifestations orales de la Bpi ont été enregistrées à partir de 1978 et continuent de s'enrichir chaque année, avec également, depuis 2007, quelques enregistrements vidéo. Ce fonds n'a commencé à être inventorié systématiquement qu'en 2003, avec la création d'une mission Bibliothèque numérique, en charge du projet. Le projet de diffusion des archives sonores de la Bpi s'articule en deux volets :

- un volet Actualité avec la mise en ligne quasi systématique des débats organisés par l'établissement dans leur intégralité, après vérification auprès des ayants droit.

- un volet Archives, qui doit répertorier l'ensemble des manifestations et des enregistrements et assurer leur diffusion au sein de la Bibliothèque publique d'information et en ligne lorsque les autorisations nécessaires auront été obtenues. Cette diffusion se fera progressivement, après sélection de corpus de numérisation dans le cadre d'une programmation coordonnée par le service Bibliothèque numérique.

La collection sera intégrée au 'Portail de la mémoire parlée: arts, société, littérature'

➤ La collection en ligne

➤ **Institution** : Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet : Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information

➤ **Collection(s) associée(s)** : Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977- | Archives audiovisuelles de la Réunion des Musées Nationaux | Sound and film archives of the Réunion des Musées Nationaux

Sujet : Architecture | Art contemporain | Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel | Droit | Economie | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Médecine – Pharmacie | Musique | Philosophie | Religion | Science et technique | Science politique | Sport | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore | Notice | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Utilisation commerciale interdite

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Informations techniques

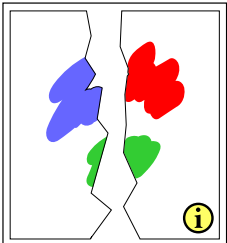
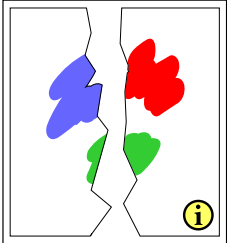
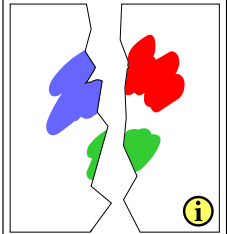
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son. Texte (image) (JPEG/JFIF, MPEG2, MPEG3, MPEG4, PDF, WAV, XML)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Une base de données a été réalisée afin de permettre la gestion interne des archives sonores et leur diffusion auprès du public à distance ou local, selon les autorisations disponibles.

	<p>Image du programme du deuxième volet du cycle « Ecrire, écrire, pourquoi ? » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>
	<p>Image du programme du cycle « Où va notre démocratie ? » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>
	<p>Image du programme du deuxième volet du cycle « Regards critiques » © Bpi – Centre Pompidou / Claire Mineur</p>

Archives sonores du Centre Pompidou : conférences et débats, 1977-

La collection rassemble:

- des enregistrements sonores (3500 supports) des conférences et débats organisés au Centre Pompidou durant ces 30 dernières années ayant pour intervenants des personnalités telles que Boris Vian, Marguerite Duras, Jean Tardieu, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Luis Buñuel, Jorge Luis Borges...

-les programmes de ces manifestations.

La première phase de numérisation porte sur 730 enregistrements représentant environ 550 heures d'écoute. La deuxième phase porte sur 1200 enregistrements.

- **Institution** : Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou
- **Collection(s) associée(s)** : Archives sonores de la Bibliothèque publique d'information | Sound archives of the Bibliothèque publique d'information (BPI) | Archives audiovisuelles de la Réunion des Musées Nationaux | Sound and film archives of the Réunion des Musées Nationaux

Sujet : Architecture | Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Histoire | Littérature | Musique | Philosophie

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Le Centre Pompidou possède les droits sur environ 50% des documents.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique. Disque audio

Types de documents numériques : Son (MP3, WAV)

Base de données associée

TAURUS

Archives sur le festival du film de Cannes, 1939-2006

Archives sur le festival du film de Cannes

- **Institution** : Archives municipales de Cannes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des archives municipales de Cannes

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Correspondance | Périodique

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Alpes-Maritimes

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte (image) (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

Bandes praxinoscopes, 1890-1900

Ancêtre de l'image animée, 70 bandes de praxinoscope en papier sont conservés à la cinémathèque de Toulouse.

- **Institution** : Cinémathèque de Toulouse
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Ciné-ressources
- **Collection(s) associée(s)** : Bandes praxinoscopes d'Emile Reynaud (1844-1918) | Praxinoscope images by Emile Reynaud (1844-1918) | Appareils de cinéma et pré-cinéma

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : bandes de praxinoscope

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle

Langue : français

Nombre d'images :

70

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

L'accès et la diffusion des collections numérisées s'entendent sur le web et sans restriction d'accès, à partir du site internet de la Cinémathèque.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Collectivité territoriale (en : 2009)

Collectivité territoriale (en : 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Bandes praxinoscopes d'Emile Reynaud (1844-1918)

Inventeur français, réalisateur de films peints, Emile Reynaud est considéré comme l'inventeur du dessin animé.

Le 30 août 1877, il dépose un brevet pour le « praxinoscope », jouet d'optique dérivé du zootrope, mais dont l'obturation est assurée par des miroirs prismatiques et rotatifs.

La collection rassemble:

- 30 bandes de praxinoscope, 12 images chacune
- 20 bandes de praxinoscope théâtre, 12 images chacune
- 10 bandes de praxinoscope jouet, 8 images chacune
- Autour d'une cabine (1893-1894) : 636 images peintes à la main (5 cm x 5 cm), sur une bande de 45 mètres de longueur.

-
- **Institution** : Cinémathèque française
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : Ciné-ressources
 - **Collection(s) associée(s)** : Bandes praxinoscopes, 1890-1900 | Praxinoscope images, 1890-1900 | Appareils de cinéma et pré-cinéma

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | bandes de praxinoscope

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Langue : français

Nombre d'images :

1.316

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, PDF, TIFF)

Bibliothèque numérique du cinéma, 1503-1931

Constituée d'ouvrages provenant plus particulièrement de la collection Will Day, la bibliothèque numérique du cinéma a pour objectif de rendre accessibles des textes rares, fondamentaux pour la période allant du pré-cinéma aux premières décennies du cinéma. Portant notamment sur l'histoire des techniques cinématographiques ces ouvrages recouvrent des thèmes comme l'optique, la perspective, la physiologie, les sciences physiques ou la photographie.

Leur numérisation enrichira la base de données documentaire Ciné-ressources et ils sont accessibles via une interface de consultation dédiée, puis les notices seront versées dans Gallica (BnF).

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Cinémathèque française
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Ciné-ressources

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Royaume-Uni | Amérique du Nord

Langue : anglais | français | allemand | latin

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Le fonds appartient à la Cinémathèque française. Les ressources pourront être diffusées et utilisées sous réserve d'autorisation préalable écrite expresse de la Cinémathèque française. Les reproductions devront mentionner l'appartenance aux collections de la Cinémathèque française.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

Ressources propres (en : 2008, 2009)

Informations techniques

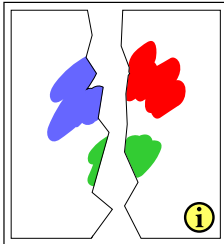
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Texte OCR. Texte (image) (PDF)

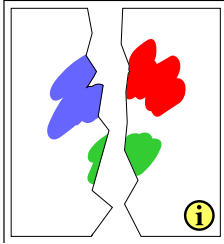
Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

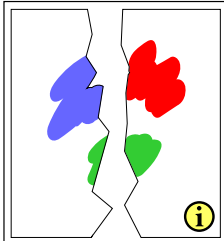
Firebird et Basis



Ars magna lucis et umbrae, Athanase Kircher, 1646, Rome
© Cinémathèque française / Stéphane Dabrowski



Movement, Etienne-Jules Marey, 1895, Londres
© Cinémathèque française / Stéphane Dabrowski



Terentius Comico Carmine, Sebastian Brant, 1503
© Cinémathèque française / Stéphane Dabrowski

Cartes postales : Sarthe, XIXe-XXe siècle

Cartes postales de la Sarthe sur différents thèmes : paysages, métiers, transports, etc.

➤ **Institution** : Archives départementales de la Sarthe

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Histoire locale | Paysage

Type de document ou d'œuvre : Carte postale

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Pays-de-la-Loire | Sarthe

Langue : français

Nombre d'images :

9 000

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2000

Condition de diffusion

Pour les droits de reproduction, consulter les Archives départementales de la Sarthe.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

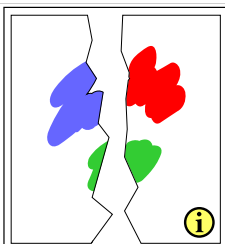
Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Prestataire de numérisation : externe

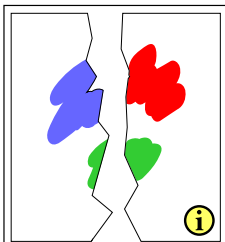
Base de données associée

Base Access organisant les images par commune, date, nom, thème, période.



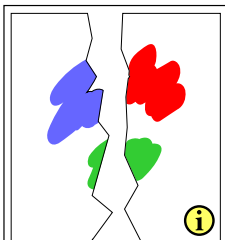
Femme en costume sarthois, édition Lévy (Paris), cote du document : 2 FI 3519.

© Archives départementales de la Sarthe / Tous droits réservés.



Marché de Bonnétable, édition Lévy (Paris), cote du document : 2 FI 3646.

© Archives départementales de la Sarthe / Tous droits réservés.



Atelier de charron, phototypie Bouveret, cote du document : 2 FI 4862.

© Archives départementales de la Sarthe / Tous droits réservés.

Collection, documentation, publications du Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes

La collection de Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes comprend aujourd'hui plus de quatre cents œuvres. Elle s'ordonne autour des trois axes suivants :

- l'art en France de 1960 à nos jours ; un panorama de l'art français avec la représentation de grands mouvements et des ensembles de figure singulière,
- l'identité méditerranéenne autour du sud de la France, de l'Espagne et de l'Italie,
- l'art des pays anglo-saxons

L'ensemble de la collection fait l'objet d'une numérisation, avec les dossiers d'artistes, les publications du musée, et le fonds documentaire (vidéos, documents sonores, documents papiers).

➤ **Institution** : Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nîmes

Sujet : Art contemporain | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Dessin | Enregistrement sonore | Livre imprimé | Objet | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo | Dossier d'artiste, documentation

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2007

Année de fin du projet

2013

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)
Collectivité territoriale (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe
Types de documents numériques : Image fixe (TIFF)

Base de données associée

Gcoll (videomuseum)

Collection de l'Association Circuit Court : "les films sans qualité", 1992-1994

La désignation "films sans qualité" peut s'entendre comme un programme face à un champ audiovisuel où règne l'efficacité stérile des produits finis. Ces films, tous en super 8, ne dépassant pas la dizaine de minutes, s'inscrivent dans une démarche artistique consciente de son héritage. Ils surviennent après l'Expanded Cinéma, le cinéma d'avant-garde, le cinéma expérimental, etc. Ils sont un travail de réalisation et une réflexion sur le cinéma indépendant. Ils doivent être envisagés comme un maillon d'une histoire du cinéma. La numérisation et la mise en ligne de ces 58 courts-métrages leur offrira une plus grande longévité et une meilleure lisibilité.

- **Institution** : Association Circuit Court
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'Association Circuit Court

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2008

Condition de diffusion

L'association détient les droits de représentation, de reproduction et de diffusion des images.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Prêt d'images numériques

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008)

Collectivité territoriale (en : 2008)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Film

Types de documents numériques : Image animée (MPEG4)

Protection numérique : Compression et inscription de logo

Base de données associée

Logiciel élaboré en interne, base de données MySQL

Collection de l'association Collectif Jeune Cinéma

Créé en 1971, le Collectif Jeune Cinéma est l'une des plus anciennes coopératives de cinéastes en France. La collection, constituée au fil du temps, comporte près de 900 films de cinéastes français et étrangers, de durées et supports variables entièrement dédiée au cinéma expérimental.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Collectif Jeune Cinéma

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique du Sud | Extrême-Orient

Langue : anglais | français | catalan; valencien

Nombre d'images :

1.550

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Financement

Collectivité territoriale (en : 2008)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

CNC (en : 2008, 2009)

Vita Violenta, Agnes B. (en : 2009)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Vidéo

Types de documents numériques : Image animée (MPEG2)

Collection de l'association des Instants Vidéo Poétiques et Numériques

Depuis 1988, l'association des Instants Vidéo Poétiques et Numériques s'est petit à petit imposée comme un événement majeur de la scène internationale des arts électroniques et comme un partenaire actif et permanent pour l'accomplissement de différents projets liés aux nouvelles technologies de l'image : créations, programmations, conférences, production de textes critiques, formation, accompagnement de projets d'artistes.

Les Instants Vidéo participent aux projets européens OASIS et GAMA qui visent à la diffusion par internet des arts vidéo et multimédia.

La collection comprend 3689 vidéos et installations répertoriées dont 1911 exemplaires sont disponibles dans la collection.

➤ **Institution** : Instants vidéo numériques et poétiques

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

Nombre d'images :

100

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2010

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Collectivité territoriale (en : 2009)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe

Base de données associée

GAMA

Collection de l'association Heure Exquise!

Le catalogue d'Heure Exquise ! s'est constitué au début des années 80. Il est composé d'œuvres d'art vidéo historiques françaises rassemblant 2500 titres.

Grand Canal, collectif d'artistes pionniers français de l'Art Vidéo des années 70, a confié à Heure Exquise ! en 1985 les œuvres de son catalogue, dans le but de le préserver et de le rendre accessible aux publics.

Le centre de documentation et de recherche d'Heure Exquise ! rassemble l'essentiel de l'histoire des arts électroniques, présentant documents et vidéos des pionniers de l'art vidéo.

Heure Exquise ! participe depuis 2007 au projet européen GAMA : Gateway to Archives of Media Art, rassemblant un consortium de 18 partenaires, dont le but est de valoriser et de diffuser en Europe les archives numérisées.

La collection comprend 3543 vidéos, 5020 éléments papiers (catalogue, biographie, textes critiques, notices), 2535 dossiers d'artistes et de structures.

En 2013, le travail de numérisation est poursuivi, plus particulièrement sur la période 1985 - 2000 (œuvres vidéos, biographies, articles, vidéographies des artistes).

- **Institution** : Heure Exquise ! Centre international pour les arts vidéo
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet de l'association Heure exquise ! Centre international pour les arts vidéo

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Livre imprimé | Notice | Vidéo | Documentation

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2014

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Modalité d'accès

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Le conseil de l'Europe (en : 2009)

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2013)

Collectivité territoriale (en : 2013)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (TIFF)

Base de données associée

GAMA

Collection de Le Peuple qui Manque

Le peuple qui manque est une structure de programmation et de distribution de films créée en 2005, et un laboratoire de réflexion autour de la vidéo plasticienne, du cinéma expérimental, du cinéma politique et des minorités (féminisme, gays et lesbiens, minorités ethniques, etc.). Elle organise des événements ponctuels (festival de films, programmation dans des cinémas, expositions, rencontres, etc), dont notamment le Festival de Cinéma Queer de Paris. Son catalogue de distribution comprend plus d'une centaine d'œuvres d'artistes et cinéastes reconnus sur la scène internationale dont Kathy Acker, Maria Beatty, Judith Cahen, Johanna Demetrakas, Guillaume Dustan, Françoise Janicot et Bernard Heidsieck, Jean-Jacques Lebel, Stéphane Marti, ORLAN, Arnold Pasquier, Howardena Pindell, Carolee Schneemann, Oliver Ressler, Del LaGrace Volcano, Lorena Wolffer, David Wojnarowicz, Jud Yalkut.

167 films et vidéos

➤ **Institution** : Le Peuple qui Manque

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2010

Condition de diffusion

Les conditions de diffusion et d'utilisation des ressources seront dépendantes des autorisations spécifiques délivrées par les ayants droit à chacune des structures partenaire le représentant. À ce jour, la quasi-majorité des ayants droit contactés ont accepté la numérisation de leurs films et la mise en ligne des œuvres sur les sites internet des différentes structures.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image animée

Collection de photographies de cinéma muet de Roger Corbeau (1914-1925)

Né en 1908, Roger Corbeau commence à travailler sur les films de Richebé en 1932. En 1933, Marcel Pagnol l'engage comme photographe de plateau. Tout au long de sa carrière il va travailler sur plus de 160 tournages avec les réalisateurs les plus prestigieux : Chabrol, Cocteau, Bresson ou encore Orson Welles. Au cours de sa carrière il va réunir une collection de près de 8000 tirages photographiques ayant trait au cinéma muet (avant 1929). Ces portraits d'acteurs, photographies de tournage ou de promotion forment un ensemble important qui permettent d'aborder les productions cinématographiques allemandes, françaises ou américaines avant 1929 et l'avènement du parlant.

A sa mort en 1995, Roger Corbeau avait légué à l'Etat ses photographies ainsi que cette collection.

- **Institution** : Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Mémoire

Sujet : Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel
Type de document ou d'œuvre : Photographie
Période : Époque contemporaine (1789 –20..)
Siècle : 20e siècle
Couverture géographique : France entière
Langue : français

Nombre d'images :
5599

État du projet
Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet
2012

Année de fin du projet
2012

Condition de diffusion
Le fonds appartient à l'État

Financement
Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2012)

Informations techniques
Modalité de la numérisation : Indirecte. Tirage papier
Types de documents numériques : Image fixe (TIFF, JPEG/JFIF)

Collection de plaques de lanterne magique, XVIIIe-1920

La collection de plaques de lanterne magique de la Cinémathèque française compte plus de 17 000 pièces. Représentative des productions des plus grands fabricants de plaques de verre peintes et provenant de tous les pays, elle est considérée comme l'une des plus riches du monde.

Le projet de numérisation des plaques va s'échelonner sur plusieurs années. En 2008, 1200 plaques dont la collection "Life Models" (plaques photographiques rehaussées de couleur à la main) et la collection Royal Polytechnic Institution (1840-1882) ont été numérisées. En 2009, les plaques de la firme Lapierre ont été numérisées. Elles sont accessibles depuis un site dédié et seront progressivement versées dans Gallica.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Cinémathèque française

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Objet | Plaque de verre peinte

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Allemagne | Italie | Royaume-Uni | Turquie | Amérique du Nord

Langue : anglais | français | allemand

Nombre d'images :

3.085

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2007

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Le fonds appartient à la Cinémathèque française. Les ressources pourront être diffusées et utilisées sous réserve d'autorisation préalable écrite expresse de la Cinémathèque française. Les reproductions devront mentionner l'appartenance aux collections de la Cinémathèque française.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2008, 2009)

Ressources propres (en : 2008, 2009)

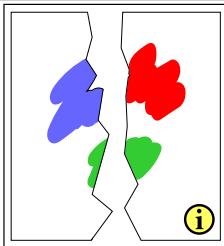
Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

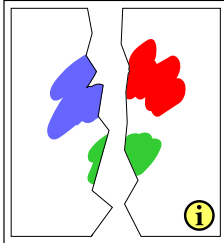
Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

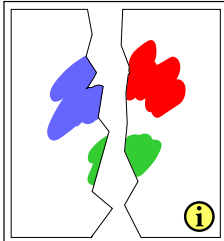
Base SQL



Sand storms, d'après Whimper, W.R. Hill, 1845
© Cinémathèque française / Fonds Royal Polytechnic
Institution / Stéphane Dabrowski



Artic Regeons, Green, milieu du XIXe siècle
© Cinémathèque française / Fonds Royal Polytechnic
Institution / Stéphane Dabrowski



Abide with me, fast falls the eventide, James Bamforth, 1902
© Cinémathèque française / Fonds Royal Polytechnic
Institution / Stéphane Dabrowski

Collection du Frac Haute-Normandie

La collection du Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie est, aujourd'hui, riche de plus de 900 œuvres signées par plus de 350 artistes. Elle se veut représentative de la diversité des démarches et des pratiques artistiques actuelles : peintures, dessins, estampes, sculptures, installations, photographies, vidéos, livres et cédéroms d'artistes, verre contemporain, etc.

➤ **Institution** : Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie

Sujet : Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Dessin | Estampe | Livre imprimé | Objet | Œuvre numérique | Peinture | Photographie | Sculpture | Verre | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Langue : français

Nombre d'images :

592

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

Libre de droit.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte OCR. Texte (image)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Videomuseum.

Collection Jules Verne

Constituée d'environ 30 000 pièces, cette collection rassemble tous les premiers cartonnages de l'œuvre de Jules Verne, ainsi que de très nombreuses traductions, souvent anciennes, de ses œuvres dans les principales langues européennes et d'autres plus inattendues (bengali, arabe, japonais, etc). Principalement composée de livres, elle comprend en outre plusieurs milliers d'affiches d'adaptations à la scène et à l'écran de l'œuvre vernienne, la correspondance entre Pierre-Jules Hetzel et Jules Verne, les Argus de la presse Hetzel jusqu'en 1914, divers manuscrits autographes de Jules Verne; dont trois carnets de voyage, des objets personnels comme son écritoire ou sa mappemonde et le mobilier composant le cabinet de travail de Pierre-Jules Hetzel. Environ 1000 objets du 19ème au 21ème siècle complètent cette collection rassemblée par Piero Gondolo della Riva et enrichie par les bibliothèques d'Amiens Métropole.

➤ **Institution** : Bibliothèques d'Amiens Métropole

Sujet : Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel | Littérature

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Carte et plan | Carte postale | Céramique | Correspondance | Dessin | Estampe | Film | Imagerie populaire | Instrument scientifique | Livre imprimé | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Partition de musique | Peinture | Périodique | Photographie | Pièce d'orfèvrerie | Sculpture

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : anglais | français | italien | arabe | bengali | allemand | néerlandais; flamand | norvégien | polonais | portugais | russe | espagnol; castillan | suédois

Nombre d'images :

800

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2005

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Faire figurer : © Bibliothèques d'Amiens Métropole

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Contrat de plan Etat-Région (en : 2006)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Association projetée. Pour l'instant, catalogage de quelques documents en Unimarc dans le catalogue général des Bibliothèques d'Amiens Métropole interrogeable sur le site internet : <http://www.bm-amiens.fr/AMIENS/Accueil.asp>

	<p>Affiche pour le film "Michel Strogoff" de Victor Tourjansky (France, vers 1926) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>
	<p>Cartonnage Hetzel polychrome pour les "Voyages extraordinaires" (vers 1912) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>
	<p>Le Nautilus, jouet métallique (France, vers 1920) © Bibliothèques d'Amiens Métropole / s. n.</p>

Collections de films consultables (AFF - CNC)

Seules les collections films pour lesquelles des droits préalables de consultation et de numérisation ont été négociés seront consultables par le public dans la future antenne des Archives françaises du film du CNC à la Bibliothèque nationale de France. Les films consultables comprendront ceux des premiers temps du cinéma dont la collection des films Lumière, par exemple, films déposés au compte du dépôt légal et les films restaurés dans le cadre du plan de sauvegarde et de restauration des films anciens.

➤ **Institution** : Centre national de la cinématographie - Archives françaises du film

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2003

Année de fin du projet

2011

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Autre financement du ministère de la culture

Budget CNC

Informations techniques

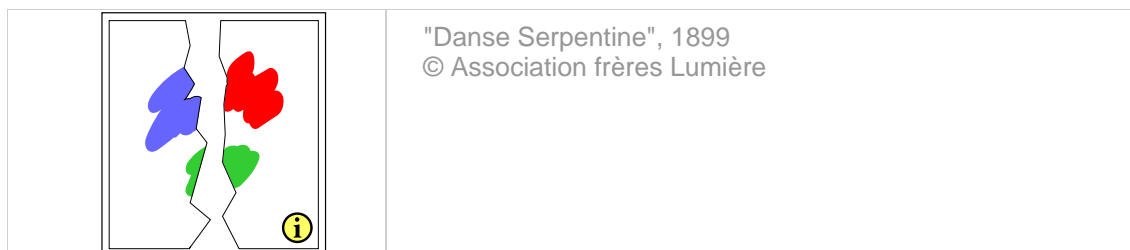
Modalité de la numérisation : Indirecte. Bande magnétique

Types de documents numériques : Image animée

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Une base de données est en cours de réalisation et sera accessible sur Internet. Il sera alors proposé aux chercheurs des moyens d'établir par mails leurs demandes et de réserver des plages de consultation



Collections de photographies, d'affiches et de dessins sur le cinéma

Près de 50 000 images consacrées au cinéma de sa création à nos jours : photographies de films et de personnalités, affiches de films et de manifestations, dessins de costumes et de décors. Les corpus de la Cinémathèque française (ex. Bibliothèque du film) sont sélectionnés en fonction de critères documentaires, juridiques et techniques.

- **Institution** : Cinémathèque française
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Cinémage | Ciné-ressources

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Dessin | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

35 000 photos, 20 300 affiches, 12 000 dessins

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Condition de diffusion

L'utilisation des images doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès des auteurs et/ou de leurs ayant droits, les indications nécessaires sont fournies avec les fichiers numériques.

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Impressions d'images numériques

Consultation locale du fonds numérisé

Pour la base Cinémage, uniquement copie de fichiers sur CD.

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2000)

Autre financement du ministère de la culture (en : 2000)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Prestataire de numérisation : externe

Base de données associée

Les collections d'images sont accessibles par deux sites : Cinémage en ligne sur Internet réservé au professionnels et Ciné-ressources en intranet (pour la partie iconographie) pour les publics de la Bibliothèque du film, de la Cinémathèque de Toulouse, de la Cinémathèque euro-régionale Institut Jean Vigo, des Archives audiovisuelles de Monaco.

Collections du Musée Albert Kahn

Le banquier Albert Kahn (1860-1940) a consacré sa vie et sa fortune à un projet pacifiste de dialogue entre les peuples. Entre autres œuvres et fondations, il a notamment financé des campagnes de prises de vue dans 50 pays, entre 1909 et 1931. Le musée conserve ce fonds nommé les Archives de la Planète, constitué de 72 000 autochromes (1er procédé de photographie en couleurs) et 180 000 mètres de films muets.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée départemental Albert Kahn
- **Site(s) internet, cd, dvd** : FAKIR - Fonds Albert-Kahn Informatisé pour la Recherche

Sujet : Cinéma et audiovisuel | Ethnologie | Histoire

Type de document ou d'œuvre : Film | Machine et outil | Objet | Peinture | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

Nombre d'images :

74539

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

FAKIR

Collections du Musée de Normandie

Le musée a été créé à l'initiative de Georges-Henri Rivière en 1946. Les collectes initiales d'ethnographie sont menées conjointement avec le musée national des Arts et traditions populaires (Paris). À partir des années 1960, les collections archéologiques sont enrichies par le travail conjoint avec le centre de recherches archéologiques médiévales de l'Université de Caen. Les collections du Musée de Normandie retracent les étapes de l'évolution historique de la Normandie, depuis le lointain paléolithique jusqu'à l'installation des Vikings dans la basse Vallée de la Seine (Xe siècle). Les collections témoignent également de la vie quotidienne et professionnelle des Normands du XVIIIe siècle à nos jours que s'organise la visite. Agriculture et artisanat sont illustrés par plusieurs centaines d'objets recueillis dans les cinq départements normands. Musée d'histoire et de société, riche d'importantes collections archéologiques et ethnographiques, le Musée est articulé autour de plusieurs thèmes:

- Historique: des premiers feux aux premiers monuments, des Gaulois aux Romains, des royaumes francs aux pirates saxons...

- Géographique et Ethnologique: le Musée donne à voir et à comprendre au fil du temps, les objets et pratiques du quotidien comme les chefs-d'œuvre des arts et traditions populaires...La grande histoire de la formation d'un territoire précède l'évocation plus paisible des paysages et de l'habitat, de l'artisanat et des techniques, des costumes et des coutumes.

➤ **La collection en ligne**

➤ **Institution** : Musée de Normandie

➤ **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France | Site internet du Musée de Normandie

Sujet : Archéologie | Art décoratif | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Ethnologie | Histoire locale | Musique | Objet mobilier | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Religion | Science et technique | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Costume et textile | Enregistrement sonore | Estampe | Film | Instrument de musique | Instrument scientifique | Machine et outil | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Photographie | Sculpture

Période : Paléolithique | Mésolithique | Néolithique | Age du bronze | Age du fer | Antiquité | Moyen Age (476-1492) | Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Couverture géographique : Basse-Normandie | Calvados

Langue : français

Nombre d'images :

36493

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Bande magnétique. Film

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF)

Base de données associée
Micromusée

	<p>Vase à engobe et décor peint découvert à Eterville (Calvados). Nécropole du premier âge du Fer (entre 520 et 370 avant notre ère) © Caen, Musée de Normandie</p>
	<p>Paire de fibules ansées en argent recouvert d'une tôle d'or, avec décor de verroteries et de grenats montées en bâtes; Moul (Calvados), sépulture dite du "Trésor d'Airan" vers 400-450. © Caen, Musée de Normandie</p>
	<p>Ferme à Venois (quartier de Caen), huile sur toile, 1881. © Caen, Musée de Normandie / Christian Skredswig</p>

Collections du musée des Beaux-Arts de Nantes

Richesse et variété qualifient la collection du musée des Beaux-Arts de Nantes.

Le visiteur peut découvrir un panorama complet de la peinture occidentale du XIIe au XXIe siècle. La création contemporaine (depuis 1970), plus internationale, rend compte de la diversité des recherches actuelles, dans le domaine de la peinture mais également des installations, de la vidéo ou de la photographie.

Composée de grands ensembles, le parcours muséographique, organisé de façon chronologique, invite le visiteur à suivre les mutations de l'histoire de l'art et à se forger des repères. Toutefois dans un souci d'offrir au regard des visiteurs de nouvelles façons d'appréhender la collection, cette présentation n'est pas figée et varie régulièrement : des œuvres sortent des réserves, des accrochages ponctuels thématiques provoquent le dialogue entre les époques, de nouvelles œuvres, achats, dépôts ou dons, apparaissent.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Nantes
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Portail des collections du musée des Beaux-Arts de Nantes

Sujet : Art contemporain | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Dessin | Estampe | Peinture | Photographie | Sculpture | Vidéo

Période : Temps Modernes (1492-1789) | Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 13e siècle | 14e siècle | 15e siècle | 16e siècle | 17e siècle | 18e siècle | 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière

Langue : français

Nombre d'images :

4099

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Videomuseum

Collections du Musée Marey

La collection du Musée Marey est fondée sur les dépôts « à caractère permanent » du Collège de France entre 1955 et 1994 (56% des collections du musée), mais aussi sur les dons des descendants de Marey (le dernier date de 2000), et du mécénat de la Société Primagaz. Ce fonds a été renforcé par des acquisitions de la ville. La collection très variée (chronophotographies, livres, manuscrits, appareils, dessins...) en fait un ensemble cohérent et unique en France. Elle représente 3 500 objets inventoriés. Les collections du musée Marey sont caractérisées par un ensemble de chronophotographies, de films et d'appareils de Marey, Demeny et les Frères Lumière ainsi que des photographies d'artistes contemporains.

- **La collection en ligne**
- **Institution** : Musée des Beaux-Arts de Beaune et Musée Marey
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Joconde, catalogue des collections des musées de France

Sujet : Art contemporain | Cinéma et audiovisuel | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Carte postale | Correspondance | Dessin | Estampe | Film | Livre imprimé | Machine et outil | Manuscrit | Mobilier | Monnaie et médaille | Objet | Peinture | Périodique | Photographie | Sculpture | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle

Couverture géographique : Bourgogne | Île-de-France | Côte-d'Or | France entière

Nombre d'images :

3551

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (JPEG/JFIF)

Base de données associée

Micromusée

Collections du Musée Nicéphore Niépce

Le musée Nicéphore Niépce est le seul musée généraliste consacré à l'histoire de la photographie. Doté d'une collection exceptionnelle, son ambition est pluridisciplinaire. Constituées à partir des appareillages divers, des plaques héliographiques et des objets personnels de Nicéphore Niépce, les collections se sont étoffées par les dons et acquisitions successifs d'appareils photographiques et autres objets d'une part, et les photographies et autres images d'autre part.

Le musée Nicéphore Niépce numérise ses collections depuis 1998. A ce jour, près de 250 000 photographies, appareils ou livres illustrés par la photographie ont été numérisés. Doté d'un laboratoire de tirage de photographies, le musée Nicéphore Niépce accueille des artistes photographes, numérisant leurs archives et réalisant des tirages destinés aux collections

La base de données du musée, Flora, propose les notices de près de 400 000 artefacts. L'informatisation de l'inventaire se poursuit au sein d'une équipe de 10 personnes, les numérisations intègrent les notices dans le logiciel d'archivage documentaire au fur et à mesure.

- **Collection en ligne** : <http://www.museeniepce.com/> | <http://www.uneguerrephotographique.eu/>
- **Institution** : Musée Nicéphore Niépce
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet du Musée Nicéphore Niépce | Portail des fonds iconographiques de la Première Guerre mondiale

Sujet : Archéologie | Architecture | Art contemporain | Cinéma et audiovisuel | Ethnologie | Histoire | Paysage | Science et technique

Type de document ou d'œuvre : Film | Machine et outil | Objet | Périodique | Photographie

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 19e siècle | 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Saône-et-Loire | Europe entière | Afrique du Nord | Proche-Orient | Extrême-Orient

Nombre d'images :

250000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2000

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD

Consultation locale du fonds numérisé

Serveur FTP

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2002)

Collectivité territoriale (en : 2002)

Ville de Chalon-sur-Saone (en : 2002)

Conseil régional de Bourgogne (en : 2002)

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte

Types de documents numériques : Image fixe (JPEG/JFIF, TIFF)

Base de données associée

Flora

	<p>Ministère des finances après la Commune (Paris), 1871. Original : Plaque négative collodion. (inv. MNN 1981.148.12). Pierre PETIT (1832-1909). © Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône</p>
	<p>Pyramide de Sakara (Egypte). Fait partie d'un album. (inv. MNN 1981.4.36-1). Hippolyte Arnoux. © Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône</p>
	<p>Le premier appareil photographique du monde. Un des premiers appareils photographiques utilisé par Nicéphore Niépce. Vers 1820-1830. (inv. MNN 1975.149.3.1) © Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône</p>

Collections publiques d'art moderne et contemporain

Videomuseum est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique. Videomuseum fédère 56 collections et recense à ce jour 20 000 artistes, 220 000 œuvres et 110 000 images, consultables dans chaque organisme (octobre 2005).

Les méthodes et outils utilisés dans ce réseau permettent :

- L'informatisation de la documentation et de la gestion des collections par le logiciel Gcoll (inventaire, photothèque, médias numériques, régie, ateliers, constats d'état, restauration, mouvements des œuvres...).
- La diffusion de la connaissance de ces mêmes collections par le logiciel Navigart (Internet, CD-Rom) ou par les catalogues de collection.

-
- **Institution** : Videomuseum
 - **Site(s) internet, cd, dvd** : L'art du XXe siècle, Videomuseum

Sujet : Architecture | Art contemporain | Art décoratif | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Objet mobilier

Type de document ou d'œuvre : Affiche | Céramique | Costume et textile | Dessin | Estampe | Film | Installation | Mobilier | Objet | Peinture | Performance | Photographie | Relevé d'architecture | Sculpture | Verre | Vidéo

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Amérique du Nord | Amérique centrale | Amérique du Sud | Afrique du Nord | Afrique sub-saharienne | Proche-Orient | Extrême-Orient | Océanie

Nombre d'images :

110000

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

1991

Modalité d'accès

Copie de fichiers, d'images sur CD
Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2003)
Participation de chaque organisme (en : 2003)

Informations techniques

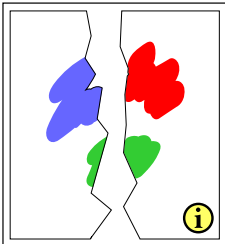
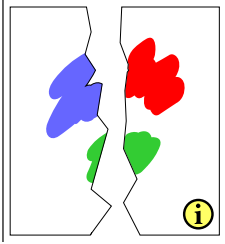
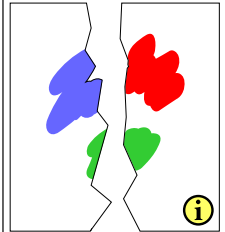
Modalité de la numérisation : Directe. Indirecte. Phototype négatif transparent couleur. Phototype négatif transparent N&B. Phototype positif transparent couleur. Phototype positif transparent N&B. Tirage papier.

Vidéo

Types de documents numériques : Image animée. Image fixe. Son (JPEG/JFIF, MP3, TIFF, PCT, PSD, QT)

Base de données associée

Le logiciel d'interrogation multi-critères NAVIGART permet d'interroger la banque de données commune constituée par les collections d'œuvres d'art des organismes membres de l'association Videomuseum. Les fonctionnalités du logiciel Navigart sont : recherche multicritères, thésaurus, recherche en texte intégral, combinaisons booléennes, saisie assistée des recherches, hypertexte, affichage des résultats par liste avec ou sans images, affichage détaillée des notices œuvres et artistes avec ou sans images, diaporama manuel ou automatique, exportation et impression, gestion des images et autres médias numériques (vidéos, son...).....

	Page d'accueil du site internet
	Modigliani – Tête de femme Documentation Mna, © Domaine Public / Phillipe Migeat
	Modigliani – Tête de femme Documentation Mna, © Domaine Public / Phillipe Migeat

Digithèque de la danse

Fonds de films sur la danse numérisé qui concerne divers styles de danse, différents « genres » et façons de filmer, de tous les continents. Les documents parcourent l'histoire du cinéma, qui va d'Edison à Pascal Baes, en passant par des pionniers de la vidéo-danse comme Nicole et Norbert Corsino ou Philippe Decouflé. On pourra y trouver des films pédagogiques sur le métier du danseur, d'autres sur la transmission de savoir, sur la danse classique, le traditionnel, le baroque et les danses régionales. Certains traitent des personnalités et des grandes figures de la danse (Egorova, Vybourova, Nikolaïa, Cunningham, etc.), d'autres de sujets comme le flamenco, la danse de jazz, la culture hip-hop, la danse dans ses rapports avec les autres arts (théâtre, musique, peinture). La danse n'est pas simplement considérée comme un art autonome, mais dans ces rapports aux autres disciplines.

Une part importante sera faite à l'art contemporain car certains films numérisés proviendront du pôle récemment créé par la Cinémathèque de la Danse, le D.I.A. (danses et images actuelles).

➤ **Institution** : Cinémathèque de la danse

Sujet : Art du spectacle | Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Film

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : France entière | Europe entière | Monde entier

Langue : français

État du projet

Fonds en cours de numérisation

Année de dépôt du projet

2008

Année de fin du projet

2009

Condition de diffusion

Les ressources seront conservées dans nos archives, consultables dans nos locaux, accessibles en intranet, diffusées en ligne sous forme d'extraits et enfin diffusées partiellement ou intégralement aux partenaires habilités et structurés en réseau.

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Plan de numérisation du ministère de la culture (en : 2009)

Informations techniques

Types de documents numériques : Image animée (Flash, MPEG2, MPEG3, HD)

Document audiovisuel: Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme), 1989-2001

Document audiovisuel série 1 AV

➤ **Institution** : Archives municipales de Saint-Paul-Trois-Châteaux

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Rhône-Alpes | Drôme

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Son

Dossiers de presse (1993-1999)

Numérisation des dossiers de presse de la bibliothèque de Montpellier, regroupés par grands thèmes d'intérêt régional : articles issus de dépouillements sélectifs de périodiques locaux et nationaux.

➤ **Institution** : Médiathèque centrale d'Agglomération Emile Zola

Sujet : Archéologie | Architecture | Art contemporain | Art décoratif | Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Musique | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage | Science et technique | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Périodique

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Languedoc-Roussillon | Hérault

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2000

Année de fin du projet

2001

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Indirecte. Tirage papier

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (PDF)

Prestataire de numérisation : externe

Dossiers de presse sur l'actualité régionale du Languedoc-Roussillon

La bibliothèque de Montpellier procède à la numérisation régulière d'articles de presse concernant l'actualité régionale. Ces articles sont sélectionnés lors du dépouillement des périodiques locaux et nationaux (depuis les numéros de 2000). Ces documents alimentent des dossiers de presse thématiques.

➤ **Institution** : Médiathèque centrale d'Agglomération Emile Zola

Sujet : Archéologie | Architecture | Art contemporain | Art décoratif | Art du spectacle | Beaux-arts | Cinéma et audiovisuel | Ethnologie | Géographie | Histoire | Littérature | Musique | Patrimoine industriel | Patrimoine rural | Paysage | Science et technique | Urbanisme

Type de document ou d'œuvre : Périodique

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle | 21e siècle

Couverture géographique : Languedoc-Roussillon | Hérault

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2000

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Image fixe. Texte (image) (TIFF)

Base de données associée

base locale

Enquêtes orales : Dordogne, 1982-2000

Enquêtes orales numérisées à partir de cassettes concernant le département de la Dordogne.

- **Institution** : Archives départementales de la Dordogne
- **Site(s) internet, cd, dvd** : Site Internet des Archives départementales de Dordogne

Sujet : Cinéma et audiovisuel

Type de document ou d'œuvre : Enregistrement sonore

Période : Époque contemporaine (1789 –20..)

Siècle : 20e siècle

Couverture géographique : Aquitaine | Dordogne

Langue : français

État du projet

Fonds numérisé

Année de dépôt du projet

2011

Année de fin du projet

2011

Condition de diffusion

Le fonds appartient à l'État

Modalité d'accès

Consultation locale du fonds numérisé

Financement

Collectivité territoriale

Informations techniques

Modalité de la numérisation : Directe

Types de documents numériques : Son (WAV)

Prestataire de numérisation : externe